

مَجْمُوعَةُ  
لُغَوَاتِ دَوَابِّ  
شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشِيرَةِ  
تَصْنِيفًا وَدَلَالَةً وَصِفًا

الدر الكثرة ندى جبر الريح يوسف السباعي



مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ

## هَذَا الْمُعْجَمُ

« مُعْجَمُ لُغَةِ ذَوَاوَيْنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ /  
تَأْصِيلًا وَذِلَالَةً وَصَرْفًا » يَزَكُرُ عَلَى دَرَجَةِ جَامِعِيَّةٍ ،  
وَيُشَكِّلُ مَعَ أَخِيهِ « مُعْجَمِ أَلْفَاظِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
فِي ذَوَاوَيْنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ » أُطْرُوحَةً رَائِدَةً  
فِي مَجَالِ الدِّرَاسَاتِ الْجَامِعِيَّةِ وَالْمَعَامِجِ اللَّغَوِيَّةِ -  
الاجْتِمَاعِيَّةِ .

يَتَنَاوَلُ إِخْصَاءَ الْأَلْفَاظِ الدَّلَالَةِ عَلَى الْحَيَاةِ  
الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي ذَوَاوَيْنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ  
مُصَنَّفَةً فِي مَجْمُوعَاتٍ دَلَالِيَّةٍ عَامَّةٍ ، وَمَجْمُوعَاتٍ  
دَلَالِيَّةٍ قَرَعِيَّةٍ ، اعْتِمَادًا عَلَى الْمَعَانِي الْمُعْجَمِيَّةِ  
وَالسِّيَاقَاتِ اللَّغَوِيَّةِ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ الْمُصَاحِيحِ  
اللُّغَوِيَّةِ لِلْفَلْظَةِ الْوَاحِدَةِ ، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى الْعِلَاقَاتِ  
الدَّلَالِيَّةِ ، وَإِلَى تَفَرُّدِ أَوْ انْفِرَادِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ  
بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ .

وَيَتَنَاوَلُ هَذَا الْمُعْجَمُ ظَاهِرَاتِ « التَّرَادُفِ »  
و« التَّضَادِّ » وَ« الْمُشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ » وَيَعْرِضُ لِآرَاءِ  
عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْقَدَامَى وَالْمُحَدِّثِينَ فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ  
مِنْهَا .

يُعَرِّجُ الْمُعْجَمُ عَلَى قَصَصِيَّةِ « الْمُعَرَّبِ » مُبَيِّنًا مَعْنَاهُ ،  
وَمُحَدِّدًا شُرُوطَهُ ، وَمُظْهِرًا اخْتِلَافَ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي  
مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

يَهْتَمُّ الْمُعْجَمُ بِتَصْنِيفِ الْأَلْفَاظِ إِلَى أَفْعَالٍ وَأَسْمَاءٍ ،  
مَعَ رِعَايَةِ تَوْزِيعِ الْأَلْفَاظِ كُلِّ مِنْ الصَّنَفَيْنِ عَلَى الْأَبْنِيَةِ  
الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا .

يَمْتَازُ الْمُعْجَمُ بِاسْتِفَادَتِهِ - إِلَى جَانِبِ اعْتِمَادِهِ عَلَى  
الذَوَاوَيْنِ - مِنْ كُتُبِ التَّرَاثِ اللَّغَوِيِّ الْعَرَبِيِّ  
الْقَدِيمِ ، وَمِنْهَا : الْكِتَابُ لِسَبْيَوِيَّةٍ ، وَالْمُقْتَضِبُ  
لِلْمُبَرِّدِ ، وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ، وَالْخُصَالُصُ  
لَايِنِ جَتِّيٍّ ، وَالصَّاحِبِيُّ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ لِأَيِّنِ فَارَسٍ ،  
وَالْمُعْصَلُ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ ، وَالْمُعْتَبَرُ فِي  
التَّصْرِيفِ لِأَيِّنِ عَصْفُورٍ ...

وَيَسَّرَ « مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ نَاشِرُونَ » أَنْ تُقَدَّمَ إِلَى الْعَالَمِ  
الْعَرَبِيِّ بِعَاقِبَةِ الْأَسَاتِذَةِ وَطُلَّابِ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ  
وَاللُّغَوِيَّةِ وَالتَّنْحِيوِيَّةِ بِخَاصَّةٍ ، مُعْجَمًا يَعْتَمِدُ التَّرَاثَ  
مَوْضُوعًا ، وَأَسَالِيبَ الْعِلْمِ وَمَتَاهِجَ الْبَحْثِ الْحَدِيثَةِ  
سَبِيلًا .







مُعْجَمُ لَفْتِ دَوَاوِينِ شَعَرَاءِ  
الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ



معجم  
لفظة دواوين  
سُعراء العُقل - العُسر  
تأصيلاً ودلالةً وصرفاً

الدكتور محمد بن يوسف الشايع

مكتبة لبنان ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون

زقاق البلاط - ص.ب. ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكايلة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون

الطبعة الأولى ١٩٩٣

رقم الكتاب 01 D 120226

طبع في لبنان

الرفد

إلى أُمِّي

عزفاناً بجميلها

إلى أخي المحامي كاظم عبد الرحمن الشايع

الذي طالما زرع الطموح في نفسي .



## المقدّمة

يَعَدُّ هَذَا الْمُعْجَمُ الموسوم «مُعْجَمُ لُغَةِ دَوَاوِينِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ» تَأْصِيلًا وَدَلَالَةً وَصَرَفًا، لَبَنَةً مِنَ اللَّبَنَاتِ الَّتِي يُبْنَى عَلَيْهَا صَرْحُ الْبَحْثِ التَّارِيخِيِّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَانَتْ قَدْ أَسَهَمَتْ بِوَضْعِ مُعْجَمَيْنِ آخَرَيْنِ هُمَا «مُعْجَمُ لَدِيَوَانِ عَمْرُو بْنِ قَمِيثَةَ» وَ«مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي دَوَاوِينِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ».

يَضُمُّ هَذَا الْمُعْجَمُ بَابَيْنِ، يَتَنَاوَلُ الْبَابُ الْأَوَّلُ الدِّرَاسَةَ الْوَصْفِيَّةَ حَيْثُ تَشْمَلُ تِسْعَةَ فُصُولٍ، فَيُعَدُّ إِحْصَاءُ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ دَوَاوِينِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ يَتِمُّ تَصْنِيفُهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ دَلَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تَتَفَرَّعُ مِنْهَا مَجْمُوعَاتٌ دَلَالِيَّةٌ صَغِيرَةٌ كَالْمَجْمُوعَةِ الدَّالَّةِ عَلَى (وَسَائِلِ النُّقْلِ وَمُعَدَّاتِهَا) الَّتِي تَتَفَرَّعُ مِنْهَا الْمَجْمُوعَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْإِبِلِ. وَالْجِيَادِ، وَالْمَرَاتِبِ، وَالسُّفُنِ. فَيَضُمُّ كُلُّ قِصَلٍ مِنَ الْفُصُولِ التَّسْعَةِ مَجَالًا دَلَالِيًّا كَبِيرًا تَنْضَمُّ تَحْتَهُ الْأَلْفَاظُ ذَاتُ الدَّلَالَاتِ الْمُتَقَارِبَةِ. ثُمَّ تَقُومُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ بِالْتَحْلِيلِ الدَّلَالِيِّ مُسْتَعِينَةً بِالْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّةِ وَالسِّيَاقِ اللَّغَوِيِّ، وَمُبَيِّنَةً الْمَصَاحِيحَ اللَّغَوِيَّةَ لِلْفَلْظَةِ الْوَاحِدَةِ، وَمُشِيرَةً إِلَى الْعَلَاqَاتِ الدَّلَالِيَّةِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ كَالْتَضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالْمُشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ، وَمُثَبِّهَةً إِلَى أَنْفَرَادٍ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ بِاسْتِعْمَالِ لَفْظَةٍ مُعَيَّنَةٍ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْنِيِّينَ، وَمُسَجِّلَةً بَعْضَ الْمُلَاحَظَاتِ الْجَدِيدَةِ بِالْإِهْتِمَامِ - إِنْ وَجِدَتْ - فِي كُلِّ مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الدَّلَالِيَّةِ.

وَيَتَنَاوَلُ الْبَابُ الثَّانِي الْقَضَايَا الدَّلَالِيَّةَ، حَيْثُ يَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ فُصُولٍ يَقُومُ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ بَبَيَانِ الْعَلَاqَاتِ الدَّلَالِيَّةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ كَالْتَّرَادُفِ وَالْمُشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ وَالتَّضَادِّ فَيُعَدُّ أَنْ يَقُومَ بِعَرَضٍ لِآرَاءِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْقَدَامَى وَالْمُحَدِّثِينَ فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ مِنْ تِلْكَ الظُّوَاهِرِ يَقُومُ بِرِصْدِ الْأَلْفَاظِ الْمُثْمَلَةِ لِتِلْكَ الظُّوَاهِرِ مِنْ دَوَاوِينِ الشُّعْرَاءِ الْعَشْرَةِ مُبَيِّنًا مَعَانِيهَا الْمُعْجَمِيَّةَ. أَمَّا الْفَصْلُ الثَّانِي فَيَهْتَمُّ بِقَضَايَا الْمُعَرَّبِ، فَيُعَدُّ أَنْ يُحَدِّدَ مَعْنَاهُ وَيُبَيِّنَ شُرُوطَهُ وَاخْتِلَافَ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْهُ، يَشْرَعُ بِرِصْدِ مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الدَّوَاوِينِ الْعَشْرَةِ وَبَيَانِ أَصُولِهَا الْقَدِيمَةِ، عَلَى أَنْ يُؤَخَّذَ فِي دِرَاسَتِنَا بِنَظَرِ الْإِعْتِبَارِ مَا جَاءَ بِهِ الْأَسَاتِذُ طَهَ بَاقِرٍ عَنْ تَأْصِيلِ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ وَإِرْجَاعِهَا إِلَى لُغَاتِ الْعِرَاقِ الْقَدِيمِ: لِأَنَّ اللُّغَاتِ الْقَدِيمَةَ الْآخَرَى اقْتَبَسَتْهَا بِدَوْرِهَا مِنْ تَرَاثُنِ اللَّغَوِيِّ الْقَدِيمِ قَوَسَمَتْهَا مُعْجَمَاتُنَا الْعَرَبِيَّةُ بِأَنَّهَا أَعْجَمِيَّةٌ وَدَخِيلَةٌ. أَمَّا الْفَصْلُ الثَّلَاثُ فَيُخَصِّصُ لِلدِّرَاسَةِ الصَّرْفِيَّةِ حَيْثُ يَقُومُ هَذَا الْفَصْلُ بِتَصْنِيفِ الْأَلْفَاظِ إِلَى أَفْعَالٍ وَأَسْمَاءٍ، ثُمَّ تُوزَعُ أَلْفَاظُ كُلِّ مِنَ الصَّفَفَيْنِ عَلَى الْأَبْنِيَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا. فَيُعَدُّ أَنْ تُبَيِّنَ مَعْنَايَ تِلْكَ الْأَبْنِيَةِ يُعَمَدُ إِلَى خَصَرِ الْأَلْفَاظِ الْوَارِدَةِ بِكُلِّ مَعْنَى مِنْ تِلْكَ الْمَعْنَايِ.

ورُوْعِي في دراسة أبنية الأفعال تصنيفها إلى:

- ١ - أفعال ثَلَاثِيَّة مُجَرَّدَة. ٣ - أفعال رُبَاعِيَّة مُجَرَّدَة.  
٢ - أفعال ثَلَاثِيَّة مَزِيْدَة. ٤ - أفعال رُبَاعِيَّة مَزِيْدَة.

ورُوْعِي في ترتيب الأفعال الثَلَاثِيَّة المَزِيْدَة تصنيفها إلى مَزِيْدَة بحرف واحد، ومَزِيْدَة بحرفين، ثُمَّ مَزِيْدَة بثَلَاثَة أحرف، وَرُتِبَ كُلُّ نوعٍ ترتيبيًّا هِجَائِيًّا فَمَثَلًا تَتَقَدَّم صِيغَةُ (أَفْعَلْ) صِيغَةُ (فَاعِلٌ)... وهكذا، وَتَتَّبِعُ الدِّرَاسَةُ المُنَهْجَ نَفْسَهُ في ترتيب الأسماء، فَيَكُونُ تَصْنِيفُهَا كَالآتِي:

- ١ - مَزِيْدَة بحرف. ٣ - مَزِيْدَة بثَلَاثَة أحرف.  
٢ - مَزِيْدَة بحرفين. ٤ - مَزِيْدَة بأَرْبَعَة أحرف.

وَكُلُّ مِّنْ هَذِهِ الأنواعِ تُرَتَّبُ أبنيتها ترتيبيًّا داخليًّا مُراعِيًّا فيها التَّرتيبَ الهِجَائِيَّ لحروفها.

إِسْتَفَادَ هَذَا المَعْجَمُ مِنْ كُتُبِ التُّرَاثِ اللُّغَوِيِّ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ مِثْلَ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (ت. ١٨ هـ) وَكِتَابِ المُفْتَضِلِّ لِأَبِي الْعَبَّاسِ المَبْرَدِ (ت. ٢٨٥ هـ) وَدِيَوَانِ الْأَدَبِ لِأَبِي إِبْرَاهِيمَ إِسْحَقَ الْغَارَابِي (ت. ٣٥ هـ) وَكِتَابِ الْخَصَائِصِ لِأَبِي الْفَتْحِ عَثْمَانَ بْنِ جَنِّي (ت. ٣٩٢ هـ) وَكِتَابِ الصَّاحِبِيِّ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ لِأَحْمَدَ بْنَ فَارَسٍ (ت. ٣٩٥ هـ) وَكِتَابِي المُفَصَّلِ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ لِأَبِي الْقَاسِمِ الزَّمْخَشَرِيِّ (ت. ٥٣٨ هـ) وَكِتَابِ شَرْحِ المُفَصَّلِ لِلْمَوْفَّقِ بْنِ يَعِيشَ (ت. ٦٤٣ هـ) وَمُخْتَارِ الصَّحَاحِ لِأَبِي بَكْرٍ الرَّازِيِّ (ت. ٦٦٦ هـ) وَكِتَابِ المُمْتَعِ فِي التَّصْرِيفِ لِابْنِ عَصْفُورٍ (ت. ٦٦٩ هـ) وَشَرْحِ الشَّافِيَةِ لِلْأَسْتَرَابَادِيِّ (ت. ٥٦٨٦ هـ).

أَمَّا الصُّعُوبَةُ الَّتِي اعْتَرَضَتْ طَرِيقَ إِعْدَادِ هَذَا المَعْجَمِ فَهِيَ كَوْنُ دِيَوَانِي الشَّاعِرِينَ عَمْرَوَيْنِ كَلُثُومٍ وَالْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ لَا يَضْمَانُ بَيْنَ دَفْتَيْهِمَا جَمِيعَ أَشْعَارِهِمَا وَهَمَّا مُحَقِّقَانِ تَحْقِيقًا غَيْرَ مَقْبُولٍ. إِلَى جَانِبِ وَرُودِ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ مُخْتَلَةً الْوِزْنَ مِمَّا جَعَلَنَا نَقِفُ فِي حَيْرَةٍ أَمَامَهَا فِي إِمْكَانِيَّةِ قَبُولِهَا أَوْ عَدَمِهِ.

وختامًا لَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَقْدِمَ شُكْرِي الْجَزِيلَ وَامْتِنَانِي الْعَظِيمَ إِلَى أَسْتَاذَتِي الْفَاضِلَةِ الدُّكْتُورَةِ خَدِيجَةِ الْحَدِيثِي لِمَا أَبَدَتْهُ لِي مِنْ مُسَاعَدَةٍ فِي مُرَاجَعَةِ هَذَا المَعْجَمِ فَجَزَاهَا اللَّهُ عَنِّي خَيْرَ جَزَاءٍ.

بغداد

الخامس عشر من جمادى الأولى ١٤١٠ هـ

الثالث عشر من كانون الأول ١٩٨٩ م

الدُّكْتُورَةُ

ندى عبد الرَّحْمَنِ يَوْسُفَ الشَّايِعِ  
قِسْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - بَكْلِيَّةُ الْأَدَابِ  
بِالْجَامِعَةِ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ



القِسْمُ الْأَوَّلُ

الدَّرَاسَةُ الْوَصْفِيَّةُ



## منهج الدراسة الدلالية

تُعدّ إحصاء الألفاظ الدالة على الحياة الاجتماعية من خلال دواوين شعراء المعلقات العشر يتم تصنيفها إلى مجموعات دلالية كبيرة تتفرّع منها مجموعات دلالية صغيرة، وهي كما يأتي:

- (١) الألفاظ الدالة على القرابة.
- (٢) الألفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية، وتشمل:
  - أ - الألفاظ الدالة على الروابط الاجتماعية.
  - ب - الألفاظ الدالة على أسماء الجماعات من الناس.
  - ج - الألفاظ الدالة على البُعد والفراق والهجر والوصال.
  - د - الألفاظ الدالة على العهد والحلف والكفالة.
  - و - الألفاظ الدالة على العلاقات الاقتصادية.
- (٣) الألفاظ الدالة على الأخلاق والصفات.
- (٤) الألفاظ الدالة على الحالة الاجتماعية، وتشمل:
  - أ - الطبقات الاجتماعية.
  - ب - الحرّيف والمهّن.
  - ج - الحالة الاجتماعية.
- (٥) الألفاظ الدالة على المسكن والإقامة والارتحال، وتشمل:
  - أ - الألفاظ الدالة على البيوت وما فيها وما حولها.
  - ب - الألفاظ الدالة على الحلول والارتحال.
- (٦) الألفاظ الدالة على الطّعام والشّراب وأدواتهما، وتشمل:
  - أ - الألفاظ الدالة على الطّعام.
  - ب - الألفاظ الدالة على الشّراب.
  - ج - الألفاظ الدالة على أدوات الطّعام.
  - د - الألفاظ الدالة على أدوات الشّراب.
  - هـ - الألفاظ الدالة على الآبار والأحواض.

(٧) الألفاظ الدالة على اللباس وأدوات الزينة والعمود والفُرش، وتشمل:

أ - الألفاظ الدالة على لباس الرأس.

ب - الألفاظ الدالة على الكسوة.

ج - الألفاظ الدالة على لباس القدم.

د - الألفاظ الدالة على الحلي ومواد التجميل.

هـ - الألفاظ الدالة على العمود والرياحين.

و - الألفاظ الدالة على الفُرش.

(٨) الألفاظ الدالة على وسائل النقل ومعداتها، وتشمل:

أ - الألفاظ الدالة على الإبل.

ب - الألفاظ الدالة على الجياد.

ج - الألفاظ الدالة على المراكب.

د - الألفاظ الدالة على السفن.

(٩) الألفاظ الدالة على الحرب وعُدتها.

أ - الألفاظ الدالة على الحرب والطعان والقتال.

ب - الألفاظ الدالة على الجُند والسلاح.

ج - الألفاظ الدالة على الغنائم.

ثم تقوم هذه الدراسة بالتحليل الدلالي، آخذة بنظر الاعتبار المعنى المعجمي والسياق اللغوي الذي ترد فيه اللفظة الواحدة، مراعية بيان مصاحباتها اللغوية، ومُشيئة إلى العلاقات الدلالية بين الألفاظ كالتضاد والتأدب والمُشترك اللفظي، ومُميزة استعمال كل شاعر من الشعراء العشرة للفظ الواحدة، ومُنبهة إلى انفراد بعضهم في استعمال لفظة مُعيَّنة دون غيره من الشعراء المعنّيين، ومُفرقة بين استعمالهم الألفاظ في معانيها الحقيقية ومعانيها المجازية، ومُسجلة بعض الملاحظات الجديرة بالاهتمام - إن وُجدت - في كل مجال من المجالات الدلالية السابقة.

## الفصل الأول

### الألفاظ الدالة على القرابة

٧٣	الأم	يُمثِّلُ هذا المجال الدلاليَّ سِتُّ وثمانون لَفْظَةً ،
١	أُمَات	مُوزَعَةٌ بين أفعال وأسماء ، يُبَيِّنُها الجدول الآتي كما
١٥٠	الأهل	يُبيِّنُ عدد مَرَّات استعمال شُعراء المُعلِّقات العشر
١	أهلون	لكلِّ لفظة منها :
٢	(مَرْحَبًا) وَأَهْلًا	
٥٨	الآل	عَدَد
١	الأباعد	مَرَّات
٤	البعل	استعمالها
٢	بُعولة	
٢٢٥	الابن	١٦٠
١٠	إِبنان	٢
٢٣١	بَنون	١
١٢	أَبناء	١١
٢٣	إِبنَة	١
١	إِبنَتان	٤
٣	البنت	٦
١١	بنات	٥٧
١	البُنيَّة	٦
١٩	الجَدَة	١٠
١	جَدَّان	٦
٣	جُدود	٦
١٨	الجارة	١
٦	جارات	٧
١	المَحْرَم	١
		٢
		الأب
		أَبَوَان
		أَبَوَة
		آباء
		أَبناهُ
		أَخَى الرجل
		الإِخاء
		الأَخ
		أَخَوَان
		إِخوان
		إِخوة
		الأخت
		أَخَوَات
		الأسرة
		الآصِرَة
		الأواصير

٤	القريب	٣	حقيقة الرَّجُل
١	الأقارب	١	الحقائق
١	القريبة	٢	خلائب الرَّجُل
١	القرائب	١	حليلة الرَّجُل
٢	الأقربون	٥	الحلائل
٢	الكلّ	٢	جليل المرأة
١	تَنَسَّبَ	١	حُمُوءَ الرَّجُل
١٥	النَّسَبُ	٣	الخَلَفَ
١	الأنساب	٢	الخَلَفَ
١	التَّنَسَّبَ	٢١	الخال
١	النَّسِيبُ	٣	الأخوال
٣	الوسائل	١	الخالة
٨	الوالد	١	رَجُلٌ مُخَوِّلٌ
١	الوالدان	١	أُرْيَبَةُ الرَّجُلِ
١	الوالدة	٩	الرَّحِيمُ
		٢	الأرحام
١٣٣٧	المجموع	٢٣	رَهْطُ الرَّجُلِ
		١	زوج المرأة
		١	الإصهار
		٤	الصَّهْرُ
		١	الأصهار
		٢	الضَّرَائِرُ
		٦	عرس الرَّجُلِ
		١٦	العشيرة
		١	العشائر
		٢٨	العمّ
		٤	الأعمام
		١	العموم
		٢	رَجُلٌ مَمَمٌ
		٣	عيال الرَّجُلِ
		٢	القرابة
		٤	القرُوبى

استعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقاتِ العشر اللَّفْظَتَيْنِ (الأب،  
الوالد) للدلالة على (الوالد) كقول امرئ القيس في  
مَقْتَلِ أَبِيهِ (حَجَرٍ):

كما لاقى أَبِي حُجَرَ وَجَدِّي  
ولا أنسى قَتِيلًا بِالْكَسَلِ

الديوان ١٣/١٠٠ ب.

وقد صَدَّرُوا بَعْضُ الْأَسْمَاءِ بِلَفْظَةِ (أب) للدلالة  
على الكِنْيَةِ كقول امرئ القيس في فخره بخاله  
وأعمامه:

خالي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ  
وأبو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي

الديوان ١١٨/١٩٠ م.

وقد كان للعرب بالكُنْيَةِ أَتَمُّ الْعَيْنَاةِ، حَتَّى إِنَّهُمْ  
كَتَبُوا جُمْلَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ بِكُنْيَةٍ مُخْتَلِفَةٍ<sup>(١)</sup>، كقول

(١) صبح الأعشى، الفلّغشندي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، القاهرة ٥/٤٣٠.

الأبرص الذي كَتَى عن الغراب بـ (أبي الفِراخ):

وأبو الفِراخ على خِشاشِ هَشِيمَةٍ

مُتَنَكِّبًا إِنْطَ السَّمَائِلِ يَنْعَبُ

الديوان ٣/٣٣ ب.

وأراد شُعراء المُعَلِّقات أَنْ يَجْمَعُوا الأَجْدَادَ إِلَى

الآبَاءِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَاسْتَعْمَلُوا صِيغَةَ الْجَمْعِ (آبَاءُ)

لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَيْنِ كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ فِي سِيَاقِ  
فَخَرَهُ بِعَشِيرَتِهِ:

وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ

وَنُورُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنَا

شرح المُعَلِّقات السَّجَّ / الرَّوْزَنِي ١٧٧/٨٣ ن.

وَحَصَّ زُهَيْرٌ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الآبَاءِ) الْأَجْدَادِ

دُونَ غَيْرِهِمْ حِينَما أَضَافَهَا إِلَى لَفْظَةِ مِثْلِهَا فِي قَوْلِهِ:

قَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَبِئْسَمَا

تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

الديوان ١١٥/٤٠ ل.

وَدَهَبَ النَّابِغَةُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا حِينَما وَصَفَتْ  
هَذِهِ اللَّفْظَةَ بـ (الأول) فِي قَوْلِهِ:

وِرَاثَةً عَنْ أَبِيهِ غَيْرِ مُطَرَفَةٍ

فَذَلِكَ وَرَثَتُهُ أَبَاؤُهُ الْأَوَّلُ

الديوان ٢١٠/٧ ل.

وقد تأتي لَفْظَةُ (أَب) مَسْبُوقَةً بِوَائِ الْقَسَمِ، وَهِيَ  
لَفْظَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنِ الْعَرَبِ تَسْتَعْمَلُهَا كَثِيرًا فِي  
خِطَابِهَا وَتُرِيدُ بِهَا التَّأَكِيدَ لَا الْيَمِينَ. كَقَوْلِ امْرِئِ  
الْقَيْسِ فِي مَعْرِضِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ وَقَوْمِهِ:

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِ

يَّ لَا يَدْعِي الْقِسْمُ أَنِّي أُفِرُّ

الديوان ١٥٤/٢٢ ل.

وَتَكَرَّرَتِ عِبَارَةُ (لَا أَبَا لَكَ) عِنْدَ شُعْرَاءِ

المُعَلِّقاتِ الْعَشْرِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ جَرَتْ مَجْرَى الْمَثَلِ.

كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي شِكْوَاهِ مِنَ الْكَيْزِ:

سَيِّمْتُ نَكَالِيكَ الْحَيَاةَ وَمَنْ يَعْشُرُ

تَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَلُ

الديوان ٢٩/٤٨ م.

وَوَرَدَ الْفِعْلُ (أَخَى) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المُؤَاخَاةِ

وَاتِّخَاذِ الرَّجُلِ أَخًا) كَقَوْلِ طَرْفَةِ فِي ذِمَّةِ صُحْبَةِ

اللَّثَامِ:

إِنَّ اللَّثَامَ كَذَلِكَ خَلَّتْهُمْ

كَانُوا إِذَا أَخِيَتْهُمْ سَيِّمُوا

الديوان ١٤٧/٤٠٢ م.

كما جاءت لَفْظَةُ (الإِخَاءُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى

(المُؤَاخَاةِ وَالْمُصَاحَبَةِ) كَقَوْلِ الْأَعْشى فِي سِيَاقِ

فَخَرَهُ بِقَوْمِهِ وَنَفْسِهِ:

وَلَقَدْ أَقْطَعَ الْخَلِيلَ إِذَا لَمْ

أَرْجُ وَصَلًا إِنَّ الإِخَاءَ الصَّدَاقُ

الديوان ٢١١/٢٢ ق.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقاتِ الْعَشْرُ لَفْظَةَ (أَخ)

لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا حَقِيقِيٍّ، وَأَرَادُوا بِهِ

(المُشَارِكِ الْآخَرَ فِي الْوِلَادَةِ مِنَ الْأَبَوَيْنِ أَوْ مِنْ

أَحَدِهِمَا) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَخَاهُ (أَرْبَدَ):

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلِهَا

فَقَدَانُ كُلُّ أَحَرٍ كَضَوْءِ الْكَوْكَبِ

الديوان ١٥٥/٩ م.

وَالْآخَرَ مُجَازِيٍّ، وَأَرَادُوا بِهِ (صَاحِبَ الشَّيْءِ)

فَجَاءَتْ مُضَافَةً إِلَى أَلْفَاظِ ذَاتِ دَلَالَاتٍ لَيْسَتْ مِنْ

جِنْسِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، كَالْحَرْبِ، وَالْخَمْرِ، وَالْقَنْصِ

وَالطَّعْنَةِ، وَالثَّقَةِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدٍ فِي وَصْفِهِ

الصَّبِيدِ:

لَاقَتْ أَخَا قَنْصٍ يَسْعَى بِأَكْلَيْهِ

شَتَنَ الْبَنَانِ لَدَيْهِ أَكْلَبُ جَسُرُ

الديوان ٦٩/٣٤ م.

فَاسْتَعَاضَ لَبِيدٌ عَنْ ذِكْرِ لَفْظَةِ (الصَّبِيدِ) بِتَرْكِيبِ

(أَخَا قَنَصَ) للدلالة عليه. وجاءت لفظة (أَخْتُ) للدلالة على معنيين أحدهما حقيقي، والآخر مجازي فاستعملوها بمعناها الحقيقي للدلالة على (المُشاركة في الولادة من الأبوين أو من أحدهما) كقول زهير في مدحه سنان بن أبي حارثة المُرِّي:  
فَلَسْتُ بِتَارِكٍ ذِكْرِي سَلَمِي  
وَتَشْيِيبِي بِأَخْتِ بَنِي الْعِدَانِ

الديوان ١٨/٣٥٥.

واستعملها الأعشى استعمالاً مجازياً حينما جعل للقصيدة (أخوات) في سياق فخره بقبيلته وتعريضه بشيخان بن شهاب الجحدري وقبيلته، حيث يقول:  
أَبَا مَيْمَنٍ أَقْصَرَ قِيَانٌ قَصِيدَةً  
مَتَى تَأْتِكُمْ تَلْحَقُ بِهَا أَخَوَاتُهَا

الديوان ٢٣/٨٥.

واستعملوا صيغة الجمع (إخوان) للدلالة على (الأصدقاء) كقول النابغة الذبياني في سياق مدحه النعمان واعتذاره إليه:

مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ  
أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ

الديوان ٦١/٧٣.

وجاءت لفظة (الأسرة) للدلالة على (عشيرة الرجل ورهطه الأذنين) لأنه يتقوى بهم، كقول لبيد في فخره بأعمامه وأخواله وأجداده:

أُولَئِكَ أَسْرَتِي فَاجْمَعْ إِلَيْهِمْ  
فَمَا فِي شُعْبَتِكَ لَهُمْ نَدِيدُ

الديوان ١٠/٤٠.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظاً تشارك لفظة (الأسرة) في الدلالة مثل (الرهط، العشيرة، الأهل، القبيلة، الآل، الأقربين) كقول امرئ القيس في معرض مدحه عوير بن شجنة بن عطار:

عَوِيرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ  
وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَنْوَانُ  
الديوان ٢/٨٣.  
وجمع عنترة بين لفظتي (رهط) و(آل) في قوله عند إغاراته على بني ضبة:

أَوْ آلَ ضَبَّةٍ بِالْبَشَاكِ إِذْ أَسْلَمْتُ  
بَكَرٌ خَلَّالُهَا وَرَهْطُ عِقَالٍ

الديوان ٢٣٧/٢٠.

وجاء لبيد بلفظة (رهط) مضافة إلى لفظة (آل) في سياق فخره بعشيرته:

وَقَيْسٌ رَهْطُ أَبِي أَسِيمٍ  
فَإِنْ قَاتَيْتُ فَاَنْظُرْ مَا تُفِيدُ

الديوان ٩/٤٠.

وكثيراً ما جعلوا أهلهم فداءً للممدوح كقول النابغة الذبياني:

فِدَى لِيْنِي حَيٍّ بِنِ رِغْلٍ حَمُولَتِي  
غَدَاةً قَتَادٍ أَوْ فِدَى لَهُمْ أَهْلِي

الديوان ١٧٩/١.

وجاءت لفظة (العشيرة) للدلالة ذاتها في مثل قول الأبرص في معرض إيراد بعض الحكم القبليّة:

وَلَا تَتَّقِي دَمَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا  
وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِالْلسَانِ وَبِالْيَدِ

الديوان ١١/٥٤.

ووردت اللفظتان (الأم، الوالدة) للدلالة على (الوالدة) كقول عنترة في فخره بنفسه:

يَقْدَمُهُ فَتْسَى مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ  
أَبُوهُ، وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامٍ

الديوان ١٢/٢٤٥.

وصدّر شعراء المعلقات العشر بعض الأسماء بلفظة (أم) للدلالة على (الكنية) كقول امرئ القيس في سياق الغزل:



كدينيك من أم الحوثر قبلاً وجاريتها أم الرباب بمأسل

الديوان ٧/٩.

وكنى زهير عن المنيبة (أم قشعم) في قوله عند تعريضه بحصين بن ضمضم الذي أتى أن يدخل في صلح عبس وذبيان، فشد على رجل من عبس فقتله:

فشد ولم يفرغ ييوتا كثيرة  
لدى حيث ألت رطلها أم قشعم

الديوان ٢٢/٣٧.

وقول زهير في سياق وصفه صيد حمار وخشي:

وقد حرم الطراد عنه جحاشه

فلم يبق إلا نفسه وحلائله

الديوان ١٣٢/١٦.

ووردت الألفاظ (البعل، الحليل، الزوج) للدلالة على (زوج المرأة)، كقول امرئ القيس في سياق الغزل:

فأصبحت معشوقاً وأصبح بغلها  
عليه القتام سيئ الفن والبال

الديوان ٣٢/٢٦.

وقول الأعشى في سياق الغزل:

فيت الخليفة من زوجها  
وسيد تيبا ومستادها

الديوان ٦٩/٥٦.

واستعمل شعراء المعلقات العشر لفظة (العم) للدلالة على معنيين أحدهما (أخو الأب) كقول لبيد في سياق فخره بنفسه وعشيرته:

فعمي ابن الحيا وأبو شريح  
وعمي خالد حزم وجود

الديوان ٣٨/٥٤.

والآخر (الجماعة) كقول لبيد أيضاً:

أهلكتم عمّا وأعشت عمّا

الديوان ٣٤٥/٣٢.

واستعار زهير لفظة (العم) للدلالة على (الشيخ الكبير الممين) في سياق الغزل، حيث يقول:

وقال العذاري إنما أنت عمنّا  
وكان الشباب كالخيل نزايلة

الديوان ١٢٥/٣٣.

وجاءت لفظة (المعم) الدالة على (الرجل الكريم الأعمام) ومصاحبتها اللغوية لفظة (المخول) الدالة على (الرجل الكريم الأخوال) في مثل قول عنتره حين فخر بنفسه:

وإذا الكنية أجمعت وتلاخلت  
أليت خيراً من معم مخول

الديوان ٢٥٠/١٣.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (الوالدان) للدلالة على (الأب والأم) في سياق مدحه سلامة ذا فائس، حيث يقول:

أنجب أياماً والذئبه به  
إذ تجلاه فينم ما نجلا

الديوان ٢٣٥/٥٢١.

وتشكل لفظة (ابن) الدالة على (الوكد) نسبة كبيرة في استعمال شعراء المعلقات العشر، وجاءت متصدرة بعض الأسماء للدلالة على الكنية كقول عمرو ابن كلثوم في فخره بنفسه:

بأن العاجل البطل ابن عمرو  
عداة تطاع قد صدق القتالا

الديوان ٥٩٣/٤١.

وجاءت لفظة (ابنة) للدلالة على (المؤنث من الأولاد) في مثل قول طرفة وهو يفتخر بنفسه:

فإن مت فأنعني بما أنا أهله  
وشقي علي الجيب يا ابنة معبد

الديوان ٦٢/١١٧.

وإذا ما أراد شعراء المعلقات العشر أن يفتخروا

سياق الغزل:

فَأَصْبَحْتُ مَغْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْثُهَا  
عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ والِبَالِ  
الديوان ٢٦/٣٢.

وقول الأعشى في سياق الغزل:

فَبِتُّ الْخَلِيفَةَ مِنْ زَوْجِهَا  
وَسَيِّدَ (تَيْسَا) وَمُسْتَاذَهَا  
الديوان ٥٦/٦٩.

واستعمل شعراء المعلقة العشر لفظة (العم) للدلالة على معنيين أحدهما (أخو الأب) كقول لبيد في سياق فخره بنفسه وعشيرته:

فَعَمِّي ابْنُ الْحَبَا وَأَبُو شُرَيْحٍ  
وَعَمِّي خَالِدٌ حَزَمٌ وَجُودٌ  
الديوان ٤٤/٣٨.

والآخر (الجماعة) كقول لبيد أيضًا:

أَهْلَكْتَ عَمًّا وَأَعَشْتَ عَمًّا  
الديوان ٢٢/٣٤٥.

واستعار زهير لفظة (العم) للدلالة على (الشيخ الكبير المسن) في سياق الغزل، حيث يقول:

وقال العذاري إنما أنتَ عَمُّنا  
وكان الشبابُ كَالْخَلِيطِ نَزَائِلُهُ  
الديوان ٣٣/١٢٥.

وجاءت لفظة (المعم) الدالة على (الرجل الكريم الأعمام) ومصاحبتها اللغوية لفظة (المخول) الدالة على (الرجل الكريم الأخوال) في مثل قول عنترة حين فخر بنفسه:

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاخظت  
ألفيت خيرًا من معمٍ مخولٍ  
الديوان ١١٣/٢٥٠.

وأطلقت لفظة (حلاب) للدلالة على (أنصار الرجل من بني عمه خاصة) كقول زهير في سياق مدحه الحارث بن ورقاء الصيداوي:

أو يمدحوا شرف الأصل وكرمه استعملوا لفظة (الجذ) الدالة على (أبي الأب أو الأم) كقول امرئ القيس في سياق الغزل:

ولربَّ ماجدة الجود كريمة  
واصلتها بممتنع الوصل  
الديوان ٥٥/٢٦٢.

نلاحظ في البيت السابق أن امرأ القيس أراد أن يؤكد أن وصله لا يكون إلا بمن هي كريمة الأصل ماجدة الجود.

وجاءت كل من الألفاظ (الجارة، الحليلة، العرس) للدلالة على (امراة الرجل) كقول زهير في سياق الفخر.

وجاري ليس يخشى أن أرثي  
خليلته بسر أو إعلان  
الديوان ٥٢٣/٣٥٦.

وقول الأبرص في معرض شكواه من جفاه زوجته له:

تلك عرسي غصني تريد زيا لي  
أبين تريد أم ليدال ؟  
الديوان ٨/١٠٦.

واستعمل شعراء المعلقة العشر كلًا من لفظتي (عرس، وحليلة) للدلالة على (إناث الحيوانات) كقول امرئ القيس في سياق وصفه ناقته:

على يفتني هنيئ لى ولعربيه  
بمنعرج الوعاء بيض رصيص  
الديوان ١٠/١٧٩.

وقول زهير في سياق وصفه صبيد جمار وخشي:

وقد حرم الطراد عنه جحاشه  
فلم يبق إلا نفسه وخلائه  
الديوان ١١٦/١٣٢.

ووردت الألفاظ (البعل، الحليل، الزوج) للدلالة على (زوج المرأة)، كقول امرئ القيس في

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ إِذْ ثَابَتْ حَلَايُهُمْ  
لَيْسُوا بِكُفْهِ وَلَا عَزَلٍ وَلَا مِيلٍ

الديوان ٣١٠/٤٦.

وانفرد زهير باستعماله لفظة (أُرَيْبِيَّة) للدلالة  
على (أهل بيت الرُّجُل وبني عمِّه) في سياق مخاطبته  
بني سحيم بن عبد الله بن غطفان قوم امرأته أُم  
كعب، حيث يقول:

هُمْ وَلَدُوا بَنِيَّ وَخَلْتُ أَنِّي  
إِلَى أُرَيْبِيَّةٍ عَمِيدٍ نَرَاهَا

الديوان ٣٢٨/٢٢ـ.

وَمِنْ الْمُصَاحِياتِ اللُّغَوِيَّةِ لِلْفَتَى (الْعَم) لفظة  
(الخال) الدالة على (أخي الأُم)، كقول طرفة الذي  
جاءت فيه لفظة (ابن) مُصاحبة لهما في سياق فخره  
بقومه:

يَوْمَ لَا تَشْرُ أَنْتُسِي وَجْهَهَا  
تَحْسِبُ الْأَبْطَالَ خَالًا وَابْنَ عَمٍّ

الديوان ٢٣٠/٦٩٨ـ.

وانفرد طرفة باستعماله لفظة (الخالة) فَجَعَلَهَا  
فِدَاءَ لَقِيلَتِهِ بَنِي قَيْسٍ، حيث يقول:  
خَالَتَنِي وَالنَّفْسُ قَيْدُنَا إِنَّهُمْ  
نَعِيمُ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطُرِ

الديوان ٨٥/١٩٧ـ.

وَعَبَّرَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ عَمَّا يَلْزَمُ الرَّجُلَ  
حِفْظُهُ وَمَنْعُهُ وَيَحِقُّ لَهُ الدِّفَاعُ عَنْهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ  
(بـ) (الحقيقة)، كقول الأبرص في فخره بقومه:

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا  
وَنُلْفُ تَيْسَنَ أَرَامِيلَ الْإِنْسَامِ

الديوان ١٢٣/١٦ـ.

وانفرد زهير باستعمال لفظة (حُمُوَّة) للدلالة  
على (أهل بيت الرُّجُل) في سياق مدحه سنان بن أبي  
حارثة المُرِّي، حيث يقول:

لَوْلَا سِنَانٌ وَدَفْعٌ مِنْ حُمُوِيَّةٍ  
مَا زَالَ مِنْكُمْ أَسِيرٌ عِنْدَ مُقْتَسِرٍ

الديوان ٣١٩/١٠ـ.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (العيال، الكلّ) للدلالة على  
(مجموعة الأشخاص الذين يُسأل عن إعالنهم)  
كالأطفال والنساء لضعفهم، وعدم قدرتهم على  
الخروج إلى مُعترك الحياة)، كقول الأعشى في  
سياق مُعاتبته بني سعد بن قيس:

سَيَسْجُحُ كُلُّبِي جَهْدَهُ مِنْ وَرَائِكُمْ  
وَأَغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أَوْبَسَا

الديوان ١١٧/٣٠ـ.

وانفرد الأعشى باستعمال لفظة (الخَلْف) للدلالة  
على (الوَلَد الصالح يَبْقَى بَعْدَ الْإِنْسَانِ) في قوله عند  
مدحه شريح بن حصن بن عمران بن السَّمُؤَالِ بن  
عادِيَاءَ:

إِنَّ لَهُ خَلْفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلَهُ  
وَأَنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا غَيْرَ عَوَارٍ

الديوان ١٨١/١١ـ.

كما انفرد لبيد باستعمال مُضَادَّتِهَا لفظة  
(الخَلْف) الدالة على (الوَلَد الطالح) في سياق رثائه  
أخاه (أُرَيْدَ)، حيث يقول:  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنُافِهِمْ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ

الديوان ١٥٣/٢ـ.

أما لفظة (المَحْرَم) الدالة على (ذات الرَّحِمِ في  
القُرابة) فقد انفرد باستعمالها طرفة في سياق فخره  
بقومه، حيث يقول:

تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِيسَتُهُ  
وَجَارَاتِنَا بَسَلًا عَلَى النَّاسِ مَحْرَمًا

الديوان ١٣٩/٣٧٥ـ.

واستعمل كُلٌّ من امرئ القيس والأعشى لفظة  
(الضَّرَّة) الدالة على (امرأة زوج المرأة) استعمالاً

في قول الأعشى أيضاً حين هجا عمرو بن المُنْذِر .

إِلَى مَعْشَرٍ لَا يُعْرِفُ الْوَدَّ بَيْنَهُمْ  
وَلَا النَّسَبَ الْمَعْرُوفَ إِلَّا تَنْسَبَا

الديوان ١٨/١١٥ ب.

واستعمل زهير لفظة (الرَّحْم) مُصَاحِبَةً صِغَةً  
جَمَعَ لَفْظَةَ (الْأَصْرَةَ) الدَّالَّةَ عَلَى (مَا عَطَفَكَ عَلَى  
رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صِهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ) فِي  
سِيَاقِ مُحَاوَلَتِهِ بَنِي سَلَمٍ حِينَ بَلَغَهُ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ  
الْإِغَارَةَ عَلَى غَطَفَانَ، حَيْثُ يَقُولُ:

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَادْكُرُوا  
أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ

الديوان ٣/٢١٤ ر.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الصَّهْرُ، وَالْإِصْهَارُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْقَرَابَةِ وَحُرْمَةِ الْخُتُونَةِ) كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ  
كَلْثُومٍ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (النَّسَبِ)  
(وَالصَّهْرِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

نَوْمٌ بِهَا يَلَاذُ تَيْسِي أَيْنَمَا  
عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَسَبٍ وَصِهْرٍ

الديوان ٣/٥٩٦ ر.

وجمع امرؤ القيس اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَنْسَابِ)  
(وَالْأَصْهَارِ) الدَّالَّةَ عَلَى (أَهْلِ بَيْتِ الْمَرْأَةِ) فِي سِيَاقِ  
فَخْرِهِ بِأَصْلِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

لَاخِرَ رَضِيَتْ بِهِ وَشَارَكَ فِيهِ  
أَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ

الديوان ١٠/٢٠٥ ل.

وجاءت لفظة (الوَسَائِلُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (أَسْبَابِ  
الْوَصَالِ وَالْمَوَدَّةِ وَالْقُرْبَى) فِي مِثْلِ قَوْلِ النَّابِغَةِ  
الذَّبْيَانِيَّ حِينَ رَمَى النُّعْمَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ  
الْعَسَايِيَّ:

لَقَدْ عَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ  
لِرَوْعَاتِهَا مِنِّي الْقُوَى وَالْوَسَائِلُ

الديوان ١٢/١١٨ ل.

مَجَازِيًّا، حَيْثُ أَطْلَقَهَا عَلَى إِبَاطِثِ الْحَيَوَانَاتِ، كَقَوْلِ  
الْأَوَّلِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ حِمَارَ وَحْشٍ وَأَتْنَه:

عَنِيْفٍ يَجْتَمِعُ الضَّرَائِرُ فَاحِشٍ  
شَتِيمٍ كَذَلِكَ الزُّجَّ ذِي ذَمَرَاتٍ

الديوان ٨/٨٠ ت.

وَقَالَ الثَّانِي فِي وَصْفِهِ حِمَارَ وَحْشٍ أَيْضًا وَأَتْنَه:

عَنِيْفٌ وَإِنْ كَانَ ذَا شِيرَةٍ  
يَجْتَمِعُ الضَّرَائِرُ شَلَالَهَا

الديوان ١٧/١٦٥ ل.

واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ الْأَلْفَاظَ  
(الرَّحِمَ، الْقَرَابَةَ، الْقُرْبَى، الْقَرِيبَ، الْقَرِيبَةَ،  
النَّسَبَ، النَّسَبَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الدُّنُوِّ فِي النَّسَبِ  
وَالْقُرْبَى فِي الرَّحِمِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ  
بَيْنَ الْأَلْفَاظِ الْمُتَضَادَّةِ (الْأَقْرَابِ) وَ(الْأَبَاعِدِ)  
(وَالْوَصْلِ) وَ(الصَّرْمِ) فِي سِيَاقِ إِيرَادِهِ بَعْضَ الْحِكَمِ  
الْقَلِيَّةِ:

وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ  
لِذُخْرِ، وَفِي صَرْمِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدِي

الديوان ٣٦/٥٦ د.

وَقَوْلِ زُهَيْرِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْقُرْبَى) وَ(النَّسَبِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ هَرَمَ بْنِ سَنَانٍ:

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَلَا نَسَبٍ  
يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَائِبٍ وَرَقَا

الديوان ٤٥/٥٢ ق.

وَصَاحَبَتِ لَفْظَةَ (الْقَرِيبِ) لَفْظَةَ (تَنْسَبَ) الدَّالَّةَ  
عَلَى (ادِّعَاءِ الْعَرَّةِ أَنَّهُ نَسَبِيكَ) فِي قَوْلِ الْأَعْشى عِنْدَ  
هَجَاثِهِ عَمْرِو بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ عَبْدِانَ، وَمُعَاتَبَتِهِ بَنِي  
سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ:

فَإِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يَقْرُبُ نَفْسَهُ  
لَعَنُوا أَيْلِكَ الْخَيْرَ لَا مَنْ تَنْسَبَا

الديوان ٧/١١٣ ب.

كَمَا صَاحَبَتِ لَفْظَةَ (النَّسَبِ) لَفْظَةَ (التَّنَسُّبِ)

## الفصل الثاني

### الالفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية

٢	الآلف	يَضُمُّ هَذَا الْمَجَالُ الدَّلَالِيَّ أَرْبَعَمِائَةٍ وَسَبْعًا وَسِتِّينَ
٢	الآلاف	لَفْظَةً، يُمَكِّنُ تَقْسِيمَهَا إِلَى خَمْسِ مَجْمُوعَاتٍ دَلَالِيَّةٍ
٧	الإلف	هي:
١	الإلّ	(١) الألفاظ الدالة على الرّوابط الاجتماعية.
١	أمرته	(٢) الألفاظ الدالة على أسماء الجماعات من الناس.
٢	الأنس	(٣) الألفاظ الدالة على البُعد والفراق والهجر
١٣	الأنيس	والوصال.
٣	الإنس	(٤) الألفاظ الدالة على العهد والجلف والكفالة.
١٤٨	الناس	(٥) الألفاظ الدالة على العلاقات الاقتصادية.
٢٥	أناس	وفيما يلي جدول بعدد مرّات استعمال شُعراء
١	باهى	المُعَلِّقات العَشْرُ يَكُلُّ لَفْظَةً مِنَ الْأَلْفَاظِ الْخَاصَّةِ
١	أباء	بِالْعَلَاقَاتِ الاجتماعية.
٦	باع	
١	ابتاع	
٣	البيع	عَدَد
٢	البائع	مَرَّات
١	بائعون	استعمالها
١	سَبَّاع	أَبْنِ
٣٨	بان	المَاتَم
٢٠	البيين	المَاتِم
٢	(غراب) البين	أَزَرَّ
١	التابع	الإصْر
٢	التَّبِع	أَلِفَ
٢	تبل	الاِثْلَاف

٦	الجارات	١	السَّبل
٧	المُجاوِر	١	تَيَّم
١	مُجاوِرة	٢	المُتَيَّم
٢	اجتوى	٩	أُثْنِي (عليه)
١	الجتوى	١٨	الثَّنَاء
١٠	أَحَبَّ	٢	جَبَر
١	حَبَّ (بفلان)	٣	اجتَبَر
١	حُبَّ (الشيء)	٢	الجَاوِر
٣٢	الحُبَّ	١	جَادَعَ
٤	المُحِبَّ	١	(دعاهم) الجفلى
١	مُحِبُّون	١	الجفَاء
١٤	الحبيب	٢	الجلِيس
٤	الأحبة	١	الجلِساء
١	المحجوب	١٣	المَجْلِس
١	المُحِبَّ	٧	المجالس
٣٨	الحبل	١	الجمار
٢	حبل (الجوار)	٢٧	الجمْع
١	الأحبال	٢	الجمعان
٢٠	الحبال	٥	الجموع
٥	الحبالل	١٨	الجميع
٣	حايى (الرَّجُل)	٢	المجامع
١	(عقد) مُحْتَرَّ	١	المَجمعة
١	حَجَر	١	جامَل
١	المَحْجَر	١	المُجايل
١	المُحْجَر	١	الجنب
٢	محجرون	٧	جاوَر
١	الأحزاب	٧	الجوار
١	الأحقاد	١	المُجاوِرة
١	المُحْتَقِد	٥٨	الجار
٥	حالف	٢	الجاران
١	تحالف	٨	الجيرة
١	الحِلاف	٩	الجيران
١	المُحالف	١٨	الجارة

١	الخذل	١	المُحالِفان
٣	الخاذل	٥	الحليف
١	الخواذل	١	الحلفاء
٢	مخذول	٤	الأحلاف
١	خارق	١	الأحاليِف
١	خَقَر	٣	الحلف
١	خَالَطَ (القوم)	١	الخَلْفَة
١	الخِلاط	٢	الحمالة
١١	الخليط	٣١	حمى
١	الخَلِيط	٢	حامى
١	الخُلُط	١	احتَمى
١	المخلِيع	٢	تحامى
١	الخِلافة	١	الخَمِي
١	خَالَل	١	التَّحامى
١	الخِلال	٦	الحامى
٢١	الخليل	٧	الخُمة
٦	الخليلان	١	الحامون
١	الأخلاء	٦	المُحامى
١	الخَلان	٥	الجَمِي
١٥	الخَلَّة	٢	الحانوت
١	المُدائِنَة	١	الحوانِيت
١	المدارين	١	الحنين
٥	الدين	١	المُسْتَحِنّ
١	الذُّيون	١٥٢	الحيّ
١	الذَّحل	٢	الحيّان
١	الدُّحول	٥	الأحياء
٥	دَمّ	١	إِختَبَط
٣	الذمّ	١	الخابط
٢	المُذمّم	١	المُخْطِط
١٣	الذِّمّة	١	إِسْتَخِيل
٢	الرَّبيب	١	الخدود
١	رَبّى	٢	الأخدان
١	رَهَنَ	٤	خَذَلَ

٢	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١٢	الرَّهْنَةُ	٢	الرَّهْنَةُ
١	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	٥	الرَّهْنُ
٢	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٩	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٥	الرَّهْنُ	٣	الرَّهْنُ
١٦	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٢	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ
٣	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	٣	الرَّهْنُ
٤	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٢	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٢	الرَّهْنُ	٣	الرَّهْنُ
٥	الرَّهْنُ	٦	الرَّهْنُ
٢	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٣	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٧	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٢٥	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	٣	الرَّهْنُ
٢	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ
٧	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
٧	الرَّهْنُ	١٤	الرَّهْنُ
٧١	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ
٩	الرَّهْنُ	٣	الرَّهْنُ
١٣	الرَّهْنُ	٩	الرَّهْنُ
٦	الرَّهْنُ	١	الرَّهْنُ
١	الرَّهْنُ	٢	الرَّهْنُ



١	المُطَرَّد	٢٩	الصَّدِيق
٣	الطَّرِيد	١	الصَّدَاقَة
١	المُطَرَّد	٢١	صَرَمَ
١	الطَّرَاد	١	صارَمَ
١	ظَاهِرَ	١	صَرَمَ
١	الظَّهَار	٥	الصَّرَمَ
١٢	عَادَى	١٢	الصارم
١	إِسْتَعْدَى	٣	الصَّرُومَ
٣٦	الْعَدُوَّ	١	الصَّرَامَ
١	الْعَدُوَان	٥	الصَّرَمَ
٣١	الْأَعْدَاءُ	١	الصَّرَمَ
٥	الْأَعَادِي	١	الأَصْرَامَ
٤	الْعُدَاةُ	٢	الصَّغَاءُ
١	الْعِدَا	٢	الصَّغِيَّ
٨	الْعَدَاوَة	١	الصَّغِيَّانِ
٣	الْعِدَاءُ	١	الأَصْفِيَاءُ
١	الْعَرَجَلَة	١	صَتَبَ
١	المُعْرِس	٢	أَصَقَبَ
٤	العُرُوس	١	الصَّقَبَ
١	العُرُسُ	٦	ضَمِنَ
١	عَرَاه	١	الضَّمَان
٢	العَارِي	٢	الضَّامِنُونَ
٢	العَازِب	١	الضَّمِنِ
١	العَرَاب	١	أَصَافَ
١	الأَعْرَابُ	٥	تَضَيَّفَ
١	عَوَازِبُ (الْأَطْهَار)	١	إِسْتَضَافَ
١	المِعْرَاب	١	المُضَيِّفَ
٢	المِعْرَابَة	١٦	الضَّيْفَ
٢	أَعَزَّرَ	٩	الأَضْيَافَ
٣	إِعْتَزَلَ	١	الطَّلَّ
٢	المِعْزَال	٣	الطَّرَبَ
١	عَزَا (الرَّجُلُ)	٢	الْأَطْرَابَ
٢	عَزَى	٤	طَرَدَ

١٧	العهد	٢	إِعْتَزَى
١	المُعهد	١	المُعاشرة
٦	عاد (الليل)	٢٢	المَعَشَر
٢	العياد	٨	المُعاشير
٦	العائد	١	عشق
١	عَوَاد	١	العِشْق
٢	عائدة	١	المَعَشَق
٢	عادَ	٤	العاشِق
١	العائد	١	العاشِقون
١	المُعَوَّلَات	١	المعشوق
٢	أَعَانَ	١	المعشوقة
٢	إِسْتَعَانَ	٩	العُصْبَة
٢	المُعِين	٥	العُصْب
٢	المُعَان	٢	العِصَابَة
١	الْفَرْص	٤	العِصَاب
١	غَرِمَ	١	العُصْم
٣	الْقَرَامَة	٣	عقد (العهد)
١	الْغُرْم	٦	الْعَقْد
١	الْقَرَام	٢	العقوق
١	الْقَارِم	١	المعقّة
٢	الْغَرِيم	١	الأعقّ
٣	المُعَرِّم	٣	عَقَلَ
٢	المُعَرِّم	٤	العَقْل
٢	الْقَزَل	٢	المَعْقِل
١	رَجُل (غَزِل)	٤	المعاقِل
١	الْغَيْر	٢	عَلَقَ (بها)
٢	الْفَنَام	٩	عُلِقَ
١٤	فَارَقَ	١	تَعَلَّقَ
١٢	الفراق	١	تعلیق
١	المُفَارَقَة	١	العلاقة
٢	المُفَارِق	١	العميد
١	تَفَاسَدَ (القوم)	٢٨	الْعَمّ
٢	الأفناء	١	العمائم

١	الألوى	٢	الفوج
١	المعززة	١	القبيل
١	المحاش	١	أقرض
٦	مدح	٧	القرض
٢	المدح	٢	القروض
٢	المدحة	٢	قلّى
١	النثا	٣	القلي
٢	انتجى	١	المقلىة
٢	التنجي	١	التقالي
١	نحل	٣	القالبي
٥	نذب (الميت)	١	المقلى
١	الوادب	٢٢٩	القوم
٢	نادم	٢٨	الأقوام
٢	الندام	١	قايس
٣	التديم	٣	الكاشح
٢	الندمان	٣	(طوى) كشحه
١٢	الندامى	١	الكفالة
٦	نسب	٣	الكفيل
٤	انتسب	١	الكتناد
١	الانتساب	١	الكنود
٨	نصر	١	الكند
١٥	النصر	١	كنف
٥	الناصر	١	المستكنة
٤	النصير	١	إلتام
١	المُتناصر	١	اللائم
١	المُتناصرة	١	اللباس
١	إنتضل	١	لجأ
٨	نعى (الميت)	٤	الآلد
٢	التعي	١	التلندد
١	الناعية	٣	لعرن
١	أنقر	٩	اللعن
٢	ناقر	١	اللعين
٥	النقر	٢	الملعن

٢	التَّوَّاصِلُ	١	النَّفِير
١	الْوَعْمُ	١	نَفَى (الرَّجُل)
١١	الوَافِدُ	١	النَّفْيُ
٢	المَوْلَعُ	٣	نَقَضَ (العهد)
١	الوَامِقُ	٢	النَّقْضُ
١	الْوَمِيقُ	١	الناقض
١	الموموقة	١	النَّقْضُ
المجموع ٢٤٨١		١	المنقوض
		١	النائحة
		٣	الأنواح
		١	النَّوْاحِ
		٢	النَّوَاخَةُ
		٤	هَجَرَ
		٢	الهَجْرُ
		٣	اليهجران
		٥	هجا
		٥	الهجاء
		٣	هَرَّ
		٦	هَوِيَ
		٢٥	الهوى
		٣	هَامَ
		٢	الهائم
		٣	وَجَدَ
		١١	الوجد
		١	الواجد
		١	المُتَوَحِّدُ
		٢	وَدَى (القتيل)
		١	إِتْدَى
		١	الذيات
		١٠	وَصَلَ
		٤	واصل
		٢٠	الوَصْلُ
		٦	الوِصَالُ

## ١ المجموعة الأولى : الالفاظ الدالة على الروابط الاجتماعية

استعمل شعراء المعلقات العشر لفظة (إِلْف) للدلالة على (المؤانسة بالشيء) مرّة، و(المؤانسة بالإنسان) مرّة أخرى، فمثال الأول قول طرفة في سياق معابته أعمامه في حقّ له منعه عنه :

وَالصَّدَقُ يَأْلُفُهُ اللَّيِّبُ الْمُرْتَجَى

وَالكِذْبُ يَأْلُفُهُ الدَّيْبُ الْأَخْيَبُ

الديوان ٧/٢٤ ب.

ومثال الثاني قول لبيد في سياق معابته لعمّه عامر مُلاعِب الأُسنة لاعتدائه على جارٍ له من بني القين كان قد لجأ إليه واعتصم به :

أَلَيْفَتُكَ حَتَّى أَخْمَرَ الْقَوْمَ ظَنَّةً

عَلَيَّ بَسْرُ أُمِّ التَّيْنِ الْأَكَابِرُ

الديوان ٢/٢١٥ ر.

وأطلق شعراء المعلقات العشر لفظة (الإلف) للدلالة على (المرأة التي تألفها وتأنفك) كقول النابغة الذبياني في سياق وقوفه على الأطلال وبكائه الحبيبة الراحلة :

فَكُلُّ قَرِينَةٍ وَمَقَرٍّ إِلْفٍ

مُفَارِقُهُ إِلَى الشَّحَطِ الْقَرِينُ

الديوان ٧/٢١٨ ن.

وجاءت لفظتي (الإلف) و(المألوف) والدالتين على (المرأة التي تألفها وتآلفك) في قوله:

لا شكَّ لِمَرْءٍ أَنَّهُ الدَّهْرُ ذُو خَلْفٍ  
فيه تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَأْلُوفُ

الديوان ٨/٢٧١ ف.

وقول الأعشى في هجاء وائل بن سُرحبيل وقومه:

لَيْسَ أَوَانُ يَكْرَهُ الْخِلَاطُ.

الديوان ٢/٢٦٧ ط.

واستعمل شعراء المعلّقات العشر لفظة (الخليط) للدلالة على (الجار والقوم الذين أمرهم واحد) كقول زهير في سياق تغزله بحبيبتة أسماء:

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ قَانَتْفَرَقَا  
وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا

الديوان ١/٣٣ ق.

وجمّع عبيد بن الأبرص بين لفظتي (الجيرة) والدالة على (الجار) و(الخلط) الدالة على (جيران الصّفاء) في سياق تصويره لذكرياته مع الأحبة في الماضي السعيد حيث يقول:

هَلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ  
أَيَّامُ نَحْنُ وَسَلَمَى جِيرَةٌ خُلِطُ؟

ديوان الأبرص ٣/٨٤ ط.

واستعمل شعراء المعلّقات العشر الألفاظ (جاور، المجاورة، الجوار)، للدلالة على (المجاورة في السّكن) كقول امرئ القيس في سياق تحسّره على ملك الحارث بن عمر بن حُجر الأكبر وتعبّجه من تغير الدهر:

مُجَاوَرَةٌ بَيْنِي شَمَجَى بَيْنَ جَرِيمٍ  
هَوَانَا مَا أَتَيْتَحَ مِنْ هَوَانٍ

الديوان ٢/١٤٣ ن.

وقول عنتره في سياق تهديده لبني العشاء من

وجمّع عنتره بين لفظتي (الإلف) و(المألوف) والدالتين على (المرأة التي تألفها وتآلفك) في قوله:

لا شكَّ لِمَرْءٍ أَنَّهُ الدَّهْرُ ذُو خَلْفٍ  
فيه تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَأْلُوفُ

الديوان ٨/٢٧١ ف.

وجمّع الأعشى بين الألفاظ (الآلف) و(المألوف) والدالتين على (المرأة التي تألفها وتآلفك) و(الجيرة) الدالة على (الجيران) في قوله:

أَذِنَ الْبُيُوتُ جِيرَتِي بِحُفُوفٍ  
صَرَمُوا حَبْلَ أَلْفٍ مَأْلُوفٍ

الديوان ١/٣١٣ ف.

وجمّع زهير بين لفظتي (الإلف) الدالة على (المؤانيس) و(الأخذان) الدالة على (الأصدقاء) في سياق الغزل حيث يقول:

أَعْنِ كُلَّ أَخْدَانٍ وَالْفِي وَلَدَةٍ  
سَلَوْتُ وَمَا تَسْلُو عَنِ ابْنَةِ مُدْلَجٍ؟

الديوان ١/٣٢١ ج.

كما استعمل زهير بن أبي سلمى لفظة (الألوف) للدلالة على (الرجل الكثير الألفة) مصاحبة للفظ (الخلط) الدالة على (المختلط) بالناس المتحجب) في سياق مدحه لسان بن أبي حارثة المُرّي حيث يقول:

خَلِطَ أُلُوفٌ لِلْجَمِيعِ بَيْنِيهِ  
إِذْ لَا يُحَلِّ بِحَيِّزِ الْمُتَوَحِّدِ

الديوان ٢٠/٢٧٦ د.

وكان طرفة قد أطلق لفظة (اللّباس) على (المخاطب) في سياق فخره بنفسه حيث يقول:

وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْحَيَاةِ مُرْزَأً  
وَقَدْ كُنْتُ لِبَاسَ الرِّجَالِ عَلَى بَعْضِ

الديوان ٥٨٠/١٩٨ ض.

الحارث بن أبي شمر الغساني:

فَجِئْتُ عَمْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَصَمِّ  
وَمَا اسْتَجَرْتُ بِغَيْرِ اللَّهِ مِنْ جَارٍ

الديوان ١٨٣/٢ ر.

وأطلق شعراء المُعلِّقات العشر لفظة (الجارة)  
على (المرأة التي تُجاورك في السَّكَنِ) وعلى (امرأة  
الرَّجُل أو هواه)، فَمِثَالُ الْأَوَّلِ قول لبيد في سياق  
رثائه أخاه أَرَبْدَ:

وَجَارَتُهُ إِذَا حَلَّتْ إِلَيْهِ  
لَهَا نَفْلٌ وَحَظٌّ فِي السَّنَامِ

الديوان ١١/٢٠٤ م.

ومِثَالُ الثَّانِي قول الأعشى في سياق الغزل:

لَجَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِّي  
تَقُولُ لَكَ الْوَيْلُ أُنْسِي يَهَا

الديوان ٢/١٧١ ب.

وجاءت لفظة (أَجَارَ) للدلالة على (الخَفَر) في  
مِثْلِ قول امرئ القيس حين مدح سعد بن ضباب  
الإباضي:

سَعْدٌ يُجِيرُ الْخَائِفِينَ وَتَنْدَى  
يَدُهُ عِطَاءً مِنْ طَارِفَاتٍ وَتَلْدِ

الديوان ٣/٢٠٧ د.

واستبدل زهير بن أبي سلمى لفظة (الجيرة)  
الدالة على (الخَفَر) بلفظة (الجارة) في سياق هجائه  
لبني عُكَيْمٍ حيث يقول:

يَأَيَّ الْجِيرَتَيْنِ أَجَرْتُمُوهُ  
فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَذَاءُ

الديوان ٤٥/٧٦ د.

وجاءت لفظة (المُجِير) للدلالة على (الهامي)  
المُنْقَذُ في مِثْلِ قول الأعشى في سياق هجائه  
لعمر بن المُنْذِرِ بْنِ عَبْدِان:

مازن حين قتلوا قرواش بن هني العبسي:

هَدِيْكُمْ خَيْرَ أَبَا مِنْ أَبِيكُمْ  
أَعَفُّ وَأَوْفَى بِالْجَوَارِ وَأَحْمَدُ

الديوان ١/٢٨٠ د.

وجَمَعَ النابغة بين لفظي (الجار) و(المُجاوِر)  
الدالِّين على (الذي يُجاورك) في قوله:

فَسَأَلْتُ أَتَيْكَ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا  
وَلَا أَتُبْنِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرًا

الديوان ١١/٦٩ ر.

وجاءت لفظة (الجار) للدلالة على (المُستجير)  
في مِثْلِ قول امرئ القيس حين مدح بني ثعل:

أَبْتُ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ

الديوان ٥/٩٥ ل.

واستعمل طرفة بن العبد لفظة (الجار) الدالة  
على (المُستجير) مُصَاحِبَةً لِلْفِظَةِ (المُجاوِر) الدالة  
على (الذي يُجاورك) في قوله حين خاطب  
عمرو بن هند مُحَرِّصًا إِيَّاهُ على مراد لقتلهم أخاه  
عمرو بن أمانة:

أَعْمُرُو بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي مَعَشَرِ  
أَمَانُوا أَبَا حَسَانَ جَارًا مُجَاوِرًا ؟

الديوان ٥٤٦/١٨٩ ر.

واستعمل زهير لفظة (الجار) للدلالة على  
(الحليف) في قوله حين مدح الحارث ابن ووقاء  
الصَّبْدَاوِيَّ وقومه:

أَوْ صَالَحُوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُنْتَفَذٌ  
وَعَقْدٌ جَارٍ وَقَاوٍ غَيْرِ مَدْخُولِ

الديوان ٩/٣١٢ ل.

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (جار) الدالة على  
(المُجِير) مُصَاحِبَةً لِلْفِظَةِ (اسْتَجَارَ) الدالة على  
(طَلَبَ الإِجَارَةَ) في سياق مَدْحِهِ لعمر بن

وقول الأعشى في هجائه عمرو بن المُنذر بن  
عبدان:

وَأَذْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ  
لِسَانًا كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَتًا  
الديوان ٣١/١١٧ ب.

وقول لبيد في فخره بنفسه:

فَذَاكَ دِفَاعٌ عَنْ ذِمَارٍ أَبِيكُمْ  
إِذَا خَرَقَ السَّرْبَالُ حَدَّ الْمُرَافِقِ  
الديوان ٩/٢٢٩ ق.

وَوَرَدَتْ لَفْظًا (الهامي) و(المُحامي) للدلالة  
على (الذائد عن الشيء والمدافع عنه) كقول زهير  
في مدحه هرم بن سنان:

حَامِي الذَّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الدِّ  
جُلَى أَمِينٍ مُغْتَبِرِ الصَّدْرِ  
الديوان ١٠/٩٠ ر.

واستعمل شعراء المعلقات العشر الألفاظ  
(ظاهر، الظاهر، أعان، نصر، النصر، أزر، ساعد)  
للدلالة على (النصرة والإعانة) كقول لبيد في سياق  
رثائه النعمان بن المنذر:

غَدَاةَ غَدَوَا مِنْهَا وَأَزَرَ سَرِيهِمْ  
مَوَاكِبَ تُحَدِّثُ بِالْغَيْطِ وَجَامِلُ  
الديوان ٢٨/٢٦١ ل.

وقول الأعشى في سياق مدحه لقيس بن معاذ  
يكرب:

فَدُونُكُمْ رِيكُمُ حَبَالِفُوهُ  
إِذَا ظَاهَرَ الْمُلْكُ قَوْمًا ظَاهَرًا  
الديوان ٣٣/٤٩ ر.

وجعل لبيد (النصر) مؤزرًا أي (بالغا شديداً)  
في سياق حديثه عن نبات الدَّهْر وما يجلبه من  
مصائب.

وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفًا  
وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَبِّسَا  
الديوان ١٢/١١٣ ب.

وانفرد طرفة باستعماله للفظ (المُستجير) الدالة  
على (الرجل الذي يطلب الحِماية) في سياق فخره  
بقومه:

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الدُّلَّ وَسَطُهَا  
وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعَصِّمُهَا  
الديوان ٣٧٤/١٣٩ م.

واستعمل شعراء المعلقات العشر الألفاظ  
(حمى، حامى، الحمى، ذب، الذب، التذيب،  
ذاد، ذفع، دافع، الدفع، الدفاعة) للدلالة على  
(حماية الشيء، والمنع والدفع عنه) كقول امرئ  
القيس في فخره بنفسه:

الْمَجْدُ وَالْإِقْدَامُ أَجْمَعُ وَالنَّدَى  
أُحْيِي الْعَشِيرَةَ ذَلِكَ التَّجْدُ  
الديوان // ٢٨/٢٣٥ د.

وقول الأعشى في هجائه عُمر بن عبد الله بن  
المنذر بن عبدان:

وَأَمْرُ السَّقَى حَتَّى التَّقِينَا عُذْبَةً  
كِلَانَا يُحَامِي عَنْ ذِمَارٍ وَيَحْتَمِي  
الديوان ٤٩/١٢٥ م.

وقول زهير في سياق فخره بنفسه:

وَذَبِّي عَنْ مَتَائِرِ صَالِحَاتِ  
يَمَالِي وَالْقَوَارِمِ مِنْ لِسَانِي  
الديوان ٧/٣٤٨ ن.

وقول زهير:

وَمَنْ لَا يَذُّ عَنْ حَوْضِهِ سِيْلَاحِهِ  
يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
الديوان ٥٤/٣٠ م.

وبالحارثِ الحَرَابِ فَجَعَنْ قَوْمَهُ  
وَلَوْ هَاجَهُمْ جَاءُوا بِنَصْرِ مُؤَزَّرٍ

الديوان ٣١/٥٥ ر.

وَوَرَدَتْ اللَّفْظَتَانِ (استعان) و(استعدى)  
للدلالة على (طَلَبِ الْعَوْنِ) كقول طرفة في مقتل  
عمر بن أمية:

دَعَا دَعْوَةً إِذْ تَنَكَّتُ النَّبْلُ صَدْرَهُ  
أَمَامَةً وَاسْتَعْدَى هُنَاكَ مَعَاشِرَا

الديوان ٥٤٨/١٩٠// ر.

وَوَرَدَتْ الْأَلْفَاظُ (الناصر، النصير، المعين)  
للدلالة على (المُساعد) كقول لبيد في سياق تعداده  
لمكارم الأخلاق التي أوصى بمراءاتها حتى لا يبدو  
المرء مغبوناً مُستضعف الرأْي خاسراً:

وَأَفْعَلُ بِمَالِكَ مَا بَدَا  
لَكَ، إِنْ مُعَانَا أَوْ مُعِينَا

الديوان ١٠/٣٢٤ ن.

نلاحظ في البيت السابق أن لبيداً جَمَعَ بين  
لفظتي (المُعَان) التي تدلّ على (المُساعد)  
(والمُعِين) التي تدلّ على (المُساعد).

وقال الأعشى في سياق حديثه عن الحرب التي  
كانت بينه وبين الحَرَقَتَيْنِ ومُعَاتِبَتِهِ بني مرثدٍ وبني  
جَحْدَر:

مَتَى أَدْعُ مِنْهُمْ نَاصِرِي تَأْتِ مِنْهُمْ  
كَرَادِيسُ مَأْمُونٌ عَلَيَّ خَذُولُهَا

الديوان ١١/١٧٥ ل.

وجَمَعَ النابغة بين لفظتي (الناصر) الدالة على  
(المُعِين) و(خَذَلَ) الدالة على (تَرَكَ الإِعَانَةَ  
والتَّصَرُّة) في قوله حين قتلت بنو عبس نضلة  
الأسدي، وقتلت بنو أسد منهم رجُلين، فأراد عِيْنَتَهُ  
عَوْنُ بني عبس، أن يُخْرِجَ بني أسد من حِلْفِ بني  
ذبيان:

أَتَخَذُلُ نَاصِرِي، وَتُعَزُّ عَيْسَا!  
أَيَرْبُوعُ بْنُ غَيْظٍ لِيَمَعْنَ!

الديوان ٩/١٢٦ ن.

واستعمل زهير بن أبي سلمى لفظة (الخَذْلُ)  
للدلالة على (تَرَكَ الإِعَانَةَ وَالتَّصَرُّة) في سياق  
مدحه هَرَمَ بن سنان والحارث بن عَوْفِ الْمُزَيَّ:

وَإِنْ قَامَ مِنْهُمْ قَائِمٌ قَالَ قَاعِدٌ  
رَشِدْتُ فَلَا غَرَمَ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلُ

الديوان ٣٧/١١٣ ل.

وجاءت لفظة (الخاذِلُ) خِلَافاً للفظه (الناصر)  
في مثل قول عنتره:

فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلَكُمْ وَلَكِنْ  
سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ إِنْسَاهَا

الديوان ٣/٢٩٠ هـ.

واستعمل طرفة والأعشى لفظة (المخدول)  
للدلالة على (الذي تَرَكَتْ إِعَانَتُهُ وَنُصْرَتُهُ)، حيث  
قال الأوّل في سياق فَخَرَهُ بقومه:

نَعْفُو كَمَا تَعْفُو الْجِيَادُ عَلَى الدِّ  
حِيَالَتِ وَالْمَخْدُولُ لَا تَذَرُهُ

الديوان ٢٤٥/٩٩ ر.

وقال الثاني في سياق مدحه الأسود بن المُنْذِرِ  
اللَّخْمِي:

فَأَرَى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْدُو  
لَا وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي

الديوان ٥٣/١١ ل.

واستعمل الأعشى لفظة (الشَّج) للدلالة على  
(أَتْبَاعِ الرَّجُلِ وَأَنْصَارِهِ) في قوله حين مدح  
هُودَةَ بن عليّ الحَنْفِي:

وَبَلَدُهُ يَرْهَبُ الْجَوَابُ دُلْجَتَهَا  
حَتَّى تَرَاهُ عَلَيْهَا يَبْتَغِي الشَّيْعَا

الديوان ٢٢/١٠٣ ع.



سَوَى رَيْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهَا مَخَانَةٌ  
وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مَتَّهِودٍ  
الديوان ٤٢/٢٣٥ د.  
وجاءت لفظة (المُحَجَّر) للدلالة على (الملجأ  
المُدْرَك) كقول عمرو بن كلثوم في سياق فخره  
بقبيلته:

وَسَيِّدٍ مَغْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ  
بِنَاجِ الْمُلْكِ يُخَمِّي الْمُحَجَّرِينَ  
شَرَحَ الْمُعْلَقَاتُ السَّيِّحُ/ الزَّوْنِيُّ ٢٦/١٦٤ ن.  
وَكُنَى لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ  
النَّاسُ لِإِنْفَاقِهِمْ بِعَارَةِ (مَعْقِلِ الْحَقِّ) حَيْثُ يَقُولُ  
فِي سِيَاقِ مُعَاتِبَتِهِ عَمَهُ عَامِرَ مَلَاعِبِ الْأَيْثَةِ حِينَ  
ضَرَبَ جَارًا مِنْ بَنِي الْقَيْنِ كَانَ قَدْ لَجَأَ إِلَى لَبِيدٍ  
واعتصم به:

مَتَى تَعُدُّ أَفْرَاسِي وَرَاءَ وَسَيْقَتِي  
يَصِيرُ مَعْقِلُ الْحَقِّ الَّذِي هُوَ صَائِرٌ  
الديوان ٢٣/٢٢٤ ر.  
ومن ألفاظ الروابط الاجتماعية التي استعملها  
شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرُ الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى (الصَّدَاقَةِ  
وَالصُّحْبَةِ) وهي: (خَالِلٌ، الْخِلَالُ، الْخَلِيلُ، الْخِلُّ،  
الْخُلَّةُ، صَحْبٌ، صَاحِبٌ، الصُّحْبَةُ، الصَّاحِبُ،  
الصَّدَاقُ، الصَّدِيقُ، الصَّدَاقَةُ) كقول طرفة في سياق  
لُومَةٍ لِأَصْحَابِهِ لِحَذْلَانِهِمْ إِيَّاهُ:

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالِلُهُ  
لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهْ وَاضِحَهُ  
الديوان ١٢/٢٦ ح.

وقول امرئ القيس في سياق فخره بنفسه:  
صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى  
وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالِي  
الديوان ٣٦/٣٥ ل.

وقول لبيد في سياق ذكْرِهِ الْمَوْتِ الَّذِي لَا يُنْكِرُهُ  
وَلَا يَتَعَجَّبُ لِمَجْبِيهِ:

وجاءت لفظة (الأشباع) للدلالة على (أتباع  
الرَّجُلِ وَأَنْصَارِهِ) أَيْضًا فِي مِثْلِ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ  
حِينَ قَتَلَ لَعْلَةَ بْنَ مَالِكٍ الَّذِي نَفَسَ عَلَيْهِ مَنَزَلَتَهُ مِنْ  
نَجْدٍ فَأَقْبَلَ يَقُودُ إِلَيْهِ الْخَيْلُ، وَهُوَ يُرِيدُ قِتَالَهُ:  
تَمِيمُ بْنُ مُسَرٍّ وَأَشْيَاعُهَا  
وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ  
الديوان ٣٢/١٥٤ ر.

وَجَمَعَ الْأَعَشَى بَيْنَ لَفْظَتِي (اسْتِضَافٍ) الَّتِي تَدُلُّ  
عَلَى (طَلَبِ اللَّجْوِ) وَ(أَضَافٍ) الَّتِي تَدُلُّ عَلَى  
(الْإِلْجَاءِ) فِي قَوْلِهِ حِينَ مَدَحَ قَيْسَ بْنَ مَعْدٍ يَكْرَبُ  
الْكَنْدِيِّ:  
وَأَنْ يُسْتَضَافُوا إِلَى حُكْمِهِ  
يُضَافُوا إِلَى هَادِينَ قَدْ رَزَنَ  
الديوان ٣٧/١٩ ن.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (عَاذٌ) وَ(اِحْتِمَى) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(اللَّجْوِ وَالْإِعْتِصَامِ) كقول الأعشى في سياق هِجَاؤِهِ  
لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُذَنَّبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ حِينَ جَمَعَ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَهَنَّمَ لِيُهَاجِيَهُ:  
وَأَمْرُ السَّقَى حَتَّى التَّقِينَا غُدِيَّةً  
كِلَانَا يُحَامِي عَنْ ذِمَارٍ وَيَحْتَمِي  
الديوان ٤٩/١٢٥ م.

وَجَمَعَ الْأَعَشَى بَيْنَ لَفْظَتِي (لَجَأٌ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الِاسْتِنَادِ وَالْإِعْتِصَامِ) وَ(الْمُضَافِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْمُلْجَأِ الْمُحَرَّجِ الْمُثْقَلِ بِالشَّرِّ) فِي قَوْلِهِ حِينَ مَدَحَ  
الْأَسَدَ بْنَ الْمُذَنَّبِ اللَّخْمِيَّ:

فَحُخْمَةٌ يَلْجَأُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا  
وَرِعَالًا مَوْصُولَةً بِرِعَالٍ  
الديوان ٦٥/١٣ ل.

واستعمل زهير بن أبي سلمى لفظة (العائذ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (اللاجئ) فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ هَرِيمَ بْنِ  
سَنَانٍ حَيْثُ يَقُولُ:

الدَّالَّةُ عَلَى (الصَّدِيقِ الَّذِي يُصَافِيكَ الْإِخَاءَ وَالْمَوَدَّةَ)  
فِي سِيَاقِ تَعْدَادِهِ لِبَعْضِ الْمَوَاعِظِ وَالْحِكَمِ:

فَإِنْ غَابَ لَمْ يُشْفَقْ عَلَيْهِ صَدِيقُهُ  
وَإِنْ أَبَى لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَصْفِيَاؤُهُ

الديوان // ١٦٠/٤٤٦ م.

وكما استعمل شعراء المَعْلَقَاتِ العَشْرُ الألفاظ  
الدَّالَّةُ عَلَى (الصَّدَاقَةِ) استعملوا الألفاظ الدَّالَّةُ عَلَى  
(العَدَاوَةِ)، وهي: (عَادَى، العَدَوُ، العَدَاوَةُ) كَقَوْلِ  
الأَعَشَى فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ لَزِيدِ بْنِ مَسْهِرِ الشَّيْبَانِيِّ:

فَإِنْ تُصْبِحُوا أَذْنَى الْعَدُوِّ فَقَبْلَكُمْ  
مِنْ الدَّهْرِ عَادَتَانِ الرَّبَابِ وَدَارُمُ

الديوان ٩/٧٧ م.

واستعمل زهير بن أبي سلمى لفظة (التَّبَلُّ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (العَدَاوَةِ وَالْحِقْدِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ وَهَرَمِ بْنِ سَنَانٍ:

كِرَامُ فَلَاحِ ذُو التَّبَلِّ مُذْرِكُ تَبْلِيهِ  
لَذَيْبِهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

الديوان ٤٧/٢٨ م.

واستعمل عمرو بن كلثوم لفظة (الْمِثْرَةُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (العَدَاوَةِ وَالْحِقْدِ) أَيْضًا بِقَوْلِهِ:

أَلَا أُبْلِغَا عَنِّي سَلْبِمَا وَرَبَّهْ  
فَزَيْدَا عَلَيَّ مِثْرَةً وَتَغَضَّبَا

الديوان ١/٥٩٤ م.

واستعمل شعراء المَعْلَقَاتِ العَشْرُ الألفاظ  
(جَادَلُ، الْجَدَلُ، الْجِدَالُ، الْخِصَامُ، الْخُصُومَةُ،  
الْخِصْمُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْخُصُومَةِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ  
الذَّيْبَانِيِّ فِي وَفَّةِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ الْغَسَّاسِيِّ  
بِبَنِي مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ:

وَلَا أَعْرِفُنِي بَعْدَمَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ  
أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَرِيٍّ وَجَامِلٍ

الديوان ١٦٤/١٤٤ ل.

وَأَبْنَتْ مِنْ فَقْدِ ابْنِ عَمٍّ وَخَلَّةٍ  
وَفَارَقَتْ مِنْ عَمٍّ كَرِيمٍ وَمِنْ أَبٍ

الديوان ٥/٩٤ ب.

وقول الأبرص في سِيَاقِ وَصْفِهِ لِنَاقَتِهِ وَرَحْلَتِهِ  
عَلَيْهَا:

وَيَلْمُهَا صَاحِبًا يُصَاحِبُهَا  
مُعْتَفٍ الْأَرْضِ مُفْغِرٍ جَهْلُ

الديوان ٩/٩٦ ل.

جَعَلَ الْأَبْرَصُ نَفْسَهُ صَاحِبًا لِلنَّاقَةِ يَصْحَبُهَا فِي  
أَرْضٍ قَفْرٍ غَيْرِ عَالِمٍ بِهَا:

وقول عمرو بن كلثوم في سِيَاقِ تَغَزُّلِهِ بِحَبِيبَتِهِ  
(هَالَةَ) الَّتِي لَا يَتَوَيَّرُ فِرَاقَهَا:

أَجْمَعُ صَحْبَتِي سَحَرِ ارْتِحَالَا  
وَلَمْ أَزِمِغْ بَيْنَيْنِ مِنْكَ هَالَا

الديوان ١/٥٩٣ ل.

وقول الأعشى في تَشَوُّقِهِ إِلَى قَوْمِهِ وَافْتِخَارِهِ بِهِمْ:

وَلَقَدْ أَقْطَعُ الْخَلِيلَ إِذَا لَمْ  
أَرْجُ وَصَلًا إِنَّ الْإِخَاءَ الصَّدَاقُ

الديوان ٢٢/٢١١ ق.

وقول امرئ القيس في سِيَاقِ تَعْدَادِهِ لِلصَّفَاتِ  
الْخُلُقِيَّةِ الْقِيَمَةِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا:

وَلَيْتِي مُعِيْمٌ لِلصَّدِيقِ صَدَاقَتِي  
عَزُوفَ إِذَا مَا الْمَرْءُ وَلَانِي الْفَقَا

الديوان ٣٢/٣٣٥ ي.

وجاءت لفظة (الصَّاحِبِ) مُرَحَّمةً بَعْدَ إِضَافَتِهَا  
وَالنَّدَاءِ بِهَا، كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ  
لِللَّائِمَةِ:

يَا صَاحِبَ مَهْلًا أَقِيلَ الْعَذْلَ يَا صَاحِبَ  
وَلَا تَكُونَنَّ لِي بِاللَّائِمِ الْآلَحِي

الديوان ١/٣٨ ح.

وَجَمَعَ طَرَفَةٌ بَيْنَ لَفْظَتَيْ (الصَّدِيقِ) وَ(الصَّفِيِّ)

المُبْغِض) كقول امرئ القيس في سياق الغزل:

وَلَمْ يَرْتَبَا كَالْيُكَاشِخِ  
وَلَمْ يَفْشَ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ

الديوان ١٨/١٥٩ ر.

وكنى امرؤ القيس وزهير عن (العدو المُبْغِض)  
بعبارة (طَوَى كَشْحًا) حيث يقول الأول في سياق  
تعدادهِ للقيم الخَلْقِيَّة التي يَتَّسِمُ بها:

وَأَصْدَقُ أَهْلَ الْوُدِّ مَا لَمْ يَبْدُلُوا  
وِصَالِي وَأَطْوَى الْكَشْحِ مِنْ دُونِ مَنْ طَوَى

الديوان // ٣٣٥/٣٣ ي.

ويقول الثاني في حصين بن ضَمَضَم الذي لم  
يُوافِقْ قبيلته في صلحها مع عيس، وتآزر لأخيه  
هرم بن ضَمَضَم الذي قتله ورد بن حابس العبسي:

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَّقِدْمَ

الديوان ٣٥/٢٢ م.

وجاءت الألفاظ (الحقد، الضغن، الضغينة،  
المُسْتَكِنَةُ) للدلالة على (الحقد) كقول زهير في  
سياق ذكره لبعض الحكم:

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّغْنِ عَتَبًا  
وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذَّنُوبِ

الديوان ١/٣٣٢ ب.

وقول زهير:

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَّقِدْمَ

الديوان ٣٥/٢٢ م.

وانفرد النابغة الذبياني باستعماله للفظه  
(الضَّغْنِ) للدلالة على (الحاقد) حيث يقول في  
سياق تعدادهِ لبعض الحكم:

ضَغْنًا يُدْخِلُ تَحْتَهُ أَخْلَاسَهُ  
شَدَّ الْبِطَانِ فَمَا يُرِيدُ بَرَاخَا

الديوان ٦/٢٠٠ ح.

وقول الأعشى في سياق مُعَاتَبَتِهِ لبني سعد بن

قيس:

فَإِنْ أَنَا عَنْكُمْ لَا أَصَالِحُ عَدُوَّكُمْ  
وَلَا أَغْطِيهِ إِلَّا جِدَالًا وَمِخْرَبًا

الديوان ٢٨/١١٥ ب.

وقول لبید أيضاً في سياق رثائه ليزيد بن نهشل:

لَيْتَكَ يَزِيدَ ضَارِعٌ لِيْخْصُومَةٍ  
وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطْلِحُ الطَّوَائِحُ

ديوان لبید // ٣٦٢/٦ ح.

وجمع امرؤ القيس بين لفظي (الخَصْمِ)  
(والأُلُوِي) الدالة على (الشديد الخصومة) في  
سياق الغزل حيث يقول:

أَلَا رَبَّ خَصْمٍ فَيْكِ الْوَرَى رَدَدْتُهُ  
نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِيهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨ ل.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الْأَلَدُ، الْيَلْدَدُ) للدلالة على  
(الشديد الخصومة) أيضاً كقول الأبرص في سياق  
فخره بشعره الذي قتل به الخصوم:

فَوَلَّيْتُ ذَا مَجْدٍ وَأَعْطَيْتُ مِسْحَلًا  
حُسَامًا بِهِ شَعْبُ الْأَلَدِ نَهْوُضُ

ديوان الأبرص ١٥/٨١ ض.

وقول طرفة في سياق فخره بنفسه:

فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَالَةٍ  
عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَيْسِلِ يَلْتَسِدُ

ديوان طرفة ١١٢/٦١ د.

واستعمل طرفة بن العبد لفظه (الشَّحَاءُ) للدلالة  
على (الحقد والتداوة) في سياق فخره بنفسه:

وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي شَجَى لِعَدُوِّهِمْ  
وَأَنِّي عَلَى شَحَانِهِمْ كَثْرًا أَغْضِي

الديوان ٦٠٥/٢٠٤ ض.

وجاءت لفظه (الكاشح) للدلالة على (العدو)

على (شِدَّةُ الْبُغْضِ) كقول الأعشى في سياق مُعَاتِبَتِهِ  
لأبناء عُمومته:

يَأْنُ لَا تَبْغِ الْوَدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ  
وَلَا تَنَّا عَنْ ذِي بَغْضَةٍ إِنْ تَقَرَّبَا

الديوان ١١٣/٦ ب.

وجاءت لفظة (المُعَاشَرَة) الدالة على (المُصَاحَبَة  
والمُخَالَطَة) مُصَاحِبَة للفظَة (التَّقَالِي) الدالة على  
(التَّبَاغُضِ) في قول زهير حين طَلَّقَ امرأته أُمَّ أَوْفَى:

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيِّرَاتٌ  
وَفِي طَوْلِ الْمُعَاشَرَةِ التَّقَالِي

الديوان ٣٤٢/١ ل.

وجاءت لفظة (الْقَالِي) الدالة على (المُبْغِضِ)  
مُصَاحِبَة للفظَة (الْمَقْلِي) الدالة على (المُبْغِضِ) في  
قول امرئ القيس:

صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّذَى  
وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالِ

الديوان ٣٥/٣٦ ل.

واستعمل عبيد بن الأبرص لفظة (البغض)  
للدلالة على (الشَّيْءِ الْمُبْغِضِ) في قوله وهو يُخَاطِبُ  
ناقته المُشَاقَّةَ إلى أَيَّامِ الْحِجَازِ السَّالِفَةِ:

فَقُلْتُ لَهَا: لَا تَصْجُرِي، إِنْ مَنَزَلَا  
نَأْتِيَنِي بِهِ هِنْدُ إِلَيَّ بَتِيضُ

الديوان ٨٠/٦ ض.

واستعمل لبيد بن ربيعة لفظة (اجتوى) للدلالة  
على (الْكُرْهِ) في سياق فَخْرِهِ بقومه:

لَا يَجْتَوِيهَا ضَيْفُهُمْ وَقَعِيرُهُمْ  
وَمُدْقَعٌ، طَرَقَ النَّبُوحُ، يَتِيمُ

الديوان ١٣٦/٥٢ م.

وجاءت لفظة (هَرَّ) للدلالة على (كَرَاهِيَةِ  
الْحَرْبِ) مَرَّةً و(كَرَاهِيَةِ النَّاسِ نَاحِيَةِ شَخْصٍ مَا)  
مَرَّةً أُخْرَى. فَمِثَالُ الْأَوَّلِ قول عنترة وهو يَذْكُرُ يوم

وجاء لبيد بلفظة (الأحقاد) مُصَاحِبَة للفظَة  
(الدَّمَنِ) الدالة على (الأحقاد التي أتى عليها الدَّهْرُ)  
في قوله:

قَوْمٌ هَوَاهُمْ وَمَا نَهَوَاهُ مُخْتَلِفٌ  
بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الْأَحْقَادُ وَالْدَمَنُ

الديوان ١٣٥٩/١ ن.

وانفرد عبيد بن الأبرص باستعماله لفظة  
(المُحَقِّدِ) للدلالة على (الأمر الذي يُبَيِّرُ الْحَقْدَ)  
بقوله في سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

وَأَغْيِرَ لِلْمَوَلَى هَنَاءَ تُرَيْبُنِي  
فَمَا ظَلَمَهُ مَا لَمْ يَتَلْنِي بِمُحْقِدِي

الديوان ٥٥/١٩ د.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العشر الألفاظ:  
(قَلَى، الْقَلَى، الْمَقْلِيَّةِ، الْبُغْضِ) للدلالة على  
(الْبُغْضِ وَالْكَرَاهِيَةِ) كقول زهير في سياق فَخْرِهِ  
بِنَفْسِهِ:

وَمَوَلَى قَدْ رَعَيْتُ الْغَيْبَ مِنْهُ  
وَلَوْ كُنْتُ الْمُغَيَّبَ مَا قَلَانِي

الديوان ٣٤٩/٩ ن.

وقول زهير في بني سحيم بن عبد الله بن غطفان  
قوم امرأته أُمِّ كَعْبٍ:

مَتَى تَذْكُرُ دِيَارَ بَنِي سَحِيمٍ  
بِمَقْلِيَّةٍ فَلَسْتُ بِمَنْ قَلَاهَا

الديوان ٣٢٨/١ هـ.

وَجَمَعَ طَرَفَة بين لفظتي (الأضغان) الدالة على  
(الأحقاد) ولفظة (البُغْضِ) التي هي خِلَافُ الْحُبِّ  
في سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

وَأَنِّي لَحَلُوٌ لِلْخَلِيلِ وَأَنَّنِي  
لَمُرٌّ لَذِي الْأَضْغَانِ أُنْدِي لَهُ بُغْضِي

الديوان ١٩٨/٥٨١ ض.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْبُغْضَاءُ، الْبِغْضَةُ) للدلالة

الفروق حين خَرَجَ بنو عيس من بني ذبيان، وحالفوا بني سعد بن زيد مائة ابن تميم، فَرَعِبَتْ بنو سعد في خيلٍ عِناقٍ، وإبل كرام كانت لهم فَهَمُوا أن يَندَرُوا بهم، إلا أنهم أصبحوا مُحْتَمِلِينَ، فَاتَّبَعُوهم على الخيل، فأدركوهم بالفروق، فقاتلوهم حتى انهزمت بنو سعد:

حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعَا

نَزَايِلُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا

الديوان ٤/٢٢٤ ي.

ومثال الثاني قول الأعشى في سياق شكواه من أبناء عُمومته:

أَرَى النَّاسَ هَرُونَ وَشَهْرَ مَذْخَلِي

وَفِي كُلِّ مَشَى أَرْصَدُ النَّاسُ عَقْرَبَا

الديوان ١٣/١١٣ ب.

أما الألفاظ الدالة على (الحُبِّ) فقد حَظِيَّتْ باهتمام كبير من لدن شعراء المَعْلَقَات العَشْر، حيث حَرَصَ كُلُّ مِنْهم على استعمالها في المَقْدَمَات الطَّلِيَّة، والأبيات الغَزَلِيَّة، وعلى الرَّغْم من أن هذه الألفاظ تُربط بينها دلالة مُشتركة إلا أن هناك فروقا دقيقة بينها. فاستعمل الشعراء الألفاظ (أَحَبُّ، الحُبُّ، عَلَقٌ، عُلُقٌ، تَعَلَّقٌ، التَّعْلِيقُ) للدلالة على (الحُبِّ) الذي هو خِلاف البُغْضِ، والألفاظ (عَشِيقٌ، العِشْقُ، المَعْشُوقُ، الغَرَامُ، هَوِي، الهَوَى، هَامٌ، وَجَدٌ، الوَجْدُ، الجَوَى) للدلالة على (قَرِيبِ الحُبِّ). فمثال المجموعة الأولى قول امرئ القيس في سياق تَغَزُّله بحبيبه (مَي):

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحَبِّ مَيَا

كَحُبِّ مُحَلَّلٍ ظَلَمَانَ رِيَا

الديوان ٢/٢٥٩ ي.

وجَمَعَ طَرَفَةٌ بين لفظتي (الحُبِّ) و(عَلَقٌ) الدالَّتين على (الحُبِّ) في سياق تَغَزُّله بحبيبه (هَر) حيث يقول:

كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا مِنْ بَعْدِمَا

عَلِقَ الْقَلْبُ بِنَضْبِ مُسْتَسِيرٍ

الديوان ١٨/١٣١ ر.

وجاء النابغة بلطفة (تَعَلَّقُ) مُصاحبة للطفة (عَلَقُ) في قوله حين تَغَزَّلَ بالمالِكِيَّة:

إِذَا ارْتَعَتَتْ خَافَ الْجَنَانُ رِعَانَهَا

وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عَلَقُ يَفْرَقُ

الديوان ٤/١٨١ ق.

وكنى الأعشى عن (الحُبِّ) باستعماله تعبير (تَعْلِيقُ لُبِّه) حيث يقول في سياق تَغَزُّله بحبيبه (لَيْلَى):

أَرَى سَقَمًا بِالْمَرْءِ تَعْلِيقَ لُبِّهِ

بِغَايَةِ خَوْدٍ مَتَى تَدُنُ تَبْعِدُ

الديوان ١٨٩/٤٢ د.

وجاءت لطفة (العَلَاقة) الدالة على (الهَوَى والحُبِّ اللازم للقلب) مُصاحبة للطفة (العاشق) الدالة على (المُغْرِطِ في حُبِّه) ولطفة (الشَّوْقِ) الدالة على (نزاع النَّفْسِ إلى الشَّيْءِ) ولطفة (عَلَقٌ) الدالة على (الحُبِّ) في قول الأعشى حين تَغَزَّلَ بحبيبه (قَتْلُ):

عَلَاقَةٌ عَاشِقٍ وَمِطَالٌ شَوْقٍ

وَلَمْ يَتَلَفَّكُمْ رَجُلٌ سَعِيدُ

الديوان ٤/٣٢١ د.

ومثال المجموعة الثانية قول زهير في سياق تَغَزُّله بحبيبه ابنة البَكْرِى:

قَامَتْ تَبْدَى يَذِي ضَالٍ لِتَحْزُنَنِي

وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاكَ مِنْ عَشِيقَا

الديوان ٤/٣٤ ق.

نلاحظ في البيت السابق أن لطفة (اشتاق) الدالة على (نزاع النَّفْسِ إلى الشَّيْءِ) جاءت مُصاحبة للطفة (عَشِيقٌ) الدالة على (الإفراط في الحُبِّ).

لِيَايِي يَذْعُونِي الْهَوَىٰ فَأَجِيبُهُ  
وَأَعِزُّ مَنْ أَهْوَىٰ إِلَيَّ رَوَانِ  
الديوان ٣/٨٥ ن.

وَجَمَعَ زهير بن أبي سلمى بين لفظتي (وَجَدَ)  
(وَالْوَجْدَ) الدالّتين على (شِدَّةِ الْحُبِّ) في سياق  
وُفُوهُ على أطلال ديار الحبيبة وبُكَائِهَا، حيث  
يقول:

أَمْ هَلْ يَلَامَنَّ بَاكٍ هَاجَ عَبْرَتَهُ  
بِالْحِجْرِ إِذْ شَفَّهَ الْوَجْدَ الَّذِي يَجِدُ؟  
الديوان ٢/٢٧٩ د.

وانفرد امرؤ القيس باستخدامه للفظ (الْجَوَى)  
الدالّة على (شِدَّةِ الْوَجْدِ) في سياق وُفُوهُ على  
أطلال أحبّاه الذين فارّقوه، فتركوا ديارهم الدارسة  
بِفِعْلِ الزَّمنِ تُثِيرُ في نَفْسِهِ الشُّجُونُ، حيث يقول:

هِيَ الْجَوَى وَالسَّقَمُ الْمُقَدَّرُ  
الديوان ١١/٣١٣ ر.

واستعمل الأعشى لفظة (عَلَّقَى) مُصَاحِبَةً لِلْفُظَّةِ  
(الْحُبِّ) التي جاءت مُكَرَّرَةً وَلِلفُظَّةِ (تَبَلَّلَ) الدالّة  
على (سَقَمُ الْهَوَى لِلْإِنْسَانِ) في سياق الْغَزْلِ، حيث  
يقول:

وَعَلَّقْتَنِي أَخِيرَى مَا تَلَأْمُنِي  
فَأَجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبًّا كُلُّهُ تَبَلُّ  
الديوان ١٩/٥٧ ل.

وكان الأعشى قد كَرَّرَ استعماله للفظ (عَلَّقَى)  
ثلاث مرّات في بيت واحد في سياق الْغَزْلِ أيضًا  
حيث يقول:

عَلَّقْتُهَا عَرَصًا، وَعَلَّقْتُ رَجُلًا  
غَيْرِي، وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ  
الديوان ١٧/٥٧ ل.

وَجَمَعَ امرؤ القيس بين الألفاظ (تَبَلَّلَ) الدالّة  
على (سَقَمُ الْهَوَى لِلْإِنْسَانِ) و(تَبَلُّ) الدالّة على

وَجَمَعَ الأعشى بين لفظتي (العشق) الدالّة على  
(فِرَاطِ الْحُبِّ) و(الْحَلَّة) الدالّة على (المحبّة) في  
سياق شُكْوَاهُ مِنَ الدَّهْرِ الْخَوْنِ وَنَابِئَاتِهِ، حيث  
يقول:

وَمَا ذَاكَ مِنْ عَشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا  
تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خَلَّةً مَهْدَدًا  
الديوان ٢/١٣٥ د.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (المُعَشَّق) الدالّة  
على (العشق) في قوله يَشْكُو نَوَائِبَ الدَّهْرِ الَّتِي  
تَطْرُقُ كُلَّ يَوْمٍ بِجَدِيدٍ:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُؤَزَّرُ  
وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ  
الديوان ٢١٧/١ ق.

مِمَّا تَقَدَّمَ نلاحظ أن الأعشى استعمل لفظة  
(المُعَشَّق) في سياق مُشَابِهٍ لِلسياق الذي استعمل فيه  
لفظتي (العشق) و(الْحَلَّة).

وجاءت لفظة (الغرام) للدلالة على معنيين  
أحدهما (العشق) والآخر (اللازم من العذاب)  
فيثال الأول قول امرئ القيس في سياق تَغَزُّلِهِ  
بحبيبتِهِ (أُمَيَّة):

وَقَالَتْ مَتَى يَبْخُلَ عَلَيْكَ وَيَعْتَلِلُ  
يَسُوكُ وَإِنْ يَكْشِفْ غَرَامَكَ تَدْرِبُ  
الديوان ٨/٤٢ ب.

ومثال الثاني قول النابغة في سياق تَغَزُّلِهِ بحبيبتِهِ  
(قطام):

فَدَعَهَا عَنكَ إِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا  
وَلَجَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي غَرَامِ  
الديوان ١٣٣/١٥ م.

وَجَمَعَ امرؤ القيس بين لفظتي (هَوَى)  
(وَالْهَوَى) في سياق وُفُوهُ على أطلال الْأَحْيَةِ الَّتِي  
أثارت شُجُونَهُ، حيث يقول:

مِمَّا تَقَدَّمَ نُلَاحِظُ أَنَّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى  
(الشَّوْقِ) جَاءَتْ مُقْتَرَنَةً بِالْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى (الْفِرَاقِ)  
وَالْبُعْدِ) حَيْثُ اسْتَعْمَلَهَا شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ فِي  
سِيَاقٍ وَصَفَهُمْ لِرَحِيلِ آلِ الْحَبِيَّةِ وَبُكَائِهِمْ عَلَى  
فِرَاقِهَا.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الصَّبَابَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (رِقَّةِ  
الشَّوْقِ وَخَرَارَتِهِ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ  
وُقُوفِهِ عَلَى الْأَطْلَالِ وَبُكَائِهِ الْأَحْبَةَ الْمَفَارِقِينَ:

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِثْلَ صَبَابَةٍ  
عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمْعِي مِخْمَلِي  
الديوان ٨/٩ ل.

وَمِنَ الْغَرِيبِ اسْتِعْمَالُ الْأَعْشَى لِلْفِظَةِ (الصَّبَابَةِ)  
الَّتِي تُعْبَرُ عَنْ إِحْسَاسٍ مُرْهَفٍ سَامٍ مُصَاحِبَةٍ لِلْفِظَةِ  
(الدَّعَارَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْفَسَادِ وَالشَّرِّ وَالْفُسْقِ  
وَالْفُجُورِ) فِي قَوْلِهِ:

وَلَقَدْ أَسَى لَكَ أَنْ تُفِيـــ  
سَقَ مِنْ الصَّبَابَةِ وَالْدَّعَارَةِ  
الديوان ٢٢/١٥٥ ر.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْمَشْغُوفِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (الْمُحِبِّ) الَّذِي وَصَلَ الْحُبَّ إِلَى شَغَافِ قَلْبِهِ  
(وَالِهَاتِمِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْمُحِبِّ) الَّذِي يَذْهَبُ عَلَى  
وَجْهِهِ مِنَ الْعِشْقِ) وَ(حَنِّ) الدَّالَّةِ عَلَى (الشَّوْقِ)  
وَتَوَقَّانِ النَّفْسِ) فِي سِيَاقِ تَغَزُّلِهِ بِحَبِيبَتِهِ (هِنْدَ)  
حَيْثُ يَقُولُ:

فَهُوَ مَشْغُوفٌ بِهِنْدٍ هَائِمٌ  
يَرْغُوي حِينًا وَأَحْيَانًا يَحِينُ  
الديوان ٢/٣٥٧ ن.

وَكَرَّرَ امْرِؤُ الْقَيْسِ اسْتِعْمَالَهُ لِلْفِظَةِ (شَغَفَ)  
مَرَّتَيْنِ، فَجَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (وُصُولِ الْحُبِّ إِلَى  
شَغَافِ قَلْبِ الْمُحِبِّ) مَرَّةً وَلِلدَّلَالَةِ عَلَى (وُصُولِ  
لَذَّةِ الْقَطْرِانِ شَغَافِ الْمَهْنُوءَةِ) فِي سِيَاقِ تَغَزُّلِهِ  
بِحَبِيبَتِهِ (سَلْمَى) حَيْثُ يَقُولُ:

(اسْتِيلَاءَ الْحُبِّ عَلَى الْإِنْسَانِ) وَ(الْحُبِّ) فِي سِيَاقِ  
وُقُوفِهِ عَلَى الْأَطْلَالِ وَبُكَائِهِ عَلَيْهَا حَيْثُ يَقُولُ:

دَارَ لِفَاطِمَةَ النَّسِي تَبَلَّتْ  
قَلْبِي وَتَبَسَّ حَيْثُهَا نَفْسِي  
الديوان ٣/٢٤٣ س.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (شَاقَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (خَرَكَةِ  
الْهَوَى وَتَهَيُّجِهِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ  
فِرَاقِ الْأَحْبَةِ وَتَصَوُّرِهِ لِذِكْرِيَّاتِهِ مَعَهُمْ فِي الْمَاضِي  
السَّعِيدِ:

بَانَ الْخَلِيطُ الْأَلَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا  
وَفِي الْحُدُوجِ مَهَا أَغْنَاقُهَا عَيْطُ  
الديوان ١/٨٣ ط.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ الْأَلْفَاظَ  
(اشْتَاقَ، الشَّوْقَ، الْإِشْتِيَاقَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (نِزَاعِ  
النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ) كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ لِلشَّوْقِ الَّذِي انْبَعَثَ فِي قَلْبِهِ لَمَّا رَأَى حُمُولَ  
آلِ الْحَبِيَّةِ سَيَقَتْ عَشِيًّا:

تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقَقْتُ لَمَّا  
رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا  
شَرْحُ الْمُعْلَقَاتِ السَّيِّدِ/الزَّوْزَنِيِّ ٢١/١٦٣ ن.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّ فِي سِيَاقِ وُقُوفِهِ عَلَى أَطْلَالِ  
دِيَارِ الْأَحْبَةِ الَّتِي أَثَارَتْ فِي نَفْسِهِ الْحُزْنَ وَالْاِكْتِنَابَ  
حَتَّى سَفَحَتْ دُمُوعَهُ:

وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ عَلَى اِكْتِنَابِ  
وَذَاكَ تَفَارُطُ الشَّوْقِ الْمَعْنِيِّ  
الديوان ٣/١٢٥ ن.

وَقَوْلِ زَهْرَبْنِ أَبِي سَلْمَى فِي سِيَاقِ تَحْسُرِهِ  
وَنَدَمِهِ لِفِرَاقِ الْحَبِيَّةِ وَأَلْيَا:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا  
وَزَوْدُوكَ اشْتِيَاقًا أَثْنَةً سَلَكُوا  
الديوان ١/١٦٤ ك.

القيس في سياق الغزل:

غَلَقَنْ بِرَهْنٍ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ أَدَعَتْ  
سَلَمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَا

الديوان ١٤/٦٠ ر.

ومثال الثاني: قول الأعشى في سياق هجائه  
لعمرو بن المنذر بن عبدان:

وَمَنْ يُطْعِ الْوَاشِينَ لَا يَتْرُكُوا لَهُ  
صَدِيقًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُقَرَّبَا

الديوان ٣٧/١١٧ ب.

وجاءت لفظة (المُحِبِّ) للدلالة على (الحبيب)  
كقول زهير في سياق تصويره فراق الأُحِبَّة حيث  
يقول:

وَكُلُّ مُحِبٍّ أَغْقَبَ النَّسَاءُ لَبَّةً  
سَلُوْا فُؤَادَ غَيْرِ لَبَكْ مَا يَسْلُوْ

الديوان ٤/٩٧ ل.

واستعمل عنتره لفظة (المُحَبِّ) استعمالاً شاذاً  
للدلالة على (المُحْبُوب) في سياق وقوفه على  
أطلال ديار الحبيبة وبكائه لفراقها حيث يقول:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرُهُ  
مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ

الديوان ١١/١٨٧ م.

وانفرد امرؤ القيس باستعماله لفظة (المُحْبُوب)  
حيث وصّفَ بها العيش في قوله:

فَقَطَّلَ مُنْجَحِرًا مِنْهَا يِرَاقِبُهَا  
وَيَرْقُبُ الْعَيْشَ إِنَّ الْعَيْشَ مُحْبُوبُ

الديوان ١٨/٢٢٩ ب.

وتجدد بنا الإشارة إلى أن شعراء المُعَلِّقات  
العشر أهملوا لفظة (المُحْبُوب) واستعاضوا عنها  
بلفظة (الحبيب) للدلالة عليها.

واستعمل الأعشى لفظة (العلوق) للدلالة على  
(المُحِبِّ) في سياق حديثه عن الشوق الذي تناساه

أَيَقْتُلُنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا

كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي

الديوان ٣٠/٣٣ ل.

وجاءت لفظة (صَبَا) للدلالة على معنيين  
أحدهما: (الميل إلى الجهل والفُتُوَّة) والآخر:  
(الميل إلى الحبيبة)، فمثال الأول: قول امرئ  
القيس في سياق فخره بنفسه:

وَعَاذِلَةَ بَكَرَتْ غُدُوَّةُ  
تَلُومُ وَتَزْعُمُ أَنِّي صَبَوْتُ

الديوان ١١/٣٢٠ ل.

ومثال الثاني: قول طرفة في سياق تذكّره حبيبته  
(الربّاب) التي طالما ألّمت خيالها به:

ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذَكَرَهَا سَقْمُ  
فَقَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ

الديوان ٦٩٩/٢٣٠ م.

وجاءت لفظة (أَصْبَى) للدلالة على معنيين،  
أحدهما (الشوق إلى المرأة والحنين لها) والآخر  
(استمالة الرجلِ عرس غيره).

فمثال الأول: قول زهير في سياق تذكّره  
لحبيبته (سلمى) وتغرّله بها:

وَتُصْنِي الْحَلِيمَ بِالْحَدِيثِ يَلِدُهُ  
وَأَصْوَاتِ حَلِيٍّ أَوْ تَحَرَّكِ دُمْلُجٍ

الديوان ٨/٣٢٢ ج.

ومثال الثاني قول امرئ القيس في ردّه على  
(تبّاسة) التي زعمت أنه كبر وأنه لا يحسن اللّهو:

كَذَبْتَ، لَقَدْ أَصْبَى عَلَى الْعَرَةِ عَرَسُهُ  
وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يَزْنَ بِهَا الْخَالِي

الديوان ٩/٢٨ ل.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العشر لفظة  
(الحبيب) للدلالة على (المُحِبِّ) مرّةً، وعلى  
(المحبوب) مرّةً أخرى، فمثال الأول قول امرئ



بناقة سريعة حيث يقول:

إِنْ كُنْتُ لَا تَشْفِينِ غَلَّةَ عَاشِقٍ  
صَبَّ يُحِبُّكَ يَا جَبِيرَةَ صَادِي

الديوان ١٢٩/٩ د.

وَشَوْقٍ عُلُوقٍ تَنَاسَيْتُهُ

بِجَوَالَةٍ تَسْتَحِفُّ الصُّفَارَا

الديوان ١٧/٤٧ ر.

واستعمل امرؤ القيس لفظة (المعشوق) للدلالة

على (المحجوب) في سياق الغزل حيث يقول:

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا  
عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّ الظَّنِّ وَالْبَالِ

الديوان ٣٢/٢٦ ل.

واستعمل لبید لفظة (الخليل) للدلالة على

(الحبيب) في سياق الغزل حيث يقول:

لَمْ أَرَ يَمْلِكُ يَا أَمَامَ خَلِيلَا

أَبَى بِحَاجَتِنَا وَأَحْسَنَ قِيلَا

الديوان // ١/٣٥٩ ل.

وانفرد الأعشى باستعمال لفظة (مَعْشُوقَة)

للدلالة على (المحجوبة) في سياق شكواه من

صدود حبيبته وهجرها له حيث يقول:

فَقَمَّ عَلَى مَعْشُوقَةٍ لَا يَزِيدُهَا  
إِلَيْهِ بَلَاءُ الشَّوْقِ إِلَّا تَحْبِيبَا

الديوان ٣/١١٣ ب.

وَقَرَنَ الأعشى بين لفظتي (الخلّة) و(الحبيب)

الدالّتين على (المحجوب) في سياق تصويره لفراق

حبيبته (هُرَيْرَة) حيث يقول:

أُحِبُّ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا وَقَفَتْ

وَقَدْ تُزِيلُ الْحَبِيبَ نَيْتَةَ الْقَذْفِ

الديوان ٣/٣٠٩ ف.

وجاءت لفظة (مُعْرَم) للدلالة على (الرّجل

المولع بحب النساء) كقول الأعشى في سياق الغزل:

فَكَلَّنَا مُعْرَمٌ يَهْزِي بِصَاحِبِهِ  
نَاءُ وَدَانٍ وَمَحْبُولٌ وَمُخْتَبِلٌ

الديوان ٥٧/٢٠ ل.

وأطلق امرؤ القيس لفظة (الواجد) للدلالة على

(المحب) في سياق وقوفه على أطلال ديار آل

نُعْمَى الذين فرّقهم عنه الزّمن:

وَقَدْ أَزُورُ<sup>(١)</sup> نَعْمًا وَأُخْبِرُهَا

أَنِّي بِهَا وَاجِدٌ مُسْتَهْلِكٌ نَصِيبُ

الديوان // ١٢/٣٠٢ ب.

وصاحبت لفظة (المُشْتَاق) الدالّة على (الذي

نَزَعَتْ نَفْسَهُ إِلَى حَبِيبِهِ) لفظة (المُتِمِّم) الدالّة على

(المحبّ المُعْبَد المُذَلَّل) في قول الأعشى عند

تغزله بحبيبته (تَيَّا) التي صرّته لإطاعتها الوشاة:

أَلَا قُلْ لَتَيَّا قَبْلَ مِرْيَهِهَا سَلَمِي  
تَحِيَّةٌ مُشْتَاقٍ إِلَيْهَا مُتِمِّمِ

الديوان ١/١١٩ م.

وجاءت لفظة (العاشق) للدلالة على (المحبّ

المفْرِط في حبه) كقول امرئ القيس في سياق

تصويره لرحيل آل الحبيبة حيث يقول:

وَأِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لَبَانَةَ عَاشِقٍ

يَمِثِّلُ غُدُوَّ أَوْ زَوَاجٍ مُؤَوَّبِ

الديوان ١٥/٤٤ ب.

واستعمل الأعشى لفظة (العميد) للدلالة على

(المحبّ الذي أضناه الحبّ) في سياق شكواه من

عذاب الحبّ حيث يقول:

وصاحبت لفظة (العاشق) لفظة (الصّبّ) الدالّة

على (العاشق المُشْتَاق) في قول الأعشى حين تغزل

بحبيبته (جَبِيرَة):

(١) الشطر الأوّل مختلّ الوزن.

نَامَ الْخَلِيَّ وَبَتُ اللَّيْلُ مُرْتَفِقًا  
أَرَعَى النُّجُومَ عَمِيدًا مُتَبَّنًا أَرَقًا

الديوان ١/٣٦٥ ق.

وانفرد الأعشى باستعمال لفظة (الوامق) للدلالة  
على (المحببة) في سياق شكوها من بُعد الحبيبة،  
حيث يقول:

لَا شَيْءٌ يَنْفَعُنِي مِنْ دُونِ رُؤْيَيْهَا  
هَلْ يَسْتَفْنِي وَامِقٌ مَا لَمْ يَصِبْ رَهَقًا؟

الديوان ٤/٣٦٥ ق.

واستعاض الأبرص عن لفظة (الوامق) بلفظة  
(الويق) للدلالة على (المحببة) في سياق تصويره  
لذكرياته مع الأحبة المفاارقين:

إِذْ كُلُّنَا وَيقٌ راضٍ بِصَاحِبِهِ  
لَا يَبْتَغِي بَدَلًا، فَالْعَيْشُ مُغْتَبِطٌ

الديوان ٤/٨٤ ط.

وَقَرَنَ الأعشى بين لفظتي (المؤمومة) الدالة على  
(المحبوبة) و(الوامقة) الدالة على (المحبة) في  
سياق مخاطبته لامراته حين طلقها، حيث يقول:

وَيَبْنِي حَصَانُ الْفَرْجِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ  
وَمُؤَمِّمَةٌ فِينَا كَذَلِكَ وَوَامِقَةٌ

الديوان ٤/٢٦٣ ق.

وانفرد الأعشى باستعماله للفظتي (الغزل) الدالة  
على (حديث الفتيان والفتيات) و(الغزل) الدالة  
على (المتغزل بالنساء)، فجاءت الأولى في سياق  
وصفه لمواضع لهوه في شبابه حيث يقول:

مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ  
وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ

الديوان ٥٩/٤٣ ق.

وجاءت الثانية في السياق السابق نفسه، حيث  
يقول:

وَقَدْ أَقَوْدُ الصَّبَى يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي  
وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ

الديوان ٥٩/٣٦ ل.

واستعمل امرؤ القيس لفظة (الأنس) للدلالة  
على (حديث النساء ومؤانستهن) في سياق الغزل  
حيث يقول:

إِنْ تُغْدِ فِي دُونِي الْقِنَاصَ فَقَدْ  
أَصْبِي فِتْنَةً الْحَيَّ بِالْأَنْسِ

الديوان ٤/٢٤٣ س.

ومن الألفاظ التي كانت تمثل الترابط  
الاجتماعي بين أبناء المجتمع العربي قَبْلَ الإسلام  
لفظة (التابع) التي تدل على (الالصيق بالقوم  
المتتابع لهم) فقد استعملها النابغة الذبياني في سياق  
تهنئته لبني ذبيان على خلو بلادهم من الحلفاء  
والتباع، لانفرادهم بهلف بني أسد، حيث يقول:

لِيَهْنِئُ بَنِي ذُبْيَانَ أَنْ بِلَادَهُمْ  
خَلَتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلى وَتَابِعٍ

الديوان ١/٨٦ ع.

واستبدل الأعشى لفظة (التبع) بلفظة (تابع)  
في سياق مدحه لهوذة ابن علي، حيث يقول:

مَنْ يَرِ هَوْدَةَ أَوْ يَحْلُلُ بِسَاحَتِهِ  
يَكُنْ لِهَوْدَةَ فِيمَا نَابَهُ تَبَعًا

الديوان ١٠٩/٥٤ ع.

وَقَرَنَ لبید بين لفظتي (الأسر) الدالة على  
(الدخيل) و(السبید) الدالة على (الدعي) في سياق  
فخره بنفسه وقومه، حيث يقول:

وَجَدِّي فَارِسُ الرِّعْشَاءِ مِنْهُمْ  
رَئِيسٌ لَا أَسْرُ وَلَا سَيِّدُ

الديوان ٣٩/٥ د.

وانفرد الأعشى باستعماله للفظة (الملصق)  
للدلالة على (الدعي) في سياق هجائه لبني قميئة  
حيث يقول:

كُلُّهُمْ لِمُصَاقٍ وَعَبْدٍ

الديوان ٢٧٣/٢

واستعمل امرؤ القيس لفظة (الخليج) للدلالة على (الرجل الذي خلّعه أهله فإن جنى لم يطالبوا بجنائته) في سياق وصفه لرحلة قام بها، أبعدته عن حبيبته (جمل)، حيث يقول:

لَقِيتُ عَلَيْهِ الذِّيبَ يَغْوِي كَأَنَّهُ

خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ

الديوان ٩/٣٦٣ ل.

مما تقدّم نلاحظ أنّ الألفاظ (التابع، الخليج، الدخيل، الأريب، الأسر، السئيد) تُمثل جانباً من الروابط الاجتماعية غير المُستحبة عند العربي في ذلك العصر، فإنّ أنصف بوحدة منها عاد ذلك عليه بالعيّب، وأتاح للآخرين مجالاً لثقله، فالعربي كثيراً ما يفتخر بنسبه ويعتزّي حتى وإن كان في سوح القتال، ومثال ذلك قول الأبرص في سياق فخره بقومه:

نُغْلِيهِمْ تَحْتَ الضَّبِّ

بِ الْمَشْرِقِيِّ إِذَا اعْتَزَيْنَا

الديوان ١١/١٣٧ ن.

فاستعمل الأبرص لفظة (اعتزى) للدلالة على (الانتساب والانتماء) وجاءت اللَّفْظَتَانِ (انتسب والانتساب) للدلالة على (ذكر الرجل نسبه) كقول الأعشى في سياق هجائه لشيبان بن شهاب الجحدريّ:

لَيْسُوا بِتَذُلٍ حِينَ تَنْتَ

سَبُّهُمْ إِلَى أَخَوَيْ قَزَارَةَ

الديوان ١٥٧/٣٤ ر.

واستعمل الأعشى لفظة (غزا) للدلالة على (نسبة الرجل إلى أبيه) حيث يقول في سياق هجائه لبني قميئة:

يُغَزَوْنَ بَيْنَ وَبَرٍ وَقَدْ

الديوان ٢٧٣/٥ د.

واستعمل شعراء المعلّقات العشر ألفاظاً دالة على الفخر، والمدح والهجاء، والدّم، فجاءت الألفاظ (فخر، فخر، فخر، الفخر، الفخر، قاتس، انتضل، باهي) للدلالة على (المفاخرة والتّمدّح بالخيصال وعَدّ القديم والتّباهي بالمكارم من حسَبٍ ونسَبٍ) كقول زهير بن أبي سلمى في سياق مدحه لسان بن أبي حارثة المرّي:

قَوْمًا تَرَى عِزَّهُمُ وَالْفَخْرَ إِنْ فَخَرُوا

فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ قَدْ لَزَّ بِالْقَمَرِ

الديوان ٣١٧/٤ ر.

وقول لبيد في سياق فخره بقومه:

وَقَيْسٌ رَهْطُ آلِ أَبِي أُسَيْمٍ

فَإِنْ قَاتَيْتَ فَاَنْظُرْ مَا تُفِيدُ

الديوان ٩/٤٠ د.

وقول لبيد أيضاً في سياق الفخر:

فَانْتَصَلْنَا، وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ

كَتَبَتِ الطَّيْرُ يَغْضِي وَيُجِلّ

الديوان ١٩٥/٧٤ ل.

وقول لبيد في سياق حديثه عن القيم الأخلاقية التي يتّسم بها:

أَبَاهِي بِهِ الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

وَأَقْضِي فُرُوضَ الصَّالِحِينَ وَأَقْتَرِي

الديوان ٥/٤٧ ر.

ويجدد بنا أن نُشير إلى أنّ لبيداً انفرّد باستعماله للألفاظ (قاتس، انتضل، باهي).

وقرّن عنتره بين لفظتي (فخر) و(المفخر) المطلقة على (ما فخر به) في قوله حين طعّنه حصين بن ضمضم المرّي في وجهه، وشدّ عليه عنتره، فولّى وترك أخاه دريداً، فأدركه عنتره،

فَطَعَنَهُ، فَوَقَعَ السَّانَ فِي مَقْعَدَتِهِ:

إِنَّ الْكَرِيمَ نُدُوبُهُ فِي وَجْهِهِ  
وَنُدُوبٌ مَرَّةً لَا تُرَى فِي الْمُنْحَرِ

لَكِنَّ فِي أَكْتَافِهِمْ وَنُحُورِهِمْ  
فِيْذَاكَ فَافْخَرْ بِنَسْ ذَاكَ الْمُنْحَرِ

الديوان ١١/٢٩٦ ل.

الديوان ٣/٣٢٨ ر، ٤/٣٢٨ ر.

وَقَرَنَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بَيْنَ لَفْظَتِي (فَخَرَّ)  
وَالْفَاخِرِ فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ لِرَحِيلَ آلِ حَبِيبَتِهِ حَيْثُ  
يَقُولُ:

وَأَنْتَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرِ  
ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِيكَ مِثْلُ مُغْلَبِ

الديوان ١٥/٣٢١ ت.

الديوان ١٤/٤٤ ب.

وَاسْتَعْمَلَ لِبِيدَ لَفْظَةٍ (نَافَرٌ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
الْمُنَافَرَةِ وَالْمُحَاكَمَةِ فِي الْحَسَبِ حَيْثُ يَقُولُ فِي  
الْمُنَافَرَةِ بَيْنَ عَامِرٍ وَعَلْقَمَةَ:

عَلَقَمَ قَدْ نَافَرْتُ غَيْرَ مُنْفَرٍ  
نَافَرْتُ سَقَبًا مِنْ سِقَابِ الرَّعْرِ

الديوان ٢/٣٣٤ ر، ٣/٣٣٤ ر.

الديوان ٢/٣٣٤ ر، ٣/٣٣٤ ر.

نُلاحِظُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّ لِبِيدًا أَطْلُقَ لَفْظَةَ  
(الْمُنْفَرِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَغْلُوبِ.

وَجَاءَتِ الْأَلْفَاظُ (أَنْثَى، الثَّناء، مَدَحٌ، الْمَدْحُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (حُسْنِ الثَّناء)، كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ  
مَدْحِهِ هَرَمَ بَنَ سَيَانَ:

أَنْثَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا  
أَسْلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذَّكْرِ

الديوان ١٩/٢٦٤ ل.

الديوان ٢٢/٩٥ ر.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّ فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ التُّعْمَانِ بِنِ  
وَأَيْلِ بْنِ الْجَلَّاحِ الْكَلْبِيِّ:

وَكُنْتُ امْرَأً لَا أَمُدُّحُ الدَّهْرَ سَوْفَةً  
فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدِ

الديوان ٩/١٨٧ د.

الديوان ١٦/١٤٠ د.

وَصَاحِبَ لَفْظَةٍ (الْمَدْحَةُ) الَّتِي هِيَ اسْمٌ لِلْمَدْحِ  
لَفْظَةُ (الثَّناء) فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ حِينَ رَتَى (سَنَانَ بْنَ أَبِي  
حَارِثَةَ الْمُزَنِيِّ):

وَإِنِّي لَمَهْدٍ مِنْ نَسَاءٍ وَمِدْحَةٍ  
إِلَى مَا جِدَّ تَبَعَى إِلَيْهِ الْقَوَاضِلُ

الديوان ١١/٢٩٦ ل.

وَقَرَنَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بَيْنَ لَفْظَةٍ (مَدَحٌ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(حُسْنِ الثَّناء) وَنَقِضَتَهَا لَفْظَةُ (هَجَا) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الشَّتْمِ بِالشَّعْرِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَقَوْمٍ ضَرَرْتُ، وَقَوْمٍ تَفَعْتُ  
وَقَوْمٍ مَدَحْتُ، وَقَوْمٍ هَجَوْتُ

الديوان ١٥/٣٢١ ت.

وَجَاءَتِ لَفْظَةُ (الهِجَاءُ) الْمُقَابِلَةُ تَقَابُلًا مُضَادًّا  
لِلْفَظَةِ (الْمَدْحُ) فِي اسْتِعْمَالِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ  
الْعَشْرِ، كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِشِعْرِهِ الَّذِي  
قَتَلَ بِهِ الْخُصُومَ:

قَطَعْتُ بِهِ مِنْكَ الْخَوَامِلَ فَأَنْبَرْتُ  
قَمَا بَكَ مِنْ بَعْدِ الْهِجَاءِ نُهْوضُ

الديوان ١٦/٨١ ض.

وَجَمَعَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بَيْنَ لَفْظَةٍ (حَمْدٌ) وَمُضَادَّتِهَا  
لَفْظَةَ (ذَمٌّ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ وَالْفَخْرِ بِنَفْسِهِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

فَحَمِدْتَنِي وَذَمَمْتَ كُلَّ مُزَنِّدٍ  
عَبْدُ الْخَلِيقَةِ فَاحْشِرْ وَغُلْ

الديوان ١٩/٢٦٤ ل.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةَ (الْحَمْدُ)  
وَمُقَابِلَتَهَا الْمُضَادَّةَ لَهَا لَفْظَةَ (الذَّمُّ) فِي مِثْلِ قَوْلِ  
امْرِئِ الْقَيْسِ حِينَ فَخَرَ بِقَوْمِهِ:

مَتَى عَهْدُنَا بِطِعَانَ الْكُصَا  
ةِ وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودِ؟

الديوان ٩/١٨٧ د.

وقول الأعشى في سياق مدحه قيس بن معد  
يكره:

فَيَا رَبَّ نَاعِيَةٍ مِنْهُمْ  
تَشُدُّ الْفَاقَ عَلَيْهَا إِذَا رَا

الديوان ٤١/٤٩ ر.

يجدر بنا أن نشير إلى أن الأعشى استعمل لفظة  
(الناعية) للدلالة على (المرأة) والدليل على ذلك  
وصفه لهذه المرأة في البيت اللاحق حيث يقول:  
تَنُوطُ النَّيِّمِ وَتَأْتِي الْعَبْرَ  
قَ مِنْ سِنَةِ النَّوْمِ إِلَّا نَهَارَا

الديوان ٤٢/٤٩ ر.

وجاءت لفظة (النعي) للدلالة على (الدعاء  
بموت الميت والإشعار به) كقول النابغة الذبياني في  
رثائه حصن بن حذيفة الفزاري:

فَعَمَّا قَلِيلٍ نُمَّ جَاشٌ نَعِيُهُ  
قَبَاتٍ نَدِيُّ الْقَوْمِ وَهُوَ يَتَوَحُّ

الديوان ٣/١٩٠ ح.

واستعمل لبيد لفظة (النائحة) للدلالة على  
(المرأة التي تنوح على الميت) في سياق مخاطبته  
لابنتيه لما حضرته الوفاة:

وَنَائِحَتَانِ تَنْدُبَانِ بِعَاقِلٍ  
أَخَا ثِقَةٍ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أُنْرَ

الديوان ٢٢/٢١٣ ر.

وجاءت لفظة (النواحة) للدلالة على (المرأة  
الكثيرة النوح على الميت) في مثل قول زهير عند  
وصفه قوسًا:

مَلَسَاءُ مُخَذَّلَةٌ كَأَنَّ عِتَادَهَا  
نَوَاحَةٌ نَعَتِ الْكِرَامَ مُسَبِّبُ

الديوان ٢٤/٣٧٧ ب.

واستعمل الأعشى صيغة الجمع (المُعولات)  
للدلالة على (النائحات) في سياق هجائه  
الحارث بن وعلّة:

وقول الأبرص في سياق عرّضه لبعض الحكيم  
القبليّة:

وَلَا تَتَّقِي ذَمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا  
وَتَذْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

الديوان ١١/٥٤ د.

وجاءت لفظة (النّا) التي تُستخدَم في الخير  
والشّرّ للدلالة على (الذّم) في قول امرئ القيس  
وهو يُعاتِب عن قول بلّغَة وترك في نفسه جرحًا  
كجرح اليد:

وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي  
وَجَرَحُ اللَّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ

الديوان ٤/١٨٥ د.

وانفرد طرفة باستعماله لفظة (رثى) للدلالة على  
(مدح الرجل بعد الموت والبكاء عليه) في سياق  
إيراده بعض الحكم والقيم الخلقية حيث يقول:  
مَنْ مَاتَ لَمْ يَرْعُهُ أَهْلٌ وَلَا وَلَدٌ  
وَكَيْفَ يَحْفَظُهُ مَنْ لَمْ يُرْتَبِهِ؟

الديوان ٧٣٠/٢٣٧ ي.

ومن الألفاظ الدالة على (بكاء الميت وتعدد  
محاسنه) الألفاظ (أَبْنٌ، وَنَدَبٌ، وَنَعَى)، كقول  
ليبد في سياق رثائه لأخيه (أَرَبَد):

يَا مَيَّ قَوْمِي فِي الْمَأْتَمِ وَأَنْدُبِي  
فَتَى كَانَ مَيِّمٌ يَبْنِي الْمَجْدَ أَرْوَعَا

الديوان ١/١٧٣ ع.

وأطلق العرب اسم (النابذة، والناعية) على المرأة  
التي تدعو للميت بحسن الثناء في قولها (وأفلاناه  
واهناه) وقد تكرر ذكرهما في أشعارهم كقول  
طرفة في سياق حديثه عن الموت الذي هو مصير  
كل إنسان:

إِذَا الصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَرْخَى لَوَاءَهُ  
إِلَى مَالِكٍ سَامَاهُ قَامَتْ نَوَادِيهُ

الديوان ٤٦٥/١٦٥ ب.

لَقَالَ الْمُعْرَلَاتُ عَلَيْهِ مِنْهُنَّ  
لَقَدْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ وَحَانَا

الديوان ١٨٧/١٩ ن.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظاً تُجسّد لنا العادات المُستحبة والتي كان يتمسك بها أبناء المجتمع العربي في ذلك العصر، ومن تلك الألفاظ الدالة على (زيارة المريض) وهي: (عاذ، العياد، العائد، العود، العائدات، العواد)، كقول الأبرص في سياق فخره بنفسه:

إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعْذُنُهُ  
تَبَادَرْنَ شَتَّى كُلُّهُنَّ تَنْسُوحُ

الديوان ٣٣/١٤ ح.

وقول النابغة الذبياني في سياق الغزل:

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا  
نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ

الديوان ٩٣/١٩ د.

وقول الأبرص في سياق فخره بقومه ونفسه:

فَإِنْ حَيْثُ فَلَا أَحْسَبُكَ فِي بَلَدِي  
وَإِنْ مَرِضْتُ فَلَا أَحْسَبُكَ عَوَادِي

الديوان ٤٨/١٠ د.

ومن تلك الألفاظ أيضاً الألفاظ الدالة على (الضيافة) فقد استعمل الأعشى لفظة (تَضَيَّفَ) للدلالة على (النزول في ضيافة الرجل والميل إليه) كقوله في سياق مدحه هوذة بن علي الحنفي:

تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدِي  
وَأَصْفَدَنِي عَلَى الزَّمَانَةِ قَائِداً

الديوان ٦٥/٨ د.

واستعمل لبيد لفظة (تَضَيَّفَ) استعمالاً مجازياً حين أسندها إلى ضمير يعود إلى الفحل من الحُمُر وأثانه حيث يقول:

فَتَضَيَّفَا مَاءً بِدُخْلٍ سَاكِتَا  
يَسْتَنُّ فَوْقَ سَرَاتِهِ الْعُلُجُومُ

الديوان ١٣٠/٣٠ م.

وانفرد لبيد باستعماله لفظة (المُضَيِّف) الدالة على (صاحب المنزل) في سياق فخره بنفسه، حيث يقول:

وَمُدَّقِعُ طَرَقِ النُّبُوحِ قَلَمٌ يَجِدُّ  
مَأْوَى وَلَمْ يَكْ لِلْمُضَيِّفِ سَوَامُ

الديوان ٢٨٩/٧ م.

واستعمل شعراء المعلقات العشر لفظة (الضَيِّف) للدلالة على (المُضَيِّف) كقول النابغة الذبياني في سياق المدح:

مَتَى تَلْقَهُمْ لَا تَلْقَ لِلْبَيْتِ عَوْرَةً  
وَلَا الضَّيْفَ مَمْنُوعًا وَلَا الْجَارَ ضَائِعًا

الديوان ١٦٤/٤ ع.

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (الضَيِّف) استعمالاً مجازياً حين وصّف بها الثور الذي ضيّقته (أرطاة) ألجأه إليها الظلام والمطر، حيث يقول:

وَبَاتَ ضَيِّفًا لِأَرْطَاةٍ وَالْجَاهُ  
مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارِي

الديوان ٢٠٣/٣٠ ر.

وأطلق العرب لفظة (السَّعَاة) على (أصحاب الحِمَالَات) ليحقن الدماء وإطفاء النائرة، لِسْتِيعِمِ فِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ، كقول زهير في سياق مدحه الحارث بن عوف وهرم بن سنان:

سَعَى سَاعِيًا غَيْظَ بِنِ مَرَّةً بَعْدَمَا  
تَبَزَلَّ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِّ

الديوان ١٦/١٤ م.

وقول لبيد في سياق فخره بنفسه وقومه:

وَهُمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ  
وَهُمُ قَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

وقد وَرَدَت الألفاظ (الدَّيَّة، الحَمَالَة، الْغَيْر، العقل) في دواوين شُعراء الْمُعَلِّقات العَشْر للدَّلالة على (حَقِّ القَتيل)، كقول امرئ القيس في سياق فَخَرَهُ بِنَفْسِهِ وقومه:

يَحْمَلُ الدِّيَّاتِ، وَقَلَّ الْعُنَاةِ،  
وَقَتْلُ الْكُمَاةِ، مَعْدًا عَلَوْتُ  
الديوان // ٥/٣١٩ ت.

وقول زهير في مَدْحِ سنان بن أبي حارِثَةَ الْمُرَيِّ:  
الْمَانِعُونَ غَدَاةَ الرُّوعِ عَقَوْتَهُمْ  
وَالرَّافِدُونَ لَدَى الزُّبَابِ بِالْغَيْرِ  
الديوان ٨/٣١٨ ر.

وقول النابغة الذبياني في سياق وَصَفِهِ لِلصَّيْدِ:  
لَمَّا رَأَى وَاشِقَّ إِفْعَاصِ صَاحِبِهِ  
وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ  
الديوان ١٨/٢٠ د.

أما لفظة (الْحَمَالَة) فَقَدْ وَرَدَت للدَّلالة على الدَّيَّةِ وَالْغَرَامَةِ التي يَحْمِلُهَا قوم عن قوم) كقول لبيد في سياق فَخَرَهُ بقومه:  
قَبَانٌ بَقِيَّةُ الْأَحْسَابِ مِنَّا  
وَأَصْحَابُ الْحَمَالَةِ وَالطَّلَعَانِ  
الديوان ٣/٣٢٨ ن.

وجاءت اللفظتان (وَدَى، عَقَلَ) للدَّلالة على (أداء دية القتل) كقول لبيد الذي قَرَنَ فِيهِ بين اللَّفْظَتَيْنِ (وَدَى) و(الْتَرَة) الدَّالَّة على (النَّار):  
وَدَوْكُمُ غَضَا الْوَادِي فَلَمْ تَكُ دِمْنَةً  
وَلَا تِرَةً يَسْتَعِي بِهَا الْمَسْذُكُرُ  
الديوان ٣/٣٢٥ ر.

واستعمل الأعشى لفظة (اِتَّدَى) للدَّلالة على (أَخَذَ الدَّيَّة) في سياق هِجَاؤِهِ يَزِيدَ بْنَ مُسَهِرِ الشَّيْبَانِي، حيث يقول:

أَفِي كُلِّ عَامٍ تَقْتُلُونَ وَتَسْدِي  
فَيْلِكَ التي تَبْيِضُ مِنْهَا الْمُتَقَادِمُ  
الديوان ٢٦/٧٩ م.

وجاءت الألفاظ (النَّار، الذَّحْل، الْوَعْم) مُرَادِفَةً لِلْفَلْظَةِ (الْتَرَة) الدَّالَّة على (الطَّلَب بالدم)، كقول امرئ القيس في سياق الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ وقومه:

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَقْرَ دَارِي مِنْ  
أَهْلِ الْأَوْدِ بِهَا وَذِي الذَّحْلِ  
الديوان ٦/٢٠٤ ل.

وقول الأعشى في سياق مَدْحِهِ قيس بن مَعْدٍ يَكْرُبُ:  
يَقُومُ عَلَى الْوَعْمِ فِي قَوْمِهِ  
فَيَغْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ  
الديوان ٣٤/٣٩ م.

أما عبارة (تَأْتَرَتْ بِكَذَا) فقد استعملها الأعشى للدَّلالة على (إدراكك النَّارَ به) حيث يقول في سياق هِجَاؤِهِ عُمَيْرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ:  
وَأَيَّامَ حَجَرٍ إِذْ يُحَرِّقُ نَخْلَهُ  
تَأْرَتَاكُمُ يَوْمًا بِتَحْرِيقِ أَرْقَمِ  
الديوان ٥٦/١٢٧ م.

وأراد لبيد أن يُدْرِكَ نَارَهُ مِنَ النَّيْبِ التي تَأْتِي عِظَامَهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ حين استعمل لفظة (أَتَارَ) الدَّالَّة على (إدراك النَّار) في سياق فَخَرَهُ بِنَفْسِهِ، حيث يقول:

وَالنَّيْبُ، إِنْ تَعُرَّ مَتِي رِمَّةً خَلَقَا  
بَعْدَ الصَّمَاتِ، فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ  
الديوان ١٦/٦٣ ر.

## ٢ المجموعة الثانية : الألفاظ الدالة على المجالس والجماعات من الناس

قَبَائِلُ جُفْيَ بْنَ سَعْدٍ كَأَنَّمَا  
سَقَى جَمْعَهُمْ مَاءَ الزُّعَافِ مِثْمِ  
الديوان ١٣/٩٩ م.

كما استعمل لبيد لفظة (المَجْمَع) للدلالة على  
(الناس المُجْتَمِعِينَ) في سياق الفخر يَنْفُسُهُ حَيْثُ  
يقول:

إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ  
مِنَا لِرِازِ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا  
الديوان ٧٨/٣١٩ م.

وجاءت لفظة (الإنس) الدالة على (جماعة  
الناس) مقرونة بلفظة (الجمع) للدلالة على (الناس  
المُجْتَمِعِينَ) في مثل قول عنترة عند إغارة بني سليم  
عليه:

خُذُوا مَا أَسَارَتْ مِنْهَا قِدَاحِي  
وَرَفْدُ الضَّيْفِ وَالْإِنْسِ الْجَمْعُ  
الديوان ١/٢٨٥ ع.

أَمَّا (الناس، والأناس) فقد استعملها شعراء  
المُعلِّقات العُشْرُ بَدَلًا من (الإنس)، كقول  
عمرو بن كلثوم في سياق الفخر:

إِنَّ لِلَّهِ عَلَيْنَا نِعْمًا  
وَلَا يُبْدِينَا عَلَى النَّاسِ نِعَمَ  
الديوان ١/٥٩٢ م.

واستعاض لبيد عن لفظة (الناس) بلفظة  
(الطَّبْل) بقوله في المُنَافَرَةِ بين عامر وعلمقة:  
سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطَّبْلِ ؟

الديوان ١٣/٣٤٤ ل.

واستعمل شعراء المُعلِّقات العُشْرُ ألفاظًا مرادفة  
للفظة (الجمع) الدالة على (الجماعة من الناس)  
وهي: (الخدود، العم، الفوج، الأحزاب، الزُّجَل،  
العُرْجَلَة، الفئام، المعاشر، الخزيق، الحزق)،  
كقول الأعشى في سياق فخره بقومه:

عُرِفَ الْمُجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ  
بِحَبِّهِ لِلتَّجْمُعِ، وَحِرْصِهِ عَلَى التَّمَاسُكِ، وَنَشْدَانِهِ  
لِلوَحْدَةِ، لِأَنَّهُ يَجِدُ فِي ذَلِكَ قُوَّةَ لَهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقِفَ  
بِهَا أَمَامَ أَيِّ خَطَرٍ خَارِجِيٍّ مُحْدَقٍ بِهِ، فَتَرَدَّدَتْ  
أَلْفَاظٌ كَثِيرَةٌ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعُشْرِ تَدُلُّ  
عَلَى التَّجْمُعِ وَتَجَسُّدِ لَنَا هَذَا الْمَفْهُومِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ  
لِفِظَةِ (الْحَيِّ) الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعُشْرِ  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْبَطْنِ مِنْ بَطْنِ الْعَرَبِ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ  
فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ وَهَرَمَ بْنَ سَنَانٍ:

لِحَيِّ حِلَالٍ يَغْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
إِذَا طَرَقَتْ إِخْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ  
الديوان ٤٦/٢٧ م.

وجاءت لفظة (الحي) موصوفة بلفظة (الجمع)  
للدلالة على (القوم المُجْتَمِعِينَ) في مثل قول طرفة  
عند فخره بنفسه:

وَأَنْ يَلْتَقِ الْحَيَّ الْجَمْعُ ثَلَاثِينَ  
إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَنَّدِ  
الديوان ٥٧٠/٤٧ م.

وَوَرَدَتْ لِفِظَةُ (الجمع) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْحَيِّ  
المُجْتَمَعِ) فِي مِثْلِ قَوْلِ زُهَيْرٍ حِينَ بَلَغَهُ أَنَّ بَنِي سَلِيمٍ  
يُرِيدُونَ الْإِغَارَةَ عَلَى عَقْلَانِ:

وَأَنْ شَلَّ رَيْثَانُ الْجَمْعِ مَخَافَةً  
نَقُولُ جِهَارًا وَنَحْكُمُ لَا نَنْفَرُوا  
الديوان ٦٠/٢١٦ ر.

أَمَّا لِفِظَةُ (الجمع) فَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا شُعْرَاءُ  
المُعلِّقاتِ العُشْرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الجماعة من الناس)،  
كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي هِجَاؤِ قَبَائِلِ جُفْيَ بْنِ سَعْدٍ:



فَأَنْتَ لَوْ سَأَلْتِ قُتَيْلُ غَنَّا  
إِذَا صَفَحْتَ عَنِ الْعَانِي الْخُدُودُ

الديوان ٣٢٧/٣٢٧ د.

لَا تَسْفِينِي الْخُمْرَةَ إِنْ لَمْ يُرَوْا  
قَتَلَى فِيمَا بِأَبْسِي الْفَاصِلِ  
الديوان ١٧/٢٥٧ ل.  
واستعمل عنتره لفظه (الحِزْق) للدلالة على  
(الجماعة من النعام) مرة، وللدلالة على (الجماعة  
من الناس) مرة أخرى في سياق وصفه لناقته:  
يَأْوِي إِلَى حِزْقِ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ

وقول زهير في مدح بني سنان:  
فَالنَّاسُ فَوْجَانُ فِي مَعْرِفِهِ شَرٌّ  
فَمِنْهُمْ صَادِرٌ أَوْ قَارِبٌ يَرِدُ  
الديوان ٢٢٢/٢٨١ د.

حِزْقٌ يَمَانِيَةٌ لَا عَجَمَ طَمِطُمُ  
أَمَّا اللَّفْظَانِ (الْمُصْبَةُ، وَالْعِصَابَةُ) فَقَدْ أَطْلَقَهَا  
شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ عَلَى (الْجَمَاعَةِ مِنَ الرِّجَالِ)  
مَرَّةً، وَعَلَى (جَمَاعَةِ طَيْرٍ أَوْ غَيْرِهَا) مَرَّةً أُخْرَى،  
فَمِثَالُ الْأَوَّلَى قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ:

وقول طرفة في هجائه عمرو بن هند:  
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا عَلَى بَابِ دَارِهِ  
لِيَعْلَمَ حَيٌّ مَا يَرِدُ وَمَا يَقْضِي  
الديوان ٦٢٩/٢١٠ ض.

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ عَصْبَةٍ قَيْسِيَّةٍ  
شَمُّ الْأَنْوَفِ غَرَانِقِ أَحْسَادِ  
الديوان ٢٤/١٣١ د.

نلاحظ في البيتين السابقين أن لفظة (الناس) من  
المصاحبات اللغوية للفظه (الفوج)، حيث إن  
الأخيرة جاءت صفة للأولى. ومن الشواهد الشعرية  
المتضمنة ألفاظاً دالة على (الجماعة من الناس) قول  
امرئ القيس في سياق الفخر بآبائه:

وقول لبيد في هجائه قبائل جُعْفِيٍّ بن سعد:  
تَلَاقَتْهُمْ مِنْ آلِ كَعْبٍ عِصَابَةٌ  
لَهَا مَا قِطُّ يَوْمِ الْحِصَافِ كَرِيمُ  
الديوان ١٤/٩٩ م.

بَانَ الْمُلُوكُ قَامَسَى الْقَلْبُ مَرْتَابَا  
مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ عَاشُوا بَعْدَ أَحْزَابَا  
الديوان ١/٢٧٩ ب.

ومثال الثانية قول لبيد في سياق وصفه لرحلة قام  
بها:

وقول لبيد الذي قرّن بين اللفظتين (الحزيق)  
و(الزجل) في سياق وصفه لرحلة قام بها:  
وَرَقَاقٍ عَصَبٍ ظُلْمَانُهُ  
كَحَزِيقٍ الْحَبَشِيِّينَ الرُّجْلُ  
الديوان ٤/١٧٤ ل.

قَدْ قُدْتُ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ، وَطَيْرُهُ  
عُصْبٌ عَلَى قَنَنِ الْعِصَابِ جُشُومُ  
الديوان ٣٦/١٣١ م.

وقول النابغة الذبياني في سياق مدحه عمرو بن  
الحارث بن أبي شمر الغساني:  
لَقَدْ تَلَفَّفَ لِي عَمْرُو عَلَى حَنْقِ  
عَنْ قَوْلِ عَرَجَلَةٍ لَيْسُوا بِأَخْيَارِ  
الديوان ١/١٨٣ د.

وقول عنتره يوم (أقرن):  
كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوْ وَقَارَةٍ  
عَصَابُ طَيْرٍ يَنْتَحِينَ لِيَنْشَرِبَ  
الديوان ١/٢٧٨ ب.

وحريّ بنا أن نشير إلى أن شعراء المعلقات  
العشر أطلقوا لفظه (العصبة) للدلالة على (الجماعة  
من الناس)، وأطلقوا صيغة الجمع منها (العصب)

وقول امرئ القيس في سياق الفخر والتهديد  
والوعيد لقتله أبيه:

للدلالة على (الجماعة من الطير أو غيرها).

وجاءت لفظة (النَّفَر) للدلالة على (الرَّهْط ما دون العشرة من الرجال) كقول الأعشى في سياق مدحه إياس بن قبيصة الطائي:

جَالِسًا فِي نَفَرٍ قَدْ يَتَسَوَا  
مِنْ مُجِيلِ الْقَدِّ مِنْ صَحْبٍ قُرَحْ

الديوان ٢٣٧/٢ ح.

أما لفظة (القَبِيل) فقد استعملها شعراء المعلقة العشر للدلالة على معنيين أحدهما: (الجماعة من الناس يكونون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتي)، والآخر: (الجماعة من الناس من أب واحد كالقبيلة) فيمثل الأول: قول لبيد في سياق معاتبته عمه عامر ملاعب الأسيئة الذي قتل جاراً للبيد من بني القين كان قد نجأ إليه واعتصم به:

وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصِّدِّ مِنْ آلِ دَارِمٍ  
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السَّارِيقِ فَاخِرُ

الديوان ٣١٦/٣ ر.

ومثال الثاني: قول الأعشى في سياق معاتبته بني مرثد وبني جحدر:

مَصَارِعُ إِخْوَانٍ وَقَحْرُ قَبِيلَةٍ  
عَلَيْنَا كَأَنَّا لَيْسَ مِنَّا قَبِيلُهَا

الديوان ١٧٥/٦ ل.

وأطلق شعراء المعلقة العشر لفظة (القَوْم) للدلالة على (الأهل والعشيرة) مرة، وللدلالة على (جماعة الرجال) مرة أخرى فيمثل الأولى قول لبيد في سياق حديثه عن الموت ونوائب الدهر:

وَبِالْحَارِثِ الْخَرَّابِ قَبِجَعَنْ قَوْمُهُ  
وَلَوْ هَاجَهُمْ جَاءُوا بِتَصْنٍ مُؤَزَّرٍ

الديوان ٣١/٥٥ ر.

ومثال الثانية قول زهير في سياق هجائه لآل حصن:

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي

أَقُومُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً ؟

الديوان ٣٦/٧٣ ح.

واستعملوا لفظة (القطين) للدلالة على معان ثلاثة، أحدها (أهل الدار) ومثاله قول النابغة الذبياني في سياق وصفه لرحلة آل حبيته (سعاد):

قَطِينُ الدَّارِ جَزَعٌ عُرِيَّتَاتٍ  
فَجَزَعٌ أَرِيكَ فَانْتَقَلَ الْقَطِينُ

الديوان ٢١٩/١٧ ن.

والثاني (القوم المقيمين) ومثاله قول لبيد في سياق الفخر بقومه:

وَأَبِي الَّذِي كَانَ الْأَرَا  
مِيلُ فِي الشَّتَاءِ لَهُ قَطِينَا

الديوان ٣٢٢/٣ ن.

والثالث (تَبَاع المَلِك وَمَمَالِيكِهِ) ومثاله قول عمرو بن كلثوم في سياق فخره بقومه:

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنِي هُنْدٍ  
تَكُونُ لِقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا ؟

شرح المعلقة السبع/الزوزني ١٧٠/٥٤ ن.

أما لفظة (المَعَشَر) فقد جاءت للدلالة على (الجماعة متخالطين كانوا أو غير متخالطين) كقول الأبرص في سياق فخره بأبناء قبيلته الشُّعْبان:

لَا يَحْشُونَ غَيَّيَ بَقِيٍّ وَلَا عَدَمًا  
إِذَا رَأَى مِنْهُمْ مَعَشَرَ قَرَطُ

الديوان ٢٧/٨٧ ط.

كما استعملوا ألفاظاً تدلّ على (مجالس الاجتماع) كالمجلس، والمجمعة، والحلقة، فيمثل الأولى قول الأعشى في سياق مدحه لنداماه في مجالس الشراب:

وإنْ تَشْرَبَ قَنِعَمُ أَخُو النَّدَامِ  
كَرِيمٍ مَاجِدٌ حَلَوُ النَّدَامِ  
الديوان ١٣/٢٠٥ م.

وكان لبيد قد استعمل لفظة (النَّدَام) للدلالة  
على (المُجَالِسِينَ على الشَّراب) في سياق وصفه  
للأطلال، حيث يقول:

عَهْدِي بِهَا الْإِنْسَ الْجَمِيعُ، وَفِيهِمْ  
قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنَدَامٌ  
الديوان ٣/٢٨٨ م.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (النَّدِيم، النَّدَام) للدلالة على  
(المُنَادِمِ أو المُجَالِسِ على الشَّراب) كقول عمرو بن  
كلثوم عند الفخر بنفسه:

فَجَعَتُهُمْ بِخَيْرِهِمْ نَدِيمًا  
وَأَطَعْتُهُمْ لَدَى قَحْطِ الْقِطَارِ  
الديوان ٦/٥٩٩ م.

وأطلق شعراء المَعْلَقَاتِ العَشْرَ لفظة (الشَّرْب)  
للدلالة على (القوم الذين يَجْتَمِعُونَ وَيَشْرَبُونَ  
الخمر) كقول النابغة الذبياني في سياق وصفه  
للصبيد:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ  
سَقُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُقْتَادِ  
الديوان ١٦/١٩ م.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (الشَّرُوب)  
للدلالة على (القوم الذين يشربون ويجتمعون على  
الشَّراب) كقوله في سياق مدحه قيس بن مغيرة  
يكرّب الكندي:

هُوَ الْوَاحِبُ السُّمَيْعَاتِ الشُّرُو  
بَ بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَتَنِ  
الديوان ٥٢/٢١ م.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (السَّامِرُ، السُّمَار) للدلالة على  
(الجماعة من الحيّ يَسْمُرُونَ ليلاً) كقول الأعشى  
في سياق تغزله بحبيبتة (قتلة):

رُجِحُ الْأَخْلَامِ فِي مَجْلِسِهِمْ  
كَلَمًا كَلَبَ مِنَ النَّاسِ نَبَحِ  
الديوان ٤٧/٢٤٣ ح.

ومثال الثانية قول زهير في هجاء بني عليم:  
وَتَوْفَدُ نَارَكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ  
لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِيَاءُ  
الديوان ٦٥/٨٥ م.

ومثال الثالثة، قول طرفة في سياق فخره بنفسه:  
وإنْ تَبْغِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي  
وإنْ تَقْتَضِيَنِي فِي الْخَوَانِيتِ تَصْطَلِدِ  
الديوان ٦٨/٤٦ د.

وجاءت لفظة (المَشْهَد) للدلالة على (مَحْضَرِ  
الناس) في قول امرئ القيس عند مدحه بني عوف:  
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَيْفَةٍ  
وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ عُرَانِ  
الديوان ٨٣/٣ ن.

إِلَّا أَنْ الْأَعْشَى اسْتَعْمَلَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْقِتَالِ)  
حيث يقول في سياق مدحه للنعمان بن المنذر:  
بِأَصْدَقِ بَأْسًا مِنْكَ يَوْمًا وَنَجْدَةً  
إِذَا خَامَتِ الْأَبْطَالُ فِي كُلِّ مَشْهَدِ  
الديوان ٣٠/١٩٣ د.

وَتَعَدَّدَتْ مَجَالِسُ الْعَرَبِ بِتَعَدُّدِ أَغْرَاضِ  
إِقَامَتِهَا، فِهِنَّ أَلْجَمُوعُ لِلنَّاسِ وَالشَّرْبِ وَالسَّمْرِ،  
وَمَجَالِسُ أُخْرَى لِلْحُزْنِ وَالْمَنَاحَةِ، وَتَقَنَّ شُعْرَاءُ  
المَعْلَقَاتِ العَشْرَ فِي انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى تِلْكَ  
الْمَجَالِسِ وَوَرَادِهَا. فَاسْتَعْمَلُوا اللَّفْظَتَيْنِ (نَادِمًا،  
وَالنَّدَام) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمُجَالَسَةِ عَلَى الشَّرَابِ)  
كقول لبيد الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ لَفْظَتَيْ (النَّدَامِ)  
(وَالنَّدَامِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْمُجَالِسِينَ عَلَى الشَّرَابِ)  
في سياق رثائه أخاه (أربد):

وَقَدْ أَرَاهَا وَسَطَ أْتَرَاهَا

في الحيّ ذي البَهجةِ والسَّامِرِ

الديوان ١٣٩/٤ ر.

واستعمل الأعشى لفظة (السَّمر) للدلالة على (المُسامرة)، وهو الحديثُ بالليل في سياق وصفه ليوم ذي قار حيث يقول:

قَبَاتُوا لَيْلَهُمْ سَمَرًا

لِيُسَدُّوا غِيبَ مَا نَجَمَا

الديوان ٨/٣٠١ م.

وجاءت لفظة (الجلس) للدلالة على (المُجالس) كقول لبيد في سياق الحكمة:

ما عَاتَبَ الحُرَّ الكَرِيمَ كَتَفِيهِ

والمرءُ يُصْلِحُهُ الجَلِيسُ الصَالِحُ

الديوان ١/٣٤٩ ح.

وأطلق شعراء المعلقات العشر لفظة (الأنيس) للدلالة على (سكان الدار وأصحابها) كقول طرفة في سياق شكواه من تغير الزمان وفساد الأمور:

ولا شاقني رُبَّعٌ خَلا مِنْ أَنيسِهِ

فَأُضْحِتْ بِهِ أَرَامُهُ وَرَقَازِقُهُ

الديوان // ٢١٩/٦٦٤ ق.

وجمع الأعشى بين لفظتي (الماتم) الدالة على (المناحة والحزن والنوح) ولفظة (الماتم) الدالة على (النساء المُجمِّعات في الحزن) في سياق فخره بقومه:

كَأَنَّ نَحِيلَ الشَّطِّ غِيبَ حَرِيقِهِ

مَاتِمٌ سَوْدٌ سَلَبَتْ عِنْدَ مَاتِمٍ

الديوان ١٢٧/٥٧ م.

أما لبيد فقد جمع بين لفظتي (الماتم) الدالة على (المناحة والحزن والنوح) ولفظة (الأنواح) الدالة على (النساء المُجمِّعات في مناحة) في سياق فخره بقومه، حيث يقول:

فَإِنْ تَذَكَّرُوا حُسْنَ الفُرُوضِ فَإِنَّا

أَبْنَا بِأَنْوَاحِ القُرَيْطِينَ مَاتِمَا

الديوان ١٨/٢٨٢ م.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (النَّوْحُ، النَّوْاحِ) للدلالة على (النساء المُجمِّعات في مناحة) كقول لبيد في سياق فخره بنفسه:

وَدَعَوْةَ مَرْهُوبٍ أَجَبْتُ، وَطَعْنَةَ

رَفَعْتُ بِهَا أَصَوَاتِ نَوْحٍ مُسْلَبٍ

الديوان ٢٢/١٠ ب.

## (٢) المجموعة الثالثة : الألفاظ الدالة على البعد والفراق والهجر والوصال

كثيراً ما يفتتح الشاعر الجاهلي قصيدته بالشكوى من فراق الحبيبة وبعدها عنه، إما بسبب رحيلها مع أهلها وعشيرتها، وإما بسبب صدها عنه وهجرانها له، فتتركه أسير اللوعة والألم، فيصور لنا هذه اللوعة وذلك الألم وأثرهما على حالته النفسية والجسدية وربما يناشد حبيبته عودة اللقاء وإيصال أسباب المودة المتقطعة بينهما.

والقارئ للشعر الجاهلي يلاحظ أنَّ الألفاظ الدالة على (البعد والفراق والصدِّ والهجران والوصال) تكاد تنحصر في مقدِّمة القصيدة. فجاءت الألفاظ (جفى، بان، البين، بُعد، البعد، يعاد، فارق، الفراق، نأى، النَّأى، شحط، الشَّحط، والشطون، النوى، الغربة) للدلالة على (البعد والفراق) كقول امرئ القيس الذي قرّن فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (بان) و(الفراق):

لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةٍ ذِي هَوًى

سُعَادُ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مَرْوَعَا

الديوان ١/٢٠٩ ع.

وقول عنترة الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الفراق) و(البَيْنَ):

ظَعَنَ الذِّينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ

وَجَرَى يَبْتَنِيهِمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ

الديوان ١/٢٦٢ ع.

وقول زهير في سياق مدحه حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو الفزاري:

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتْهُ

يَمَالٍ وَمَا يَذْرِي بِأَنْتَكَ وَاصِلُهُ

الديوان ١٤٣/٤٠ ل.

نُلاحِظُ أَنَّ لَفْظَةَ (بعيد) جاءت مُصاحِبةً لِلْفَظَةِ (النائي).

وجاءت لَفْظَةُ (نأى) مُصاحِبةً لِلْفَظَةِ (شَطُون) وَلَفْظَةُ (بأن) فِي قول النابغة الذبياني:

نَأَتْ بِسَعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ

فَبَأَنْتَ وَالْفَوَاذُ بِهَا رَهِيْنُ

الديوان ١/٢١٨ ن.

وكان امرؤ القيس قد جَمَعَ بين اللَّفْظَتَيْنِ (شَخَطَ) و(شَطُون) فِي قوله:

لَعَمْرُكَ مَا هِنْدٌ وَلَوْ شَخَطْتَ بِهَا

نَوَى غَرَبَةً عَمَّا أُرِيدُ شَطُونُ

الديوان ٢٨٣/٦ ن.

وَقَرَنَ زهير بين اللَّفْظَتَيْنِ (شَطَ) و(نأى) الدالَّتَيْنِ عَلَى (البُعد) وَاللَّفْظَةَ (صَتَبَ) الدالَّةَ عَلَى (القُرْب) فِي قوله:

شَطَطْتُ أَتَيْمَةً بَعْدَمَا صَتَبْتُ

وَتَأَتْ وَمَا فَيَّي الْجَنَابُ فَيَذْهَبُ

الديوان ١/٣٦٩ ب.

وَاسْتَعْمَلَ زهير أَيْضًا لَفْظَةَ (الشَّحَطَ) مُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ (النَّوَى) عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِمَا يَدْلَانِ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ أَوْ وَهُوَ الْبُعدُ فِي قوله:

هَلْ تُبْلِغُنِيهَا عَلَى شَحَطِ النَّوَى

عَنْسَ تَحْبُ بِي الْهَجِيرَ وَتَنْعَبُ

الديوان ٥/٣٦٩ ب.

وَاسْتَعْمَلَ طَرَفَةُ لَفْظَةَ (النَّوَى) مُضَافَةً إِلَى (الغَرَبَةِ) فِي قوله:

أَخْبَرَكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمُ

نَوَى غَرَبَةً صَرَارَةً لِي كَذَلِكَ

الديوان ١٠٤/٢٦٢ ك.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعشى جَمَعَ لَفْظَةَ (الغَرَبَةِ) مُضَافَةً إِلَى (النَّوَى) فِي قوله:

وَبَأَنْتَ بِهَا غَرَبَاتُ النَّوَى

وَبَدَّلْتُ شَرْقًا بِهَا وَادَّكَارًا

الديوان ٢/٤٥ ر.

وَمِمَّا تَدَعَّمُ نُلاحِظُ أَنَّ الشُّعراءَ أَضَافُوا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ إِلَى مُرَادِفَاتِهَا.

أَمَّا لَفْظَةُ (شَطَ) الدالَّةُ عَلَى الْبُعدِ فَكَثِيرًا مَا جَاءَتْ مُصاحِبةً لِلْفَظَتِي (الدار) و(النَّوَى)، كقول النابغة الذبياني:

أَقُولُ وَإِنْ شَطَطَ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ

إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مُسَافِرًا

الديوان ١٧/٧٠ ر.

وَقَوْلُ طَرَفَةَ:

فَلَيْتَنِ شَطَطَتْ نَوَاهَا مَرَّةً

لَعَلِّي عَهْدٍ حَبِيبٍ مُعْتَكِرُ

الديوان ١٤٥/٧٢ ر.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعشى لَفْظَةَ (الفراق) مُصاحِبةً لِلْفَظَةِ (شَطَ) وَكِلْتَاهُمَا يَدْلَانِ عَلَى (البُعد) فِي سياقٍ وَصَفَهُ لِنَاقَتِهِ الَّتِي يَزُورُ عَلَيْهَا بَنِي قَيْسٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

فَعَلَى مِثْلِهَا أَرْوُرُ بَنِي قَيْ-

سٍ إِذَا شَطَّ بِالْحَبِيبِ الْفِرَاقُ

الديوان ٢١٣/٣٥ ق.

وقول الأبرص:

وَلَا تَرْهَدَنَّ فِي وَصَلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ  
لِذَخِرٍ، وَفِي صَرْمِ الْأَبَاعِدِ قَارِهَدٍ  
الديوان ٢٦/٥٦ د.

وقول امرئ القيس:

أُبَيِّنِي لَنَا، إِنَّ الصَّرِيْمَةَ رَاحَةً  
مِنَ الشَّلِّ ذِي المَخْلُوجَةِ المَتَلَبِّسِ  
الديوان ٢/١٠١ س.

نلاحظ في الأبيات السابقة أن الألفاظ الدالة على  
القرب والوصال جاءت مصاحبة للألفاظ الدالة  
على القطيعة والهجران).

وذكرَ امرؤ القيس لفظة (الصدود) في قوله:

وَيُعْجِبُكَ اللَّهْوُ والمُسْمَعَاتُ  
فَأَصْبَحْتَ أَرْمَعَتْ مِنْهَا صُدُودَا  
الديوان // ٥٥/٢٥١ د.

أما اللفظة (خارق) فقد استعملها طرفة مصاحبة  
لفظة (أعرض) الدالة على الصدود في سياق سرده  
بعض الحكم والصفات التي ينفخر بالانتماء بها،  
حيث يقول سَأَصْرِفُ نَفْسِي عَنْ هَوَى كُلِّ غَادِرٍ  
وَأَعْرِضُ عَنْ أَخْلَاقِهِ وَأَخَارِقِهِ  
الديوان ٦٧٥/٢٢٢ ق.

وجمعَ لبيد بين اللفظتين (الهجر) و(واصل)  
في قوله:

رَاحَ القَطْنُ يَهْجُرُ بَعْدَ مَا ابْتَكَرُوا  
فَمَا تَوَاصِلُهُ سَلَمَى وَمَا تَذَرُ  
الديوان ١/٥٨ ر.

أما الأعشى فقد جمعَ بين اللفظتين (واصل)  
و(وصل) في قوله:

إِنَّ الغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنَ امْرَأَةً  
فَقَدَّ الشَّبَابَ وَقَدَّ يَصِيلُنَ الْأُمُرْدَا  
الديوان ٤٤/٢٢٧ د.

وكان الأعشى قد استعمل لفظة (النوى) الدالة  
على (البعد) مصاحبة لمضارع لفظة (أصقَب)  
الدالة على (القرب) في قوله:

فَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا  
لَعَلَّ النُّوَى بَعْدَ التَّفَرُّقِ تُصْقِبُ  
الديوان ١١/٢٠١ ب.

وطيف الحبيبة كثيراً ما يزور الشاعر الجاهلي  
فيثير الشوق في نفسه، ويؤجج نار اللوعة والصباة  
في صدره، فلندع امرأ القيس يصف لنا حاله عندما  
زاره طيف حبيبته، حيث يقول:

بَلْ طَائِفٌ هَاجَ مِنَا الشَّوْقُ فَأَبْدَرَتْ  
لَهُ المَدَامِغَ لَا عَانَ وَلَا صَتَقِبُ  
الديوان // ٣/٣٠٠ ب.

فالشاعر استعمل اللفظة (الصقِب) للدلالة على  
القريب.

أما الألفاظ (صَرَمَ، صَارَمَ، صَرَمَ، الصَرْمُ،  
الصَّرْمُ، الصَّرِيْمَةُ، صَدَّ، الصدود، خارق) فقد  
استعارها شعراء المعلقات التشير للدلالة على  
(القطيعة والهجران)، كقول لبيد:

صَرَمْتُ حَيَالَهَا وَصَدَدْتُ عَنْهَا  
بِنَاجِيَةٍ تَجِلُّ عَنِ الكَلَالِ  
الديوان ١٢/٧٥ ل.

وقول امرئ القيس:

إِنِّي لِأَصْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي  
وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصْلِي  
الديوان // ١٦/٢٣٩ ل.

وقول امرئ القيس:

أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ  
أَمْ الصَّرْمُ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نَيْسَ ؟  
الديوان ١/١٠١ س.

للدلالة على (المرأة الكفور للمواصلة والمودة).  
فمثال الأولى قوله:

ولَکِنْ لَا یَصِیْدُ إِذَا رَمَاهَا  
وَلَا تُصْطَادُ غَايِبَةً کَنُودُ

الديوان ٣٢١/٣ د.

ومثال الثانية قوله:

أَخَذْتُ لَهَا تُحَدِّثُ لِرِوَصْلِكَ إِنَّمَا  
كُنْتُ لِرِوَصْلِ الزَّائِرِ الْمُغَادِرِ

الديوان ١٢٩/١٢ د.

واستعار شعراء المُعلِّقات العُشْرَ لفظة (الحَبْل) للدلالة على (الوصل) كقول طرفة في خيال حبيته:

فَقُلْ لِحَيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ  
إِلَيْهَا فَلَانِي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَن وَصَلْ  
الديوان ١١٥/٢٩٤ ل.

وجاء بها مُضافة إلى (الوصل) ومُصاحبة للفظه (صَرَمَ) في قوله:

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا  
يَا صَاحِبَ بَلِّ صَرَمَ الحَيَالِ هُمُ  
الديوان ١٤٧/٤٠١ م.

ولا بُدَّ من أن نُشير إلى أن لفظة (الحَبْل) من المُصاحبات القُوَّة للآلفاظ (صَرَمَ، وَوَصَلَ، وَانْجَذَمَ).

واستعمل شعراء المُعلِّقات العُشْرَ ألفاظًا تدلّ على (الإبعاد والطرد) وهي: (طَرَدَ، أَبْعَدَ، بَاعَدَ، لَعَنَ، نَفَى، أَشَقَّدَ، جَفَا) كقول الأعشى في سياق فخره بقومه:

وَلَا نَلْعَنُ الْأَصْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا  
وَلَا يَمْنَعُ الْكُؤْمَاءَ مِنَّا نَصِيرُهَا

الديوان ٣٧٣/١٤ ر.

وَوَرَدَ الفعل (هَجَرَ) أيضًا للدلالة على (القطيعة) كقول الأعشى:

وَأَرَى الْغَوَانِي حِينَ شَبْتُ هَجَرْتَنِي  
أَنْ لَا أَكُونَ لَهُنَّ مِثْلِي أَمْرَدًا

الديوان ٢٢٧/٣ د.

واستعملت الألفاظ (الصَّارِم، الصَّرُوم، الصَّرَام) استعمالًا مجازيًا للدلالة على (قاطع الوصال) كقول الأعشى في سياق مُعاتبته بني سعد بن قيس:

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمٍ  
أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيْذْهَبَا

الديوان ١١٥/١٥ ب.

وقول زهير في سياق وصفه لناقته:  
إِنِّي لَتُعْدِينِي عَلَى الْهَمِّ جَسُوءَ  
تَحَبُّ بِوَصَالِ صَرُومٍ وَتُعْنِقُ  
الديوان ١/٢٥٧ ق.

وقول لبيد:

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ  
وَلَشَّرْ وَاصِلِ خَلَّةِ صَرَامِهَا  
الديوان ٣٠٣/٢٠ م.

نلاحظ في البيتين السابقين أن لفظة (الوصل) صاحبت لفظة (الصَّرُوم) ولفظة (الوصل) صاحبت كلاً من (الواصل) و(الصَّرَام).

وجمَعَ الأعشى بين اللَّفْظَتَيْنِ (الوصول) و(الكتاد) التي جاء بها بدلاً من (الصَّرَام) الدالة على (القاطع للوصل)، حيث يقول:

فَمِيطِي تَمِيطِي بِصَلْبِ الْفُؤَادِ  
وَصُولِ حَيَالٍ وَكَنَادِهَا

الديوان ٦٩/٣ د.

وأطلق الأعشى اللَّفْظَتَيْنِ (الكنود) و(الكنند)

وقول النابغة الذبياني:

فَلَمْ يَكْ نَوْلُكُم أَنْ تُشَقِّدُونِي

ودوني عازِبٌ وبلادٌ حَجَرٍ

الديوان ٤/٨١ ر.

إلى أَنْ تَحَامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا

وأفَرِدْتُ إِفْرَادَ البَعِيرِ المُعْبَدِ

الديوان ٤٩/٧٥ د.

وانفرد طَرَفَةٌ باستعماله لفظة (اعتزل) للدلالة

على (المُفارقة والتَّخَيُّ) حيث يقول في سياق مُخاطَبته حبيسته (خولة):

أَلَا اعْتَزَلْنِي الْيَوْمَ خَوْلَةُ أَوْ غَضِي

فَقَدْ نَزَلْتُ حَدْبَاءُ مُحْكَمَةُ الْعَصِ

الديوان // ١٩٧/٥٧٨ ض.

واستعمل زهير لفظة (المُتَوَحِّد) للدلالة على (الرَّجُلُ الذي يَنْزِلُ ناحيةً كي لا يُضَيَّفَ ولا يُقَرَّى) حيث يقول في سياق مدَّحه سنان ابن أبي حارثة المرِّي:

خَلِطَ أُلُوفٌ لِلْجَمِيعِ بَيْنِهِ

إِذْ لَا يُحَلُّ بِحَيِّزِ الْمُتَوَحِّدِ

الديوان ٢٧٦/٢٠ د.

وجاءت الألفاظ (العازِب، المِعْزَاب، المِعْزَابَة، المِعْزَال) للدلالة على (الرَّاعِي المُنفرد)، كقول الأعشى في سياق مدَّحه قيس بن معد يكرب:

وَلَبَوْنِ مِعْزَابٍ حَوَيْتَ فَأَصْبَحْتَ

نُهْبَى وَأَزَلَّةٍ قَضَبْتَ عِقَالَهَا

الديوان ٤٩/٣٣ ل.

وجَمَعَ الأبرص بين اللَّفْظَتَيْنِ (المِعْزَابَة) (والمِعْزَال) الدالَّتين على (الرَّاعِي المُنفرد) في سياق وصفه لفرسه:

يَغْفِرُ الظَّبْيَ وَالظَّلِيمَ وَيُلَوِي

يَلْبَسُونَ المِعْزَابَةَ المِعْزَالِ

الديوان ١١٠/٢٧ ل.

واستعمل كُلٌّ من امرئ القيس وليد صيغتي الجمع (العَرَاب، والأعْزَاب) للدلالة على (الرَّعاة الذين يُبْعِدُونَ يابلهم في المَرْتَعِ)، كقول الأوَّل في

وقول الأعشى في سياق وصفه حال ابنته وألمها حين جدَّ به الرَّحِيلُ:

أَرَأَنَا إِذَا أَضْمَرْتُكَ الْبَلَا

دُ نَجَفَى وَتَقَطَّعَ مِنَّا الرَّحِيمُ

ديوان الأعشى ٤١/٥٤ م.

وجاءت الألفاظ (المُطْرَد، الطَّرِيد، المطْرَد، الطَّرَاد، اللَّعِين، المُلْعَن، النَّفْي) للدلالة على (المطْرود)، كقول امرئ القيس في مدح سعد بن الضَّباب:

فَلَا جَارٌ بِأَوْتَقَ مِنْكَ عَهْدًا

فَتَصْرُكُ لِلطَّرِيدِ أَعَزُّ تَصْرِ

الديوان // ٢٦٠/٤ ر.

وقول النابغة الذبياني في مخاطَبته للعثمان بن المُنْذِر:

فَيْتُ كَأَنْتَنِي حَرَجٌ لَعِينٌ

نَفَاهُ النَّاسُ أَوْ ذَبَفَ طَعِينُ

الديوان ٢٢٢/٣٧ ن.

وقول الأعشى في سياق هِجائه عُمَيْرَ بْنَ عبد الله بن المُنْذِر حين جَمَعَ بينه وبين جَهَنَامَ لِيُهَاجِرَ:

عَجِبْتُ لَأَلِ الحُرْقَتَيْنِ كَأَنَّمَا

رَأَوْنِي تَفَيًّا مِنْ إِسَادٍ وَتَرْخُمِ

الديوان ١٢٣/٣٨ م.

وجاءت عبارة (تحاماه الناس) للدلالة على (تَوَقُّيه واجتنابه) كقول طَرَفَةٌ في تصويره لِمَوْقِفِ العشيِّرة منه بعد أن انغمس في المَلَذَّاتِ:



## ٤٤ المجموعة الرابعة : الألفاظ الدالة على المشاورة والعهد والحلف والكفالة

استعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظاً تدل على  
(الحلف والمُعاهدة) وهي: (حَالَفَ، تَحَالَفَ،  
الجِلاف، الحِلْف، عَقَدَ (العهد)، العَقْد، العهد،  
العُصْم، الذِّمَّة، الإل، الميثاق، الإصر، الحَبَل)  
كقول الأعشى في سياق مدحه قيس بن معد  
يكره:

قَسَدُونَكُمْ رِيكُمُ حَسَايُوه  
إِذَا ظَاهَرَ الْمَلِكُ قَوْمًا ظَاهَارًا

الديوان ٤٩/٣٣ ر.

وقول الأعشى في مخاطبته بعض أبناء عمومته:  
نِسَاءَ مَوَالِينَا الْبَوَاكِي وَأَنْتُمْ  
مَدَدْتُمْ بَأْدِينَا حِلَافَ بَنِي غَنَمٍ

الديوان ٣٠٥/٣ م.

وقرّن الأبرص بين الألفاظ (العقد) و(الميثاق)  
الدالّتين على (العهد) و(عَقَدَ الدّالة على تأكيد  
العهد) في سياق فخره بقومه، حيث يقول:

مُرُوا الْقَاءَ وَتَقُوا الْعَقْدَ إِنْ عَقَدُوا

إِذَا أَضَاعَ مِنَ الْمِيثَاقِ مُشْتَرِطُ

الديوان ٨٧/٢٤ ط.

أما لفظة (العهد) فقد جاءت للدلالة على  
معنيين أحدهما (الموثق) والآخر (الحفاظ ورعاية  
الحرمة)، فيثال الأول قول زهير في مدح بني  
الصعيداء:

وَلَا مُهَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ

وَفِي جِبَالٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُولٍ

الديوان ٣٠٨/٢ ل.

ومثال الثاني قول زهير أيضاً في سياق هجائه بني  
علیم:

سِيَّاقَ وَصْفِهِ لَوَادٍ كَانَ يَرْقُبُهُ مِنْ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ:

عَمْدًا لِأَرْقُبَ مَا بِالْجَوِّ مِنْ نَعَمٍ  
فَنَظِيرٌ رَائِحًا مِنْهُ وَعُزَابَةٌ

الديوان ٥/٣٤٦ ب.

وقول الثاني في سياق وصفه سيرباً من الخيول:

تَهْدِي أَوَائِلُهُنَّ كُلَّ طِمِيرَةٍ  
جُرْدَاءَ مِثْلِ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ

الديوان ٣/٢١ ب.

وَوَرَدَتْ لفظة (الشُّطْرُ) للدلالة على (المتغربين  
والمتعزبين) كقول طرفة في سياق فخره بقومه:

خَالِيتِي وَالنَّفْسُ قِدَمًا إِنَّهُمْ

نِعِمَّ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

الديوان ١٩٧/٨٥ ر.

وجاءت اللفظتان (المعوق، المعقة) للدلالة على  
(قطيعة الرّحيم) كقول الحارث بن حلزة في سياق  
مخاطبته عمرو بن قيس بن شراحيل:

دَعَوْتُ أَبَاكَ إِلَى غَيْرِهِ

وَذَاكَ الْمَعْقُوقُ مِنَ الْمَأْتَمِ

الديوان ٣/٢٣ م.

أما طرفة فقد استعمل لفظة (الجفَاء) للدلالة  
على (ترك الصلة والبر) في سياق سرده بعض  
الحكم، حيث يقول:

فَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ كَانَ لِي غَيْرَ مُنْصِفٍ  
إِذَا جَاءَهُ فَضْلِي أَنَانِي جَفَاؤُهُ

الديوان // ١٦٢/٤٥٥ .

واستعمل النابغة الذبياني عبارة (تَفَاسَدَ القوم)  
للدلالة على (التدابّر وقطع الأرحام) في قوله:

غَرِمْتُ غَرَامَةً فِي صَلَاحِ قَيْسٍ  
وَلَمْ يَتَفَاسَدُوا فِيمَا بَنَيْتُ

الديوان ٢/١٧٣ ت.

على (العُهود والمَوَاقِيت) و(العهد) في قوله عند  
مَذَحَ بَنِي الصَّبْدَاءِ :

ولا مُهَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ  
وفي حِبَالٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُولٍ

الديوان ٢/٣٠٨ ل.

وأُضِيفَتْ لَفْظَةُ (الْحَبْلِ) إِلَى (الْجَوَارِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (العَهْدِ الَّذِي يَأْخُذُهُ الرَّجُلُ مِنْ سَيِّدِ كُلِّ قَبِيلَةٍ  
عِنْدَمَا يَنْوِي السَّفَرَ، فَيَأْتِي بِهِ مَا دَامَ فِي تِلْكَ الْقَبِيلَةِ  
حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْأُخْرَى فَيَأْخُذُ مِثْلَ ذَلِكَ أَيْضًا يَرِيدُ  
بِهِ الْأَمَانَ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ هِجَاؤِهِ بَنِي  
الصَّبْدَاءِ :

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّبْدَاءِ كُلَّهُمْ  
بِأَيِّ حَبْلٍ جَوَارٍ كُنْتَ أُمْتَسِكُ؟

الديوان ٢٥/١٧٩ ك.

وَجَعَلَ لَبِيدُ الْعَقْدِ مُحْتَرًّا لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ  
مُسْتَوْتَقٌّ مِنْهُ فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي اخْتَارَ  
خَيْرَةَ النَّاسِ وَكِرَامَهُمْ، حَيْثُ يَقُولُ :

وَبِالْجَرِّ مِنْ شَرْفِي حَرَسَ مُحَارِبٌ  
شُجَاعٌ وَذُو عَقْدٍ مِنَ الْقَوْمِ مُحْتَزٌّ

الديوان ٢٠/٥٢ ر.

وَأَسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ  
(الْحَلِيفِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا (الْمُحَالَفِ)  
وَالْآخَرَ (الشَّيْءَ الَّذِي يَلْزَمُ شَيْئًا فَلَمْ يُفَارِقْهُ)، فَمِثَالُ  
الْأَوَّلِ قَوْلُ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ :

إِنَّا لَعَمْرُكَ لَا يُضَا  
مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

الديوان ٢٤/١٣٨ ن.

وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ الْأَعْشى فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ  
الشَّبَابِ الرَّاحِلِ :

فَاعْرِفِي لِلْمَشِيبِ إِذْ شَمِلَ الرَّأْ  
سَ فَإِنَّ الشَّبَابَ غَيْرُ حَلِيفٍ

الديوان ١٠/٣١٣ ف.

وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي  
أَمَامَ الْحَيِّ عَهْدُهُمَا سَوَاءٌ

الديوان ٥٥/٨٠ .

أَمَّا لَفْظَةُ (الذِّمَّةِ) فَقَدْ كَانَتْ مِنَ الْمُصَاحِبَاتِ  
اللُّغَوِيَّةِ لِلأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى (الْوَفَاءِ) كَقَوْلِ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ مَذْحِ عُوَيْرَ بْنَ شَيْخَةَ وَقَوْمِهِ بَنِي  
عُوفٍ :

لَكِنْ عُوَيْرٌ وَقَى بِذِمَّتِهِ  
لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قِصْرُ

الديوان ٥/١٣٣ ر.

وَقَوْلِ طَرَفَةَ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ :

وَجَارًا إِلَى جَارٍ وَإِثْلَاءَ ذِمَّةٍ  
وَفِي خَلَّةٍ مِنْ هَوْلًا وَأَوَّلِيكَ

الديوان ٢٧٣/١٠٨ ك.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (العَصْمِ) فِي قَوْلِ الْأَعْشى حِينَ  
مَذَحَ قَيْسَ بْنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ :

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أَطِيلُ السَّرَى  
وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ

الديوان ٢٠/٣٧ م.

وَأَسْتَعْمَلَ الْأَعْشى لَفْظَةَ (الْإِلَ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(الْجُلْفِ وَالْعَهْدِ) مُحَقَّقَةً كَمَا جَاءَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي  
سِيَاقِ مَذْحِ سَلَامَةَ ذَا فَايْشَ :

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا  
يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا

الديوان ١٦/٢٣٥ ل.

وَأَطْلَقَ الْأَعْشى لَفْظَةَ (الْإِصْرِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(العَهْدِ الثَّقِيلِ) فِي قَوْلِهِ :

يَا مَانِعَ الضَّمِيرِ أَنْ يَنْعَشِيَ سُرَاتَهُمْ  
وَحَامِلَ الْإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَمَا غَرَقُوا

الديوان ١/٢٣١ ق.

أَمَّا زُهَيْرٌ فَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْجِبَالِ) الدَّالَّةِ

وجاءت لفظة (المُحالِف) للدلالة على (الحليف) كقول الأعشى في سياق مدحه الأسود بن المُزْدِرِ اللَّخْمِيَّ:

وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا  
لِ وَكَانَا مُحَالِفِي إِقَالِ

الديوان ٧٣/١٣ ل.

واستعمل شعراء المُعلِّقات العَشر الألفاظ (الحلفاء، الأحلاف، الأحالِف) للدلالة على (جماعة المُحالِفين) كقول الأبرص في سياق ذِكره مقتل حُجْر والد امرئ القيس:

صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حُلْفَائِنَا  
مِسْكٌ وَغِسْلٌ فِي الرُّؤُوسِ يَشْتَبُ

الديوان ٢٨/٧ ب.

وقول لبيد في سياق فخره بنفسه وقومه:

وَكُتِبَتْهُ الْأَحْلَافُ قَدْ لَا قِيَتُهُمْ  
حَيْثُ اسْتَفَاضَ ذَكَادِكُ وَقَصِيمُ

الديوان ٤٥/١٣٤ م.

وانفرد النابغة باستعماله لفظة (المُحالِف) للدلالة على (القوم الذين يجتمعون من قبائل يُحالِفون غيرهم، من الحِلْف عند النار) في سياق رَدّه على يزيد بن سنان حين عَرَضَ به وَطْعَنَ في نَسَبه:

جَمَعَ مِحالِفًا يَا يَزِيدُ فَبَانَنِي  
أَعْدَدْتُ يَزْبوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا

الديوان ١٠٢/١ م.

وكما استعمل شعراء المُعلِّقات العَشر الألفاظ الدالة على تأكيد العَهْد وإبرامه، استعمالوا الألفاظ الدالة على نَقْضه.

فجاءت اللَّفْظَتَانِ (نَقْضَ العَهْد) و(النَّقْض) للدلالة على (إفساد إبرام العَهْد) كقول النابغة في سياق الغَزَل:

فَكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ  
مُتَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخُشُونُ

الديوان ٥/٢١٨ ن.

واستعار طرفة لفظة (العريرة) للدلالة على (العهد)، كما قَرَنَ بينها وبين اللَّفْظَتَيْنِ (المنقوض) و(النَّقْض) الدالّتين على (ما نَقَضَتْ) في سياق فخره بنفسه، حيث يقول:

وَلَا تُعَدِّلْنِي إِنْ هَلَكْتُ بِعَاجِزٍ  
مِنْ النَّاسِ مَنْقُوضِ التَّيَرَةِ وَالنَّقْضِ

الديوان ٦٠/٢٠٣ ض.

أما الألفاظ الدالة على (الضمان، والكفالة) مِمَّا استعمله شعراء المُعلِّقات العَشر فهي: (الكفالة، الصِّبَارَة، ضَمَنَ، الضَّمان) كقول زهير في سياق هجائه بني سليم:

جِوَارَ شَاهِدٍ عَدَلٍ عَلَيَّكُمْ  
وَسِيَانِ الْكِفَالَةِ وَالتَّلَاءِ

الديوان ٤٤/٧٦ د.

وقول الأعشى في سياق هجائه شُبَّان بن شهاب الجَحْدَرِيَّ:

وَلَا كَخَارِجَةِ الَّذِي  
وَلَيْيَ الْحَمَالَةِ وَالصِّبَارَةِ

الديوان ٣٨/١٥٧ ر.

نلاحظ في البيتين السابقين أن زهيرًا قَرَنَ بين اللَّفْظَتَيْنِ (الكفالة) و(التَّلَاء) الدالة على (الحوالة، وهي أن تُحِبِلَ فُلَانًا على فُلَانٍ)، وأن الأعشى قَرَنَ بين اللَّفْظَتَيْنِ (الصِّبَارَة) و(الْحَمَالَة) الدالة على (الذَّيَّة والغرامة التي يحملها قوم عن قوم).

وجاءت لفظة (ضَمَنَ) في مثل قول زهير عند هجائه بني عُلَيْم:

ضَمِينًا مَالَهُ قَدَّدا سَلِيمًا  
عَلَيْنَا نَقْضُهُ وَلَهُ التَّأَاءُ

الديوان ٤٩/٧٧ هـ.

وانفرد لبيد باستعماله لفظة (الضَّمان) في سياق  
وصفه الخمر، حيث يقول:

فَمَهْمَا نَقِضَ مِنْهُ فَإِنَّ ضَمَانَهُ

عَلَى طَلَبِ الْأَرْدَانِ غَيْرُ مُسَبِّبِ

الديوان ١٣/٧ ب.

وجاءت الألفاظ: (الرَّعِيم، الكفيل، الضَّمين،  
الضامن) للدلالة على (الكفيل) كقول امرئ القيس  
في سياق فخره بنفسه:

وَإِنِّي رَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكًا

بَسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِيقَ أَزُورًا

الديوان ٣٦/٦٦ ر.

وقول زهير الذي استعمل فيه لفظة (الضامن)  
مجموعة جُمعُ مذكَّر سَالِمًا في سياق مدحه سنان بن  
أبي حارثة المرِّي:

الضَامِنُونَ قَمَا تَنْفَكُ خَيْلُهُمْ

شُعْتُ النَّوَاصِي عَلَيْهَا كُلُّ مُشْتَهَرٍ

الديوان ٣١٧/٥ ر.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظًا تدلّ على  
(المشاورة) وهي: (أَمَرَ، اتَّمَر، الائتمار،  
استشار) كقول الأعشى في سياق فخره بنفسه  
ووصفه الخمر:

أَتَانِي بِؤَامِرُنِي فِي الشَّمُو

لِ لَيْلًا فَقُلْتُ لَهُ غَادِهَا

الديوان ٩/٦٩ د.

وقول الأعشى في سياق وصفه رجلين قاما على  
خِدْمَةِ خَمْسٍ مِنَ التُّوقِ كانت ناقته فيهنَّ:

فَعَادَا لَهُنَّ وَرَاثَهُ

سَنَ وَاشْتَرَكَا عَمَلًا وَائْتِمَارًا

الديوان ٢٠/٤٧ ر.

وقول الأعشى في سياق مدحه قيس بن معدٍ  
يكرِب:

فَإِنَّ لَكُمْ قُرْبَهُ عِزَّةً

وَوَسَطَكُمْ مَلَكُهُ وَاسْتَشَارَا

الديوان ٣٥/٤٩ ر.

وجاءت لفظة (الأمير) للدلالة على (المُشاور)  
كقول زهير في سياق وصفه الصَّيِّد:

وَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى رَأَيْ مَا تَرَى

أَنْخُلُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ؟

الديوان ١٧/١٣٢ ل.

## ٥ المجموعة الخامسة : الألفاظ الدالة على العلاقات الاقتصادية

من خلال رصدنا للألفاظ الدالة على العلاقات  
الاقتصادية نستطيع أن نقف على طبيعة تلك  
العلاقات وكيفية تطبيقها بين أفراد المجتمع العربي  
في عصر ما قبل الإسلام فمثلًا الألفاظ (أَقْرَضَ،  
القرض، المُدَايَنَة، الدين، الغُرم) جاءت للدلالة  
على (ما تُعْطِيهِ ليقضيه في أَجَلٍ)، كقول  
الأبرص في سياق الغزل:

فَأَقْرَضْتَهَا وَدِّي لِأَجْزَاهُ إِنَّ مَا

تَدَقُّ أَيَادِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ

الديوان ٤/٨٠ ض.

نلاحظ أن عبيد بن الأبرص قرّن بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(أَقْرَضَ) و(الْقُرُوض) التي أطلقها على أعمال  
الصالحين.

وقال لبيد في سياق سرّده بعض الحكَم:

فَإِذَا جَوِزْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ

إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

الديوان ١٩/١٧٩ ل.

نلاحظ أن لفظة (جَزَى) ومشتقاتها من

وجاءت الألفاظ (شَرَى، واشترى، والاشترى، وبَاعَ، والَبَّعَ، وابتاع) للدلالة على (الشراء الذي هو نقيض البيع) كقول الأبرص في سياق وصفه مكارم أخلاقه.

أَشْرَى التَّلَاةَ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْدَلَهُ  
حَتَّى أَصِيرَ رَمِيمًا تَحْتَ أُلُوحٍ  
الديوان ١٦/٤٠ ح.

وقول الأعشى في سياق مدحه إياس بن قبيصة الطائي:

تَشْتَرِي الْحَمْدَ بِأَعْلَى بَيْعِهِ  
وَاشْتَرَاهُ الْحَمْدُ أَذْنَى لِلرَّيْحِ  
الديوان ٢٢/٢٣٩ ح.

نلاحظ في البيت السابق أن لفظة (البيع) جاءت مصاحبة لمضادتيها اللفظتين (اشترى والاشترى). أما لفظة (باع) الدالة على (الشراء) فجاءت في مثل قول النابغة الذبياني عند وصفه ناقته:

وَقَارَقَتْ وَهْيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا  
مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنَّمْيِ سِفْسِيرُ  
الديوان ٦/١٥٧ ر.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (ابتاع) للدلالة على الشراء في سياق حديثه عن الشباب الراحل الذي ودَّعَ فيه الجَهالة والسَّفاهة، حيث يقول:

وَمَا خِلْتُ أَنْ أَبْنِيعَ جَهْلًا بِحِكْمَةٍ  
وَمَا خِلْتُ مَهْرَاسًا بِإِلَادِي وَمَارِدًا  
الديوان ٢/٦٥ د.

مما تقدّم نلاحظ أن اللفظتين (باع، وشَرَى) جاءتا للدلالة على معنيين متضادتين وقرن الأعشى بين اللفظتين (سام) الدالة على (مفاوضة المشتري البائع في ثمن السلعة) و(البائع) الذي هو خلاف الشاري في سياق وصفه الخمر، حيث يقول:

المُصَاحِبَاتِ الْغَوِيَّةِ لِأَلْفَاظِ (الْقَرْضِ). وجمع النابغة الذبياني بين اللفظتين (المُدَانَةِ) و(المُدَايِنِ) الدالة على (الرَّجُلِ الذي له دَيْنٌ) في سياق مخاطبته عينة حين أراد عَوْنَ بني عبس وإخراج بني أسد من حِلْفِ بني ذبيان:

بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَذَانِي  
مُدَايِنَةَ الْمُدَايِنِ فَلْيَدِنِّي  
الديوان ٨/١٢٦ ن.

أما زهير فقد جمَعَ بين اللفظتين (الدَّيْنِ) و(الغريم) الدالة على (الدائن) في سياق الغزل، حيث يقول:

تَطَالِعْنَا خَيَالَاتٍ لِسَلَمَى  
كَمَا يَطْلُعُ الدَّيْنُ الْغَرِيمُ  
الديوان ٥/٢٠٩ م.

واستعاض زهير عن لفظة (الدَّيْنِ) بـ(الغرم) في سياق مدحه هرم ابن سنان والحاتر بن عوف، حيث يقول:

وَأَنْ قَامَ مِنْهُمْ قَائِمٌ قَالَ قَاعِدٌ  
رَشِدْتُ فَلَا غَرَمَ عَلَيْكَ وَلَا خَذَلُ  
الديوان ٣٧/١١٣ ل.

وجاءت الألفاظ (باع، البَّعَ، شَرَى) للدلالة على (البَّعَ الذي هو نقيض الشراء) كقول النابغة الذبياني في سياق الغزل:

ليست من السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ  
وَلَا تَبِيعُ بِجَنْبِي نَحْلَةَ الْبُرْمَا  
الديوان ٣/٦١ م.

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (شَرَى) الدالة على (البيع) استعمالاً مجازياً في قوله في سياق وصفه ناقته:

فَبَاتَ كَأَنَّهُ قَاضِي نُدُورٍ  
شَرَى لِلَّهِ يَنْتَظِرُ الصَّبَاحَا  
الديوان ٢٧/٢١٥ ح.

إِذَا سُمْتُ بِإِئْتِهَا حَقَّهُ  
عَنَفْتُ وَأَغْضَبْتُ تَجَارَهَا

الديوان ١٨/٣١٩ ر.

وَلَمْ يَدْعُ مَلْهُوفٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلَهُ  
لِيَدْفَعَ ضَيْمًا أَوْ لِيَحْمِلَ مَغْرَمًا

الديوان ٤١/٢٩٩ م.

وجاءت لفظة (المُشْتَرِي) للدلالة على  
(الشاري) كقول لبيد في سياق الفخر بنفسه:  
وَكَمْ مُشْتَرٍ مِنْ مَالِهِ حَسَنَ صَيْتِهِ  
لِإِيَّامِهِ فِي كُلِّ مَبْدَى وَمُخْضَرٍ

الديوان ٤٧/٤ ر.

وَأَطْلَقَ طَرْفَةً لَفْظَةً (الغارم) على (الرَّجُلِ الَّذِي  
يَلْتَزِمُ مَا ضَمِنَهُ وَتَكْفُلُ بِهِ) فِي:

يُلْحُونَ عَلَى غَارِمِهِمْ  
وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَنْبِيرُ الْعَسِيرِ

الديوان ٨٧/١٩٩ ر.

واستعمل الأعشى لفظة (السَّوَام) للدلالة على  
(المُفَاوَضَة فِي تَمَنِّ السَّلْعَةِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَمْرَ،  
حَيْث يَقُولُ:

يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءٌ

فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا

الديوان ٢٠/١٩٧ م.

وَعَرَفَ الْفَرْدَ الْعَرَبِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ الرَّهْنَ كَمَا  
عَرَفَ الْبَيْعَ وَالشَّرَاءَ، وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ  
الْعَشْرَ أَلْفَاظًا تَدُلُّ عَلَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ،  
فَالْأَعشى مَثَلًا قَرَنَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (رَهْنٌ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(حَبْسِ الشَّيْءِ بِذَيْنِ) وَ(الرَّهْنِيَّةُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الشَّيْءِ  
الَّذِي يُحْتَسَبُ بِهِ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَتِهِ كِبَرِي حِينَ  
أَرَادَ مِنْهُمْ رَهَائِنَ، لَمَّا أَغَارَ الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ عَلَى  
بَعْضِ السَّوَادِ، حَيْث يَقُولُ:

حَتَّى يَقِيدَكَ مِنْ بَيْتِهِ رَهْنَةً

نَعُشُ وَبِرَهْنِكَ السَّمَاءُ الْفَرَقْدَا

الديوان ٢٣١/٢٦ م.

وَوَرَدَتْ لَفْظَةُ (السُّوقِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَوْضِعِ  
الْبَيْعَاتِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
الْخَمْرَ:

نَمِينٌ قِلَالُهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسِ

إِلَى لُقْمَانٍ فِي سُوقِ مُقَامِ

الديوان ١٠/١٣١ م.

وَاسْتَعْمَلَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي لَفْظَةَ (الرَّهْنِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الشَّيْءِ الْمَرْهُونِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

نَأَتْ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ

قَبَانَتْ وَالْفُؤَادُ بِهَا رَهِينُ

الديوان ٢١٨/١١ ن.

وَانْفَرَدَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (غَرِمَ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (لَزُومِ الرَّجُلِ مَا لَا يَجِبُ عَلَيْهِ) وَالَّتِي  
قَرَنَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْغَرَامَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (مَا يَلْزَمُ  
أَدَاؤَهُ)، حَيْث يَقُولُ:

غَرِمْتُ غَرَامَةً فِي صَلْحِ قَيْسِ

وَلَمْ يَتَفَاسَدُوا فِيمَا بَتَيْتُ

الديوان ٢/١٧٣ ت.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الرُّهْنَيْنِ) بَدَلًا مِنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الرَّهْنِيَّةِ وَالْمَرْهُونِ) فِي مِثْلِ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي  
سِيَاقِ الشُّكْوَى مِنْ فِرَاقِ الْحَبِيبَةِ:

نُمُّ اذْكُرْتُ بِأَنَّ الْقَلْبَ مُرْتَهَنُ

عَانٍ لَدَيْهَا وَلَمْ يَرْحَلْ لَهُ فَاسِدِي

الديوان // ٢٧٠/٥٣ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْمَغْرَمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْغَرَامَةِ)  
فِي مِثْلِ قَوْلِ الْأَعشى عِنْدَ مَذْحِهِ إِيسَابِ بْنِ قَبِيصَةَ  
الطَّائِي:

أَمَّا لَفْظَةُ (الرَّهْنِ) فَقَدْ أُطْلِقَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا  
 وَضِعَ عِنْدَ الْإِنْسَانِ مِمَّا يَنْوِبُ مَنَابَ مَا أُخِذَ مِنْهُ)  
 وَفَارَقَتْكَ بِرَّهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ  
 يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلَسًا  
 كَقَوْلِ زَهِيرٍ فِي سِيَاقِ شَكْوَاهِ لِفِرَاقِ الْأُحِبَّةِ:  
 الديوان ٢٣/٢ ق.

## «الفصل الثالث»

### الألفاظ الدالة على الاخلاق والصفات

١	الآثِم	ويَضُمُّ هذا المَجَال الدَّلَالِيَّ سبعمائة وستين		
١	أَدَبٌ	لفظة، وفيما يأتي جدول بها وعدد مَرَّات استعمال		
١	الأَدَب	شُعراء المُعَلِّقات العَشْر لها .		
٦	الأَرِيب		عَدَد	
١	الأَرِب		مَرَّات	اللَّفظة
١	أَفِيقٌ		استعمالها	
١	الْأَفِيق			
١	الإِمْر		١	المآبِر
٥	الأمِين		٢	الأَبْل
١	(التاجر) الأَمَان		٣٢	أَتَى
١	المُؤْتَمَن		٤	الإِبَاء
٩	الأَمَانَة		١	الآيِي
١	الأيْد		٤	الأيِي
١	مُبْتَلَة		١	الأَبْيُون
٦	بَخِيلٌ		١	الأَبَاة
٨	البُخْل		٢	آثَرٌ
١	البَخْل		٢	استآثَرٌ
٢	البَاخِل		١	المُسْتَأْثَر
٢	البُخَال		١	المَأْثَرَة
٦	البَخِيل		٣	المآثِر
١	بَذَخَ		٢	أَفِئِم
٣	البَاذِخ		٤	الإِئِم
١	البَذَاخ		١	الإِئِم
١٣	بَذَلَ		٣	المَائِم



٢	المنلوج	٦	البَذَل
١	مَثْنَى (الأيادي)	١	البَاذِل
١	جَبَر	٤	المُتَبَذِّل
٢	الجابر	١	(صَدَق) المُتَبَذِّل
٣	الجَبَّار	١٢	البرّ
١	الجَبَس	٥	الأَبَرّ
١	الججاجع	١	الأبرار
١	المُجْتَدِي	١	البرّة
١	الجُرْأَة	٣	الباسل
١	الجَرَاءَة	١	البسل
٢	الجريء	١	الباسلة
٩	المُجَرَّب	١	البواسل
١	مُجَرَّبُون	١	المُسْتَبْسِل
١	مُجَرَّبَة	١١	البطل
١	التَّجَاسِر	٣١	الأبطال
١	الجاسر	٥	البطالة
١	الجُسُر	١	بَغَى
١	الجعاسيس	٣	البَغْي
١	الجافي	١	البغايا
٥	الجلْد	١	بُلْد
٢	الجليد	١	البليد
١	الأجلد	١	البهلول
١	المُجَمَّد	١	البهاليل
١	جَنَفَ	١	البهمة
١٢	حَبَا	٢	البهَم
٧	الحباء	٢	الباع
١	المَحْبُور	٨	الأيض
٢	أَحْجَمَ	٤	البيض
٥	الحَجَا	١	المتاليف
١	الحَدَس	٣	أَتَلَفَ (ماله)
١	المَتَحَذِّق	٢	الثَّبَت
٢	أَحْذَى	١	الثَّيِّت
١	الحاذي	٣	الثَّقِف

١	المُحَكَّم	٢	الحارِب
٢	الحِكْمَة	١	الحِرَاب
٢	المُحِلّ	٤	الحريب
٤	الحُلّاحِل	٤	المحروب
٥	الحليم	٩	الحرّ
١	الحلّماء	٤	الأحرار
٢	الأحلام	٧	الحرّة
٢	الأحلم	١	الحرائر
٣٣	الحيلم	١	الجِراص
١٠	الأحلام	١٤	الحزَم
٧	الحُلوم	٦	الحازِم
٢	المُحمّد	١	الأحزم
١	الأحمد	١٣	الحَسَب
١	الحميد	٢	الأحساب
١	الحُمق	٢	حَسَدَ
١	الأحمق	٢	الحَسَد
١	الاحتِيال	٢	الحاسِد
٢	المحتال	١	الحُسَاد
٤	الحيلة	١	المُحَسِّدُون
١	التَّخِيب	١	الأحشاد
١	المُخَبِّب	١	الحشود
١	الخبّ	١	المُحصنة
١	إِخْتَبَطَ	١	المُحصنات
١	الخابِط	٥	الحِصان
١	المُختِطات	٢	الخواصين
١	الختار	١	الخصاة
١	الختور	١	المُحظَرَب
٢	خَتَلَ	١	(ذو) مُحَافِظَة
١	خاتَل	٦	الحفيظه
٢	الختَل	١	الحَقْلَد
١	المختَل	١	حَكَمَ
١	المُخاتِل	١	الحكيم
١	اخْتَنَى	١	الحكيمة

٣	الْخُلُقُ	١	الْأَخْذَبُ
٧	الْأَخْلَاقُ	٤	خَذَعٌ
١٣	الْخَلِيقَةُ	١	خَذَعٌ
٥	الْخَلَائِقُ	١	الْخَذَّاعُ
١	الْخُصْمُ	١	الْخَارِجِيُّ
٦	الْخَنَّا	١	الْخَرِيدُ
٢	اخْتَالَ	١	الْخَرَائِدُ
١	الْخَوَلُ	١	الْخُرْدُ
١	الْمُخْتَالُ	١	الْخِرْقُ
٢٠	خَانَ	١	الْمُخْرَقُ
١	الْخَوْنُ	١	الْمَخَارِيقُ
٢	الْخِيَانَةُ	١	خَزَا (نَفْسُهُ)
٢	الْمَخَانَةُ	٥	الْخَسْفُ
١	الْخَائِنُ	١	الْخَشَاشُ
٣	الْخَثُونُ	١	خَشَعٌ
٢	الْمَخِيلَةُ	١	الْخَشُوعُ
١	الْخَيْلَاءُ	١	الْخَاشِعُ
٣	خَامٌ	١	الْمَتَخَشِّعُ
٤	الْخَيْمُ	١	الْمَخْضَارُمُ
٢	الْمَدْخُولُ	١	الْمَخْضَارِمَةُ
١	الدِّخْلُ	١	الْمَخِصَمُ
٣	الدَّيْسِيعةُ	١	أَخْفَرُ
١	الدَّاعِرُ	٢	خَلَسَ
٢	الدَّعَارَةُ	١	خَالَسَ
٣	الْمُدْقَعُ	١	الْمَخْلُوسُ
٧	دَانَ	٦	أَخْلَفَ
١٠	الدَّيْنُ	١	الْإِخْلَافُ
١	ذُوَابَةُ (العَزْ)	٢	الْمُخْلِفُ
١	الْمَذْرُوبُ	١	الْمِخْلَافُ
١	ذَلِقَ	١	الْمُخْلَفُ
٥	ذَلَّ	٢	الْخُلْفُ
١	أَذَلَّ	١	الْمُخَالَفَةُ
٦	الذَّلُّ	٧	الْخُلُقُ

١	الإذلال	٣	راش
٥	الدليل	١	زَرَى (عليه)
١	الذليله	١	إزدريته
١	الذلول	١	الزاري
١	الأذلّ	١	المزّج
٢	الذّام	١	الزّمالة
١	أذنبَ	١	الزّمال
٨	الذّنب	١	المزند
٤	الذّنوب	٢	إزدهى
١	أذالَ	١	الزور
٧	الرّبيع	١٠	سألَ
١	رَجَحَ	١	ساءلَ
٢	المراجع	٣	السؤال
٢	الرّجح	١	المسألة
١	الرّجّح	١	المسائل
١	الرّحب	٢	التّسأل
١	الرّحمة	٦	السائل
١	الرّخو	١	السؤال
٢	المُرزأ	١	السائلون
١	المرازيئ	١	السؤال
١	الرّعديد	١	السؤال
٣	رَفَدَ	٤	سَبَّ
١	استرفدَ	٢	السبّة
١	الرّفد	١	السبّط
١	المُسترفد	١	السّجاجع
٢	الرّفد	١	سَجِيّة
٣	الرّفيع	١	سَجِيّات
١	الرّفعة	٣	سَحَرَهُ (بالطعام)
١	الرّفق	١	المسحور
١	المُرّهق	١	المُسحَر
١	الرّهق	٢	السّخاء
٣	الأريحيّ	١	الساير
١	الأروع	٢	سَرَقَ

٩	السَّبَب	٢	سارق
٧	شَتَمَ	١	السَّرِق
٣	الشَّتَم	١	السَّرَاق
١	الشَّامُونَ	١	السَّارِقَات
٥	الشُّجَاع	١	المَسْرُوقَة
٢	الأَشْجَع	١	المَسْعَاة
١	الشَّجِعة	١	سَقَفَة
١	شَحَّ	١	سَافَهه
٣	الشَّحِيج	١	سَقَفَة (الرَّجُل)
١	الشَّحَاح	٧	السَّقْفَة
١	الشَّحَائِح	٦	السَّقْفَاء
١	المُتَشَدِّد	٥	السَّقْفَاءَة
٢	الأَشْرَار	٢	السَّقْفِيه
١	الشَّرَار	١	السَّقْفَى
٤	الشَّرَف	١	السَّقْفِيَّ
٢	شَغَبَ	٩	سَلَبَ
٣	الشَّغَب	٣	إِسْتَلَبَ
١	المِشْغَب	١	المَلْبِيب
١	المُشْفِقُونَ	٣	المَسْلُوب
١	الأَشْفَق	١	الْأَسْلُوب
١	الشَّكْس	١	المُسْتَسْلِم
٣	الشَّامِت	٥	السَّمَّاحَة
١	الشَّامِتُونَ	٥	السَّمَّح
١	الشَّمَال	١	السَّمْحَاء
١٢	الشَّمَائِل	٣	المَسَامِيح
٢	الْأَشَمَّ	١	المُسَامِيح
٥	الشَّمَّ	٢	السَّمِيدَع
١	شَمَمَ	١	الإِسْنَان
١	الشَّنَار	١	السَّنَة
١	الشُّهُم	١	السَّنَن
٢	شَيَّعَه	٢	السَّنَاء
١	شَايَعَه	٧	السُّودَد
٢	المُشَيِّع	١	السُّورَة

١	الصَّريحة	٦	الثَّيمة
٣	الصَّعب	١	شيمتان
١	الصَّعبة	٢	الثَّيم
١	الصَّغارة	٢	شأنه
٣	صَفَحَ	٢	الشَّين
١	التَّصفاح	١٩	صَبَّرَ
١	أصفده	١	صَابِرَ
١	الصَّفَدَ	١	صَبَّرَ
١	أصفى (فلاناً)	١	إِصْطَبَّرَ
١	الصَّلَب	١٨	الصَّبْرَ
١	الصَّلَت	٣	الاصطبار
٢	المُصَالِت	٢	الصابر
١	المِصْلَات	٣	الصَّبور
١	الصِّلْدَم	١	المُصابِر
٣	الضَّرْبِيَّة	٦	الصَّبْرُ
١	الضَّرْب	٢	الأصبر
١	ضَارَسَ	٢	صَبَا
١	ضَرَعَ	٢	تَصَابَى
١	الضَّرْع	٢	التَّصَابِي
١	الضَّعِيف	٢	الصُّبَاة
١	الضَّعَاف	١	أَصْحَبَ
١	الضَّالِع	١٢	صَدَّقَ
١	المُضْطَلِع (بالأمر)	٦	الصَّدَقُ
١	ضَلَّ (عن الطريق)	١٥	(رَجُلٌ) صَدَقَ
١	الضَّلَالَة	١	(رَجُلٌ ذُو) مَصْدَق
٣	المُضْلِل	١	المُصَدِّق
١	الضَّمْد	٥	الصادق
٢	ضَنَّ	١	الصادقتان
١	المُضِنَّة	٣	الصادقات
١	الضَّئِن	٣	الأصدق
١	المُضْطْهِد	١	الصَّرورة
٣	ضَيِّمَ	١	الصَّرارة
١٣	الضَّيِّم	١	الصَّرامة

١	الظالمة	١	المَضْمِين
١	الظُّلُوم	١	طَبَعَ
٥	المَظْلُوم	١	الطَّبْن
٢	المَظَالِم	٩	طَرَقَ
٢	الظُّلَامَة	٦	الطارق
١	المُعْتِيط	٢	الطَّوَارِق
٣	العِتْق	١	المطروق
١	العائِي	٥	المُطْعِمُون
٢	العَدْل	١	الأطعم
٢	العادل	٤	طَلَقَ (الْيَدَيْنِ)
١	عَدَا (عليه)	٤	طَمَعَ
١	اعتدى	٢	أطمَعَ
١	العَدَاء	٣	الطَّمَع
٢	التَّعَدِّي	١	الطامع
٢	العادي	١	المَطْمَع
٢	المُعَدِّل	١	الطَّيْل
٢	العَرِيض	١	طاهر (الْخُلُق)
٢٤	العَرِض	١	طاهر (الثَّيَاب)
٤	الأَغْرَاض	١	المُطَهَّرَة
١	عَرَفَ (لِلأَمْرِ)	٢٠	أطاعَ
١	العُرْف	١	الطاعة
١	عارِفة	١	الطائع
١	عارفات	٢	المُطِيع
٩	المعروف	٢	المُطَاع
١	العُرَام	٢	طَيَّبَ (الْإِزَار)
١	عَرَا	١	الطَّيِّخ
١	العاري	١	الطَّيَّاحَة
٣	عَزَّ	١	الطائش
٢٥	العِزَّ	٧	ظَلَّمَ
٤	العِزَّة	١	اظْلَمَّ
٦	العزیز	١٨	الظُّلَم
١	العزیزة	٨	الظالم
٤	الأعزَّ	٣	الظالمون

١	المِعَنَ	١	تَعَزَّى
١	العَاهِرَة	٢	العَزَاء
١	العَوَار	١	عَصَرَ
١	العَوَاوِير	٢٠	عَصَى
١	العَوَاوِر	٣	عاصى
١٠	العَوْرَاء	١	العِصْبَان
١	عَاَضَ	١	المعصبي
٥	عَابَ	٢	(عبيد) العصا
٧	العَيْبَ	١	عَطَفَ
١	المُعَاب	١	(رَحَبَ) العَطَنَ
١	العَيْبَ	١	العَظِيمَان
١	المُتَعَيَّب	٦	عَفَّ
٥	عَيَّرَ	١	أَعَفَّه
١	التَّعْيِير	١	العفيف
٥	العار	١	العَفَّ
١	التَّعْيِطَ	١	الْأَعَفَّ
٧	عَدَرَ	٤	عَفَا
٢	الْقَدَر	١	عَفَى (بماله)
٢	القَادِر	١	اعتفاه
١	الْقَدَار	٥	العفو
١	الْقَدْرَة	١	العافون
٢	المُعْدِمِر	٣	العُفَاة
٦	غَرَّ	١	المُعْتَفُون
٥	الْغُرُور	١	العقاص
١	الْأَغَرَّ	٤	عَقَلَ
١	الْغُرَّ	٨	العَقْلَ
٣	الْغِشَّ	١	العَقُولَ
١	الْأَغْشَ	٣	العقيلة
٢	غَشِمَ	٢	العُقَائِلَ
١	الْغَشِمَ	١	المُغْلُوفَ
١	الْغَشِمَ	١	الْعَنَدَ
١	غَصَبَ	١	العنيد
١	الْغَطَارِيفَ	١	العِنْفِصَ



٢	الفاضل	١	القطارفة
٢	المِفْضال	٦	عَفَرَ
٦	الفَوَاضل	٢	الغافر
٦	الفعال	١	العُفْر
٣	الفعال	١	الغلباء
١	الفتح	٢	المُعَمَّر
١	المِفْتَح	٢	الأعمار
٣	الفيّاض	٢	المعاور
١	المُقْتَر	١	المعاور
١	القاذورة	١	المعاير
١	قَادَعَ	١	العمور
١	القَذَع	١	القيارى
٣	القَذَع	١	المغيار
١	القساور	٢	الفاجر
١	المُقْسِط	١	الفاجرة
١	قَصَدَ	١	المُجُور
١	اقصَدَ	١	الفجار
١	القَصْد	١	المُجُور
١	المُقْتَصِد	١	أَفْحَشَ
١	القَلَّ	١	الفَحْش
١	قَمَعَ	١	التَّفْحِش
١	القِمقام	٥	الفاحش
١	قَنَعَ	٢	الفاحشة
١	القانع	١	الفاحشات
١	الكَوْثَر	١	الفَوَاحِش
١٠	كَذَّبَ	١	المُفْحِش
٤	كَذَّبَ	١	الْفُرْط
١	الكَذِّاب	١	تَفَضَّلَ
١	الكَذِّب	٣٣	الفضل
١	التَّكْذِيب	٣	الْفُضُول
٤	الكاذب	٢	الأفضال
١	المُكْذِّب	٢	التَّفَضُّال
٢	الكاذبة	١	التَّفَاضُل

١	التَّجِيد	١	الكاذبات
١	الماجد	١	الكواذب
١	الماجدة	١	المكاذب
١	المحال	١	الكذوب
٢	المروءة	٣	المكذوب
٢	المروءة	١	المكذب
١	أَمْسَكَ	١	الأكذب
١	الإمساك	١	الكَزَّ
٢	المُمسِك	١	الكوانع
٢	الماعون	١	كاذه
١	المَعَالَة	٢	الكَيْد
١	المكيثون	١	اللامّة
١	المَكْر	٦	اللُّؤْم
١	المَلِيق	٣	اللَّئِيم
٧	مَنَعَ	٢	اللَّثَام
٢	المِنَح	١	اللَّام
١	المومسة	٢	اللَّيْب
٥	الميل	٨	اللَّب
١	مَيُون	٢	الألباب
١	النَّبيل	١	النجز
١	النَّبلاء	١	النَّحَّاس
١	النَّبه	١	النَّحاء
١	النَّجيب	٢	النَّصُوص
١	النُّجُب	١	النَّوَامِص
١	النَّجيد	١	المُلَهَّد
١	النَّجْد	١	الملهوف
٢	الأنجاد	١	الأنها
١	نَحَلَ	١	اللين
١	النَّحَام	١	الممتاح
١	النَّخْوَة	١	مَنَعَ
١	النَّيْرَب	١	مَجَّد
١	النَّزَق	١	مَجَّد
١	النَّزِق	٥٠	المَجَّد

١	الْوَعْدُ	١	أَنْصَفَ
٣	الْوَاغِلُ		نَعَى ( عَلَيْهِ شَيْئًا )
٢	الْوُغْلُ	٢	قَبِيحًا )
١	الْأَوْغَالُ	١	نَفَحَات
١	الْوُغْلُ	١	الْمُنَافِقُ
٧	وَقَى	٣	النَّقْلُ
٤	أَوْقَى	٣	النَّافِلَةُ
١	وَقَى	١٠	النَّوَافِلُ
١٦	الْوَفَاءُ	٧	النَّكْسُ
٢	الْوَافِي	٤	الْأَنْكَاسُ
١	الْوَفَى	٣	نَكَلَ
١	المُوفِي	٣	الناكِلُ
٩	الْأَوْفَى	١	النُّكْلُ
١	الْوَقَارُ	١	نَهَبَ
١	الْوَقُورُ	١	انْتَهَبَ
٣	الْوُقُورُ	٤	النُّهَى
٢	الْوَكْلُ	٤	النَّوَكُ
٣	المُوَائِلُ	١	الهِبَتُ
١	الْوَهْلُ	١	الهِبْعَةُ
١	الْوَاهِنُ	١	المُهَذَّبُ
		٣	الْمَهْضُومُ
		١	الْمَهْضُمُ
		١	الْمَهْضَامُ
		١	الْمُهْضَمُ
		١٠	الْهَمَامُ
		١	الْهَوَجُ
		١	الْهَوَاجُ
		٢	الْهَوَاجِي
		٥	الْهَوَاجِيَّةُ
		١	وَعَظَ
		١	الْعِظَةُ
		١	المَوْعِظَةُ
		١	المَوْعُوظُ

٢٠١١

المجموع

المُجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ كَأَيِّ مُجْتَمَعٍ مُتَحَضِّرٍ آخَرَ، حَدَدَ لِأَبْنَائِهِ الْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الْعَالِيَةَ، وَفَرَّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا يُقَابِلُهَا مِنَ الصِّفَاتِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّدِيئَةِ الَّتِي أَكَّدَ عَلَى تَبْذِيرِهَا وَالْإِعْرَاضِ عَنْهَا، وَالتَّوَجُّهُ كُلِّيًّا إِلَى حَمِيدِ الْأَخْلَاقِ وَالصِّفَاتِ، فَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاهُ الْمُعْلَقَاتُ الْعَشْرُ أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالصِّفَاتِ الرَّدِيئَةِ وَالسَّيِّئَةِ، فَكَانَتْ الْأُولَى تَبْعَثُ عَلَى الْمَدْحِ وَالثَنَاءِ وَحُسْنِ الصِّبْتِ، وَكَانَتِ الثَّانِيَّةُ تَبْعَثُ عَلَى الذَّمِّ وَالْهَجَاءِ.

وَقَبْلَ أَنْ نَسْتَعْرِضَ تِلْكَ الْأَلْفَاظَ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ

ومن الأخلاق الطَّيِّبَةُ التي يَتَخَلَّقُ بها العربي  
الصَّدَقُ في الحديث والمُعَامَلَةُ فلقد استعمل شُعراء  
المُعَلَّقات العَشْرُ اللَّفْظَتَيْنِ (صَدَقَ، الصَّدَقُ) للدَّلَالَةِ  
على (الإخبار بالواقع) كقول الأعشى في مَدْحِهِ  
رَجُلًا يَقَالُ لَهُ أَبُو الْخَنَسَاءِ .

إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْخَنَسَاءِ خَيْرَهُمْ  
فَقَدْ صَدَقْتَ لَهُ مَذْحِي وَتَمْجِيدِي

الديوان ٢٧١/٥١ .

وَقَرَنَ طَرَفَةً بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الصَّدَقُ،  
الكِذْبُ) في سياق سَرَدِهِ لِبَعْضِ الْحِكَمِ، حيث  
يقول:

وَالصَّدَقُ يَأْلَفُهُ اللَّيِّبُ الْمُرْتَجَى  
وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِي الْأَخِيبُ

الديوان ٢٤/٧٧ .

وكان لبید قد قَرَنَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ  
(كَذَبَ، الصَّدَقُ) في قوله الذي عُدَّ مِنَ الْأَمْثَالِ:  
وَكَذِبَ النَّفْسُ إِذَا حَدَّثَتْهَا  
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ

الديوان ١٨٠/٢٢٢ .

وَجَمَعَ زهير بين اللَّفْظَتَيْنِ (كَذَبَ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(عَدَمِ صِدْقِ الْحَمَلَةِ) وَ(صَدَقَ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(الْإِقْدَامِ عَلَى الْقُرْنِ) في سياق مَدْحِهِ هَرَمَ بْنِ  
سنان:

لَيْتَ بَعَثَ يَصْطَادُ الرَّجَالَ إِذَا  
مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

الديوان ٥٤/٤٦٦ .

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (كَذَبَ، التَّكَذِيبُ) للدَّلَالَةِ  
عَلَى (جَعْلِ الرَّجُلِ كَاذِبًا) كقول الأبرص في سياق  
حديثه عن الْعَذَابِ النَّاتِجِ مِنْ طُولِ الْحَيَاةِ:

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ  
طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ

الديوان ١٥/٢٧٧ .

قَلِيلًا عِنْدَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى (السَّجِيَّةِ وَالْخُلُقِ  
وَالطَّبِيعَةِ) وَهِيَ (الْخُلُقُ، الْخَلِيقَةُ، الْخِيَمُ، السَّجِيحَةُ  
وَالسَّجِيَّةُ، السُّنَّةُ، الشَّمَالُ، الشِّمَّةُ، الضَّرْبَةُ) .

كقول زهير في سياق مَدْحِهِ هَرَمَ بْنِ سنان:

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا  
يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالَّذِي خُلِقَا

الديوان ٥٣/٤٤٤ .

وقول امرئ القيس في سياق الْقَزَلِ:

وإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاعَنْكَ مَيِّ خَلِيقَةً  
فَسَلِّي نِيَابِي مِنْ نِيَابِكَ تَنْسَلِ

الديوان ١٣/١٩٩ .

وقول لبید في سياق الْفَخْرِ بِقَوْمِهِ وَعَشِيرَتِهِ:

قَوْمِي أُولَئِكَ إِنْ سَأَلْتُ بِحِيَمِهِمْ  
وَبِكُلِّ قَوْمٍ فِي التَّوَائِبِ خِيَمُ

الديوان ١٣٦/٥٠٠ .

وقول الأعشى في سياق حديثه عن إِرَادَةِ اللَّهِ  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَمَشِيتِهِ:

وَالنَّاسُ شَتَّى عَلَى سَجَائِحِهِمْ  
مُسْتَوْفِحًا خَافِيًا وَمُنْتَعِلًا

الديوان ٢٣٣/٥٦٠ .

وقول النابغة الذبباني في سياق وَصْفِهِ جِيَادَ  
عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرَ الْغَسَّانِيَّ فِي وَقْعَتِهِ بِنِي  
مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ:

إِذَا اسْتَجْلَوْهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا  
تَبْلَغُ فِي أَغْنَاهَا بِالْجَحَافِلِ

الديوان ١٤٥/٥٢٠ .

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ صِغَتَيْ جَمْعِ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الشَّمَالِ) وَ(السُّنَّةِ) فِي سياق مَدْحِهِ قَيْسَ بْنِ مَعَدٍ  
يَكْرِبُ، حيث يقول:

كَرِيمًا شَمَائِلُهُ مِنْ نَيْسِي  
مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ السَّنَنِ

الديوان ١٩/٣٣٥ .

واستعاض لبسده عن لفظة (الكاذب)  
بـ (المُكذَّب) في سياق حديثه عن الموت، حيث  
يقول:

أَرَى النَّفْسَ لَجَّتْ فِي رَجَاءٍ مُكذَّبٍ  
وَقَدْ جَرَّبَتْ لَوْ تَقْتَدِرِ بِالْمُجَرَّبِ

الديوان ١/٣١٠

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (الأَكْذَب) في  
سياق مدحه النعمان والاعتذار إليه، حيث يقول:

لَيْنَ كُنْتُ قَدْ بُلُغْتَ عَنِّي خِيَانَةً  
لَمْ يَلِغْكَ الْوَاشِي أَغْشَى وَأَكْذَبُ

الديوان ٧٢/٤١

كما شارك الأعشى باستعماله المضادة اللغويّة  
للفظة (الأَكْذَب) ألا وهي (الأَصْدَق) في سياق  
رثائه النعمان بن الحارث، حيث يقول:

قُلْ لِلْهَمَامِ ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ  
وَالدَّهْرُ يُؤَمِّسُ بَعْدَ الْحَالِ بِالْحَالِ

الديوان ١٦٥/١١

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (المُكذَّب، المَكْذُوب)  
للدلالة على (الذي جعل كاذباً) كقول النابغة  
الذبياني في سياق مدحه النعمان، واعتذاره إليه،  
وهجائه مرةً بن ربيعة لما قدّم عليه عند النعمان:

فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مُكذَّبٌ  
وَلَا خِلْفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ

الديوان ٣٧/٢٦٤

ومن الأخلاق الحميدة التي يتباهى العربي  
بالإتصاف بها (الوفاء بالعهد) فقد استعمل شعراء  
المعلقات العشر ألفاظاً تدلّ عليها وهي: (وَقَى،  
أَوْقَى، الوفاء) كما استعملوا ألفاظاً مضادة لها تدلّ  
على (نقض العهد) وهي (عَدَرَ، أَخْفَرَ، أَخْلَفَ،  
الغدر، الإخلاف، الخلف، الغدرة، الغُدران)،  
ومثال ذلك قول امرئ القيس في سياق مدحه  
المؤبر بن شجنة:

وَإِذَا مَا أَرَادَ الْعَرَبُ أَنْ يَصْفُوا الرَّجُلَ بِأَنَّهُ نِعَمٌ  
الرَّجُلُ قَالُوا: (هُوَ رَجُلٌ صَدِيقٌ) كقول الأعشى في  
سياق مدحه المحلّي بن خنثم بن شداد بن ربيعة:

يَرُوحُ قَتَى صَدِيقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ  
بِمِلْءِ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يَدْقُقُ

الديوان ٢٢٥/٥٨٨

ووصفَ طرفة نفسه بأنه (ذو مصدق) أي  
(صادق الحملة شجاع) في سياق فخره بنفسه،  
حيث يقول:

فَلَمَّا ابْتَدَرْنَا كَبَا مُحَمَّرٌ  
وَكُنْتُ عَلَى الْبُعْدِ ذَا مَصْدَقٍ

الديوان ٢١٧/٦٥٥

وكان الأبرص قد استعمل لفظة (المصدق)  
للدلالة على (الصلالة) في سياق فخره بقومه،  
حيث يقول:

وَحَرِيقٍ مِنَ الْغَيْثَانِ أَكْرَمَ مَصْدَقًا  
مِنَ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ

الديوان ٢٥/٧٠

واستعمل شعراء المعلقات العشر الألفاظ  
(الصادق، الصادقة، الصادقات، الأصدق)  
ومضاداتها اللغويّة وهي (الكاذب، المُكذَّب،  
الكاذبات، الكواذب، الكذوب، الأكذب،  
المؤن)، كقول لبید في سياق رثائه أخاه (أريد):

لَعَمْرِي لَيْنَ كَانَ الْمُخَيَّرُ صَادِقًا  
لَقَدْ رَزَيْتُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ

الديوان ١٦٧/١٠١

وقول النابغة الذبياني في هجائه مرةً بن ربيعة لما  
قدّم عليه عند النعمان:

أَتَاكَ يَقُولُ هَلْهَلَّ السَّجْعُ كَاذِبٌ  
وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ

الديوان ٣٥/١٩٤

وخيانة الأمانة يُعَدُّ عِيًّا عند العربي، يُسَبِّح مَنْ لَا يُحَافِظُ عَلَيْهَا وَيُطْعَنُ بِهِ. فَنَلْحِظُ أَنَّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَمَانَةِ وَالنُّصْحِ وَمُضَادَّاتِهَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْخِيَانَةِ، قَدْ تَرَدَّدَتْ فِي دَوَابِينِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ، فَجَاءَتْ لَفْظَةً (الْأَمَانَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنِيَيْنِ أَحَدَهُمَا (الْمَعْنَى الْمُنَاقِضَ لِلْخِيَانَةِ)، وَالْآخَرُ (الْأَهْلُ وَالْمَالُ الْمَوْدَعُ)، فَمِثَالُ الْأَوَّلِ: قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعْقِ:

وَكُنْتُ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تَخْنَهُ  
وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي

الديوان ١١٣/٩ن.

نَلْحِظُ أَنَّ النَّابِغَةَ الذِّبْيَانِيَّ جَمَعَ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْأَمِينِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْمُحَافِظِ) وَ(خَانَ) الدَّالَّةِ عَلَى (عَدَمِ النُّصْحِ بَعْدَ الْإِثْمَانِ) وَ(الْأَمَانَةِ).

وَمِثَالُ الثَّانِي: قَوْلُ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ:

إِنْ تَوَّهَ النَّصْحُ يُوَجِّدُ لَا يَضِيعُهُ  
وَبِالْأَمَانَةِ لَمْ يَغْدُرْ وَلَمْ يَخُنْ

الديوان ١٢٣/٥٢ن.

نَلْحِظُ أَنَّ زُهَيْرًا جَمَعَ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْأَمَانَةِ) وَ(عَدَرَ) وَ(خَانَ) وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ الْأَلْفَاظَ (الْخَوْنُ، الْخِيَانَةُ، الْمَخَانَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (عَدَمِ النُّصْحِ بَعْدَ الْإِثْمَانِ)، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ:

وَلَوْ كَفَى الْيَمِينَ بَغْتَاكَ خَوْنًا  
لَأَفْرَدْتَ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ

الديوان ١٥١/١٦ن.

وَقَوْلُ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ يَنْفُسُهُ:

تِلْكَ ابْنَةُ السَّعْدِيِّ أَصْحَتْ تَشْتَكِي  
لِتَخُونُ عَهْدِي وَالْمَخَانَةَ دَامَ

الديوان ٢٩١/١٥م.

لَكِنْ عُوِّرَ وَتَى يَذِمُّنِي  
لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قِصْرُ

الديوان ١٣٣/٥ر.

وَقَوْلُ عَنترَةٍ فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ:

إِنَّا كَذَلِكْ يَا سُمَيُّ إِذَا  
غَدَرَ الْخَلِيفُ نَمُورُ بِالْخَطْمِ

الديوان ٢٧٧/٨م.

وَقَوْلُ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ بَنِي عُلَيمٍ:

فَبَانُكُمْ وَقَوْمًا أَخْفَرُوكُمْ  
لِكَالِذِّبْيَاجِ مَالٍ بِهِ الْقَبَاءُ

الديوان ٤٦/٧٧ر.

وَقَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ فِي سِيَاقِ شِكْوَاهِ قَطِيعَةِ حَبِيبَتِهِ لَهُ وَإِخْلَافِهَا الْمِعَادَ:

أَخْلَقْتَنِي بِهِ قَتِيلَةً مِيعَا  
دِي وَكَانَتْ لِلْوَعْدِ غَيْرَ كَذُوبِ

الديوان ٣٣٣/٢ب.

حَرِيٌّ بَنَا أَنْ نَذَكَرَ أَنَّ الْأَلْفَاظَ (الْمَوْعِدَ، وَالْمِعَادَ، وَالْوَعْدَ) هِيَ الْمَصَاحِبَاتُ اللَّغَوِيَّةُ لِلْفَلْظَةِ (أَخْلَفَ).

وَجَاءَتْ الْأَلْفَاظُ (الْوَافِي، الْوَفِيُّ، الْمُوفِي) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْوَافِي بِالْعَهْدِ)، كَمَا جَاءَتْ الْأَلْفَاظُ (الغَادِرُ، الْغَدَارُ، الْخَتَارُ، الْخَنُورُ، الْمُخْلِفُ، الْيَخْلَافُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّاقِضِ الْعَهْدِ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ بَنِي الصَّبَّاءِ:

وَلَا مُهَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ  
وَفِي حِيَالٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُولِ

الديوان ٣٠٨/٢ل.

وَقَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ شُرَيْحِ بْنِ حِصْنِ بْنِ عَمْرَانَ بْنِ السَّمُؤِيلِ بْنِ عَادِيَا:

وَاخْتَارَ أَذْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبِّحَ بِهَا  
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخِتَارِ

الديوان ١٨١/١٩ر.

كما استعمل شعراء المعلقات العشر اللفظتين (الأمين، المؤمن) للدلالة على (الحافظ)، كقول الأعشى في سياق مدحه قيس بن معد يكرب:

وَجَارٍ أَجَاوِرُهُ إِذْ شَتَوُ  
تُ غَيْرِ أَمِينٍ وَلَا مُؤْتَمِّنٍ

الديوان ٣٢/١٩ ن.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (الأمان) الدالة على (الأمين) في سياق وصفه للخم، حيث يقول: وَلَقَدْ شَهِدْتُ النَّاجِرَ اللَّـ  
مَّانَ مَوْرُودًا شَرَابُهُ

الديوان ٣٦/٢٨٩ ب.

وجاءت لفظة (المأمون) للدلالة على (الموثوق به) كقول النابغة في سياق مدحه النعمان، واعتذاره إليه، وهجائه مرة بن ربيعة لما قدم عليه عند النعمان:

وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ  
وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَاقِعٌ

الديوان ٢٧/٣٧ ع.

أما اللفظتان (الخائن، الخؤون) فقد وردت للدلالة على (الرجل الذي لا يتصنع بعد أن يؤتمن) كقول الأبرص في سياق سرده لبعض الحكيم: إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْنَ أَمَانَةً

فَإِنَّكَ قَدْ اسْتَدْتَهَا شَرٌّ مُسْتَدِرٌّ

الديوان ٢٢/٥٥ د.

ومن الأخلاق الخبيثة التي ينبذها المجتمع العربي (الخدعة والاحتيال) فقد استعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظاً تمثل هذا الجانب الخُلقي السيئ وهي: (الاحتيال، الحيلة، ختل، خاتل، الختل، المخل، خذع، غر، الغرور، كاذ، الكيد، المكر) كقول امرئ القيس في سياق حديثه عن الموت ونوابث الدهر:

أَبْعَدَ شَنْوَةَ الْأَبْطَالِ أَرْجُو  
لِيَانَ الْعَيْشِ أَوْ أَبْغِي اخْتِيَالاً  
الديوان ١٤/٣١٠ //

أما لفظة (خذع) فقد جاءت للدلالة على متعنين، أحدهما (المُخَاتَلَة)، والآخر (عطاء الرجل ثم إمساكه)، فمثال الأول قول الأعشى في سياق حديثه عن وخش غرض ببقرة فظلّ يخذعها عن ولدها حتى تكلها فيه:

فَقَلَّ يَخْذَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ  
فِي أَرْضٍ قِيءَ بِفِعْلِ مِثْلِهِ خَدَعَا

الديوان ٣٠/١٠٥ ع.

ومثال الثاني: قول الأعشى أيضاً في سياق مدحه هُوَذَّة بن علي الحنفي:

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ  
إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا

الديوان ٦١/١٠٩ ع.

وجاءت اللفظتان (غر، الغرور) للدلالة على (الخدعة مع الإطعام بالباطل) كقول الحارث بن حلزة في سياق فخره بقومه وهجائه بني تغلب: لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ  
يَرْفَعُ الْإِلَّ جَمْعَهُمْ وَالضَّحَاءِ  
الديوان ٦٤/١٥ ع.

وجاءت لفظة (الكيد) للدلالة على متعنين، أحدهما: (المكر والاحتيال) والثاني: (الحرب) فمثال الأول: قول النابغة الذبياني في سياق مدحه النعمان بن وائل بن الجلاح الكلبى: يَقْوَدُهُمُ النَّعْمَانُ مِنْهُ بِمُحْصَفٍ  
وَكَيْدٍ يَغْمُ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدٍ  
الديوان ١٣٨/٥٦ د.

ومثال الثاني: قول زهير في سياق مدحه هريم بن سنان والحارث بن عوف:

تَهاْمُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً

لِكُلِّ أَناسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلٌ

الديوان ٢١/١٠٧.

وإِنَّا قَدْ يُرَى مَا نَحْنُ فِيهِ

وَنُحْزِرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ

الديوان ٣٠/٢٠٩.

وانفرد طَرَفَةٌ باستعمال لفظة (الْمَكْرُ) في سياق  
تَحْشُرُهُ على ذَهَابِ زَمَنِ السَّابِقِينَ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ  
الحَكِيمِ النَّاصِحِ وَذَوِي المَرْوَةِ وَالخَلْقِ النَّبِيلِ،  
وَحُلُولِ زَمَنِ انْتِشَرِ فِيهِ التَّفَاقُ وَالْخِدَاعُ بَيْنَ النَّاسِ،  
حيث يقول:

عَدُوٌّ صَدِيقٌ عَائِسٌ مُتَبَسِّمٌ

يُعَامِلُنِي بِالْمَكْرِ حِينَ أُوَافِقُهُ

الديوان ٢٢١/٢٦٩.

وجاءت لفظة (المُسْحَرُ) للدلالة على  
(المخدوع المَعْلَلُ بالطعام والشراب) كقول لبيد  
أيضاً في سياق حديثه عن الموت وناثبات الدهر:

فَإِنْ تَسْأَلُنَا فِيمَ نَحْنُ؟ فَإِنَّا

عَصَا فِيرٍ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ

الديوان ٥٦/٣٥.

واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلَّاتِ العَشْرِ الْأَلْفَاظَ  
(الْأَرْبَ، الْمُحْتَالَ، الْحَبَّ، الْخِدَاعَ، اللَّوَامِصَ،  
الْمِحَالَّ) للدلالة على (المُحْتَالَ الماكِرِ) كقول  
امرئ القيس في سياق شكواه من فراق الحبيبة التي  
لم يَرَهَا منذ حولين:

وَقَدْ كُنْتُ أَصْطَاذُ مَنْ أَرْمِي فَأَقْصِدُهُ

وَلَيْسَ يَصْطَاذُنِي ذُو الْحِيلَةِ الْأَرْبُ

الديوان ٣٠١/٥٥.

أَمَّا الْكَرَمُ والجود والعطاء فقد أَكْثَرَ الْعَرَبُ  
أَصْحَابَهَا، وَوَقَّفَ شُعْرَاؤُهُمْ إجلالاً وتعظيماً لهم،  
وَتَدَفَّقَ الشَّعْرُ فِي مَدْحِهِمُ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِمْ، فَتَعَدَّدَتْ  
الْأَلْفَاظُ الَّتِي تُعْمَلُ هَذَا الْجَانِبَ الْخُلُقِيِّ السَّامِي عِنْدَ  
الْعَرَبِ وَهِيَ (أَفَقٌ، بَذَلٌ، الْبَذْلُ، الْبَاغُ، الْجُودُ،  
جَادٌ، حَبَا، الْحَيَاءُ، أَحْذَى، رَفَدٌ، الرَّفْدُ، الْفَعَالُ،  
الْفِعَالُ، الرَّفْدُ، رَاشٌ، السَّبْطُ، السَّخَاءُ، الْخَنَعُ،  
السَّمَاةُ، السَّيْبُ، أَصْقَدَ، الصَّفَدُ، الْمَعْرُوفُ،  
عَصَرَ، أَعْطَى، الْعُرْفُ، الْكَرَمُ، الْعَطَاءُ، عَفَى،  
عَاضَ، تَفَضَّلَ، الْفَضْلُ، التَّفَضُّلُ، أَكْرَمَ، مَتَعَ،  
مَنَحَ، النَّدَى، النَّائِلُ، النَّوَالُ)، كقول الأعشى الذي  
قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (أَعْطَى) وَ(أَفَقٌ) فِي سِيَاقِ  
مَدْحِهِ الْمُحَلَّقِ بِنِ حَنْتَمَ بِنِ شَدَادَ:

وَلَا الْمَلِكُ التُّعْمَانُ يَوْمَ لَقَيْنَتُهُ

بِأَمْتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ

الديوان ٢١٩/١٣.

وقول طَرَفَةٌ فِي إِغَارَةِ تَغْلِبِ عَلَى بَكْرِ بَعْدَ أَنْ  
أَصْلَحَ بَيْنَهُمُ الْفَلَاقُ بِنِ شَهَابِ بِنِ عُوَاةَ:

فَسَمَى الْفَلَاقَ بَيْنَهُنَّ

سَعْيَ حَبِّ كَاذِبٍ شَيْئُهُ

الديوان ١٥٢/٤٢٠.

وقول الأعشى فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ عُلَقَمَةَ بِنِ عُلَاةَ:

فَهَلْ كُنْتُمْ عَبِيدًا وَإِنَّمَا

تَعْدُونَ خُوصًا فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصًا

الديوان ١٥١/٢١.

وقول لبيد فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَرْبَدَ:

يُحْذِي وَيُعْطِي مَالَهُ لِيُحْمَدَا

أَدْمًا يُشْبِهَنَّ صَوَارًا أَبَدًا

الديوان ١٦٤/٥٣.

وجاءت اللَّفْظَةُ (سَحَرَ) مُسْتَدَةً إِلَى اللَّفْظَتَيْنِ  
(الطَّعَامِ، الشَّرَابِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْخَدِيعَةِ وَالتَّعْلِيلِ  
بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ) كقول لبيد فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَرْبَدَ:

وقول الأبرص الذي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(النَّدَى) وَ(السَّبْطُ) فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ بِقَبِيلَتِهِ:



وقول الأبرص الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَينِ  
(الحاذي) الدَّالَّةُ على (المُعْطِي) و(المُعْتِطِ) الدَّالَّةُ  
على (الرَّجُلُ الذي يَنْحِرُ الإِبِلَ من غير داء ولا كَسْرٍ  
وهي سَمِينَةٌ قَتِيَّةٌ) في سياق فَخْرِهِ بأبناء القبيلة  
الشَّجَاعان:

يَجْتَابُ مَهْمَةً يَهْمَاءَ صَمْلَقَةً  
سَكَنَ الْخَلَائِقِ حَاذِي اللَّحْمِ مُعْتِطُ

الديوان ١٣/٨٥ ط.

وقول طَرْفَةِ الذي جَمَعَ فيه صَيِّغَ الْجُمُوعِ  
لِلْأَلْفَاظِ (السَّمْعِ) و(الجَوَادِ) و(المِخْرَاقِ) في  
سياق فَخْرِهِ بقومه:

سُمُحَاءُ الْفَقْرِ أَجَوَادُ الْغِنَى  
سَادَةُ الشَّيْبِ مَخَارِيقُ الْمُرْدِ

الديوان ٢٩/٢٢ د.

وَجَعَلَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ الْكَرِيمَ بِمَنْزِلَةِ  
الرَّبِيعِ فِي الْخَصْبِ لِكثْرَةِ عَطَائِهِ وَقُضْلِهِ، كَقَوْلِ  
النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ النُّعْمَانَ:

وَأَنْتَ رِبِيعٌ يَنْعِشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ  
وَسَيِّفٌ أَعْيَرْتُهُ مَتِيَّةً قَاطِعُ

الديوان ٣٨/٣١ ع.

وَقَرَنَ زَهِيرُ بَيْنِ اللَّفْظَينِ (الكَرِيمِ) و(الْمُرْزَأَ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّجُلِ السَّخِيِّ الذي يُصَابُ مِنْهُ كَثِيرًا)  
فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ حَصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ الْغَزَارِي:

فَأَغْرَضَنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَأً  
جَمُوعٍ عَلَى الْأَمْرِ الذي هُوَ فَاعِلُهُ

الديوان ١٤١/٣٧ د.

وَجَمَعَ لِبَيْدِ اللَّفْظَينِ (السَّمْعِ) و(الهَضُومِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الْجَوَادِ الْمُتَلَابِ لِمَالِهِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
بقومه:

وَكَمْ فِينَا إِذَا مَا الْمُحَلُّ أَبْدَى  
يُحَاسِ الْقَوْمِ مِنْ سَمْعٍ هَضُومٍ

الديوان ١٠٥/٢٠ م.

وَالْمَشْرِفَةُ مَثْلُولاَ ضَوَارِبُهَا  
يَوْمَ اللَّقَاءِ وَأُنْذِيَ بِالنَّدَى سَبْطُ  
الديوان ٨٧/٢٦ ط.

وقول الأعشى في سياق مَدْحِهِ هُوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ  
الْحَنْفِي:

تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدِي  
وَأَصْفَنْدِي عَلَى الزَّمَانَةِ قَائِدَا

الديوان ٦٥/٥٨ د.

وقول طَرْفَةِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَبِيلَتِهِ:

نَعْفُو كَمَا تَعْفُو الْجِيَادُ عَلَى  
حِيَالِ وَالْمَحْذُولُ لَا تَسْذَرُهُ

الديوان ٩٩/٢٤٥ ر.

وقول النَّابِغَةِ فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ  
الْعَسَنَانِي:

أَتَوَى فَأَكْرَمَ فِي الْمَتْوَى وَمَتَّعَنِي  
بِجِلَّةٍ مَائَةٍ لَيْسَتْ بِأَبْكَارِ

الديوان ١٨٣/٣٠ ر.

كما تَرَدَّدَتْ أَلْفَاظُ كَثِيرَةٌ تُطْلَقُ عَلَى (الرَّجُلِ  
الْكَرِيمِ الْمُفْضَالِ) وَهِيَ (الْجَحْجَحُ، الْحَاذِي،  
الْخِرْقُ، الْمِخْرَاقُ، الرَّبِيعُ، الْمُرْزَأُ، الْمُرْهَقُ،  
الْأَرْبِجِيُّ، الْأُرُوعُ، السَّمْعُ، مَسَامِيحُ، السُّمَيْدِ،  
الْمَطْرُوقُ، الْمُطْعَمُ، طَلَقَ (الْيَدَيْنِ)، الْمُعْذَلُ،  
الْغَطْرِيفُ، الْبَاذِلُ، الْمُتَبَذَلُ، الْفَاضِلُ، الْيَفْضَالُ،  
الْفَيْضُ، الْقَمَقَامُ، الْكَوْثَرُ، الْمَاجِدُ، الْهَضُومُ،  
الْهَضَامُ، الْمِفْتَحُ، الْهَمَامُ، الْكَرِيمُ، الْجَوَادُ، السَّخِيُّ)  
كَقَوْلِ الْأَعْشَى الذي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ صَيِّغَتَيْ جَمْعِ  
الْلَفْظَينِ (الْجَحْجَحِ) و(الْغَطْرِيفِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
بقومه وَحْدِيته عَلَى اسْتِيسَالِهِمْ فِي الْقِتَالِ:

جَحَاجِجٌ وَتَوْنُ مَلِكٍ غَطَارِفَةٌ  
مِنْ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النُّطْفُ

الديوان ٣١١/١٨ ف.

وقول الأعشى في مدح إباس بن قبيصة الطائي:  
وَلَيْسَ كَمَنْ دُونَ مَاعُونِهِ  
خَوَاتِيمُ بُخْلٍ وَأَقْفَالُهَا  
الديوان ١٦٩/٤٤.

وَقَرَنَ النابغة الذبياني بين الألفاظ (الأجود)  
(السَّيْب) و(النافلة) و(العطاء) في سياق مدحه  
النعمان بن المنذر:

يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ  
وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ  
الديوان ٢٧/٤٧.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظًا تدل على  
(السؤال والاجتداء) وهي: (اِخْتَبَطَ، اسْتَرْفَدَ،  
سَأَلَ، سَاءَلَ، السُّؤَالُ، الْمَسْأَلَةُ، التَّسْأَلُ، السُّؤَالُ،  
عَرَأَ، اعْتَفَى) كقول الأبرص في سياق الفخر بقومه:  
وَالْخَالِطُ مُعِيرًا مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ  
وَأَكْرَمَ النَّاسِ مَطْرُوقًا إِذَا اخْتَبَطُوا  
الديوان ٨٦/٢٣ ط.

وقول طرفة في سياق الفخر بنفسه:  
وَلَسْتُ بِحَلَالٍ مَخَافَةٍ  
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ  
الديوان ٤٦/٥٧.

وجمَعَ زهير الألفاظ (اسْتَخْلَلَ) الدالة على  
(استعارة الرجل ناقة ليتنفع بألبانها وأوبارها، أو  
فَرَسًا يَغْزُو عَلَيْهِ) و(أَخْلَلَ) الدالة على (الإعارة)  
(وَسَأَلَ) و(أَعْطَى) في سياق مدحه هريم بن سنان  
والحارث بن عوف:

هَذَاكَ إِنْ يَسْتَخْلِلُوا الْمَالَ يُخْلُوا  
وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَتَسَرَّوْا يُعْلُوا  
الديوان ١١٢/٣٤.

وكان كُلٌّ من عمرو بن كلثوم والأعشى قد  
استعملا اللَّفْظَتَيْنِ (المُتْلِف) و(المتلاف) للدلالة  
على (الرجل الذي يتلف ماله إسرافًا)، كقول الأول  
في سياق اعتذاره لبنت ثوير بن هلال التي باتت  
تلومه على إسرافه:

لَا تَلُومْنِي فَبَائِي مُتْلِفٌ  
كُلُّ مَا تَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي  
الديوان ٥٩٨/٣.

وقول الثاني في سياق حديثه عن مجالس  
الشرب:

بِمَتَالِفٍ أَهَانُوا مَالَهُمْ  
لِفِنَاءٍ لِلْغُيْبِ وَأَذْنُ  
الديوان ٣٥٩/١٩.

أما الألفاظ الدالة على (الهبات والعطايا) فقد  
تعددت في دواوين شعراء المعلقات العشر وهي:  
(الْخَوْلُ، الدَّسِيعَةُ، اللَّهُوَةُ، المَاعُونُ، المِنْحَةُ،  
التَّغْلُ، النَافِلَةُ، الْعَطِيَّةُ)، كقول لبيد في سياق الفخر  
بنفسه:

وَلَقَدْ تَحَمَدْتُ لَمَّا فَارَقْتُ  
جَارَتِي، وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوْلٍ  
الديوان ١٧٧/١٥.

وقول الأعشى في سياق مدحه قيس بن معد  
يكره الكندي:

رَفِيعَ الْوَسَادِ طَوِيلَ النَّجَا  
دِ ضَخْمَ الدَّسِيعَةِ رَحْبَ الْعَطَنِ  
الديوان ٢٥/٨٠.

وقول النابغة الذبياني في بني حنّ حين هزموا  
عُصَان:

عِظَامُ الْهَلَا أَوْلَادُ عُذْرَةٍ إِنَّهُمْ  
لَهَامِيُمْ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ  
الديوان ٩٨/٣.

وقول لبيد في سياق رثائه أَرَبَدَ:

وقد كان الْمُعَصَّبُ يَغْتَفِيهَا

وَتُحْسِنُ عِنْدَ غَايَاتِ الدَّمَامِ

الديوان ٢٠٣/٢٦ م.

وجاءت الألفاظ (المُجْتَدِي، الخابط، الخابط، السائل، السؤل، العاري، العافي، المُعْتَفِي) للدلالة على (السائل وال طالب المعروف) كقول الأبرص في سياق فخره بأجداد قومه:

لَا يَحْرِمُ السَّائِلُ إِنْ جَاءَهُ

وَلَا يُعْتَفِي سَبَبَهُ الْعَاذِلُ

الديوان ١٠٠/٢١ م.

واستُخدمت لفظة (العافي) للدلالة على متعنين، أحدهما: (ما يُرَدُّ فِي الْقِدْرِ مِنَ الْمَرْقَةِ إِذَا اسْتَعِيرَتْ)، والآخر (الذي جاءك يَطْلُبُ فَضْلاً أَوْ رِزْقاً)، فمثال الأول: قول الأعشى في سياق الفخر بنفسه:

فَلَا تَصْرِمْنِي وَاسْأَلِي مَا خَلِقْتَنِي

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

الديوان ٣٧١/٦٦ م.

ومثال الثاني قول زهير في سياق مدحه هَرِمَ بن سنان:

يَنْزِعُنْ إِمَّةَ أَقْوَامٍ لِيَذِي كَرَمٍ

بَحْرِ يَغْفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذْ عَدِمُوا

الديوان ١٦٠/٢٩ م.

وكما تَفَنَّنَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ فِي اسْتِعْمَالِ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى (السَّخَاءِ وَالْكَرَمِ) تَفَنَّنُوا فِي اسْتِعْمَالِ مُضَادَّاتِهَا مِنَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى (الْبُخْلِ) فَوَرَدَتْ فِي أَشْعَارِهِمُ الْأَلْفَافُ الْآتِيَةُ: (بَخْلٌ، الْبُخْلُ، شَحٌّ، ضَنْ، الضَّنَّ، الْمَقْصِيَّةَ، الْعِاقَصَ، أُمْسَكَ، الْإِمْسَاكَ)، كقول لبيد الذي جَمَعَ فِيهِ الْأَلْفَافُ (أُمْسَكَ) وَ(الْإِمْسَاكَ) وَ(الْبُخْلُ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ وَهُوَ يُعَاتِبُ أَمْرَانَهُ عَلَى لَوْمِهَا لَهُ:

فَلَوْ أَنَّنِي تَثَرْتُ مَالِي وَنَسَلَهُ

وَأُمْسَكْتُ إِمْسَاكًا كَبُخْلٍ مَنِيعٍ

الديوان ٧٠/٤٣ ع.

وقول الأعشى في سياق وصفه مجلس شراب:

لَا يَشِيحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَصْرَارَ اللَّفْخِ

الديوان ٢٤٣/٤٨ ح.

وَقَرَنَ الْأَبْرَصُ بَيْنَ الْأَلْفَافِ (الْحَاسِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الكثير الخس لما يصل إليه) وَ(البخل) الدَّالَّةِ عَلَى (الرَّجُلِ الَّذِي يَضِنُّ بِمَا عِنْدَهُ) وَ(السَّوُول) الدَّالَّةِ عَلَى (الكثير السَّوَالِ) وَ(العِاقَصِ) الدَّالَّةِ عَلَى (البُخْلِ) فِي سِيَاقِ هِجَاؤِهِ بَعْضَ الْأَخْلَاقِ الرَّاذِلَةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

إِذَا مَا كُنْتُ لِحَاسًا بَخِيلًا

سَتَوَلَّاءُ لِلْمُطَاعِ وَذَا عِاقَصٍ

الديوان ٧٨/١٩ ص.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَافًا تَدُلُّ عَلَى (البخل الذي يَضِنُّ بِمَا عِنْدَهُ وَلَا يَجُودُ بِهِ) وَهِيَ: (الْبُخْلُ، الْبَاخِلُ، الْمُجْمِدُ، الْحَقْلَدُ، الْمَرْئِدُ، الشَّحِيحُ، الشَّحِيحَةُ، الْمُشْدَّدُ، الضَّنِينُ، الْمُقْتَرُ، الْكَزُّ، اللَّحِزُّ، الْمُؤْسِكُ، النَّحَامُ)، كقول طرفة الذي قَرَنَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (النَّحَامِ) وَ(البخل) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ:

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ

كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُنْسِدٍ

الديوان ٥٢/٨٦ د.

وقول عمرو بن كلثوم الذي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (اللَّحِزِ) وَ(الشَّحِيحِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَمْرَةَ:

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمِرتُ

عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِنَا

شَرْحُ الْمُعْلَقَاتِ السَّيِّحِ / الرَّوْزَنِيِّ ١٥٨/٤٤ ن.

الدالة على (المسلوب المال). وكان لبيد قد استبدل  
بلفظة (المحروب) (الحرب) في سياق رثائه أخاه  
أربد، حيث يقول:

الحارب الجابر الحريب إذا  
جاء نكيًا وإن يُعدُّ يُد

الديوان ١٥٨/٥٤.

وتردّت في دواوين شعراء المعلقات العشر  
ألفاظ تدلّ على (العقل والرّانة والوقار والحكمة)  
وهي: (الجبا، الحزم، الحصة، حكم، الحكم،  
الحكمة، الحلم، رجح، ضارس، الطّن، عقل،  
العقل، اللب، النهى، الوقار)، كقول الأعشى في  
سياق الغزل:

تهالك حتى تُبطل المرأة عقله  
وتُضيي الحليم ذا الحي حتى بالتقتل

الديوان ٣٥٣/٥١.

وقول طرفة في سياق هجائه عبد عمرو بن بشر  
بن مرثد وكان قد وشى به إلى عمرو بن هند:  
وإنّ لسان المرأة ما لم تكن له  
حصاة على عورتيه لدليل

الديوان ١٢٠/٣١٢.

وقول النابغة الذبياني في سياق مدحه التّعمان بن  
المُنذر، واعتذاره إليه فيما بلغه عنه فيما وشى به بنو  
قريع في أمر المتجرّدة:

أحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت

إلى حمام شراع واردة النّمد

الديوان ٢٣/٣٣٢.

وقول لبيد في سياق فخره بنفسه:

ضارستهم حتى يلين شريهم

عني، وعندي للجّموح لجام

الديوان ٢٩١/١٢٠.

وقول امرئ القيس الذي استعمل فيه الألفاظ  
(أعطى) و(السؤال) و(الكز) استعمالاً مجازياً،  
حيث شبه الفرس الضخم الذي يعطيك ما عنده من  
الجري قبل أن تكلفه ذلك وتسأله إياه، بالرجل  
الجواد السّمح الذي يمنح ماله ويوجد به قبل أن  
يسأل:

على هيكل يعطيك قبل سؤاله  
أفانين جري غير كز ولا وان

الديوان ٩١/٥١١.

واستعمل لبيد لفظة (المقتر) للدلالة على  
(الرجل الذي يضيّق على عباله في النفقة) مصاحبةً  
للفظة (المستأثر) الدالة على (الرجل الذي يخصّ  
نفسه بالشيء ويستيد به) في سياق رثائه أخاه أربد،  
حيث يقول:

ألفت أربد يستضاء برؤيه  
كالبدري غير مقتر مستأثر

الديوان ١٦٦/٤٠.

وجاءت اللفظة (جبر) للدلالة على (إغناء المراء  
بعد فقره) كقول امرئ القيس في سياق الفخر  
بِنفسه:

وحي أبرت، وحي جبرت  
وحي عصمت، وحي نفيت

الديوان ٣٢١/١٨٠.

أما لفظة (الجابر) فقد أطلقت على (الرجل  
الذي يجبر من قد حرب ماله) كقول النابغة  
الذبياني في سياق مدحه الحارث الأصغر:

الحارب الوافر والجابر الـ  
مخروب والمرجل والحامل

الديوان ١٦٧/٥٢.

نلاحظ في البيت السابق أنّ النابغة جمّع بين  
الألفاظ (الحارب) الدالة على (الفاصم الناهب  
الذي يغري الناس ثيابهم) و(الجابر) و(المحروب)

(الرَّجُلُ الْحَاقِيقُ الْعَالِمُ بِكُلِّ شَيْءٍ) كقول الأعشى  
في سياق هيجائه علقمة بن علاثة:

وَاسْمَعْ قَبَائِي طَبِينَ عَالِمٌ  
أَقْطَعُ مِنْ شِقَاقِ الهَادِرِ  
الديوان ١٤٥/٤٢.

أما الألفاظ المضادة (للعقل والرياسة) فقد كان  
لها حظٌّ موفور في استعمال شعراء المعلقات العشر  
وهي (البطالة، بُلْدٌ، الحُكْمُ، جَهْلٌ، الجَهْلُ،  
الْحُرْقُ، سَفَهٌ، السَّهْوُ، السَّهْوَةُ، السَّهْوَةُ، السَّهْوَةُ،  
السَّهْوَةُ، صَبَا، تَصَابِي، التَّصَابِي، النَّزَقُ، النَّوَكُ)  
كقول الأعشى الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (السَّهْوُ)  
الدَّالَّةُ على (الخفيف العقل) و(البطالة) الدَّالَّةُ على  
(اتباع اللُّهُو والجهالة) في سياق حديثه عن الشَّباب  
المَوْدَع:

يَلُومُ السَّهْوِيَّ ذَا الْبَطَالَةِ بَعْدَمَا  
يَرَى كُلَّ مَا يَأْتِي الْبَطَالَةَ رَاشِدًا  
الديوان ٦٥/٥٣.

وكان الأعشى قد قرَنَ بين اللَّفْظَتَيْنِ الْمُضَادَّتَيْنِ  
(الجَهْلُ) و(الحِكْمَةُ) في السياق نفسه، حيث  
يقول:

وَمَا خِلْتُ أَنْ أَتْبَاعَ جَهْلًا بِحِكْمَةٍ  
وَمَا خِلْتُ مِهْرَاسًا بِلَادِي وَمَارِدًا  
الديوان ٦٥/٥٢.

واستعمل زهير لفظة (الْحُرْقُ) في سياق وصفه  
صَيْدَ ثَوْرٍ وَخَشِيٍّ، حيث يقول: -

فَصَبَحَتْهُ كِلَابٌ شَدَّهَا خَطْفٌ  
وَقَانِصٌ لَا تَرَى فِي فِعْلِهِ خُرْقًا  
الديوان ٤٦/٢٩٩.

أما لفظة (النَّوَكُ) فقد انفرد طَرَفٌ باستعمالها  
في سياق هيجائه عمرو بن هند أخى قابوس بن هند،  
حيث يقول:

وقول زهير في سياق مَدْحِهِ هَرَمَ بن سنان:  
وَمَنْ يُحَارِبُ يَجِدُهُ غَيْرَ مُضْطَهَّدٍ  
يُرِي عَلَى بَغْضَةِ الْأَعْدَاءِ بِالطَّبَنِ

الديوان ١٢٣/١١٨.

وقول امرئ القيس في سياق تَحْسُرِهِ على  
الشَّبابِ الرَّاحِلِ:

وَطَارَ غُرَابُ الْغَيِّ عَنِّي قَلَمٌ يَعُدُّ  
وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا قَاعِدًا مِنْ أُولَى النَّهْيِ  
الديوان // ٣٣١/٥٥.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظًا أخرى  
تدلُّ على (الرَّجُلِ الْعَاقِلِ الرَّزِينِ) وهي: (الأريب،  
المُجَرَّبُ، الْمُتَحَذِّقُ، الْحَازِمُ، الْأَحْزَمُ، الْحَكِيمُ،  
الْمُحَكَّمُ، الْحَلِيمُ، الْأَحْلَمُ، الْمِرْجَاحُ، الرَّجَاحُ،  
رَحْبُ (الصُّدْرِ)، الْمَكِيثُ، اللَّيْبُ، النَّيْلُ،  
الوقور)، كقول زهير في سياق رثائه هَرَمَ بن سنان:  
حَلُّوْ أَرِيْبٍ فِي حَلَاوِيهِ  
مُرٌّ كَرِيْمٌ ثَابِتُ الْحِلْمِ  
الديوان ٣٨٦/١٩٠.

وقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الطَّائِشِ) الدَّالَّةِ على (خفيف العقل)  
و(الْمُتَحَذِّقِ) الدَّالَّةِ على (الْمُتَكَيِّسِ) في سياق  
وصفه جَوَادَهُ:

عَلَيْهِ قَتَى لَا طَائِشٌ مُتَحَذِّقٌ  
وَلَا وَاهِنٌ رَثُّ السَّلَاحِ إِذَا عَدَا  
الديوان // ٣٣٤/٢٢٤.

وقول زهير الذي جَمَعَ فيه اللَّفْظَتَيْنِ الْمُضَادَّتَيْنِ  
(الحليم) و(الجاهل) في سياق سُرْدِهِ بعض الحِكَمِ:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا  
أَصْبَحْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ  
الديوان ٣٠٠/٢٤٠.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الْثِّفُ، وَالطَّبِينُ) للدَّلالة على

لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ  
تَخْلِطُ مَلَكُهُ نَوَكٌ كَثِيرٌ

الديوان ٢١٨/٩٢ ر.

واستعمل شعراء المَعْلَقَات العَشْر ألفاظاً دالة على  
(الجاهل الأحق) وهي:

(الجاهل، البليد، الأحق، الأخذب، السقي،  
السقي، الصابي، الطياخة، الطائش، التزقي،  
الأهوج، الوغد)، كقول امرئ القيس الذي جَمَعَ  
فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الطَّيَاخَة) و(الأخْذَب) في سياق  
وصفه لنفسه:

وَلَسْتُ بِخِزْرَانَةٍ فِي الْقُعُودِ  
وَلَسْتُ بِطَيَاخَةٍ أَخْذَبَا

الديوان ١٢٩/٤ ر.

وقول طرفة في سياق الفخر بقبيلته:

أَسْدُ غَابَ فَإِذَا مَا فَزَعُوا  
غَيْرَ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرٌ

الديوان ١٦٤/٧٧ ر.

وانفرد زهير باستعماله لفظة (المُرْج) الدالة  
على (الذي ليس بتام الخزم) في سياق هجائه رجلاً  
من بني قزارة، حيث يقول:

فَقُلْتُ لَهُ أَنْقِضْ بِصُخْبِكَ سَاعَةً  
فَهَبْ فَتَى كَالسَّيْفِ غَيْرُ مُزْلَجٍ

الديوان ٣٢٣/١٤ ج.

وجاءت ألفاظ أخرى في دواوين شعراء  
المَعْلَقَات العَشْر تمثل: (الجرأة والشجاعة) وهي:  
الجرأة، الجرأة، التجاسر، والصرامة، الإنساف)  
كقول طرفة في سياق فخره بنفسه:

وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَأَتِي  
وَصَبْرِي وَإِقْدَامِي عَلَيْهِمْ وَمَخْدَتِي

الديوان ١٢١/٦٤ د.

وقول الأعشى في سياق وصفه ناقته التي قطع بها  
الصَّحْرَاء:

بِنَاجِيَةٍ كَالْفَخْلِ فِيهَا تَجَاسَّرُ  
إِذَا الرَّاكِبُ النَّاجِي اسْتَقَى وَتَعَمَّمَا

الديوان ٢٩٥/١٤ م.

وقول عمرو بن كلثوم في سياق الفخر بقبيلته:

إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَانِ حَيٍّ  
مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبِّهِ أَنْ يَكُونَا

شرح المَعْلَقَات السَّبع/الزُّوزني ١٦٨/٤٥ ن.

وَوَرَدَتْ ألفاظ أخرى في استعمال شعراء  
المَعْلَقَات العَشْر تدل على (الشجاع والقوي والبطل)  
وهي: (الأيد، الباسل، البسيل، الباسلة، المستبيل،  
البطل، البهمة، الثب، الثبيت، الجري، الجاسر،  
الجلد، الجليد، الأجلد، الحراب، الحلاحيل،  
الشجاع، الأشجع، المشع، العزيز الصارم، النجد،  
النجد)، كقول الأبرص في سياق فخره بأجداد  
قومه وحروبهم:

كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَيِّدٍ  
ذِي نَفْحَاتٍ قَائِلٌ فَاعِلٌ

الديوان ١٠٠/١٨ ر.

وقول زهير الذي قرَن فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الجلد)  
و(البسيل) في سياق مدحه سنان بن أبي حارثة:

وَلَكِنْ جَلَدًا جَمِيعَ السَّلَا  
حَ لَيْلَةَ ذَلِكَ صَدَقْنَا بَسِيلَا

الديوان ١٩٧/٩ ر.

وقول طرفة الذي استعمل لفظة (البهمة)  
مجموعة على (البهم) في سياق فخره بقومه:

مِنْ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا تَبَيَّوَا  
وَبَنِي تَغْلِبَ ضَرَابِي الْبَهْمِ

الديوان ١٣٤/٣٦٠ م.

وقول طرفة في سياق فخره بقومه أيضاً:

فَالْهَيْتُ لَا فَوَادَ لَهُ  
وَالْتَبَيْتُ تَبْتُهُ فَهْمُهُ

الديوان ١٥٤/٤٢٨ م.

وقول زهير في سياق وصفه مفازة:

وتَنُوفِيهَ عَمِيَاءَ لَا يَجْتَاؤُهَا

إِلَّا الْمُشِيْعُ ذُو الْفُؤَادِ الْهَادِي

الديوان ٥٢/٣٣٠.

وقول عنتره الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (البطل)

و(النَّجِيد) في سياق فخره بنفسه:

وَهَلْ يَدْرِي جُرِيَّةُ أَنَّ نَيْلِي

يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ

الديوان ٥٥/٢٨٣.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (شَايَع) و(شَيْع) للدلالة على

(التَّشْجِيع) كقول الأعشى في سياق حديثه عن

إمعان حبيبته في الهجر والبعد:

فَشَايَعَهَا مَا أَبْصُرْتُ تَحْتَ دِرْعِهَا

عَلَى صُومِنَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا أَنَاثَهَا

الديوان ٥٤/٨٣.

وتعددت ألفاظ أخرى تدل على (الرَّجُلُ الصُّلْبُ

الماضي في الأمور) وهي: (الْخَشَاشُ، الشَّهْمُ،

الصَّلْتُ، المِصْلَاتُ، المِصْلَتُ، الصُّلْدَمُ، الضَّرْبُ)

كقول طرفة الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الضَّرْبُ)

و(الْخَشَاشُ) في سياق الفخر بنفسه:

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

خَشَاشُ كِرَاسِ الْجَنَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

الديوان ٥٦/٥٩.

وقول الأعشى في سياق مدحه قيس بن معد

يكرب:

هَلْ أَنْتَ يَا مِصْلَاتُ مُبٍ

تَكْبِرُ غَدَاةَ غَدٍ قَرَا حِلَّ؟

الديوان ٥١/٣٤٧.

أما لفظة (المِصْلَتُ) فجاءت للدلالة على

(الرَّجُلُ المَاضِي فِي الْأُمُورِ)، كقول الأبرص الذي

استعملها فيه مجموعة على (المِصَالَتِ) في سياق

فخره بقومه:

فِي أُسْرَةٍ يَوْمَ الْحِفَافِ مِصَالَتِ

كَالْأَسَدِ لَا يَنْمَى لَهَا بَقَرِيْسُ

الديوان ٥١/٧١.

واستعمل عمرو بن كلثوم لفظة (مُصْبَلَتِ) الدالة

على (الرَّجُلُ الَّذِي جَرَّدَ سَيْفَهُ مِنْ غِمْدِهِ) مجموعة

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ رَحْلَةً لَهُ، حَيْثُ

يقول:

فَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْتَمَخَرَتْ

كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْبَلَتِينَا

شرح المُعْلَقَاتِ السَّيِّ/الرُّوزَنِي ٥٢٢/١٦٣.

وجاءت اللَّفْظَةُ (المُعَاوِرُ) للدلالة على (الرَّجُلُ

الكثير الغارات على أعدائه) كقول عنتره الذي قرَنَ

بينها وبين لفظة (المُسْتَبْسِلِ) الدالة على (الذي

يُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ وَالضَّرْبِ) في سياق الفخر

بنفسه وشجاعته:

لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا اكْتَسَى

وَكَذَلِكَ كُلُّ مُعَاوِرٍ مُسْتَبْسِلٍ

الديوان ٥٣/٢٩٤.

واستعمل شعراء المُعْلَقَاتِ العُشْرُ ألفاظًا تدل على

(الضَّعْفُ وَالْجُبْنُ) وهي: (جُبْنٌ، الْجُبْنُ، أَحْجَمٌ،

خَامٌ، نَكَلٌ) كقول الأبرص في سياق فخره بقومه:

لَمَّا رَأَيْتُ جُمُوعَ كِنْدَةَ أَحْجَمَتْ

عَنَّا، وَكِنْدَةُ غَيْرُ جِدٍّ كِرَامِ

الديوان ٥١/١٢٤.

وقول الأعشى في سياق مدحه النعمان بن

المُنْدَرِ:

بِأَصْدَقِ بَأْسًا مِنْكَ يَوْمًا وَنَجْدَةً

إِذَا خَاصَمَ الْأَبْطَالُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

الديوان ٥٣٠/١٩٣.

وجاءت ألفاظ أخرى تدل على (الضَّعِيفُ الْجَبَانُ

مِنَ الرِّجَالِ) وهي: الإِمْرُ، الْجَبَانُ، الْجَبَسُ، الرُّخُو،

وكان الأعشى قد قرَنَ بين اللَّفْظَتَيْنِ (النَّكْسِ) و(الْوَرَعِ) في سياق مدحه هُوْدَةً بن علي الحنفي:

أَنْصَبْتُهَا بَعْدَ مَا طَالَ الْهَبَابُ بِهَا  
تَوْمٌ هُوْدَةً لَا يَنْكَسَا وَلَا وَرَعَا

الديوان ١٠٧/٤١ع.

وَكَنَى زهير عن الجَبَانِ بـ (وَهْلِ الجَبَانِ) حين قرَنَ بينها وبين لفظة (الوَكَلِ) الدَّالَّةُ على (الجَبَانِ) العاجِز الذي يَكَلُّ أمره إلى غيره) في سياق مدحه سنن بن أبي حارثة المُرِّي، حيث يقول:

وَلَا أَوْدَ إِذَا مَا الْقَوْمُ جَدُّوا  
وَلَا وَكَلَّ وَلَا وَهَلَ الْجَبَانُ

الديوان ٣٥٧/٣٣ن.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (أَبَى) و(الإِبَاءُ) للدَّلَالَةِ على (الامتناع)، كقول عنترة الذي كرَّرَ فيه لفظة (أَبَى) في سياق فخره بقومه:

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تَضِبَّ لِشَاتِكُمْ  
عَلَى مُرْشِفَاتِ كَالْفَلَاءِ عَوَاطِيَا

الديوان ٢٢٦/٨ي.

وقول زهير الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (أَبَى) و(الإِبَاءُ) في سياق هجائه آل حصن:

وَمَا أَنْ يَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا  
وَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ

الديوان ٧٤/٣٩.

كما جاءت اللَّفْظَتَانِ (الْأَبْلَى) و(الْأَبْيَى) للدَّلَالَةِ على (الْأَبْيَى الْمُمْتَنِعِ) كقول الأعشى في سياق الغَزَلِ:

إِذْ هِيَ تَصْطَاذُ الرَّجَالِ وَلَا  
تَصْطَاذُهَا إِذَا رَمَاهَا الْأَبْلَى

الديوان ٢٧٧/١٥ل.

وأطلق طَرَفَةَ لفظة (الْقَلْبَاءُ) للدَّلَالَةِ على (القبيلة) العزيزة الْمُمْتَنِعَةِ) في سياق مخاطبته عمرو بن هند:

الرَّعْدِيدِ، الزَّمَالَةِ، الزَّمَالِ، الضَّرْعِ، الضَّعِيفِ، العَوَارِ، الْأَمِيلِ، النَّكْسِ، النَّاكِلِ، الْوَرَعِ، الْوَكَلِ، الْوَهْلِ، الْهَبِيتِ، الْوَاهِنِ)، كقول امرئ القيس الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الإِمْرُ) و(أَصْحَبَ) الدَّالَّةُ على (الدَّلَّ والانقياد من بعد صعوبة) في سياق وصفه نفسه:

وَلَسْتُ بِسَدى رَثِيبةَ إِمْرٍ  
إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَبَا

الديوان ١٢٩/٥ب.

وقول لبيد في سياق فخره بنفسه:

مَا إِنْ أَهَابُ إِذَا السَّادِقُ غَمَهُ  
قَرَعُ الْقَيْسِ وَأَرْعِشَ الرَّعْدِيدُ

الديوان ٣٧/١٥د.

وقول امرئ القيس الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الزَّمَالَةِ) و(النَّكْسِ) في سياق الغَزَلِ:

فَأَقُولُ مَسْ إِنْ مِثْلُكَ لَا  
يُنْتَبِى عَلَى الزَّمَالَةِ النَّكْسِ

الديوان // ٢٤٤/٧س.

وقول الأعشى الذي قرَنَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الضَّرْعِ) و(الواهِنِ) في سياق مدحه قيس بن معد يكرب:

أَخُو الْحَرْبِ لَا ضَرَعٌ وَاهِنٌ  
وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقِيَالِ خَذِيمٍ

الديوان ٣٩/٣م.

وقول الأعشى أيضاً الذي قرَنَ فيه بين صيغ جموع الألفاظ (الْأَمِيلِ) و(العوارِ) و(الْكَيْفَلِ) الدَّالَّةُ على (الرَّجُلِ الذي لَا يَتَبَتَّ على ظهور الخيل) في سياق مدحه الأسود بن المُنْذِرِ اللَّخْمِي:

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْ  
سَجَا وَلَا عَزَلٍ وَلَا أَكْفَالٍ

الديوان ١١/٥٧ل.



وَتَصْبِحُكَ الْعَلَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً

هَذَا لَا يُنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ

الديوان // ٢١١/٦٣٣ ض.

وَكُنِّي شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ عَنِ السَّيِّدِ ذِي  
الْأَنْفَةِ بـ (الْأَشْمُ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
الْمُحَلَّقُ بِنِ خَنْثَمِ بْنِ شَدَّادِ بْنِ رَبِيعَةَ:

طَوِيلُ الْيَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثُنْيِيَّةٍ

أَشْمُ كَرِيمٌ جَارُهُ لَا يَرْهَقُ

الديوان ٢٢٥/٦١ ق.

وَوَرَدَتْ أَلْفَاظُ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى (الرَّقْعَةِ وَالْعُلُوِّ  
وَالشَّرَفِ) وَهِيَ:

(بَذَخَ، الْحَسَبَ، الرَّقْعَةَ، السَّنَاءَ، السُّودَدَ،  
الشَّرَفَ، الصُّلْبَ، الْعِزَّةَ، مَجَّدَ، الْمَجْدَ)، كَقَوْلِ  
الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ بَنِي شَيْبَانَ ابْنَ ثَعْلَبَةَ فِي يَوْمِ  
ذِي قَارِ:

أَذَاقُوهُمْو كَأَسَا مِنْ الْمَوْتِ مَرَّةً

وَقَدْ بَذَخَتْ فُرْسَانُهُمْ وَأَذَلَّتْ

الديوان ٢٥٩/٩ ت.

وَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

وَلْيَرْعَهُ قَوْمُهَا فَلْيَنْهَهُمْ

مِنْ خَيْرٍ حَيٍّ عَلِمَتْهُمْ حَسْبَا

الديوان ٢٧/٣٣ ب.

وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْمَجْدِ) وَ(السُّودَدِ) فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ بِقَوْمِهِ:

مَتَى عَهْدُنَا بِطَيْمَانَ الْكُفَا

ةٍ وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ وَالسُّودَدُ؟

الديوان ١٨٧/٥٩.

وَانْفَرَدَ زَهِيرٌ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (مَجَّدَ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (التَّعْظِيمِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ هَرِيمَ بْنِ سَنَانَ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْسَامٍ وَمَجَّدَهُ

مَا لَنْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا

الديوان ١٦١/٣٢٢ م.

وَوَرَدَتْ لَفْظَةُ (الْمَأْثَرَةُ) فِي اسْتِعْمَالِ شُعْرَاءِ  
الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْقَدَمِ فِي الْحَسَبِ)  
كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ  
(الْمَجْدِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

أَنَاسٌ أَهْلُ مَائِثَةٍ وَمَجْدٍ

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَجْمُ السَّوَادِ

الديوان ٢٩٠/٥٢٢ د.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظًا تَدُلُّ  
عَلَى (الشَّرِيفِ ذِي الرَّقْعَةِ) وَهِيَ (الْبَاذِخُ، الْبَذَاخُ،  
الرَّقِيعُ، (ذُو) الشَّرَفِ، النَّبْهَ، النَّجِيبُ)، كَقَوْلِ  
زَهِيرٍ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ حَصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ  
الْفَزَارِيِّ:

حَذِيفَةُ يَنْمِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا

إِلَى بَاذِخٍ يَغْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ

الديوان ١٤٣/٤١ ل.

وَمِنْ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ أَنَّ لَفْظَةَ (نَمَى) الدَّالَّةَ عَلَى  
(نِسْبَةِ الرَّجُلِ إِلَى أَبِيهِ) مِنَ الْمُصَاحِبَاتِ اللَّغَوِيَّةِ  
لِلْفِظَةِ (الْبَاذِخِ).

وَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ هُوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ  
الْحَنْفِيِّ:

وَاسْتَشْفَعْتَ مِنْ سَرَاةِ الْحَيِّ ذَا شَرَفٍ

فَقَدْ عَصَاها أَبَوْهَا وَالَّذِي شَفَعَا

الديوان ١٠١/١٠ ع.

وَانْفَرَدَ الْأَعَشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْأَفِيقِ) الدَّالَّةَ  
عَلَى (الَّذِي بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الْعِلْمِ وَالْكَرَمِ وَغَيْرِهِ مِنْ  
الْخَيْرِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ إِبَاسَ بْنِ قَبِيصَةَ الطَّائِي،  
حَيْثُ يَقُولُ:

أَفَقًا يُجَبِّئِي إِلَيْهِ خَرَجُهُ  
كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَانٍ قَمَلَخَ

الديوان ٢٣٧/٩٠ ح.

وجاءت لفظة (البهلول) للدلالة على (العزير  
الجامع لكل خير) كقول النابغة الذبياني في سياق  
هيجائه النعمان بن المنذر:

لَا أَرَى الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ فِيكُمْ  
أَلْ تَنْصُرِي وَلَا الْفَتَى الْبَهْلُولَا

الديوان ١٧٠/٢٠ ح.

أَمَّا اللَّفْظَتَانِ (الْخَضْرَم) وَ(الْخِضْم) فَقَدْ جَاءَا  
لِلدَّلَاةِ عَلَى (السَّيِّدِ الْخَمُول) كقول الأعشى الذي  
استعمل لفظة (الْخَضْرَم) مجموعة على  
(الْخَضَارِم) في سياق مدحه هُوْدَةَ بن علي الحَنْفِي:  
هُمْ الْخَضَارِمُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا  
وَلَا يَزُونُ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُغَا

الديوان ١٠٧/٤٣ ع.

وجاءت لفظة (المُذْمِر) للدلالة على مَعْنَيْنِ:  
أَحَدُهُمَا: (الرَّجُلُ الَّذِي يَهْبُ الْحَقُوقَ لِأَهْلِهَا)  
كقول الأبرص في سياق مدحه أبناء القبيلة  
الشُّجْعَان:

مُشْمَرٌ خَلَقَ سِرْبَالُهُ مَشِيقٌ  
قَادُورَةٌ قَائِلٌ مُعْذِرٌ قَطَطُ

الديوان ٨٥/١٤ ط.

وَالْآخَرُ: (الرَّئِيسُ الَّذِي يَسُوسُ عَشِيرَتَهُ بِمَا شَاءَ  
مِنْ عَدَلٍ وَظُلْمٍ) كقول لبيد في سياق فخره بقومه:  
وَمُقَسَّمٌ يَغْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا  
وَمُعْذِرٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا

الديوان ٣١٩/٧٩ م.

وانفرد زهير باستعماله لفظة (الأغر) للدلالة  
على (الرَّجُلِ الْكَرِيمِ الْأَفْعَالِ) في سياق مدحه  
هَرَمِ بن سنان:

أَغْرُ أَيْبُضُ قِيَاصٌ يُفَكِّكَ عَنْ  
أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَغْنَائِهَا الرِّبَاةِ

الديوان ٥٢/٤٣ ق.

كما انفرد النابغة باستعماله لفظة (السُّورَة)  
للدلالة على (المَنْزِلَة الرَّقِيعَة) في سياق هيجائه  
زُرْعَة بن عمرو بن خُوَيْلِد، حيث يقول:

وَلِرَهْطٍ خَرَابٍ وَقَدْ سُوْرَة  
فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارِ

الديوان ٥٥/٧ ر.

وانفرد الأبرص باستعماله لفظة (المُسْعَاة)  
للدلالة على (المَكْرُمَة والمُعْلَاة في أنواع المجد  
والجود) في سياق فخره بأبجاده قومه وحروبهم،  
حيث يقول:

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا  
إِنَّكَ عَنْ مَسْمَاتِنَا جَاهِلٌ

الديوان ٩٨/١٠ ق.

كما انفرد الأعشى باستعماله لفظة (الْحَشُودُ)  
الدَّالَّة على (الرَّجُلِ الَّذِي لَا يَدَعُ عِنْدَ نَفْسِهِ شَيْئًا مِنْ  
الْجَهْدِ وَالنُّصْرَةِ وَالْمَالِ) في سياق مدحه إِيَّاسَ بن  
قَبِيصَةَ الطَّائِي، حيث يقول:

أَخُ لِلْحَفِيفَةِ حَمَالُهَا  
حَشُودٌ عَلَيْهَا وَقَعَالُهَا

الديوان ١٦٧/٣٤ ج.

وكان الأعشى قد استعمل لفظة (الْحَشْدُ)  
مجموعة على (أَحْشَاد) للدلالة على المعنى ذاته في  
سياق فخره بِنَفْسِهِ وعشيرته:

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ عَصْبَةٍ قَيْسِيَّةٍ  
شُمُ الْأَنْوَفِ غَرَانِقٍ أَحْشَادٍ

الديوان ١٣١/٢٤ د.

وجاءت لفظة (الْمُحَمَّد) للدلالة على (الذي  
كَثُرَتْ خِصَالُهُ الْمُحَمَّودَة) كقول زهير في سياق  
مدحه هَرَمِ بن سنان المَرْيَ:

أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ

ثِمَالِ الْيَتَامَى فِي السَّنَنِ مُحَمَّدٍ

الديوان ٢٣٣/٣٧ د.

كما جاءت اللَّفْطَانِ (المَحْمُود) و(الحَمِيد)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المَشْكُور) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ  
حَدِيثِهِ عَنْ عُمْرِهِ الطَّوِيلِ:

مِثَّتِي زَمَانُ كَامِلٍ وَنَصِيَّةٌ

عِشْرِينَ عِشْتُ مُعَمَّرًا مَحْمُودًا

الديوان ٦١/٤٤ د.

وَأُطْلِقُ النَّابِغَةَ لَفْظَةً (الخَارِجِيَّ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الرَّجُلِ الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ) فِي سِيَاقِ مَذْحِ النُّعْمَانِ بْنِ وَائِلِ بْنِ  
الْجُلَاحِ الْكَلْبِيِّ حَيْثُ يَقُولُ:

يَقْذُومُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُحْصَفٍ

وَكَيْدٍ يَعْمُ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدٍ

الديوان ١٣٨/٤٦ د.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةً (عَزَّ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ الْأَوَّلُ مِنْهَا (القُوَّةُ بَعْدَ  
الدَّلَّةِ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ مَذْحِ الْحَارِثِ بْنِ  
وَرْقَاءَ الصَّبْدَاوِيِّ وَهَجَائِهِ بَنِي الصَّبْدَاءِ:

وَلَوْ لَا ابْنُ وَرْقَاءَ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ

كَانُوا قَلِيلًا فَمَا عَزَّوَا وَمَا كَثُرُوا

الديوان ٣٠٦/٤٤ د.

الثَّانِي: (الْقَهْرُ وَالْغَلْبَةُ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي فِي  
سِيَاقِ تَعْيِيرِهِ بَنِي عَبْسٍ اغْتِرَابَهُمْ فِي بَنِي عَامِرٍ:

فَأَصْبَحْتُمْ وَاللَّهِ يَفْعَلُ ذَلِكَمُ

يَعَزُّكُمْ مَوَالِي مَوَالِيكُمْ حَاجِلُ

الديوان ١٩١/٥٢ د.

الثَّالِثُ: (قِلَّةُ الشَّيْءِ وَانْعِدَامُهُ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي  
سِيَاقِ إِيرَادِهِ الصِّغَاتِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا:

وَأَرْبِخُ التَّجَرَّ إِنَّ عَزَّتْ فِضَالَهُمْ

حَتَّى يَعُودَ، سَلَمَتِي، حَوْلَهُ نَفَرُ

الديوان ٦٥/٢٠ د.

الرَّابِعُ: (كَرَمُ الشَّيْءِ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ  
رِثَائِهِ سَنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُزَنِيِّ:

أَحَابِي بِهِ مَنْ لَوْ سِيلَتْ مَكَانَهُ

يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ أَنْسَامِلُ

الديوان ٢٩٩/٢١ ل.

كما جاءت لَفْظَةُ (الْعِزِّ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ،  
أَحَدُهُمَا: (القُوَّةُ وَالشَّدَّةُ وَالْغَلْبَةُ)، كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي  
سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ وَعَشِيرَتِهِ:

جَهْدُوا الْعِدَاوَةَ كُلَّهَا فَأَصْدَحَا

عَنِّي مَنَازِكِبُ، عِزُّهَا مَغْلُومُ

الديوان ١٣٢/٣٩ م.

وَالْآخَرُ: (خِلَافُ الدَّلَّةِ)، كَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ  
كَلْثُومٍ فِي سِيَاقِ هَجَائِهِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ وَفَخْرِهِ  
بِقَبِيلَتِهِ:

وَوَجِدْتُ تَغْلِبَ لَا يَرَامُ قَدِيمُهَا

عِزًّا يَحِيقُ لَهُ الَّذِي لَا يُفْهَرُ

الديوان ٥٩٤/٢ د.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ أَلْفَظًا تَدُلُّ عَلَى  
(الدَّلَّةِ وَالْهَوَانِ) وَهِيَ (اخْتِئَتْ، ذَلٌّ، أَذَلٌّ، الدَّلَّةُ،  
الْإِذْلَالُ، دَانٌ، أَذَالٌ) كَقَوْلِ طَرْفَةَ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
نَفْسَهُ وَحَبِّهِ لِعَشِيرَتِهِ:

لَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَا عِشْتُ صَوْلَتِي

وَلَا اخْتِئْتِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ

الديوان ١٧٩/٥١٤ د.

وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ الْأَلْفَافُ  
الْمُتَضَادَّةُ (عَزَّ) وَ(ذَلَّ) وَ(الْعِزُّ) وَ(الدَّلَّةُ) فِي  
سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ الَّتِي أَزَالَتْ عِظَامَ  
النَّاسِ وَكِبَارِهِمَ:

بِعِزِّهِمْ عَزَزْتَ وَإِنْ يَذَلُّوا  
فَذِلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

ديوان امرئ القيس // ٣١١/١٧.

وقول زهير في سياق مخاطبته امرأته التي طلقها:  
قَامَا إِذْ طَعَنْتِ فَلَا تَقُولِي  
لِذِي صِهْرٍ أَذِلْتُ وَلَمْ تُذَالِي

الديوان ٣٤٢/٣.

أما الألفاظ (الدليل، والدلول، والأذل،  
والكانعة) فقد جاءت للدلالة على معنى مُغَايِرَ  
لِمَعْنَى لَفْظَةِ (العزير)، كقول امرئ القيس الذي  
قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُضَادَّتَيْنِ (العزير)  
(وَالدَّلِيلُ) فِي سِيَاقِ مُخَاطَبَتِهِ بَنِي أَسَدَ وَفَخَرَهُ  
بقومه:

هَلْ تَرْقِيَنَّ إِلَى السَّمَاءِ يَسْلَمُ؟

وَلَتَرْجِعَنَّ إِلَى الْعَزِيرِ ذَلِيلًا

الديوان ٣٥٨/٤.

وقول طرفة الذي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الدلول) و(المُلْهَد) الدالة على (المُدْفَع من ذلة)  
في سياق فخره بنفسه ومُخَاطَبَتِهِ ابنة معبد يوصيها  
أَنْ تَتَعَاهَ بِمَا هُوَ أَهْلٌ لَهُ:

بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَتَى

ذَلُولٍ يَاجُمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ

الديوان ١١٩/٦٣.

وقول النابغة الذي استعمل فيه لفظه (الكانعة)  
مجموعة على (الكوانع) في سياق هجائه بني عامر:  
فَعُودًا لَذَى أَيْتَانِهِمْ يَتَمِيدُونَهَا  
رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَافِ الْكَوَانِعِ

الديوان ٩/٨٨.

وكتبت امرؤ القيس عن (الأذلاء) بقوله (عبيد  
العصا) حين هجا بني أسد لقتلهم أباه:

قُولَا لِدُودَانِ عَبِيدِ الْعَصَا

مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ؟

الديوان ١١٩/٣.

وأطلق عنتره لفظه (المُستسلم) للدلالة على  
(الْمُنْقَاد) في سياق فخره بنفسه:

وَمُدْجَجٌ كَرَّةِ الْكُمَاءِ نِزَالَهُ

لَا مُعِينٌ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٌ

الديوان ٢٠٩/٥٣.

أما زهير فقد أطلق لفظه (المُضطهد) للدلالة  
على (المُقهور الدليل المضطر) في سياق مدحه  
هَرَمَ بْنَ سَنَانٍ:

وَمَنْ يُحَارِبُ يَجِدُهُ غَيْرَ مُضْطَهَدٍ

يُرِييَ عَلَى بَغْضَةِ الْأَعْدَاءِ بِالطَّبَنِ

الديوان ١٢٣/١٨.

وجاءت لفظه (المُدْفَع) للدلالة على (المَحْقُور  
الذي لَا يُضَيَّفُ إِنْ اسْتِصَافَ) كقول لبيد في سياق  
فخره بقومه:

لَا يَجْتَنِيهَا ضَبُّهُمْ وَفَقِيرُهُمْ

وَمُدْفَعٌ طَرَقَ النَّبُوحُ، يَتِيمٌ

الديوان ١٣٦/٥٢.

ووردت لفظه (الصَّعْب) المُضَادَّةُ للفظه  
(الدلول) في مثل قول النابغة الذبياني في سياق  
مدحه عمرو بن هند:

إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ ذِي شَرِيسٍ

تَمَاءُ فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ نَامٍ

الديوان ١٣٦/٣٣.

واستعمل كُلٌّ مِنْ لَبِيدِ وَالْأَعَشَى اللَّفْظَتَيْنِ  
(خَشَع) و(الْخُشُوع) للدلالة على (الْخُضُوع  
وَالْتَذَلُّ)، كقول الأعشى الذي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ  
الْلَفْظَتَيْنِ (خَشَع) و(الْخَاشِع) الدالة على الخاضع في  
سياق مدحه مسروق بن وائل:

فإذا رَأَوْهُ خَاشِعًا

خَشَعُوا لِذِي تَاجٍ حُلَاجِلْ

الديوان ٥٥/٣٣٩.

واستعمل شُعراء المُعلِّقات العَشْر الألفاظ (أطاع، الطاعة، الدين) للدلالة على (اللين والانقياد) كقول النابغة الذبياني الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَين (أطاع) و(الطاعة) في سياق مَدَحِه النُّعْمان بن المُنْذِر، واعتذاره إليه مِمَّا بَلَّغَه عنه فيما وَشَى به بنو قُرَيع في أمر المُتَجَرِّدَة:

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَانْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ

كَمَا أَطَاعَكَ، وَادَّلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ

الديوان ٥٤/٢١.

وقول النابغة الذبياني في سياق مَدَحِه النُّعْمان بن المُنْذِر:

بُعِثْتُ عَلَى الْبَرِيَّةِ خَيْرَ رَاعٍ

فَأَنْتَ إِمَامُهَا وَالنَّاسُ دِينُ

الديوان ٥٤/٢٢٣.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الطاعة) و(المطيع) للدلالة على (اللين المُتَقَاد) كقول زهير الذي قَرَنَ فيه بين اللَّفْظَينِ (المطيع) و(المطاع) الدَّالَّتَيْنِ على (الذي يُطَاع) في سياق مَدَحِه هَرَم بن سنان والحارث بن عوف:

يَعَزَّمُهُ مَأْمُورٌ مُطِيعٌ وَآمِرٌ

مُطَاعٌ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ

الديوان ٥٥/١٠٨.

كما استعمل شُعراء المُعلِّقات العَشْر ألفاظًا مُضَادَّةً لألفاظ الطاعة والانقياد وهي: (عصى، عاصى، العصيان)، كقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين الألفاظ (عصى) و(المُشْفِق) الدَّالَّة على (الحريص على صلاح المنصوح) و(النَّصِيح) الدَّالَّة على (الناصح) في سياق مَدَحِه قيس بن معد يكرب:

عَصَى الْمُشْفِقِينَ إِلَى عَيْهِ

وَكُلُّ نَصِيحٍ لَهُ يَتَّهِمُ

الديوان ٥٤/٣٥.

ومن ألفاظ النَّصِيح التي جاءت في استعمال شُعراء المُعلِّقات العَشْر الألفاظ (وَعَظَ، العظة، المَوْعِظَة) التي تَدَلُّ على (التَّذْكِير بالعواقب إضافة إلى النَّصِيح) كقول الأبرص في سياق إirاده بعض الحِكَم:

لَا يَعْظُ النَّاسَ مَنْ لَا يَعْظُ إِلَهَ

حَدَّثَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلِييبُ

الديوان ١٩/١٤.

وقول الحارث بن حِزْلَة الذي قَرَنَ فيه بين اللَّفْظَينِ (العظة) و(المُعْتَبَر) الدَّالَّة على (ما يَتَّعِظُ به الإنسان ويعمل به وَيُعْتَبَر لِيَسْتَدَلَّ به على غيره).  
إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ  
وفي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ

الديوان ٥٢/٢٤.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَةُ الْمُضَادَّةُ لِلنَّصِيحِ وهي (الفِصْ) في مِثْل قول زهير في سياق هِجائه بني السَّيْدَاءِ لَأَنَّهُمْ نَهَوْا الْحَارِثَ الصَّيْدَاوِيَّ أَنْ يَرِدَ رَاعِي إِبِلِهِ يَسَارًا الذي سَبَقَ أَنْ أَخَذَهُ الْحَارِثُ:

الْقَائِلِينَ يَسَارًا لَا تُنَاطِرُهُ

غِشَا لِيَسِيدِهِمْ فِي الْأَمْرِ إِذْ أَمَرُوا

الديوان ٥٢/٣٠٦.

واستعمل شُعراء المُعلِّقات العَشْر ألفاظًا تُمَثِّلُ (الكِبَر، والمَخِيلَة) وهي: (اِخْتَال، المَخِيلَة، الحَيَلَاء، الطَّبِيخ، التَّعْطِيط، النُّخوة)، كقول طَرَفَة الذي قَرَنَ فيه بين اللَّفْظَينِ (المَخِيلَة) و(العِرْيَض) الدَّالَّة على (الرَّجُل الذي يَتَّعَرِّضُ النَّاسَ بِالشَّرِّ) في سياق هِجائه عبد عمرو بن بشر:

وجاءت لفظة (اِقْتَصَدَ) للدلالة على معنيين:  
أحدهما (الإسراف وعدم التقدير) كقول امرئ  
القيس في سياق إirاده بعض الحكيم:

ولا تَكُ مُخْتَالًا بِمَشِيكِ وَاقْتَصِدْ  
فَإِنَّ الَّذِي يَخْتَالُ يَمْشِي عَلَى قَلْبِي  
الديوان/٣٣٦/٤١ ي.

والثاني (العَدْل) كقول لبيد الذي قرَنَ فيه بين  
اللفظتين (اِقْتَصَدَ) و(المُقْتَصِدِ) الدالة على  
(العادِل) في سياق رثائه أخاه أُرَيْدَ:

إِذَا اقْتَصَدُوا فَمُقْتَصِدٌ أَرِيبٌ  
وَإِنْ جَارُوا سَوَاءَ الْحَقِّ جَارَا  
الديوان ١٦٧/٢ ر.

وجَمَعَ امرؤ القيس بين اللفظتين المتضادتين  
(العادِل) و(الجائر) في سياق هجائه بني أسد الذين  
قتلوا أباه:

قُولَا خَلِيلَيَّ إِذَا الْعَادِلُ  
هَلْ يُجْعَلُ الْجَائِرُ كَالْعَادِلِ ؟!  
الديوان ٢٥٦/٧ ي.

وانفرد الحارث بن جَزْزَة باستعماله لفظة  
(المُقْسِط) للدلالة على (العادِل في حكمه) في  
سياق مدحه عمرو بن هند، حيث يقول:

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُـ  
شِي وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ النَّأَمُ  
الديوان ١٥/٦٧ ي.

واستعمل زهير بن أبي سلمى لفظة (العَدْل)  
للدلالة على (الرَّجُلَ المَرْضِيَّ قولُه وحُكْمُه) حين  
مدَحَ هَرَمَ بن سنان والحارث بن عوف، حيث  
يقول:

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ  
هُمُ بَيْنَنَا قَوْمٌ رِضًا وَهُمْ عَدْلُ  
الديوان ١٠٧/٢٣ ي.

وَصَدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ الـ  
سَعْرِيسِ مُوَضِّحَةً عَنِ الْعَظَمِ  
الديوان ٣٩٣/١٤٥ م.

وقول الحارث بن جَزْزَة الذي قرَنَ فيه بين  
اللفظتين (الطَّيِّخِ) و(التَّعَدِّي) الدالة على (الظُّلْم)  
في سياق تعريضه لبني تغلب:

فَاتْرُكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعَدِّيَ وَإِنَّمَا  
تَتَعَاشَرُونَ فِي السَّيِّئِ الدَّاءِ  
الديوان ١٣/٤٠ ي.

وقول الأبرص في سياق إirاده بعض الحكيم  
القَبَلِيَّة:

وَتَصْنَعُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَتَحُوطُهَا  
وَتَقْنَعُ عَنْهَا نَحْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ  
الديوان ٥٤/١٢ ي.

كما استعملوا اللفظتين (الجَبَّار، والمُخْتَال)  
للدلالة على (المُتَكَبِّر) كقول طَرْفَة في سياق فخره  
بقومه:

أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلُ رُوحِهِ  
وَعَمِي الَّذِي أَرْدَى الرَّئِيسَ الْمُعَمَّمَا  
الديوان ١٤١/٣٨٢ م.

وجاءت الألفاظ (العَدْل، قَصَدَ، اِقْتَصَدَ،  
القَصْد) للدلالة على (العَدْل الذي هو نقيض  
الجور)، كقول الأعشى في سياق الغزل:

قَالَتْ قَصَيْتَ قَصِيَّةً  
عَدْلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا  
الديوان ٢٥٣/٢٠ هـ.

وقول طَرْفَة الذي جَمَعَ فيه اللفظتين المتضادتين  
(قَصَدَ) و(جَارَ) في سياق هجائه عمرو بن هند:

قَسَمْتُ الذَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ  
كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ  
الديوان ٩٢/٢١٩ ر.

شكواه لِفِرَاقِ الْأَحِبَّةِ وتصويره ذِكْرِيَّاتِهِ مَعَهُمْ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ مَا اعْتَانَقَهُ قَدِيمٌ  
وَالدَّهْرُ مِنْهُ عَلَيَّ الْحَيْفُ وَالْفُرْطُ

الديوان ٨٤/٥٥ ط.

وَوَزَدَتْ فِي دَوَاوِينِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرُ  
أَلْفَاظُ تَدَلُّ عَلَى (الظالم والجائر) وهي: (الجائر، الضالع، الظالم، الظلوم، العادي، الغاشم).

كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ الَّذِي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الظالم) و(الضالع) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ النُّعْمَانُ  
وَاعْتَذَارُهُ إِلَيْهِ، وَهَجَاثُهُ مُرَّةً بِنِ رِبْعَةٍ لَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ  
عِنْدَ النُّعْمَانِ:

أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ  
وَتَرَكْتُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِحٌ ١

الديوان ٣٨/٣٠ ع.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ إِيرَادِهِ بَعْضَ الْحِكَمِ  
وَالْوَصَايَا:

وَلَا تَزْهَدْنَ فِي وَصَلِ أَهْلِ قَوَايَةِ  
وَلَا تَكُ سَبْعًا فِي الْعَشِيرَةِ عَادِيَا

الديوان ٣٣١/١٣ م.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى أَيْضًا فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ قَيْسَ بْنَ  
مَعْدٍ يَكْرَبُ:

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَعْشَرٍ  
صَبَاةِ الْحُلُومِ عِدَاةِ غُشْمٍ

الديوان ٣٧/٢١ م.

وَجَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (المظلوم) و(المضيم) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الذي أصابه الظلم) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ  
الَّذِي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الظالم) و(المظلوم)  
فِي سِيَاقِ هَجَاثِهِ يَزِيدُ بْنُ سَنَانٍ:

حَدَيْتُ عَلَيَّ بَطْلُونَ صِنَّةً كُلَّهَا

إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

الديوان ١٠٣/٤ م.

أَمَّا الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى (الظلم والجور) فَقَدْ  
تَعَدَّدَتْ فِي اسْتِعْمَالِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ وَهِيَ:  
(بَغْيٌ، الْبَغْيُ، جَنَفٌ، جَارٌ، الْجَوْرُ، الْخَسْفُ،  
الرَّهَقُ، ضَلٌّ، الضَّمْدُ، ضَامٌ، الضِّيمُ، ظَلَمٌ، الظُّلْمُ،  
الْمَظَالِمُ، عَدَا (عليه)، اِعْتَدَى، الْعَدَاءُ، التَّعَدَّى،  
غَشَمٌ، الْغَشْمُ، الْفُرْطُ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ  
بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْبَغْيِ) وَ(الظُّلْمِ) فِي سِيَاقِ هَجَاثِهِ  
عَبْدُ عَمْرِو بْنِ بَشَرٍ:

فِيَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمَرُو وَتَبَيَّنَ  
لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمْرٍو فَأَنْعَمَا

الديوان ١٤١/٣٨٣ م.

وَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الضِّيمِ)  
و(جَنَفٌ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

إِنِّي امْرُؤٌ مَنَعَتْ أَرْوَمُهُ عَامِيرُ  
ضَبْيِي وَقَدْ جَنَفْتُ عَلَيَّ خُصُومُ

الديوان ١٣٢/٣٨ م.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ  
الْلَفْظَتَيْنِ (الضَّمْدِ) وَ(الظُّلْمِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَاعْتَذَارُهُ إِلَيْهِ مِمَّا بَلَغَهُ عَنْهُ فِيمَا  
وَشَى بِهِ بَنُو قُرَيْعٍ فِي أَمْرِ الْمُتَجَرِّدَةِ:

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَايِنُهُ مُعَايِنَةً

تَنْهَى الظُّلْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ

ديوان النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ ٢١/٥٢٥ م.

أَمَّا لَفْظَةُ (غَشَمٌ) فَجَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الظلم  
والغصب) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ مُخَاطَبَتِهِ بَعْضَ  
أَبْنَاءِ عَمُوئِهِ الَّذِينَ يُبَيِّنُونَ لِقَوْمِهِ الْأَذَى:

فَلَا تَكْثِرُوا أَرْمَاحَكُمْ فِي صُدُورِكُمْ

فَتَغْشِمَكُمْ إِنْ الرَّمَاخَ مِنَ الْغَشْمِ

الديوان ٣٠٥/٤ م.

وَقَرَنَ الْأَبْرَصُ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْحَيْفِ)  
و(الْفُرْطِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الظلم والاعتداء) فِي سِيَاقِ

- وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقْوَلُهُ  
وَمِنْ دَسَّ أَغْدَائِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا  
الديوان ١٠/٦٩ ر.
- وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (الوَاشِي)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّمَامِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي  
سِياقِ مَذْحِجَةِ النُّعْمَانِ وَاعْتَذَارِهِ إِلَيْهِ:  
لَيْنَ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً  
لَمُيْلُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ  
الديوان ٤/٧٢ ب.
- وَمِنْ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَفْتَخِرُ الْعَرَبِيُّ  
بِالْإِتِّسَامِ بِهَا الْعِفَّةُ. فَقَدْ اسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ  
الْعَشْرَ لَفْظَةَ (عَفَّ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الكَفِّ) عَنْ  
الْمَحَارِمِ وَالْأَطْلَاعِ الدَّنِيَّةِ، كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ فِي سِياقِ  
فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:  
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقَائِعَ أَتْنِي  
أَغْشَى الْوَعَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْتَمِ  
الديوان ٥٢/٢٠٩ ب.
- وَانْفَرَدَ الْأَبْرَصُ، بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (أَعَفَّ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (جَعْلِ الْمَرْءِ عَفِيفًا) فِي سِياقِ فَخْرِهِ  
بِنَفْسِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:  
لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَعِيفُ نَفْسِي  
وَأَسْتُرُ بِالنَّكْرَمِ مِنْ خِصَاصِي  
الديوان ١٧/٧٨ ص.
- وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ أَلْفَاظًا تَدُلُّ عَلَى  
(الْعَفِيفِ) وَهِيَ: (الْمُحْصَنَةُ، الْحَصَانُ، الْمُطَهَّرَةُ،  
الْعَفِيفُ، الْعَفَّ، الْأَعْفُ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِياقِ  
هَجَائِهِ بَنِي الصَّدَاءِ:  
فَبِإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ  
فَحَقَّقْ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءَ  
الديوان ٣٧/٧٤ ب.
- وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِياقِ مَذْحِجَةِ هُوْدَةَ بْنِ  
أَبِي عَمْرٍو الْعَدْرِيِّ:
- أَمَّا لَفْظَةُ (الْمَلُوهُف) فَقَدْ أَطْلِقَتْ عَلَى (الْمُظْلُومِ  
الَّذِي يُبَادِي وَيَسْتَعِثُ) كَقَوْلِ الْأَعْشى فِي سِياقِ  
مَذْحِجَةِ إِيَّاسِ بْنِ قَبِيصَةَ الطَّائِي:  
وَلَمْ يَذْغْ مَلُوهُفٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلَهُ  
لِيَذْفَعَ ضَيْعًا أَوْ لِيَحْمِلَ مَغْرَمًا  
الديوان ٤١/٢٩٩ ب.
- وَأَطْلِقَتْ لَفْظَةُ (الظَّلَامَةُ) عَلَى (مَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ  
الظَّالِمِ، وَهُوَ اسْمٌ مَا أُخِذَ مِنْكَ) كَقَوْلِ الْأَعْشى فِي  
سِياقِ هَجَائِهِ عَمْرٍو بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ عِدَانَ:  
فَارْضَوْهُ أَنْ أَعْطَوْهُ مِنِّي ظَلَامَةً  
وَمَا كُنْتُ قَلًا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَبَا  
الديوان ٢١/١١٥ ب.
- وَجَاءَتْ اللَّفْظَتَانِ (شَغَبَ) وَ(الشَّغْبَ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْجَوْرِ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْقَصْدِ) كَقَوْلِ لُبَيْدِ الَّذِي  
جَمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (شَغَبَ) وَ(الْمَعَالَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الْوِشَايَةِ) فِي سِياقِ رِثَائِهِ أَخَاهُ أَرْبَدَ:  
يَتَأَكَّلُونَ مَعَالَةً وَخِيَانَةً  
وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ  
الديوان ٣/١٥٣ ب.
- وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الشَّغْبَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى آخَرٍ  
وَهُوَ (تَهْيِيجُ الشَّرِّ وَالْفِتْنَةِ وَالْخِصَامِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ  
فِي سِياقِ فَخْرِهِ بِشَعْرِهِ الَّذِي قَتَلَ بِهِ الْخَصْمَ:  
قَوْلَيْتُ ذَا مَجْدٍ وَأَعْطَيْتُ مِسْحَلًا  
حُسَامًا بِهِ شَغْبُ الْأَلْدِ تَهْوُضُ  
الديوان ١٥/٨١ ض.
- لَقَدْ لَوْحِظَ أَنَّ لَفْظَةَ (الْأَلْدَ) الدَّالَّةَ عَلَى (الشَّدِيدِ  
الْخَصْمِيَّةِ) مِنَ الْمُصَاحِيحَاتِ اللَّغَوِيَّةِ لِلْفِظَةِ  
(الشَّغْبَ).
- وَوَرَدَتْ الْأَلْفَاظُ (الْمُبْتَرَّةُ، النَّبْرُ، وَشَى)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّمِيَةِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ  
لَفْظَةَ (الْمُبْتَرَّةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْمَآبِرِ) فِي سِياقِ  
مُخَاطَبَتِهِ النُّعْمَانِ:



وَقَوْلُ طَرْفَةٍ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:  
 وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذْعِ عِرْضَكَ اسْتَقِيمُ  
 بِشَرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ  
 الديوان ٥٦/٥٩٨.

وَوَرَدَتْ أَلْفَاظُ أُخْرَى تَدَلُّ عَلَى (الْفَاجِرِ  
 الْفَاحِشِ) وَهِيَ: (الْخَنُوعُ، الدَّاعِرُ، الْمَذْرُوبُ،  
 الطَّمْلُ، الْعَائِي، الْفَاجِرُ، الْفُجُورُ، الْفَاحِشُ،  
 الْمُفْجَحُ). كَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ  
 (الْخَنُوعِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْخَنَعِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
 قَوْمَ هَوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْخَنَعِيِّ:  
 هُمْ الْخَضَارِمُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا  
 وَلَا يَرُونُ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنْعًا  
 الديوان ١٠٧/٤٤٣.

وَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ بُكَائِهِ قَوْمَهُ، وَمَا كَانُوا  
 عَلَيْهِ مِنْ أَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ، وَمَا كَانُوا فِيهِ مِنْ عِزٍّ:  
 وَخِرْقٍ مِنَ الْفِتْيَانِ أَكْرَمَ مَصْدَقًا  
 مِنَ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتَ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ  
 الديوان ٢٥/١٠٧.

وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
 (الْفَاحِشِ) وَ(الْوَغْلِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى  
 الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ إِلَيْهِ،  
 وَيُنْفِقُ مَعَهُمْ مِثْلَ مَا أَنْفَقُوا) فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ:  
 فَحَمِدْتَنِي وَدَمَنْتَنِي كُلَّ مُزْتَدٍ  
 عَبْدُ الْخَلِيقَةِ فَاحِشٍ وَغُلٍ  
 الديوان ٢٦٤/١٩٠.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (الْوَغْلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّذْلِ  
 الضَّعِيفِ السَّاقِطِ الْمُتَصَرِّ فِي الْأَشْيَاءِ) كَقَوْلِ طَرْفَةٍ  
 فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ:  
 قَلَوْ كُنْتُ وَغَلًا فِي الرِّجَالِ لَضَرَبْتَنِي  
 عِدَاوَةً ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمَتَوَحِّدِ  
 الديوان ٦٤/١٢٠.

كَانَ ابْنُ أَشْفَةَ طَيِّبًا أَثْوَابُهُ  
 عَقًّا شَمَائِلُهُ غَزِيرَ النَّائِلِ  
 الديوان ١٩٥/٢٠٤.

وَكُنِيَ شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرُ عَنْ (الرَّجُلِ النَّعِيِّ  
 الْعِرْضِ) بـ (الْأَبْيَضِ) كَقَوْلِ زَهْرٍ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
 هَرَمَ بَنِ سَنَانٍ:  
 أَغْرُ أَبْيَضُ قِيَاضٍ يُفَكِّكُ عَنْ  
 أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرَّيْقَا  
 الديوان ٥٢/٤٤٣.

كَمَا اسْتَعْمِلَتِ الْعِبَارَتَانِ (طَاهِرِ الثِّيَابِ)  
 وَ(طَلَبِ الْإِزَارِ) كَنَاءَةً عَنْ (الْعَفِيفِ) كَقَوْلِ امْرِئِ  
 الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ عَوِيرَ بَنِ شِجْنَةَ بْنِ عَطَارِدٍ:  
 ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ  
 وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ  
 الديوان ٨٣/٥٠٣.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرُ أَلْفَاظًا تَدَلُّ عَلَى  
 (الْفُسْقِ وَالْفَسَادِ وَالْفُجُورِ) وَهِيَ: (الْحَنَا، الدَّعَاةُ،  
 طَبَعُ، الْفُجُورُ، الْقُجَارُ، أَفْحَشُ، الْفُحْشُ،  
 التَّفَحُّشُ، الْقَذْعُ، الْقَذْعُ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي قَرَنَ  
 بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْحَنَا) وَ(الْفَاجِرِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
 (الْمُنْتَبِعِ فِي الْمَعَاصِي وَالْمَحَارِمِ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ  
 عِلْقَمَةَ بَنِ عَلَاثَةَ وَمَذْحَهُ عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ فِي الْمُنَافَرَةِ  
 الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُمَا:  
 دَعَهَا فَقَدْ أَعْذَرْتَ فِي جِبْهَهَا  
 وَادُّكُرْ خَنَا عِلْقَمَةَ الْفَاجِرِ  
 الديوان ١٤١/١٠١٤.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الدُّبْيَانِيَّةِ فِي سِيَاقِ مُحَاظَبَتِهِ عَيْثَنِي  
 عَوْنُ بَنِي عَبْسٍ حِينَ أَرَادَ أَنْ يُخْرِجَ بَنِي أَسَدٍ مِنْ  
 حِلْفِ بَنِي دُبْيَانَ:  
 إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا  
 فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي  
 الديوان ١٢٧/١١٤.

وَأُطْلِقَ امرؤ القيس لفظة (المُخَبِّب) على (الذي يُعَلِّم المرأة المَكْر) في سياق حديثه عن صَرَم حبيبته له، حيث يقول:

أَدَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ  
أُمِيمَةً أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ؟

الديوان ٦٤٢/ب.

وَوَرَدَتْ لفظة (الخَرِيد) للدلالة على (المرأة الحَيَّة الطويلة السُّكُوت الخافضة الصَّوْت الخَفيرة المُتَسَتِّرة) كقول امرئ القيس في سياق تَذَكُّره أَيَّام شِبَابِهِ الرَّاحِلَة:

وَتَغْدُو عَلَى الْوَحْشِ تَصْطَاذُهَا  
وَتُرْزِي النَّدِيمَ وَتُصْبِي الْخَرِيدَا

الديوان ٥٤/٢٥١.

كما وردت لفظة (العقيلة) للدلالة على (المرأة الكريمة المُخَدَّرَة) كقول امرئ القيس في سياق تَغْزُلِهِ بحبيبته (أُم جندب):

عَقِيلَةٌ أَتْرَابَ لَهَا، وَلَا دَمِيمَةٌ  
وَلَا ذَاتَ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ

الديوان ٤١/٤١.

أَمَّا لفظة (الحُرَّة) فقد استعملها شعراء المُعَلِّقات العشر للدلالة على (الكريمة من النساء) كقول الأعشى في سياق الغَزَل:

حُرَّةٌ طَفَلْتُ الْأَنَامِلَ تَرْتَدُّ  
سَبُّ سَخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالِ

الديوان ١٣/٥.

كما أطلقوا لفظة (الحُرَّة) على (الرَّجُل الكريم) كقول لبيد الذي استعملها موصوفة بلطفة مُرَادِفَة لها وهي (الكريم) في سياق حِكْمَة أوردتها:

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفِيهِ  
وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

الديوان ١٣٤٩/ح

وَحَلَّتْ لفظة (الواغِل) مَحَلَّ لفظة (الوَغْل) في مثل قول امرئ القيس حين أغار على بني أسد وقتلهم انتقاماً لأبيه الذي قَتَلْتَهُ بنو أسد:

فَالْيَوْمَ أَشْقَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

الديوان ١٢٢/١٠.

وَأُطْلِقَت اللَّفْظَتَانِ (التَّبْعِي) و(المُوسِمَة) على (الفاجرة جهاراً) كقول طَرْفَة في سياق هجائه بعض قومه لِنِكَاسِهِمْ عن نُصْرَتِهِ عندما أحاطت به الخُطُوب:

وَهَانَتْ هَانَتْ فِي الْحَيِّ مُوسِمَةٌ

نَاطَتْ سِيحَابًا وَنَاطَتْ قَوْفَةً تُكْنَا

الديوان ٢٣٣/٧١١.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (العاهرة) للدلالة على (المرأة الفاجرة) في سياق هجائه جَهَنَامَ أَحَدِ بَنِي عُبْدَانَ:

لِعَبْدَانَ ابْنِ عَاهِرَةٍ وَخِلْطِ

رَجُوفِ الْأَصْلِ مَدْخُولِ النَّوَاحِي

الديوان ٢٤٥/ح.

كما انفرد الأعشى باستعماله لفظة (العِنْفِص) للدلالة على (الفئة الداعرة الخبيثة) وَجَمَعَ بينها وبين لفظة (الدَّاعِر) الدَّالَّة على (الفاسيق) في سياق تَغْزُلِهِ بحبيبته (قَتْلَة)، حيث يقول:

لَيْتَ بِسُودَاءَ وَلَا عِنْفِصٍ

تَسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى الدَّاعِرِ

الديوان ١٣٩/ر.

وانفرد الأعشى باستعماله اللَّفْظَتَيْنِ (التَّخْبِيب) و(التَّخَاب) الدَّالَّتَيْنِ على (إفساد الرَّجُل عَيْدًا أَوْ أُمَّةً لغيره) كقوله في سياق الغَزَل:

وَلَقَدْ غَنَبْتُ الْكَأِيبَا

تِ أَحْظَ مِنْ تَخَابِيهَا

الديوان ٢٥١/ب.

كما استعملوا لفظة (اللَّيْم) للدلالة على (الدَّيْءِ، الأصل، الشَّحِج النَّفْس) كقول طَرْفَة الذي استعملها مجموعة على (لِثَام) في سياق اعتذاره لعمرو بن هند، حين بَلَغَهُ أَنَّهُ هَجَاهُ وَأَوْعَدَهُ:

إِنَّ اللَّثَامَ كَذَلِكَ خُلْتُهُمْ  
كَانُوا إِذَا آخَيْتُهُمْ سَيَمُوا

الديوان ١٤٧/٤٠٢م.

أمَّا لفظة (الجُعُوس) فقد انفرد باستعمالها عمرو بن كلثوم للدلالة على (اللَّيْم في الخَلْقِ والخَلْق)، حيث يقول:

بَنُو لُجَيْمٍ وَجَعَايِسُ مُضَرٍّ

الديوان ٥٩٢/٣م.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات ألفاظًا تدلُّ على (الرَّجُل الجافي السَّيِّءُ الخَلْق) وهي (الجافي، الشُّكْس، العُفُوف، القُلُّ) كقول الأبرص في سياق إيرادِهِ بَعْضَ السَّمَاتِ التي يَتَّسِمُ بِهَا:

إِنِّي لَأَخْشَى الْجَهْوَلَ الشُّكْسَ شَيْمَتُهُ  
وَأَتَّقِي ذَا النِّقَى وَالْجِلْمَ بِالرَّاحِ

الديوان ٣٩/٦م.

وقول الأعشى في سياق هِجَاؤه عمرو بن المُنْذِرِ بن عُبَيْدَانَ:

فَأَرْضَوْهُ أَنْ أَغَطَّوْهُ مِنِّي ظُلَامَةً  
وَمَا كُنْتُ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْبِيَا

الديوان ١١٥/٢١م.

وانفرد طَرْفَة باستعماله لفظة (المُحْظَرَب) للدلالة على (الضَّيِّقُ الخَلْق) في سياق هِجَاؤه عبد عمرو بن بشر بن مرثد، حيث يقول:

وَكَائِنْ تَرَى مِنْ يَلْمَعِي مُحْظَرَبٍ  
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْعَزَائِمِ جَوْلٌ

الديوان ١٢١/٣١٦م.

واستعملت اللَّفْظَتَانِ (المَلِيق) و(المُنَاقِ)

كما استعمل شعراء المُعَلِّقات العَشْرَ ألفاظًا تدلُّ على (الرَّجُل الذي يَغَارُ على امرأته) وهي (الغَيُور، المغْيَار، القاذورة) كقول الأعشى في سياق وَصْفِهِ زَوْجِ حَبِيبَتِهِ (ليلى):

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشُ  
شَقِيًّا غَوِيًّا مُبِينًا غَيُورًا

الديوان ٩٣/١٢م.

وقول الأبرص في سياق مَدْحِهِ أَبْنَاءَ الْقَبِيلَةِ الشُّجْعَانَ:

مُشَمَّرٌ خَلَقَ سِرْبَالُهُ مَشِيقٌ  
قَاذُورَةٌ قَائِلٌ مُعْذِيرٌ قَطَطٌ

الديوان ٨٥/١٤م.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَتَانِ (الصَّرُورَة) و(الصَّرَاة) للدلالة على (الرَّجُل الذي لم يَأْتِ النِّسَاءَ كَأَنَّهُ أَصَرَّ على تَرْكِهِنَّ)، كقول النابغة الدَّبْيَانِي في سياق الغَزْلِ:

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مَتَّعِبِدٍ

الديوان ٩٥/٢٦م.

وانفرد لَبِيدٌ باستعماله لفظة (المُرُوءَة) للدلالة على (كَمَالِ الرُّجُولِيَّة) في سياق فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

يُبَارِي الرِّيحَ لَيْسَ بِجَانِبِيٍّ  
وَلَا ذَيْنِ مُرُوءَتُهُ، لَيْسِمِ

الديوان ١٠٥/٢١م.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العَشْرَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَمَة) و(الْأُؤْم) الْمُضَادَّتَيْنِ لِلْعَتَقِ وَالْكَرَمِ، كقول الأعشى في سياق هِجَاؤه شِيَابَانَ بن شَهَابِ الْجَحْدَرِيِّ:

وَيَنْسِي بُدَيْدٍ إِنَّهُمْ  
أَهْلُ النَّأَمَةِ وَالصَّغَارَةِ

الديوان ١٥٧/٣٣م.

للدلالة على (الذي يُعطي لسانه ما ليس في قلبه) كقول النابغة الذبياني في سياق وداعه أمامه:

بوداعٍ لا مَلِقَ ولا مُتَكَارِهٍ  
لا بَلَّ يُعَلُّ تَجِيَّةً وِصفاحا

الديوان ٢٠٠/٢ ح.

وكان طَرَفَةٌ قد استعمل لفظه (ناققًا) للدلالة على (إظهار الرُّجُلِ خِلافَ ما يُبْطِنُ) في سياق إبراده بَعْضَ الصِّفَاتِ التي يَتَّصِفُ بها، حيث يقول:

وَأَمَّا رِجَالٌ نَاقَقُوا فِي إِخَائِهِمْ  
وَلَسْتُ إِذَا أَحْبَبْتُ حَرًّا أَنَاقِقُهُ

الديوان ٢٢٣/٦٧٧ ق.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَتَانِ (المَدْخُولُ) وَ(المُتَعَيَّبُ) للدلالة على (الذي دَخَلَهُ عَيْبٌ) كقول الأعشى في سياق هجائه (جَهَنَامَ) أَحَدَ بَنِي عَبْدِانَ:

لِعَبْدَانَ ابْنِ عَاهِرَةٍ وَخَلِطِ  
رَجَوِ الْأَصْلِ مَدْخُولِ النَّوَاحِي

الديوان ٣٤٥/٢ ح.

كما وَرَدَتِ الْأَلْفَاظُ (الدَّخْلُ، السَّبَّةُ، الشَّنَارُ، الشَّيْنُ، العَارُ، الْأَمَةُ، الْعَيْبُ، الْمَعَابُ) للدلالة على (الْوَصْمَةُ) كقول الأعشى في سياق مَدْحِهِ رَجُلًا مِنْ كِنْدَةَ:

بَلْ آلَ كِنْدَةَ خَبَرُوا  
عَنِ ابْنِ كَبْشَةَ مَا مَعَابُهُ؟

الديوان ٢٩١/٤٢ ب.

وبعد أن وَفَّقْنَا على الأخلاق الحميدة التي يَتَّصِفُ بها العربي، والأخلاق الذميمة التي يَنْهَى العربي عن التَّخَلُّقِ بها، حَرَّيْنَا بِنَا أَنْ نَذْكُرَ أَنَّ شَاعِرَيْنِ مِنْ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقاتِ العُشْرِ اهْتَمَّاهُمَا بِالنَّاحِيَةِ التَّرْبَوِيَّةِ فهِذَا طَرَفَةٌ يُوصِيي الْأَبَّ بِتَأْدِيبِ وَلَدِهِ وَمَعْرِفَةِ مَنْ يُجَالِسُهُ، حيث يقول:

أَدَّبْ وَلِيدَكَ وَانْظُرْ مَنْ يُجَالِسُهُ  
مَا دُمْتَ تَمْلِكُهُ أَوْ مَنْ يُمَاشِيهِ

الديوان/٢٣٧/٧٢٢٦ ح.

وَالْأَعشى الذي استعمل لفظه (الْأَدَبُ) للدلالة على (الذي يَتَأَدَّبُ بِهِ الْأَدِيبُ مِنَ النَّاسِ، وَسُمِّيَ أَدَبًا لِأَنَّهُ يَأْدِبُ النَّاسَ إِلَى الْمَحَامِدِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمَقَابِلِ) حيث يقول في سياق مَدْحِهِ شَرِيحَ بْنِ حِصْنِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ السَّمُوعَةِ بْنِ عَادِيَاءَ:

جَرَوْا عَلَى أَدَبٍ مِثِّي بِلَا نَزَقٍ  
وَلَا إِذَا شَمَّرَتْ حَرْبٌ بِأَغْمَارٍ

ديوان الأعشى ١٨١/١٣ أ.

## الفصل الرابع

### الألفاظ الدالة على الحالة الاجتماعية

١	التَّجُرُّ	يَضُمُّ هَذَا الْمَجَالَ الدَّلَالِيَّ مَائَتَيْنِ وَسَبْعًا وَخَمْسِينَ
١	التَّلَامِيذُ	لَفْظَةً، وَفِيهَا يَلِي جَدُولُ بِهَا وَيَعْدَدُ مَرَّاتٍ اسْتِعْمَالِ
١	الثَّنِيَانِ	شُعْرَاءَ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرِ لَهَا.
١	الثَّنِيَّةُ	عَدَدٌ
١	الجَبَابِرَةُ	مَرَّاتٍ
١	الْمُتَجَرِّفُ	اسْتِعْمَالُهَا
١	الْجُنْثِيُّ	
٣	الْحَادِي	١
١	الْحَادِيَانِ	١
٤	الْحَدَاةُ	١
١	الْحَارَسُ	١
١	الْحَرَّاسُ	٤
١	الْخُرَّاسُ	١
٢	الْأَحْرَاسُ	٨
٢	الْحَصِيرُ	٥
١	الْحَاكِمُ	٨
٤	الْحُكَّامُ	٢
٢	الْحَاكِمُونَ	١
٢	الْحَكَمُ	١
١	خَدَمٌ	١
١	الْخَدَمُ	٤
١	الْخَوَادِمُ	٧
١	الْخَصْبُ	٢
١	الْخَصَامَةُ	٣
		التَّجُرُّ
		الْمُؤْتَرِ
		الْأَجِيرُ
		الْأَزَلُ
		الْأَكَالُ
		الْأَمِيرُ
		الْأَمِيرُ
		الإِمَامُ
		الإِمَاءُ
		الْبَحْرِيَّ
		الْبَوَابُ
		الْمُبْطِطُ
		التَّجَارَةُ
		التَّاجِرُ
		التَّجَارُ
		التَّجَارُ
		التَّجَرُّ

١	الرَّعَامَة	١	الخَصَاص
٢٣	السَّرَاة	٣	الخَفْض
١	السَّرَوَات	٢١	الخليل
١	السَّقْسِير	١	الْحَلَّة
١	الإِسْكَاف	١	الخالِي
١	السَّمْسَار	٤	الْحَوَّل
١	المُسْمِع	١	دُعَامَة (العشيرة)
١	المُسْمِعة	١	الذَّهْقَان
١	المُسْمِعتَان	٦	الرِّيَاسَة
٥	المُسْمِعات	٦	الرَّئِيس
٥	سَادَة	٣	الرُّؤَسَاء
٢	سَوْدُوهُ	١	الرُّؤُوس
١٩	السَّيِّد	٢	الرَّبِيب
٦	السَّيْدَان	٦٢	الرَّبِّ
١٠	السَّادَة	٦	الأَرْبَاب
٥	السَّادَات	١	رَحَب (العطن)
١	المُسَوَّد	١	الرَّدْفَان
١	المُسْتَاد	٢	أُرْدَاف (الملوك)
٢	السَّائِق	١	الرَّدَافِي
٢	السَّوَاق	١	الأَرْدَمُون
١٠	السُّوقَة	٦	الرَّاعِي
١	السُّوق	٤	الرُّعَاء
١	المُسِيم	١	الرُّعَاة
٣	الشَّاعِر	١	الرُّعْيَان
١	الشَّاعِرُون	٢	الرُّعْيَة
٢	الشُّعْرَاء	١	الرَّقِّ
١	الشَّهْنشَاه	١	الرُّمَيْل
١	الصَّدُوح	١	الرُّمَيْلَات
١	الصَّيْدَلَانِي	٢	الأَرْمَلَة
١	الصَّرَارِي	٥	الأَرَامِل
١	الصُّعْلُوك	١	الرَّوَاي
٣	الصَّيْقَل	٥	الرُّوَاة
٣	الصَّيْقَل	١	الرَّزَاد

٦	العَرَّش	١	الصَّمَد
١	العَرَك	٢	الصائغ
١	العرانين	١	الصَّوَاغ
١	المُعِير	١	الصائد
١	العسير	١	الصائدون
١	العسيف	١	المُصْطاد
١	العاسل	١	الصَّيَّاد
١	المُعَسِّل	١	الصَّيَّود
٢	المُعَصَّب	٣	الضَّرِيك
٣	العَضَارِيط	١	الضَّيِّقَة
٤	عميد (القوم)	٢	الطَّبَّاح
١	المُعَمَّم	١	المُطَرَّب
١	عَتَسَتْ	١	الطَّرَاد
١	العانس	١	طَلَّقَ
١	العوز	١	الطالقة
١	عَالَ	١	الطاهي
١	العَيْلَة	١	الطُّهَاء
٣	الغَيْطَة	١٤	العَبْد
١	المَغْبِطَة	١	العَبْدَان
١	المُغْتِيط	٩	العبيد
١	الغُضَارَة	١	عِيدَان
٢	استغنى	٢	العباد
١٩	الغنى	٢	عَدِمَ
١	الغاني	٣	القدَم
٢	المُغْنِي	٣	العُدَم
٢	الغَنِيَّ	٢	العديم
٣	الغَوَاص	١	المُعْدِم
١	الفَيْتَق	١	العذراء
٣	المُقَدَّم	١٥	العذارى
٢	تَفَرَّعَ (القوم)	٢	العراعر
٣	الْفَرَع	١	المُعْرِس
١	الفارحة	٤	العروس
١	افتقر	١	العُرْس

١	الافتقار	٣	القليل
٤	الفقر	٢	الأقبال
١	الفقر	١	الأقوال
٢	المفاقر	٣	المقاويل
٤	الفقير	٧	القيين
١	الأفقر	١	القيون
١	المُفيض	٣	القيان
١	القيال	٩	القيينة
٨	الأقبة	٢	القيبتان
١	القابل	٣	القيينات
١	القوابل	٩	الكباش
١	القبول	١	الكباش
١	الإقتار	١	المكثير
٢	المقير	١	الكرينة
١	المُقَيرون	٤	الكلاب
١	المَقْتُون	١	الممتاح
١	القرارى	١	المائل
١	القَواقر	١	الماسخي
٤	القَرم	١	المَواشط
١	القَرمَان	١	الأملاء
٢	القُروم	٥	المليك
٦	القيصر	٢	المملك
٨	قَضَى	٩	المَلِك
٤	القضاء	٣٠	المَلِك
١	القَضِيَّة	٣	الأملاك
١	القاضي	٣٢	الملوك
٨	القطين	١	الممهوره
١	القوامح	١	النَّجاشي
٧	القائص	٢	النساج
١	القَنَاص	١	النَاشِص
١	القَنَاص	١	نَصَبَ (القوم)
١	المُقتنِص	١	النَاصِيفات
٢	القنِص	١	الْمِنْصَف



المناصف	١	الصَّيْدَانِيّ، المَلِك، المُمْلَك، الهُمَام، القِصْر،
نَكَحَ	٣	المِقُول، القَتْل، كَقول عمرو بن كلثوم الذي
أَنكَحَ	٣	استعمل لفظة (الجَبَّار) مجموعة على (الجَبَّارَة) في
النِّكَاح	١	سياق فَخْره بعشيرته:
الْمُنْكَح	١	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
المنكوحه	١	تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
النوتى	١	شَرَحَ الْمُعْلَقَاتِ السَّبعَ /الوزني ١٨١/١٠٣ ن.
النَّوَاتِي	١	وقول لبيد في سياق فَخْره بِنَفْسِهِ:
الهيرقي	١	وَمَقَامَةٌ غُلَبِ الرِّقَابِ كَمَا نَهْمُ
الهانيق	١	جِنِّ لَدَى طَرْفِ الْحَصِيرِ قِيَامُ
الهالكى	١	
الهَام	١٢	الديوان ٢٩٠/١٠ م.
السَّعة	١	وقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ
الموسعون	١	الْمُتَرَادِفَتَيْنِ (الرَّبِّ) و(الرَّيِّب) في سياق هِجائه
يَتَم	١	بعض قبائل تميم لِيَحْدِلَانَهُمْ عَمَهُ شُرَيْبِيل بن عمرو
اليتيم	١	بن حُجْر:
الأيتام	٧	فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ
اليتامى	٣	وَلَا أَذْنُو جَارًا فَيَقْطَعَنَّ سَالِمًا
المجموع	٧٨٤	الديوان ٣١/٣ م.

إِنَّ أَلْفَاظَ هَذَا الْمَجَالِ الدَّلَالِيَّ تُشَكِّلُ ثَلَاثَ  
مَجْمُوعَاتٍ دَلَالِيَّةٍ فَرْعِيَّةٍ هِيَ:

١) الطَّبَقَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ.

٢) الْحِرَافُ وَالْمِهَنُ.

٣) الْحَالَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ.

١ - الطَّبَقَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ:

من خلال قراءة لدواوين شعراء الْمُعْلَقَاتِ العَشْرِ  
لاحظنا أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الْعَرَبِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ مَقْسَمٌ إِلَى  
طَبَقَةٍ عُلْيَا وَطَبَقَةٍ دُنْيَا، فَاسْتَعْمَلَ الشُّعْرَاءُ أَلْفَاظًا تَدُلُّ  
عَلَى عِلْيَةِ الْقَوْمِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الطَّبَقَةِ الدُّنْيَا مِنْهُمْ،  
فَمِنْ أَلْفَاظِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الْأَلْفَاظُ الدَّلَالَةُ عَلَى  
(الْمَلِك) وَهِيَ: (الْجَبَّار، الْحَصِير، الرَّيِّب، الرَّبِّ،

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةَ (الرَّبِّ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ آخَرَيْنِ أَحَدُهُمَا (اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ)  
كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ قَيْسَ بْنِ مَعَدٍ يَكْرُبُ  
الْكَنْدِيِّ:

وَلَكِنَّ رَبِّي كَفَى غُرْبَتِي  
يَحْمَدُ الْإِلَهَ فَقَدْ بَلَّغُنْ

الديوان ١٩/٣٣ ن.

وَالْآخَرُ (مَالِكُ الشَّيْءِ وَمُسْتَحَقُّهُ وَصَاحِبُهُ) كَقَوْلِ  
النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِيَّ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ حَمِيرَ وَحْشٍ:  
يُسَوِّفُهَا عَلَى الْأَشْرَافِ صَفْلُ  
كَرَبِّ الدَّوْدِ أَشَارَةُ الدُّيُونِ

الديوان ٢٢١/٢٩ ن.

وجاءت لفظة (العُرْش) للدلالة على (المُلْك)  
كقول لبيد في سياق مخاطبته ابنته لما حَضَرَتْهُ  
الوفاة:

وَفِيمَنْ سِوَاهُمْ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ  
دَعَائِمُ عَرْشِ خَانَةِ الدَّهْرِ فَانْقَعَرُ

الديوان ٢١٣/٢٤ ر.

كما جاءت اللَّفْظَتَانِ (الأمير) و(الأمير) للدلالة  
على (ذي الأمر) كقول الأبرص في سياق حديثه عن  
حوادث الغد الفجائية:

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الْأَمِيرَ إِذَا عَوَى  
خَطْبُ الصَّوَابِ وَلَا يُلَامُ الْمُرْشِدُ

الديوان ٤٢/٥٢ د.

واستعمل كُلٌّ من لبيد والناطقة الذبياني لفظة  
(الإمام) للدلالة على معنيين أحدهما (ما ائتم به من  
رئيس وغيره) كقول الأول في سياق رثائه عوف بن  
الأحوص:

يَا عَوْفُ كُنْتَ إِمَامَنَا  
وَبَقِيَّةُ النَّفَرِ الْأَوَائِلِ

الديوان ٢٣١/٤٤ ل.

والآخر: (الميثال) كقول الناطقة الذبياني في  
سياق مدحه عمرو بن هند:

أَبُوهَ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ  
بَتَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ

الديوان ١٣٦/٣٤ م.

وَوَرَدَتْ أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى (السِّيَادَةِ) وهي:  
(الرِّيَاسَةُ، الزَّعَامَةُ، سَادَ، سَوَدَ، تَفَرَّغَ)، كقول لبيد  
في سياق رثائه أخاه أربد:

تَطِيرُ عَدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعَا  
وَوَثَرَا وَالزَّعَامَةُ لِلْغَلَامِ

الديوان ٢٠٢/٤٠ م.

وَأُطْلِقَ الْأَعْشَى لَفْظَةً (الرَّيِّبِ) الدَّالَّةَ عَلَى (ابن  
امرأة الرَّجُلِ من غيره) على ابن الظبية في سياق غزله  
بحبيته (قَتِيلَةً)، حيث يقول:

ظَبْيَةٌ مِنْ طِبَاءٍ بَطْنِ خُسَافٍ  
أُمُّ طِفْلِ بِالْجَوِّ غَيْرِ رَيْبٍ

الديوان ٣٣٣/٣٣ ب.

وصاحبت لفظة (الهُمام) لفظة (المَلِكِ) في مثل  
قول امرئ القيس حين مدح المعلّى أحد بني تميم:

أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى  
تَوَلَّى عَارِضَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

الديوان ١٤٠/٣ م.

وأطلق كُلٌّ من امرئ القيس وعبيد بن الأبرص  
لفظة (القيصر) على (مَلِكِ الرُّومِ) كقول الثاني في  
سياق حديثه عن امرئ القيس وهزئه منه ووَصَفَهُ  
مَقْتَلِ أَبِيهِ:

أَزَعَمْتَ أَنْكَ سَوْفَ تَأْتِي قَيْصَرًا  
فَلْتَهْلِكَنَّ إِذْنُ وَأَنْتَ شَامِي

الديوان ١٢٤/١٩ م.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (القَيْلُ) و(المَقُولُ) للدلالة  
على (المَلِكِ من ملوك جُمَيْرِ) كقول عمرو بن  
كلثوم في سياق فخره بعشيرته:

بِأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ  
نَكُونُ لِقَيْلِكَمْ فِيهَا قَطِينَا؟

شرح المعلقات السبع/الزوزني/١٧٠/٥٥٤ د.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (الشَّيْشَاءُ)  
للدلالة على (مَلِكِ الْمُلُوكِ) في سياق حديثه عن  
الشَّيْخُوخَةِ وعن الموت الذي لم يَرِدْ عن المُلُوكِ على  
الرَّغْمِ من النِّعَمِ الذي كانوا فيه، حيث يقول:

وَكِسْرَى شَيْشَاءُ الَّذِي سَارَ مَلَكُهُ  
لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحَ عَتِيقٌ وَرَبَّنَقُ

الديوان ٢١٧/٦ ق.



(التَّبَاعَ والحَشَمَ) وهي (الخَوْلُ، العَضَارِيطُ، القَطِينُ، الهَبَانِيقُ)، كقول امرئ القيس حين أتاه خَبرُ مَقْتَلِ أبيه:

فَأَيَّنَ رَبِيعَةً عَنْ رَبِّهِمْ  
وَأَيَّنَ السُّكُونَ وَأَيَّنَ الْخَوْلُ؟

الديوان // ٢٦١/٤.

وكانت لفظة (الخَوْلُ) قد استعملت للدلالة على معنيين آخرين أحدهما: (الغَطِيَّةُ) والآخر (جمع: الخولي، وهو الراعي الحَسَنُ القيام على المال) كقول امرئ القيس في سياق تَغَزُّله بِحَبِيبَتِهِ (نُعْمُ):

خَدَلَجَتْ رُؤْدَةً رَخْصَةً  
كَدْرَةَ لُجْجٍ بِأَيْدِي الْخَوْلِ

الديوان ٢٩٨/١٦.

واستعمل النابغة لفظة (العَضَارِيطُ) في قوله حين أغار عمرو بن الحارث أخو النعمان على بني دُثَيان لِتَرْبُعِهِمْ في وادي (ذَا أَرَى) وكان قد احتماه النعمان بن الحارث الغسائي:

خَلَفَ الْعَضَارِيطُ لَا يُوقِينَ فَاخِشَةً  
مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْصَابٍ وَأَكْوَارِ

الديوان ٧٦/٥.

وجاءت لفظة (القَطِينُ) الدالة على (تَّبَاعِ الْمَلِكِ) في مثل قول لبيد عند حديثه عن الموت المصير الْمُحْتَمُّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ:

حَتَّى تَحْتَلَّ أَهْلُهُ وَقَطِينُهُ  
وَأَقَامَ سَيِّدُهُمْ وَلَمْ يَتَجَمَّلِ

الديوان ٢٧٦/٢٢.

وقد استعمل شعراء المُعَلِّقات العَشْرَ لفظة (القَطِينُ) للدلالة على معنيين آخرين هما: (أَهْلُ الدَّارِ) و(الْقَوْمُ الْمُقِيمُونَ).

كما انفرد لبيد، باستعماله لفظة (الهَبَانِيقُ) في سياق وَصْفِهِ مَجْلِسِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ، حيث يقول:

وَجَدْتَ الْجَاءَ وَالْأَكْسَالَ فِينَا  
وَعَادِيَّ الْمَسَائِرِ وَالْأُرُومِ  
الديوان ٢٣٢/١٠٦.

والآخر: (أطماع الجُنْدِ) كقول الأعشى في سياق مَذْحِهِ الْأَسْوَدَ بْنِ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيَّ:

جُنْدُكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنْ آلِ  
سَادَاتِ أَهْلِ الْقِيَابِ وَالْأَكْسَالِ

الديوان ٥٦/١١.

وَكُنِّي الْأَعشى عَنْ (السَّيِّدِ) بلفظة (الدَّعَامَةِ) في سياق هِجَاةِ عَلَقَمَةَ ابْنِ عِلَاطَةَ:

كِلَا أَبَوَيْكُم كَانَ قَرْعًا دَعَامَةً  
وَلَكُنْهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

الديوان ١٤٩/٩.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العَشْرَ لفظة (الراعي) للدلالة على أحد ثلاثة أشخاص أولهم (الذي يَرْعَى الماشية)، كقول طَرْفَةَ في سياق وَصْفِهِ وَقْتًا شَدِيدًا تَهَبُ فِيهِ رِيحٌ بَارِدَةٌ:

وَجَاءَ قَرْعُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا  
مِنْ الدَّفءِ وَالرَّاعِي لَهَا مُتَحَرِّفُ

الديوان ١٠١/٢٥١.

وثانيهم: (كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرَ قَوْمٍ) كقول النابغة الذبياني في سياق مَذْحِهِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ:

بُعِثْتُ عَلَى الْبَرِيَّةِ خَيْرَ رَاعٍ  
فَأَنْتَ إِمَامُهَا وَالنَّاسُ دِيْنُ

الديوان ٢٢٣/٤٦.

وثالثهم: (الحافظ المُوْتَمَنِّ) كقول زهير في سياق مَذْحِهِ بَنِي سَنان:

إِنِّي لِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي غُدْمٍ  
رَاعٍ إِذَا طَالَ بِالْمُسْتَوْدَعِ الْأَمْدُ

الديوان ٢٧٩/٥٦.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العَشْرَ أَلْفَاظًا تَدُلُّ عَلَى

وَتَلْقَى حَصَانٌ تَخْذُمُ ابْنَةَ عَمِّهَا  
كَمَا كَانَ يَلْقَى النَّاصِفَاتِ الْخَوَادِمُ  
الديوان ٨١/٣٣ م.

أَمَّا اللَّفْظَانِ (الْأَجِير) وَ(الْعَصِيف) فَقَدْ جَاءَتْ  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمُسْتَأْجِر) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقٍ  
وَصَفَهُ عَاصِفَةً مُحَمَّلَةً بِسُحْبِ مَطِيرَةٍ:  
مَرْيَ الْعِصْفِ عِشَارَةٌ  
حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُروُفُهُ  
الديوان ٨٩/٣ ق.

وَانْفَرَدَ النَّابِغَةُ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الرَّقِّ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْمَلِكِ وَالْعُودِيَّةِ) فِي قَوْلِهِ حِينَ أَغَارَ عَمْرُو بْنُ  
الْحَارِثِ أَخُو التُّعْمَانِ عَلَى بَنِي دُبْيَانَ لِتَرْبِعِهِمْ فِي  
وَادِي (ذَا أُرِّ) وَكَانَ قَدْ احْتَمَاهُ التُّعْمَانُ بْنُ الْحَارِثِ  
الْفَسَّانِي:  
يَنْظُرُنْ شُرَرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عَرُوضٍ  
بِأَوْجِهِ مُنْكِرَاتِ الرَّقِّ أَخْرَارٍ  
الديوان ٧٦/٤ ر.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَتَانِ تَدْلَانِ عَلَى (الْعَبْدِ  
وَالْمَمْلُوكِ) وَهُمَا (الْعَبْدُ، الْقَيْنُ) كَقَوْلِ عَنترَةَ فِي  
امْرَأَةِ أَبِيهِ الَّتِي زَعَمَتْ أَنَّهُ يَرَاوِدُهَا عَنْ نَفْسِهَا وَكَانَ  
ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَدَّعِيَهُ أَبُوهُ، فَأَخَذَهُ أَبُوهُ فَضَرَبَهُ،  
فَأَكْبَتَ عَلَيْهِ تَسْتَنْقِذَهُ فَكَفَّ عَنْهُ، فَلَمَّا رَأَتْ مَا بِهِ مِنْ  
الْجِرَاحَاتِ بَكَتَ:

الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ  
قَهْلَ عَذَابِكِ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفُ؟  
الديوان ٢٧٠/٤ ف.

وَاسْتَعْمَلَ طَرَفَةٌ لَفْظَةَ (الْعَبْدِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
الْإِنْسَانِ حُرًّا كَانَ أَوْ رَقِيقًا (يَذْهَبُ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ  
مَرْبُوبٌ لِبَارِيهِ جَلٌّ وَعَزٌّ) فِي سِيَاقِ انْكَارِهِ التَّشَاوُمَ  
عِنْدَ رُؤْيَا حَيَوَانَ سَانِحٍ:

وَالْهَبَانِيْقُ قِيَامٌ، مَتَهُمْ  
كُلُّ مَخْجُومٍ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ  
الديوان ١٩٦/٧٥ د.

وَجُمِعَ النَّابِغَةُ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الشَّاعِرِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(قَاتِلِ الشَّعْرِ) وَ(النَّبِيَّانِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الرَّجُلِ الَّذِي  
يَكُونُ دُونَ السَّيِّدِ فِي الْمَرْتَبَةِ) فِي سِيَاقِ هِجَاؤِهِ يَزِيدُ  
بْنِ عَمْرُو بْنِ الصَّعْقِ، حَيْثُ يَقُولُ:  
يَصُدُّ الشَّاعِرُ النَّبِيَّانَ عَنِّي  
صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجَانٍ  
الديوان ١١٢/٥٥ د.

وَجَاءَتْ لَفْظَتَانِ تَدْلَانِ عَلَى (الْخِدْمَةِ وَالِامْتِنَانِ)  
وَهِيَ (خَدَمٌ، نَصَفٌ) كَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ  
الْلَفْظَتَيْنِ (نَصَفٌ) وَ(الْمَقَاوِلِ) الدَّالَّةِ عَلَى الْمُلُوكِ فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَمَرِ:

لَهَا غَلَلٌ مِنْ رَازِقِيٍّ وَكُرْسُفٍ  
بِأَيْمَانٍ عَجْمٍ يَنْصُفُونَ الْمَقَاوِلَا  
الديوان ٢٤٥/٥٠ د.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقَاتِ أَلْفَاظًا تَدَلُّ عَلَى  
(الْخَادِمِ) وَهِيَ (التَّلْمِيزُ، الْخَادِمُ، الْمَقْتُوِي،  
الْمُنْصَفُ، الْوَلِيدُ)، كَقَوْلِ لَبِيدِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ بَقَرٍ  
وَحْشٍ:

قَالِمَاءُ يَجْلُو مُتَوْنَهْنَ كَمَا  
يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوُلُؤًا قَشِيَا  
الديوان ٣١/٢٠ ب.

وَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ الْخَمْرَةِ:  
فَقُلْتُ لِمُنْصِفِنَا أَغْلِيهِ  
فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شَهَادِيهَا

الديوان ٧١/١٥٥ د.  
وَجَاءَتْ اللَّفْظَتَانِ الْمُتَرَادِفَتَانِ (النَّاصِفَةُ)  
وَ(الْخَادِمَةُ) مَجْمُوعَتَيْنِ عَلَى (النَّاصِفَاتِ)  
وَ(الْخَوَادِمِ) فِي قَوْلِ الْأَعَشَى حِينَ هَجَا يَزِيدَ بْنَ  
مُسَيْبِ الشَّيْبَانِيَّ:

فمثال الأولى قول امرئ القيس في سياق إirاده  
بعض الصفات التي يَتميّز بها:

وإنْ أُمِسْ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ قَيْنَةٍ

مَتَّعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانٍ

الديوان ٨٦/٨٥ ن.

ومثال الثانية قول الأعشى الذي استعمل فيه لَفْظَةَ  
(القَيْنَة) مجموعة على (القِيَان) في سياق فَخْرِهِ  
بِقَوْمِهِ:

وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَهَا حَشِيَّةً

عُزْبًا وَقَلَّ حَلَالِبُ الْأَرْقَادِ

الديوان ١٣٣/٣٢ د.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الرَّعِيَّة) و(السُّوقَة) للدَّلَالَةِ  
على (القوم الذين يَسُومُهُمُ المَلُوك) كقول زهير  
الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ (السُّوقَة)  
و(المَلِك) في سياق مُخَاطَبَتِهِ الحارث بن ورقاء  
الصَّيْدَاوِي الذي أغار على بني عبد الله بن غطفان  
فَغَنِمَ وأَسَاتَقَ إِبِلَ زهير ورعايه يَسَارًا:

يَا حَارِ لَا أَرْمِينِ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

الديوان ١٨٠/٢٧ ك.

وكان المُجْتَمَعُ العربيُّ مُقسَّمًا إلى طبقة غنيّة  
وأخرى فقيرة، فجاءت في شِعْر شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ  
العَشْرِ ألفاظٌ تَدُلُّ على الغنى وأخرى تَدُلُّ على الفقر  
فألفاظ الغنى هي (الغَيْبَطَة، الْمُعْبَطَة، الْخَضَارَة،  
اسْتَغْنَى، أَقْنَى، قَتْنَى، الْيُسْر، الْخَيْصَب، الْخَفَض،  
السَّعَة) كقول زهير في رثاء ابنه سالم:

رَأَتْ رَجُلًا لَاقَى مِنَ الْعَيْشِ غَيْبَطَةً

وَأَخْطَأَهَا فِيهَا الْأُمُورُ الْعِظَائِمُ

الديوان ٣٤١/١١ م.

وقول طَرْفَة الذي جَمَعَ فيه اللَّفْظَتَيْنِ (اسْتَغْنَى)  
و(الغِنَى) في سياق بَيَانِ الصِّفَاتِ التي يَتَّسِمُ بها:

قَلَنْ تَمَتَّي رِزْقًا لِيَتَبَدَّ يُرِيدُهُ

وَهَلْ يَغْدُونُ بُوْسَاكُ مَا يَتَوَقَّعُ؟

الديوان ٢١٤/٦٤٤ ع.

أَمَّا لَفْظَةُ (القَيْن) فقد جاءت للدَّلَالَةِ على مُغْنِيَيْنِ  
أحدهما (العَبْد) كقول زهير الذي استعملها  
مجموعة على (القِيَان) في سياق وَصْفِهِ رَحِيلِ  
الْأُجَيَّة:

رَدَّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إِلَى الظَّاهِرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ

الديوان ١٦٤/٢ ك.

والآخر (الْحَدَاد) كقول الأعشى في سياق  
شُكْوَاهُ مِنَ الضَّعْفِ وَالشَّيْخُوخَةِ:

أَوْ إِنَاءِ النَّضَارِ لَاحِمَهُ الْقَيْنِ

نَ وَدَارَى صُدُوعَهُ بِالْكَيْفِ

الديوان ٣١٥/١٩ ف.

وجاءت الألفاظ (الْأَمَة، الْفَارَهَة، الْقَامِحَة،  
الْقَيْنَة، الْوَلِيدَة) للدَّلَالَةِ على (الْأَمَة الْمَمْلُوكَة)  
كقول طَرْفَة الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَمَة)  
التي جاءت مجموعة على (الإماء) و(الْمُتَجَرِّفُ)  
الدَّالَّة على (الفقير) في سياق فَخْرِهِ بقومه:

تَبَيَّتْ إِمَاءُ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورَنَا

وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْتُ الْمُتَجَرِّفُ

الديوان ١٠١/٢٥٣ ف.

وقول لَبِيد الذي استعمل لَفْظَةَ (القَامِحَة)  
مجموعة على (القَوَامِح) في سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ  
وقَوْمِهِ:

يُرْوِي قَوَامِحَ قَبْلِ اللَّيْلِ صَادِقَةً

أَشْبَاهَ جِنَّ عَلَيْهَا الرِّبْطُ وَالْأَزُرُ

الديوان ٦٦/٢٢ ر.

أَمَّا لَفْظَةُ (القَيْنَة) فجاءت للدَّلَالَةِ على (الْأَمَة  
الْمُغْنِيَة) مَرَّةً وَلِلدَّلَالَةِ على (الْأَمَة غَيْرِ الْمُغْنِيَة)

وَإِنِّي لَأَسْتَفْنِي فَمَا أَهْبَطُ الْغَنَى  
وَأَبْذُلُ مِسْوَري لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْصِي  
الديوان ٥٨٢/١٩٨/ض.  
وقول طرفة في سياق مدحه النعمان بن المنذر:  
يا واهِبَ الْمَالِ الْجَزِيلِ مِنْ سَعَةٍ  
سُيُوفُ حَقِّ وَجْهَانٍ مُتَرَعَةٍ  
الديوان ٤١٢/٣٤٢/ع.

كما جاءت ألفاظ تدل على (الغنى المبسور)  
وهي (رَحْبَ الْعَطَنِ، الْمُعْطِطُ، الْغَانِي، الْغَنِيُّ،  
المُكْثِرُ، الْمُوسِعُ، الْمُسَوِّرُ)، كقول الأعشى في  
سياق مدحه قيس بن معد يكرب:  
رَفِيعَ الْوَسَادِ طَوِيلَ النَّجَا  
دِ ضَخْمِ الدَّسِيقَةِ رَحْبَ الْعَطَنِ  
الديوان ٨٠/٢٥/ع.

وقول الأعشى أيضاً الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الغنى) و(الغاني) في سياق إِرْثاده بَعْضَ الْحِكَمِ:  
وَلَا تَحْضُدَنَّ مَوْلَاكَ إِنْ كَانَ ذَا غِنَى  
وَلَا تَجْفُهُ إِنْ كُنْتَ فِي الْمَالِ غَانِيَا  
الديوان ١٦/٣٣١/ي.

وقول زهير الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُضَادَّتَيْنِ (المُكْثِرُ) و(المُقِلُّ) في سياق مدحه  
هرم بن سنان والحاتر بن عوف:  
عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ  
وَعِنْدَ الْمُقِلِّينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ  
الديوان ٣٨/١١٤/ع.

أما الألفاظ الدالة على (الفقر والفاقة) فَقَدْ  
تَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ وَهِيَ  
(الْأَزْلُ، الْخَلَّةُ، الْخِصَاصَةُ، الْخِصَاصُ، الضَّيْقَةُ،  
عَدَمٌ، الْعَدَمُ، الْعَوَزُ، عَالٌ، الْبَيْتَةُ، الْإِفْتِقَارُ،  
الْفَقْرُ، الْفَقْرُ، الْمَفْقَرُ، الْإِفْتِقَارُ) كقول لبيد الذي  
جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الفقر) و(الخلَّة) في سياق  
مُخَاطَبَتِهِ امْرَأَتَهُ:

وَإِعْطَانِي الْمَوْلَى عَلَى حِينٍ فَقَرِهِ  
إِذَا قَالَ: أَبْصُرْ خَلَّتِي وَخُشُوعِي  
الديوان ٦٦/٧١/ع.  
وقول الأعشى في سياق مدحه إباس بن قبيصة  
الطائي:

فَلَيْسَ رَبُّكَ مِنْ رَحْمَتِهِ  
كَشَفَ الضَّيْقَةَ عَنَّا وَقَسَحَ  
الديوان ٤٢٧/٢٣٧/ح.  
وقول زهير الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفَافِ الْمُضَادَّةِ  
(الغنى) و(الاجتر) و(البَيْتَةُ) و(عَالٌ) فِي سِيَاقِ  
مُعَاتَبَتِهِ امْرَأَتَهُ أَمَّ كَعْب:

قَدْ يَفْتَنُنِي الْمَرْءُ بَعْدَ عَيْلَتِهِ  
يَعِيلُ بَعْدَ الْغِنَى وَيَجْتَرُّ  
الديوان ٨٠/٣١٤/ع.  
وقول النابغة الذبياني الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفَافِ  
الْمُضَادَّةِ (الفقر) و(الغنى) و(الافتقار) فِي سِيَاقِ  
مدحه عمرو بن الحارث العنسي:

كَمْ قَدْ أَحَلَّ بِدَارَ الْفَقْرِ بَعْدَ غِنَى  
عَمْرُو وَكَمْ رَاشٍ عَمْرُو بَعْدَ إِفْتِقَارِ  
الديوان ١٨٣/٨٤/ع.  
واستعمل شعراء المُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَافًا أُخْرَى  
تَدُلُّ عَلَى (الْفَقْرِ الْمُحْتَاجِ) وَهِيَ: (الْخَلِيلُ،  
الْمُرْمِلُ، الصُّعْلُوكُ، الصُّرَيْكُ، الْعَدِيمُ، الْمُعْدِمُ،  
الْمُعْسِرُ، الْعَسِيرُ، الْمُعْصَبُ، الْفَقِيرُ، الْأَفْقَرُ،  
الْمُقْتِرُ، الْمُقِلُّ) كقول زهير في سياق مدحه هرم بن  
سنان:

وإِنْ أَنَا هُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَتِهِ  
يَقُولُ: لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرِمُ  
الديوان ١٥٣/١٤/م.

وكانت لفظة (خليل) قد اسْتَعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
مَعَانٍ ثَلَاثَةٍ أُخْرَى أَحَدُهَا (الْحَبِيبُ)، وَثَانِيهَا:  
(الزَّوْجُ)، وَثَالِثُهَا: (الصَّدِيقُ).

ولا تَزْهَدَنَّ الدَّهْرَ في نُصْحٍ مُقْتَرٍ  
مُقِيلٌ ولا يُعْجِبُكَ إِنْ كَانَ ذَا غِنَى  
الديوان // ٣٣٦/٣٨٨٠٠

واستعمل شعراء المعلقات العشر لفظاً (الأزمنة)  
للدلالة على (المرأة المحتاجة) كقول الأعشى الذي  
استعملها مجموعة على (الأرامل) ومُصاحبة صيغة  
جمع (اليتيم) الدالة على (الذي مات أبوه) في سياق  
مدحه هوذة بن علي الحنفي:

غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلِّهِمْ  
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرّاً أَوْ تَفْعاً  
الديوان ١٠٧/٤٦٦٠٠٠

## ٢ - الحرف والمهّن

من خلال قراءة لِدَوَابِنِ شعراء المعلقات العشر  
استطعنا أن نتعرف على المهّن والحرف التي كانت  
تُمَارَس قَبْلَ الإسلام. وقيل أن نستعرض تلك المهّن  
والحرف علينا أن نقف قليلاً عند (القضاء) الذي لم  
يكن مهنة تُمْتَن في ذلك العصر خلافاً لما هو عليه  
في العصور التي تليه، فكان الناس يحتكمون إلى  
سادة القوم وعليّتهم لِفَضِّ مُنَازَعَاتِهِم والقضاء بينهم،  
كقول طرفة في سياق فخره بقومه:

وَهُمْ الْحُكَّامُ أَرْبَابُ النَّدَى  
وَسَرَاةُ النَّاسِ فِي الْأُمْرِ الشَّجَرُ  
الديوان // ١٨٣/٥٢٦٠٠٠

وقول الأعشى في سياق مدحه بني شيبان:  
أُولَئِكَ حُكَّامُ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا  
وساداتها فيما يَنُوبُ وَجُوهُهَا  
الديوان ١٧٥/١٠٠٠٠

وَوَرَدَتْ أَلْفَاظٌ تَدَلُّ عَلَى (الحكم والقضاء) هي  
(حَكَمَ، حَاكَمَ، حَكَمَ، قَضَى، الْقَضَاءُ، الْقَضِيَّةُ)  
كقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَيْنِ (حَكَمَ)  
(وَقَضَى) في سياق هجائه علقمة بن علاثة ومدحه  
عامر بن الطفيل:

وقول لبيد الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَيْنِ  
(المُرِيل) و(المُمتاح) الدالة على (الذي يطلب  
رِزْقاً) في سياق رثائه عمّه أبا براء مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ:  
كَانَ غِيَاثَ الْمُرِيلِ الْمُتَمَاحِ  
الديوان ٣٣٣/١٥٠٠٠

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَيْنِ  
الْمُتَضَادَّيْنِ (الصُّعْلُوك) و(وَالْغَنَى) في سياق  
مُخَاطَبَتِهِ شِيَابِ بْنِ شَهَابِ الْجَحْدَرِيِّ:  
عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الْفَتَى قَدْ شَرِبْتُهَا  
غَنِيّاً وَصُعْلُوكاً وَمَا إِنْ أَقَاتُهَا  
الديوان ٨٥/١٦٠٠٠

وقول الأعشى في سياق مدحه المُحَلِّقِ بْنِ خَنْثَمِ  
بِْنِ شَدَّادِ بْنِ رَبِيعَةَ:  
فَيَفْجَعَنَّ ذَا الْمَالِ الْكَثِيرِ بِمَالِهِ  
وَتُطَوَّرَا يُقَتِّلَنَّ الصَّرِيكَ قَيْلَحُوقُ  
الديوان ٢٢٣/٤٠٠٠٠

وقول الأبرص الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَيْنِ  
الْمُتَضَادَّيْنِ (المُعْسِر) و(المُوسِر) في سياق فخره  
بأبناء قبيلته الشُّجْعَانِ:  
وَالْخَالِطُ مُعْسِراً مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ  
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَطْرُوقاً إِذَا اخْتَبَطُوا  
الديوان ٨٦/٢٣٠٠٠

وقول الأبرص في سياق تحسره على تفرّق قومه  
وإشادته بماضيهُم الذي خَلَدَ بَعْدَهُمْ.  
أَيَّامَ قَوْمِي خَيْرُ قَوْمٍ سُوقِيَةٍ  
لِمُعَصَّبٍ وَلِبَاسِيٍّ وَلِمَاسِنِي  
الديوان ١٣١/٥٠٠٠٠

وقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَيْنِ  
الْمُتَرَادِفَيْنِ (المُعْسِر) و(المُقِيل) ومُضَادَّتَهُمَا  
(الغنى) في سياق إيرادِهِ بَعْضَ الْحِكَمِ:



حَكَّمْتُمُونِي فَقَضَى بَيْنَكُمْ

أَبْلَجَ مِثْلُ الْقَسْرِ الْبَاهِرِ

الديوان ١٤١/٢٢ ر.

وكان الأعشى قد جَمَعَ بين اللَّفْظَيْنِ (قَضَى) و(قَضِيَّة) في سياق الغزل:

قَالَتْ قَضَيْتَ قَضِيَّةَ

عَدَلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا

الديوان ٢٥٣/٢٠ هـ.

وجاءت ألفاظ أخرى تدلّ على (القاضي) وهي (الحاكم، الحكم، القاضي) كقول طرفة حين أغارت تغلب على بكر بعد هذنة كانت بينهم:

فَفَعَلْنَا ذَلِكُمْ زَمْنَا

ثُمَّ دَانَى بَيْنَنَا حَكْمَةَ

الديوان ١٥٢/٤١٩ م.

أما المِهْنُ الأخرى التي جاء ذِكْرُهَا في دواوين شعراء المعلقات العشر فأشهرها (التجارة) التي تدلّ على (البَيْعِ والشِّرَاءِ) كقول لبيد في سياق حديثه عن الكيّر والشيخوخة:

رَأَيْتُ التَّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ

رَبَاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا

الديوان ٢٤٦/٥٩ د.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (التاجر) و(الدّهقان) للدلالة على (مَنْ يُمارِسُ مهنة التجارة)، كقول الأعشى في سياق الغزل:

أَوْ بَيْضِيَّةٍ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ

أَوْ دُرَّةٍ شَيْفَتْ لَدَى تَاجِرٍ

الديوان ١٣٩/٦ ر.

وقد أطلق شعراء المعلقات العشر لفظة (التاجر) للدلالة على (بائع الخمر)، كقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لفظة (التاجر) مجموعة على (التجر) في سياق الغزل:

إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ

مُعْتَقَةٍ مِمَّا يَجِيءُ بِهَا التَّجَرُّ

الديوان ١١٠/٥ ر.

وكان الأعشى قد أطلق لفظة (الحداد) على (الخمار) في سياق وصفه الخمر، حيث يقول:

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا

إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

الديوان ٦٩/١١ د.

كما استعمل زهير لفظة (الحداد) للدلالة على (البواب) في سياق مدحه هرم بن سنان، حيث يقول:

إِذَا مَا عَشُوا الْحَدَادَ فُرِّقَ بَيْنَهُمُ

جِفَانٌ مِنَ الشَّيْزَى وَرَاءَ جِفَانِ

الديوان ٣٦٥/٢٣ ن.

وكان الأبرص قد استعمل لفظة (البواب) في سياق دمه بعض الأخلاق الرذيلة، حيث يقول:

بَكَى الْبَوَابُ مِنْكَ وَقَالَ: هَلْ لِي

وَهَلْ لِلْبَابِ مِنْ ذَا مِنْ خَلَاصٍ؟

الديوان ٧٨/٢١ ص.

واستعمل شعراء المعلقات العشر لفظة (الحارس) للدلالة على (الحافظ والرقيب) كقول عمرو بن كلثوم في حديثه عن سُلَيْمَى:

وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ

وَلَا تَكْفُفُ قُبْطِيًا بِدِيْبَاجٍ

الديوان ٥٩٥/٣ ج.

ووردت في دواوين شعراء المعلقات العشر ألفاظ تدلّ على (الحداد) وهي (الجنّبي، القبتق، القين، الهبرقي)، كقول لبيد في سياق وصفه حامية من جعفر وعقيل:

أَحْكَمَ الْجَنْبِيَّ مِنْ عَوْرَاتِهَا

كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

الديوان ١٩٢/٦١ د.

وقول الأعشى في سياق حديثه عن الرحلة التي  
تكلّفها للوصول إلى صاحبه (لبي)،

ولا بدّ من جمار يُجيزُ سبيلها

كما جَوّزَ السّكّي في الباب فَيَنقُ

الديوان ٢٢٣/٥٠ق.

وقول النابغة الذبياني في سياق وصفه نُور  
وَحْش:

مُوَلّي الرّيح رَوَقَيْهِ وَجَبَهَتُهُ

كَالِهَرَقِيّ تَنَحَّى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

الديوان ٢٢٦/٢٢م.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الصَّيْقَل) و(الهالكي) للدلالة  
على (شحاذ السّيوف) كقول لبيد في سياق وصفه  
نُورًا وَحْشِيًّا:

جُنُوحُ الْهَالِكِيّ عَلَى يَدَيْهِ

مُكِيًّا يَجْتَلِي نَقَبَ النَّصَالِ

الديوان ٧٨/١٩ق.

وانفرد امرؤ القيس باستعماله لفظة (الرّزاد)  
للدلالة على (صانع الرّزد) في سياق حديثه عن  
الدّهر الغدار، حيث يقول:

وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا خَلِيلٍ

وَلِلرّزَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِيَالَا

الديوان ٣٠٩/١١ق.

واستعمل عمرو بن كلثوم لفظة (صاغ) للدلالة  
على (سبك الشّيء) في سياق مخاطبته (سليّما)،  
حيث يقول:

وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالُهُ

يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَنْثَرِبَا

الديوان ٥٩٤/٥ب.

وجاءت لفظة (الصائغ) للدلالة على (صوّغ  
الحلّي) في مثل قول النابغة الذبياني حين هجا  
النعمان بن المنذر:

لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَى يَلْعَنُ  
رِبْدَةَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا

الديوان ١٧٠/٧ل.

وتكرّرت ألفاظ تدلّ على (الملاح) وهي  
(البحري، الرّدف، الأردم، الصاري، العركي،  
الملاح، النّوتي)، كقول لبيد في سياق وصفه بقرة  
وَحْشِيَّة:

وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً

كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيّ سُلَّ نِظَامُهَا

الديوان ٣٠٩/٤٣م.

وقول لبيد أيضًا الذي استعمل فيه لفظة (الرّدف)  
مُتَنَاءَةً لِلدلالة على (الملاحين اللّذين يكونان في  
مَوْحَرِ السّفينة) في سياق وصفه سفينة الهندي:

فَالنَّامَ طَائِقُهَا الْقَدِيمُ فَأَصْبَحَتْ

مَا إِنْ يُقْوَمُ دَرَاهِمَا رِدْفَانِ

الديوان ١٤٣/١٥ق.

وقول الأعشى الذي استعمل فيه لفظة (الصاري)  
مجموعة على (الصّراري) في سياق وصفه نهر  
الفرات الجيّاش:

خَشِي الصَّرَارِي صَوْلَةً

مِنْهُ فَعَادُوا بِالْكَوَاثِلِ

الديوان ٣٣٩/٧ل.

وقول زهير الذي استعمل فيه لفظة (العركي)  
مجموعة على (العرك) في سياق وصفه رحيل آل  
حبيبته:

يَغْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ حُرَّ الْكُثِيبِ كَمَا

يَغْشَى السَّمَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ

الديوان ١٦٧/٥ك.

وجاءت لفظة (الغواص) للدلالة على (الذي  
يغوص في البحر على اللؤلؤ) كقول الأعشى في  
سياق حديثه عن (ذي قار):

مجموعة على (الرواة) في سياق مَذْحِه هَوْدَةَ بن علي  
الْحَنَفِيِّ:

يُنَازِعُنَ أُرْسَانَهُنَّ الرُّوَا  
ةً شَعْنُهَا إِذَا مَا عَلَوْنَ التَّغَوْرَا  
الديوان ٢٥٢/٩٩.

والآخر (المُسْتَقِي) كقول النابغة الذبياني في  
سياق وصفه الجياد:

يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَاقَهَا  
شَدَّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ  
الديوان ٦٧/٥٠.

كما جاءت لَفُطْتَانِ تَدْلَانِ على (الساقبي) هما  
(الساقبي، المُقَدَّم) كقول الأعشى في سياق وصفه  
مجلس خمر:

وَنَظْلٌ تَجْرِي بَيْنَنَا  
وَمُقَدَّمٌ يَسْتَقِي بِهَا  
الديوان ٣٤٤/٢٥٥.

وكان عنتره قد استعمل لفظة (المُقَدَّم) للدلالة  
على (الإبريق الذي وُضِعَ على قَمِه الفِدام) في سياق  
وصفه الخمر، حيث يقول:

بِرُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِيرَةٍ  
قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٍ  
الديوان ٢٠٦/٢٤٤.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العشر ألفاظاً تدل على  
(الصبيد والقنص) وهي (صَادٌ، اصطاد، الصبيد،  
اقتنص، القنص) كقول امرئ القيس في سياق  
وصفه عمليته صيد:

فَصَادَ لَنَا نَوْرًا وَغَيْرًا وَخَاصِيًّا  
عِدَاءً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْرِقْ  
الديوان ٢٩/١٧٤.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العشر لفظة (صَادَ)  
استعمالاً مجازياً كقول طرفة في سياق الغزل:

مِنْ كُلِّ مَرْجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَخْرَجَهَا  
غَوَاصُهَا وَوَقَاها طِينَهَا الصَّدْفُ

الديوان ٢٥/٣١١.  
وَوَرَدَتِ اللَّفْطَانِ (حدا) و(السوق) للدلالة  
على (زجر الإبل خلفها وسوقها والغناء لها) كقول  
زهير الذي جمَعَ فيه بين اللَّفْطَيْنِ (السائق) الدالة  
على (الحادي الذي يسوق الإبل بحُدائه) و(حدا)  
في سياق وصفه رحيل آل حبيته (أسماء).

وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيَتْ  
مِثْلَهُ الْعَذَابَ تَمُدُّ الصَّلْبَ وَالْعُنْقَا  
الديوان ١٣/٣٩.

واستعمل امرؤ القيس لفظة (حدا) استعمالاً  
مجازياً حين شبه الليل بالحادي والنجوم بالإبل في  
سياق وصفه حلول نهار جديد:

إِلَى أَنْ بَدَا وَاللَّيْلُ يَحْدُو نُجُومَهُ  
مِنْ الصُّبْحِ حَدَّ وَاضِحٌ وَجَبِينُ  
الديوان ٣٠/٢٨٦.

كما جاءت الألفاظ (الحادي، السائق، السواق،  
الرَدَف) للدلالة على (الحادي الذي يسوق الإبل  
بحُدائه)، كقول امرئ القيس في سياق الغزل:  
فَأَقُولُ بَلَّ سَوَاقُ أَفْصَلِي  
تَرْعِيَّةً لِصَعَائِدِ قُعْسِ

الديوان ١١/٢٤٥.  
وقول لبيد الذي استعمل لفظة (الرَدَف)  
مجموعة على (الرُدَاقِي) في سياق وصفه ناقته التي  
نوى الارتحال عليها:

عُذَائِرَةٌ تَقَمِّصُ بِالرُّدَاقِي  
تَحَوَّنَهَا نَزُولِي وَارْتِحَالِي  
الديوان ١٣/٧٦.

واستعمل شعراء المُعَلِّقات العشر لفظة (الراوي)  
للدلالة على معنيين أحدهما (الذي يقوم على  
الخيل) كقول الأعشى الذي استعمل لفظة (الراوي)

وقول النابغة الذبياني الذي جَمَعَ فيه بين صيغتي  
المُفْرَد والجمع لللفظة (القائص) في سياق وصفه  
تَوَرًّا وَخَشْيًا:

أَهْوَى لَهُ قَائِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ  
عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصٍ أُنْمَارِ  
الديوان // ٢٠٣/٣٢ ر.

واستعملت لفظة (القنيص) للدلالة على معينين،  
أحدهما (المصيد) كقول زهير في سياق وصفه  
الصَّيْد:

وَلَقَدْ عَدَوْتُ عَلَى الْقَيْنِصِ بِسَابِجٍ  
مِثْلِ الْوَذْيَلَةِ جُرْشَعٍ لَأَمٍ  
الديوان ٢٥٥/٦ م.  
والآخر: (الصائد) كقول لبيد في سياق وصفه  
تَوَرًّا وَخَشْيًا:

أَذْلِكَ أَمْ نَزَرُ الْمَرَاتِعَ فَادِرٌ  
أَحْسَى قَيْنِصًا بِالْبَرَاغِمِ خَاتِلًا  
الديوان ٢٣٨/٢٥ ر.  
وجاءت لفظة (الكلاب) للدلالة على (الصياد ذي  
الكلاب) كقول الأبرص في سياق وصفه الخيول  
حين تُشَمَّرُ في سَنَا الحرب:

مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءُ  
سَمِعَتْ صَوْتَ هَاتِفٍ كَلَابٍ  
الديوان ٢٣/١٧ ر.

ووردت اللفظتان (الطَّبَاخ) و(الطاهي) للدلالة  
على (معالج الطبخ) كقول الأعشى في سياق حديثه  
عن الموت الذي هو نهاية كُلِّ إنسان:

وَحَوَّرَ كَأَمْثَالِ الدُّمَى وَمَنَاصِفَ  
وَقَدَّرَ وَطَبَّخَ وَصَاعَ وَدَيَسَقُ  
الديوان ٢١٧/١١ ق.  
أما لفظة (النَّسَاج) فَقَدْ أُطْلِقَتْ للدلالة على  
(الرَّجُل الذي حُرِفَتْه النَّسَاجَة) كقول لبيد في سياق  
وصفه ناقته والطريق الذي سارت عليه:

صَادَتْ الْقَلْبَ يَعْنِي جُوْدَرُ  
وَيَنْخِرُ قَوْقُهُ الْمَرْجَانُ جَمَ  
الديوان ١٣١/٣٤٥ م.

وجاءت لفظة (الصَّيْد) للدلالة على معينين  
أحدهما (الاصطباد) كقول امرئ القيس في سياق  
وصفه رامٍ مِنْ بني نَعْل:

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ  
غَيْرُهَا كَسَبَ عَلَى كَبِيرِهِ  
الديوان ١٢٦/٨ ر.

والآخر (ما صَيَّدَ) كقول زهير في سياق وصفه  
عَمَلِيَّةَ صَيْد:

إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً  
مَتَى نَرُهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ  
الديوان ١٣٠/١٢ ر.

واستعمل طَرَفَةُ اللَّفْظَتَيْنِ (اقتنص) و(اصطاد)  
استعمالاً مجازياً في سياق فخره بنفسه، حيث يقول:  
وإن تبغني في حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي  
وإن تَقْتَنِصَنِي فِي الْخَوَانِصِ تَصْطَلِدِ  
الديوان ٤٦/٦٨ د.

أما الألفاظ التي استعملها شعراء المعلقات العشر  
للدلالة على (الصَّيَاد) فهي (الصائد، المُصْطَاد،  
الصَّيَاد، الصَّيْد، الطَّارِدُ، الأَقْب، القائص،  
القنَّاص، المُقْتَنِص، القنيص، الكلاب) كقول زهير  
الذي استعمل لفظة (الطارِد) مجموعة على (الطَّارِد)  
في سياق وصفه الصَّيْد:

وَقَدْ خَرَّمَ الطَّارِدُ عَنْهُ جِحَاشَهُ  
قَلَمَ يَبْقَى إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَائِلُهُ  
الديوان ١٣٢/١٦ ر.

وقول لبيد في سياق وصفه تَوَرًّا وَخَشْيًا:  
حَتَّى أَشِيبَ لَهُ ضِرَاءُ مُكَلِّبٍ  
يَسْعَى بِهِمْ أَقْبُ كَالسَّرْحَانِ  
الديوان ١٤٥/٢٢ ن.

فَكَلَّفَتْهَا وَهَمًّا كَأَنَّ نَحِيرَهُ  
شَقَائِقُ نَسَاجٍ يَوْمُ الْمَنَاهِلَا

الديوان ٢٣٣/٥٥.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (القراري)  
للدلالة على (الخيّاط) في سياق مدحه قيس بن معدٍ  
يَكْرِبُ الْكِنْدِيَّ:

يَشُقُّ الْأُمُورَ وَيَجْنُبُهَا  
كَشَقِّ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرَّدْنِ

الديوان ٢٥/٨١.

كما انفرد الأعشى باستعماله اللَّفْظَيْنِ (القابلة)  
و(القبول) للدلالة على (المرأة التي تتلقى المولود  
عند الولادة) كقوله في الحرب التي كانت بينه وبين  
الْحُرُوقَيْنِ يُعَانِبُ نَبِيَّ مَرْتَدٍ وَنَبِيَّ جَحْدَرٍ:

أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبْؤُوا بِمِثْلِهَا  
كَصَرَحَةٍ حُبْلَى يَسْرُتُهَا قَبُولُهَا

الديوان ١٧٧/١٧.

أما لفظة (القابل) الدالة على الرَّجُلِ الذي يَقْبَلُ  
الدُّلُوكَ فَقَدْ انفرد باستعمالها زهير بن أبي سلمى في  
سياق وصفه طعن آل حبيته:

وَقَبَائِلُ يَنْغَنَى كُلَّمَا قَدَرَتْ

عَلَى الْعِرَاقِيِّ يَدَاهُ قَائِلًا دَقَا

الديوان ٤٠/١٤.

وأطلق طرفة لفظة (المائل) للدلالة على  
(الصانع) في سياق وقوفه على ديار حبيته (سلمى)  
والبكاء على أطلالها، حيث يقول:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفَرًا مَنَازِلُهُ

كَجَفَنِ الْيَمَانِيِّ زَخْرَفَ الْوَشِيِّ مَائِلُهُ

الديوان ١٢٢/٣١٨.

وكان الأعشى قد أطلق لفظة (الإسكافي)  
للدلالة على (الصانع الحاذق) في سياق وصفه ثورًا  
وَحُشِيًّا، حيث يقول:

عَلَيْهِ ذِيابُودٌ تَسْرِبِلُ نَحْتَهُ  
أَرْتَدَجُ إِسْكَافٍ يَخَالِطُ عِظْلِمَا

الديوان ٢٩٥/١٧٠م.

وَقَرَنَ طَرْفَةً بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الآبر) الدالة على  
(العامل) و(المؤتبر) الدالة على (رَبِّ الزَّرْعِ) في  
سياق فخره بنفسه وقومه:

وَلِيَّ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ  
يُصْلِحُ الْآبِرَ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ

الديوان ٧٧/١٦٥.

وانفرد النابغة الذبياني باستعماله لفظة  
(الماسيخي) للدلالة على (القوَّاس) في سياق وصفه  
حِمَارٍ وَحْشٍ وَأَتَانَهُ:

كَقَوْسِ الْمَاسِيخِيِّ يَرُونُ فِيهَا  
مِنْ الشَّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينٌ

الديوان ٢٢١/٢٥.

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (السَّقِيرِ)  
للدلالة على (الرَّجُلِ الذي يقوم على الإبل ويصلح  
شأنها) في سياق وصفه ناقته التي رَحَلَ عليها مُقْتَنِيًا  
أَثَرَ آلِ حَبِيبَةِ:

وَقَارَقَتْ وَهِيَ لَنْ تَجْرَبَ وَبَاعَ لَهَا

مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سِفْسِيرُ

الديوان ١٥٧/٦١.

كما جاءت لفظة (المُسِيم) للدلالة على  
(الراعي) كقول الأعشى في سياق فخره بقومه:

وَمَشَى الْقَوْمُ بِالْعِمَادِ إِلَى الرَّزِّ

حَتَّى وَأَعْبَى الْمُسِيمُ أَيْنَ الْمَسَاقُ؟

الديوان ٢١٣/٤٠.

أما لفظة (السُّمَّسَار) فَقَدْ انفرد الأعشى  
باستعمالها للدلالة على (الْقَمِيمِ بِالْأَمْرِ الْحَافِظِ لَهُ) في  
سياق شكواه من قطيعة حبيته له، حيث يقول:

وَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ

سِوَى أَنْ أَرَا جَعَ سِمْسَارَهَا

الديوان ٣١٩/١٢.

واستعمل كُلٌّ من لبيد والأعشى اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَرَادِفَتَيْنِ (العاسِل) و(المُعَسِّل) للدَّلالة على  
(الرَّجُلُ الَّذِي يَشْتَارُ الْعَسْلَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَيَأْخُذُهُ مِنْ  
الْخَلِيَّةِ) كقول الأول في سياق وصفه الخمرة:

يَأْشْهَبُ مِنْ أَبْكَارِ مَزْنٍ سَحَابِيَّةٍ  
وَأُرِي ذُبُورَ شَارَةِ النَّحْلِ عَاسِلُ

الديوان ١٦/٢٥٨.

أما لفظة (المُفِيض) الدَّالَّة على (الرَّجُلُ الَّذِي  
يَضْرِبُ فِي الْقِدَاحِ بِالْيَسَرِّ) فَقَدْ انفراد امرؤ القيس  
باستعمالها في سياق وصفه بَرَقًا.

وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتُ كَسَائِهَا  
أَكْفَ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيضِ

الديوان ٣/٧٢ ض.

وانفراد لبيد باستعماله لفظة (الْفَيْال) للدَّلالة على  
(صَاحِبِ الْفَيْلِ) في سياق فَخْرِهِ يَنْفُسُهُ:

لَوْ يَقُومُ الْفَيْلُ أَوْ قَيْالُهُ  
زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلْ

الديوان ٦٩/١٩٤.

### ٣ - الحالة الاجتماعية:

عَرَفَ مُجْتَمَعٌ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ الطَّلَاقَ وَالْمَهْرَ  
وَالصَّدَاقَ كَمَعْرِفَتِهِ لِلزَّوْجِ، فَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ  
شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظٌ تَدَلُّ عَلَيْهَا، كقول  
الأعشى في سياق مُحَاظَبَتِهِ امرأته حِينَ طَلَّقَهَا:

يَا جَارَتِي بِنِي قَبْلُكَ طَالِقَةٌ  
كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ

الديوان ٢٦٣/١٩.

وقول طَرْفَةَ الَّذِي كَتَبَتْ فِيهِ عَنْ مَقْتَلِ الرِّجَالِ  
بِطَّلَاقِ النِّسَاءِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بَعِشِيرَتِهِ:

وَكَارِهَةٍ قَدْ طَلَّقَتْهَا رِمَاحُهَا  
وَأَنْقَذَتْهَا وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْرِفُ

الديوان ٢٥٨/١٠٣ ف.

واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظًا (نَكَحَ،

كما انفرد النابغة الذبياني باستعماله لفظة  
(المُبْطِر) للدَّلالة على (مُحَالِجِ الدَّوَابِّ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ مَعْرَكَةً بَيْنَ كَلْبٍ وَقَوْزٍ وَخَشْيٍ، حَيْث يَقُولُ:

شَكَّ الْفَرِصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا  
طَغَنَ الْمُبْطِرُ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصْدِ

الديوان ١٥/١٩ د.

واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظًا تَدَلُّ عَلَى  
(الْمُعْنَى) وَهِيَ (الْمُسْمَعُ، الْمَطْرَبُ، الْمُعْنَى،  
الْقَرَايِر) كقول الأعشى فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ مَجْلِسِ  
طَرَبٍ:

وَإِذَا الْمُسْمِعُ أَقْنَى صَوْتَهُ  
عَزَفَ الصَّحُوحُ فَنَادَى صَوْتُ وَنْ

الديوان ١٦/٣٥٩ د.

وقول الأبرص فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ امْرَأَ الْقَيْسِ:  
وَأَلْهَاهُ شَرْبُ نَاعِمٍ وَقَرَايِرُ  
وَأَغْيَاهُ نَارُ كَانَ يُطْلَبُ فِي حُجْرٍ

الديوان ٢٦/٦٤ د.

وجاءت أَلْفَاظٌ أُخْرَى تَدَلُّ عَلَى (الْمُعْنَى) وَهِيَ  
(الْمُسْمِعةُ، الصَّدُوحُ، الْقَيْنَةُ، الْكُرَيْنَةُ)، كقول  
الأعشى فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ مَجْلِسِ خَمَرٍ:

وَصَدُوحٌ إِذَا يُهَيِّجُهَا الشَّرُّ  
بُ تَرَقَّتْ فِي مِزْهَرٍ مَنْدُوفٍ

الديوان ١٧/٣١٥ ف.

وقول لبيد فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ مَجْلِسِ خَمَرٍ:

وَصَبُوحٌ صَافِيَةٌ وَجَذَبُ كُرَيْنَةٍ  
بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا

الديوان ٦٠/٣١٤ م.

واستعمل الأعشى لفظة (الْمَاشِيطَةُ) الدَّالَّة على  
(الْمَرْأَةُ الَّتِي تُحْسِنُ التَّمَشُّطَ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْمَوَاشِيطِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

تُمِيلُ جُتْلًا عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا خُصْلٍ  
يَحْبُو مَوَاشِيطَةً مِسْكًَا وَطَبِيبَاتَا

الديوان ٧/٣٦١ د.

أُنْكَحَ، النُّكَاحُ، والمُنْكَحُ) للدلالة على (الزَّوْجِ)  
كقول امرئ القيس في سياق مخاطبته هندًا:

يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةً  
عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا

الديوان ١٢٨/١ب.

وقول الأعشى في سياق مخاطبته امرأته حين  
طلَّقها:

فَقَدْ كَانَ فِي شُبَانِ قَوْمِكَ مَنُكَّحٌ  
وَفَتِيَانِ هِرَانِ الطَّوَالِ الْغَرَانِقَةُ

الديوان ٢٦٣/ق.

وَقَرَنَ الأعشى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْمُنْكَوْحَةِ) الدَّالَّةُ  
على (الْمَرْأَةِ الْمُنْزَوَّجَةِ) و(الْمَمْهُورَةِ) الدَّالَّةُ على  
(الْمَرْأَةِ الَّتِي جُعِلَ لَهَا صَدَاقٌ) فِي سِيَاقِ مَذْهَبِهِ سَلَامَةً  
ذَا فَاثُشِ ابْنِ يَزِيدَ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ عُرَيْبِ الْحِمَيْرِيِّ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

وَمُنْكَوْحَةٌ غَيْرُ مَمْهُورَةٍ  
وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا فَادِهَا

الديوان ٧٥/٥٥٠.

كما استعمل الأعشى لفظة (النَّاشِصِ) للدلالة  
على (الْمَرْأَةِ الَّتِي اسْتَعْصَمَتْ عَلَى زَوْجِهَا وَأَبْغَضَتْهُ)  
فِي سِيَاقِ تَغْزُلِهِ بِحَبِيبَتِهِ (عُقَيْرَةَ)، حَيْثُ يَقُولُ:

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ  
قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا

الديوان ١٤٩/٣ص.

وأطلق امرؤ القيس لفظة (الْخَالِي) للدلالة على  
(الْعَزَبِ الَّذِي لَا زَوْجَ لَهُ) فِي سِيَاقِ رَدِّهِ عَلَى امْرَأَةٍ  
عَبَّرَتْهُ بِالْكَبِيرِ، حَيْثُ يَقُولُ:

كَذَبْتَ، لَقَدْ أَصْنِي عَلَى الْمَرْءِ عُرْسَهُ  
وَأَمْنَعُ عُرْسِي أَنْ يَزْنَ بِهَا الْخَالِي

الديوان ٢٨/٩ل.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْعَذْرَاءُ) فَقَدْ أَطْلَقَتْ عَلَى (الْجَارِيَةِ  
الْبِكْرِ الَّتِي لَمْ يَمْسَسْهَا رَجُلٌ) كَقَوْلِ زُهَيْرِ الَّذِي  
اسْتَعْمَلَهَا بِمَجْمُوعَةٍ عَلَى (الْعَذَارَى) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ  
عَنِ الْكَبِيرِ:

وَقَالَ الْعَذَارَى إِنَّمَا أَنْتَ عَمْنَا  
وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ نَزَائِلُهُ

الديوان ١٢٥/٣ل.

وَجَمَعَ الْأَبْرَصُ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْعَذَارَى)  
و(الْعَانِسِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْمَرْأَةِ الَّتِي لَمْ تَتَزَوَّجْ، وَهِيَ  
تَتَرَقَّبُ ذَلِكَ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ لِقَائِهِ بِحَبِيبَتِهِ:  
وَبَيَّتْ عَذَارَى يَرْتَمِينَ بِخِذْرِهِ  
دَخَلَتْ فِيهِ عَانِسٌ وَمَرِيضُ

الديوان ٨٠/٣ض.

وجاءت لفظة (المُعْرَسِ) للدلالة على (الرَّجُلِ  
الْبَانِي بِأَهْلِهِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ ثَوْرًا وَخَشِيئًا، حَيْثُ  
يَقُولُ:

وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ كَأَنَّهَا  
إِذَا أَلْتَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيَّتُ مُعْرِسٍ

الديوان ١٠٢/٧س.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْعُرُوسِ) فَقَدْ أَطْلَقَتْ للدلالة على  
(الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ مَا دَامَا فِي أَعْرَاسِهِمَا) كَقَوْلِ  
الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسًا:

وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجِفُ خُضَابُهَا  
وَكَاَنَّ بِرَمَكْتِهَا مَدَاكُ عُرُوسٍ

الديوان ٧٠/١٧س.

## الفصل الخامس

### الالفاظ الدالة على المسكن والاقامة والارتحال

٢	البرج	يُمثِّلُ هذا المَجَالُ الدَّلَالِيَّ مائِتانَ وَسِتْعَ عَشْرَةَ
١	البَلَّاط	لَفْظَةً، يُمكنُ توزِيعُها على مجموعتين دَلَالِيَّتَيْنِ
١	البَلَق	هما:
١	الأَبْلَق	(١) الألفاظ الدالَّةُ على البيوت وما فيها وما
١	البَلَنط	حوَّلَها.
١	المُئِنَّ	(٢) الألفاظ الدالَّةُ على الحُلُولِ والارتحال.
٢٨	بَنَى	وفيما يأتي جَدْوَلٌ يَعدِّدُ مَرَّاتِ استعمالِ شُعْراءِ
٦	ابتنى	المُعَلَّقاتِ العَشْرَ لِكُلِّ لَفْظَةٍ من الألفاظ الخاصة
٤	البناء	بالمسكن والإقامة والارتحال.
١	البَنِي	عَدَدُ
١	البنيان	مَرَّاتِ
١	البَنَى	استعمالها
٢	الباني	
١	البانيان	١
١	البُناة	١
١	البواني	١
١	المُبَنِّي	١
١	بَوَّأَ	١
١	الباءة	١
١	المبءاة	٢
١	المُبَوَّب	١
٢٥	الباب	٣
٧	الأبواب	١
١	البُوان	١
		الآجِرَ
		الأَجْمُ
		الأَرْجُ
		الأَيَصِرُ
		الأَطْمُ
		الآطامُ
		آلُ (الخيمة)
		الإِوانُ
		البَادي
		المَبْدَى
		البَادية



٣	الْحَلَّ	٦٢	البَيْت
٥	الْحُلُول	١	البَيْتَان
١	التَّحْلَال	٣	الأَبْيَات
١	الحَلَال	٢٥	البُيُوت
٢	الحِلَّ	١	التَّرْق
٥	(روضه) مِحْلَال	٩	نَوَى
١٤	المَحَلَّ	٣	أَثْوَى
٢	المَحَلَّة	٦	الثَّوَاء
١	(حيّ) حِلَّة	١	الثَّوَايَة
٦	(حيّ) حِلَال	٦	الناوِي
٢	الحِلَال	١	النَّوِي
٣	احْتَمَل	٢	المَثْوَى
١٦	تَحَمَّل	١	الجدِير
١	الاحْتِمَال	١	الجدِير
١	المُحْتَمَل	١	المِجْدَل
٢	حَتَّى	١	المُجَادِل
٧	الخَبَاء	١	الجَسُور
٣	الأَخْبِيَة	١	الجَيْتَار
٧	الخِذْر	١	الحُجْرَة
١	الخُدُور	٣	الحُجَرَات
٢	الخَوَرَنَق	١	الحُجْر
١	الخُصَّ	٤	المِحْرَاب
١	الأَخْطَال	١	المَحَارِيب
٢	خَيْم	٩	الحِصْن
٢	المُتَخَيِّم	٣	الحِصُون
١	المُخَيِّم	٧	الحَاضِر
٢	المَخِيْم	٢	المَحْضَر
٨	الخِيَام	١	المَحَاضِر
١	الدَّعَام	٢	الحَضَر
٣	الدَّعَائِم	١	الْمُتَحَلِّس
٨٢	الدار	٨٠	حَلَّ
١	الدَّوْر	٦	أَحَلَّه
٦١	الدِّيَار	٣	احْتَلَّ

١	السَّتَارَة	٢	الدارات
٣	السَّجْفَان	١	ارْتَبَعَ
١	السَّديِر	٩	تَرَبَّعَ
١	السَّدَل	٢	التَّرَبُّعُ
٢	السَّرَادِقُ	١	المُتَرَبِّعُ
٣	السَّقَر	١	المِربَاع
٤	الأسْفَار	٩	الرَّيْعُ
٥	السَّقَر	١	الرَّتَاجُ
٢	المُسَافِر	٧	رَحَلَ
١	المُسَافِرَة	٦	ارتَحَلَ
٥	السُّفَار	٣	تَرَحَّلَ
١	السَّقَرَة	١٠	الرَّحْلَة
١	السَّقِيف	٥	الارتحال
١	السَّقْف	١	التَّرْحَال
٢	سَكَنَ (بالمكان)	١	التَّرْحُلُ
٦	الساكن	١	الراحل
١	السَّكْنُ	١	الرَّحَالُ
١	السَّكَنُ	٢	المُرتَحِلُ
٢	المَسْكَن	٢	المُرتَحِلُ
٣	المَسَاكِين	١١	الرَّحِيلُ
٤	السَّلَمُ	٤٢	الرَّحْلُ
١	أَسْمَكُ	٣	الأَرْحُلُ
١	سَمَكُ	٢	الرَّخَامُ
١	الأَشْبَاهُ	١	رَصَفَ
١	المشارب	٤	المَرْوَقُ
١	المشربات	٢	الرواق
٢	الشَّرَفَاتُ	٤	سَتَرَ
٤	شَادَ	١	سَتَرَ
١	شَيْدَ	١	المُسْتَرُ
١	المُشَيَّدُ	٤	السُّتْرُ
١	الشَّيْدُ	٢	الأسْتَارُ
٢	الصَّقْبَانُ	٣	السُّتُورُ
٤	الطَّرَافُ	١	السَّتَارُ

١	الأفنية	١	الطَّوَارِف
٥	القبة	١	المطنب
١	القبيب	١	الأطناب
١٦	القياب	١	طَان
١	القردح	١١	ظَلَنَ
٢	(بناء) مَقْرَمَد	١	أُظْلِنَ
٤	الْقَرْمَد	١	الظَّلْعَن
١	القصر	١	المَظْلَعَن
١	القصور	١	الظاعنون
٢	القُقَال	٧	الظُّعُن
١	القُقُل	٣	الظَّعِينَة
١	الأقفال	٩	الظَّعَائِن
٢	استقْلَ	٤١	الظُّعُن
٢	القنطرة	٥	الأظعان
٢٢	أَقَامَ	١	المِظْلَة
٢	الإقامة	٣	العَرْصَة
٦	المُقَام	٥	العَرْصَات
٨	المُقيم	٢	العَقْر
٢	المقيمة	١	عقر (الدار)
٣	قاظ	١	العقل
١	الكسور	٢	المعاقل
١	الكن	١	العَقْوَة
٣	أَلَمَ (به)	١	(خباء) مُعَمَّد
٣	المرمر	٥	العماد
١	الكعاب	١	العمد
٢	الكيلس	٢	المعهد
١	الهوادي	١	المعاهد
٦	الأوتاد	٦	عَتَى
		٢	المَعْنَى
		٢	المفتاح
		١	المِفْتَاح
		٤	الْقَدَن
		٩	الفناء
١٠١٧	المجموع		
١	١ - الألفاظ الدالة على البيوت وما فيها وما حَوَّلَهَا:		
	أُطلقَ العرب الألفاظ (الباءة، المباءة، البيت،		

المُتَرادفتين (البيت) و(الدار) في سياق مُعَاتَبته بني سعد بن قيس، حيث يقول:

وَيَبْعُدُ بَيْتُ الْمَرْءِ عَنْ دَارِ قَوْمِهِ  
فَلَنْ يَعْلَمُوا مُسْأَلًا إِلَّا تَحْسَبَا

الديوان ١٧/١١٥ ب.

وَكُنِيَ لَبِيدٌ عَنِ الْقَبْرِ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (البيت) للدلالة عليه في سياق حديثه عن الموت، المصير المَحْنُومِ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، حيث يقول:

وَبَيْتٌ طُفِّلَ بِالْجَنِينَةِ ثَاوِيَا  
وَبَيْتٌ سَهِّلَ قَدْ عَلِمْتَ بِصَوَارِ

الديوان ١٧/٥١ ر.

وَحَدَّدَ لَنَا شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ أَنْوَاعَ الْبُيُوتِ التي كَانَ يَتَخَذُهَا الْعَرَبِيُّ سَكَنًا لَهُ وَلِعَائِلَتِهِ وَهِيَ (الْأَرْجُ، الْبَلَقُ، الْمِجْدَلُ، الْخِيَاءُ، الْخُصُ، الْخَيْمَةُ، السَّرَادِقُ، الطَّرَافُ، الْعَقَرُ، الْقَدْنُ، الْقَبَّةُ، الْقَرْحُ، الْقَصْرُ)، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَنَوُّعِ دُورِ السَّكَنِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ إِلَّا أَنَّ (الْخَيْمَةَ) كَانَتْ هِيَ السَّكَنَ الْأَسَاسَ لِلْعَرَبِيِّ وَبِهَا عُرِفَ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ (بَيْتِ مُسْتَدِيرٍ مَبْنِيٍّ مِنْ عِيدَانِ الشَّجَرِ)، وَقَدْ تَكَرَّرَ اسْتِعْمَالُ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَهَا كَقَوْلِ زَهِيرِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْخَيْمِ) وَمُصَاحِبَةً لِلْفُظَّةِ (الْأَلِ) الدَّالَّةُ عَلَى (عَمَدِ الْخَيْمَةِ) فِي سِيَاقِ وَقُوفِهِ عَلَى أَطْلَالِ دِيَارِ أُمِّ مَعْبُدٍ وَالبكاءِ عَلَيْهَا:

أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْسِرٍ مُنْصَدِّدٍ

الديوان ٢١٩/٥٢ د.

أَمَّا (الْخِيَاءُ) فَهُوَ (مَا كَانَ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ، وَلَا يَكُونُ مِنْ شَعَرٍ، وَهُوَ عَلَى عَمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ)، وَقَدْ تَرَدَّدَ ذِكْرُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فِي ذَوَابِينِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ كَقَوْلِ زَهِيرِ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الرَّبْعِ) فِي الْأَلْفَاظِ (الصَّقْبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْعَمُودِ الْأَطُولِ فِي وَسَطِ الْبَيْتِ) وَ(الْيَوَانِ) الدَّالَّةُ عَلَى (عَمُودٍ مِنْ

الْمَتْوَى، الْمَحَلُّ، الْمُخَيَّمِ، الدَّارِ، الرَّبْعِ، الرَّحْلِ، السَّكَنِ، الْمَسْكَنِ، الْمُعْقَدِ، الْمُغْتَى، الْكِنِّ، الْمَنْزِلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يَتَّخِذُ لِلسَّكَنِ مِنْ حَجَرٍ وَصُوفٍ وَوَبَرٍ وَغَيْرِهَا)، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي الَّذِي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ الْفُظَّتَيْنِ (الْبَيْتِ) وَ(الْفَيَاءِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّعَةِ التي أَمَامَ الدَّارِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ النُّعْمَانُ بْنُ الْجَلَّاحِ:

لَهُ يَفْنَاءُ الْبَيْتِ وَذَهْمَاءُ جَوْنَةٍ  
تَلْقَمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ

الديوان ١٧٥/٤ د.

وَقَوْلِ طَرْفَةَ الَّذِي حَدَّدَ فِيهِ مَسَاكِنَ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ بِالْقَصْرَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ (الْخَوْرَنُقِ) وَ(السَّيْدِرِ) فِي سِيَاقِ بَيَانِ اسْتِيَاثِهِ مِنْ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ الَّذِي نَقَضَ مَا وَعَدَهُ:

فَلَمَّا أَنْ أَنْخَسْتُ إِلَى مَلِيكٍ  
مَسَاكِنُهُ الْخَوْرَنُقُ وَالسَّيْدِرُ

الديوان ٩٥/٢٣٠ ر.

أَمَّا لَفْظَةُ (الدَّارِ) فَقَدْ اسْتُعْمِلَتْ أَيْضًا لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحِلُّ بِهِ الْقَوْمُ) كَقَوْلِ طَرْفَةَ فِي سِيَاقِ دُعَاةِ لِدْيَارِ حَبِيبَتِهِ بِالسَّيْئَا:

فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ  
عَلَى دَارِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ لَهُ زَجَلٌ

الديوان ١١٢/٥٢٨ د.

وَتَكَرَّرَ اسْتِعْمَالُ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لِلْفُظَّةِ (الدَّارِ) الدَّالَّةُ عَلَى (أَطْلَالِ الْأَحْيَةِ الْمُفَارِقِينَ) كَقَوْلِ زَهِيرِ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الرَّبْعِ) فِي سِيَاقِ وَقُوفِهِ بِأَطْلَالِ دِيَارِ الْأَحْيَةِ وَالبكاءِ عَلَى فِرَاقِهِمَ:

فَلَمَّا عَزَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعِهَا  
أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَهْيَا الرَّبْعِ وَاسْلَمْ

الديوان ٨/٢٠٦ د.

وَكَانَ الْأَعْشَى قَدْ جَمَعَ بَيْنَ الْفُظَّتَيْنِ

(القياب) ومُصاحبة لَلْفُظَةِ (البَلَق) الدَّالَّةُ على (الْمُسْطَاط) في سياق فَخْرِهِ يَنْفُسُهُ:

فَلَبَّاتِ وَسَطَ قِيَابِهِ بَلَقِي  
وَلَبَّاتِ وَسَطَ خَمِيصِهِ رَجَلِي

الديوان ٢٠٤/٧٧.

وأطلق امرؤ القيس لفظة (الْقَرْدَح) للدلالة على (بيت مثل الخياء هَيَاءً لِأَصْحَابِهِ) وَجَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ صِغَةِ جَمْعِ لَفْظَةِ (الْوَتْد) الدَّالَّةُ على (ما رَزَّ في الحائط أو الأرض من الخشب) في سياق وَصْفِهِ نَفْسَهُ:

وَقَرْدَحِ كَجَنَاحِ النَّسْرِ يَسْمُكُهُ  
نَعْمَ الْقَيْسِي وَلَمْ يَشْدُدْ بِأَوْتَادِ

الديوان ٢٧٠/٥٥.

وجاءت لفظة (الأَزَج) للدلالة على (البيت الذي يُبْنَى طَوَلًا) كقول الأعشى في سياق حديثه عن الموت:

بَنَاهُ سَلَيْمَانُ بَنُ دَاوُدَ حَقِيقَةً  
لَهُ أَزَجٌ عَالٍ وَطَيٌّ مُوَسَّقٌ

الديوان ٢١٧/٨٨.

أما الألفاظ (المِجْدَل، العَقْر، القَدَن، القَصْر) فقد جاءت للدلالة على (القصر المُشِيد)، كقول الأعشى الذي جَمَعَ بَيْنَ الألفاظ (المِجْدَل) (وَشِيد) الدَّالَّةُ على (تَطْوِيلُ الْبِنَاءِ وَإِحْكَامُ بَنَائِهِ) وَ(الْبُنْيَان) الدَّالَّةُ على (البناء) في سياق وَصْفِهِ نَاقَتَهُ:

فِي مِجْدَلٍ شِيدٍ بُيَانُهُ  
يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ

الديوان ١٤٧/٥٨.

وقول لبيد الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الألفاظ (العَقْر) وَ(ابْتَنَى) الدَّالَّةُ على (البناء) وَ(الْأَشْيَاء) الدَّالَّةُ على (الْأَجْز) في سياق وَصْفِهِ نَاقَتَهُ:

أَعْمَدَةُ الْخِيَاءِ) وَ(الْمُرَوِّق) الدَّالَّةُ على (البيت الذي له رِوَاق، وهو سِتْرٌ يَمُدُّ دُونَ السَّقْفِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ:

وَذَاكَ بِوَعْشَاءِ الْكَنْسِ كَأَنَّهُ  
خِيَاءٌ عَلَى صَفْتِي بِوَانٍ مُرَوِّقٌ

الديوان ٢٥٨/٣٣.

وانفرد الأعشى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْخُصَن) الدَّالَّةُ على (البيت مِن شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْخُصُوص) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ الَّتِي هِيَ بَقِيَّةُ خَمْسٍ مِنَ النُّوقِ الْبَيْضِ الشَّدَادِ، حَيْثُ يَقُولُ:

دَفِيعَنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ  
صِرَ قَدْ حَبَسَا يَتْنَهْنَ الْإِصَارَا

الديوان ٤٧/١٩.

كما انفرد لَبِيدُ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (السَّرَادِق) للدلالة على (كُلُّ بَيْتٍ مِنْ قُطْنٍ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ عَمَّةَ وَمُعَاتَبَتِهِ لَهُ لِضَرْبِهِ جَارًا لَهُ مِنْ بَنِي الْقَيْنِ كَانَ قَدْ لَجَأَ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمَ بِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّبِيدَ مِنْ آلِ دَارِمٍ  
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السَّرَادِقِ فَاخْزِرُ

الديوان ٢١٦/٣٢.

أما (الطَّرَاف) فجاءت للدلالة على (بيت مِن أَدَمٍ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ)، كقول لبيد الذي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَخْطَال) الدَّالَّةُ على (أَطْرَافِ الْمُسْطَاط) وَ(الْمُطَنَّب) الدَّالَّةُ على (الْمَشْدُود بِالْأَطْنَابِ، وَهِيَ حِيَالُ الْخِيَاءِ وَالسَّرَادِق) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ شِدَّةَ الْبُرْدِ:

وَيَوْمَ هَوَادِي أَمْرِهِ لِشِمَالِهِ  
يُهَيِّتُكَ أَخْطَالُ الطَّرَافِ الْمُطَنَّبِ

الديوان ٢٧/١٦.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (الْقَبَّة) لِلدَّالَّةُ عَلَى (الْبَيْتِ الصَّغِيرِ الْمُسْتَدِيرِ)، كقول امرئ القيس الذي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى

للدلالة على (بناء شبه الأرح غير مسدود الوجه) في  
سياق فخره بقبيلته وهجائه الحارث بن ولة حين  
أغار على إبل عمرو بن تميم جيران بكر، حيث  
يقول:

وَيَحْيِي الْحَيَّ أَرْعَنُ دُوْ دُرُوعٍ  
مِّنَ السَّلَافِ تَحْسَبُهُ إِيَّانَا

الديوان ١٨٧/٦٦٠.

وجاءت الألفاظ (الخِذْر، والسَّتْر، والسَّدَل)  
للدلالة على (ما سُرَّ به) كقول الأعشى الذي جمَعَ  
فيه بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الخِذْر) و(السَّتْرَة) الدالة على  
(الجارية المسترة) في سياق تحسره على شبابه  
الضائع:

فَقَدْ أَخْرَجُ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَا  
عَةً مِّنْ خِذْرِهَا وَأَشِيعُ الْقِمَارَا

الديوان ١١٠/٤٥.

كما أطلقت لفظة (الخِذْر) على (الهُودَج) كقول  
امرئ القيس في سياق الغزل:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرٌ عُنْزَرَةٌ  
فَقَالَتْ، لَكَ الْوَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

الديوان ١١٠/١٢.

واستعمل الأعشى لفظة (السَّتْرَة) للدلالة على (ما  
استتر به) في سياق الغزل:

وَسَبْتُكَ حِينَ تَسَمَّيْتُ  
بَيْنَ الْأَرِيكِكِ وَالسَّتْرَةِ

الديوان ١٥٣/٤.

وجاءت لفظة (السَّجْف) الدالة على (السَّتْر)  
المشقوق الوسط يكون في مقدّم البيت) مُثَنَاءً في مثل  
قول النابغة الذبياني الذي جمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ  
(الكَيْلَة) الدالة على (السَّتْر الرقيق) في سياق الغزل:

قَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ سِجْفِي كَيْلَةً  
كَالسَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ

الديوان ٩٢/١٤.

كعقْرِ الهَاجِرِي إِذَا ابْتَنَاهُ  
بِأَشْبَاهِ حُذَيْرٍ عَلَى مِثَالِ

الديوان ٧٦/١٤.

وقول زهير الذي جمَعَ فيه بين الألفاظ (الْفَدَن)  
و(الْبَنَاء) الدالة على (عَمَال البناء) و(المُبَوَّب)  
الدالة على (البيت الذي جُعِلَ له باب) في سياق  
وصفه ناقته:

وَكَاثِنَهَا إِذْ قُرْبَتْ لِقُتُودِهَا  
فَدَنٌ تَطُوفُ بِهِ الْبَنَاءُ مَبُوبٌ

الديوان ٣٧١/٦٩.

تجدر الإشارة إلى أن الألفاظ الدالة على  
(القصر) كثيراً ما تستعمل في سياق وصف الشاعر  
لناقته التي يقطع عليها الفلاة مُتَبِعًا آثار ظُفْنِ آل  
الحبيبة.

وجاءت ألفاظ تدل على أقسام البيت ومكوّناته  
فَمَثَلًا الألفاظ (الحُجْرَة، المُشْرَبَة، الكعْبة)  
استعملت للدلالة على (الغُرْفَة) كقول الأعشى  
الذي استعمل فيه لفظة (الكعْبة) مجموعة على  
(الكِمَاب) في سياق حديثه عن شيخوخته وتعزيه  
بأخبار من مضى وفات من أصحاب الجاه  
والسلطان:

يَا مَنْ يَرَى رَيْمَانَ أُمِّ  
سَى خَاوِيَا خَرِيْبًا كِمَابَةً

الديوان ٢٨٩/٢٦٦.

أما لفظة (المُخْرَاب) فقد جاءت للدلالة على  
(صدْر البيت وأكرم موضع فيه) كقول امرئ  
القيس الذي استعملها مجموعة على (المَحَارِب)  
في سياق الغزل:

وماذا عَلَيَّ أَنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسَا  
كَغَزْلَانٍ زَمَلٍ فِي مَحَارِبِ أَقْبَالِ

الديوان ٣٤/٣٢.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (الإِوَان)

وانفرد الأعشى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الشَّرْفَةِ) الدَّالَّةَ  
على (أعلى الشَّيْءِ) مجموعة على (الشُّرُفَات) في  
سياق الفَخْر:

وَذَا شُرُفَاتٍ يُقْصِرُ الطَّيْرُ دُونَهُ

تَرَى لِلْحِمَامِ الْوُزْنَ فِيهِ قَرَامِصَا

الديوان ٢٥/١٥١ ص.

كما انفرد بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الكَسْر) الدَّالَّةَ على (ما  
انحدر من جانبي البيت حيث يُكْسَرَان) مجموعة على  
(الكسور) ومُصَاحِبَةٍ لَصِيغَةِ جَمْعٍ لَفْظَةَ (البيت) في  
سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتَا حَصِينَةً

مُسُوحٌ أَعَالِيهَا وَسَاحٌ كُسُورُهَا

الديوان ٢٤/٣٧٣ ر.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْخَيْسَمِ)  
و(الطَّوَارِفِ) الدَّالَّةَ على (ما رَفَعَتْ مِنْ نَوَاحِي الْخِيَاءِ)  
و(الهُوَادِي) الدَّالَّةَ على (الْأَعْمَدَةِ فِي مَقْدَمِ الْخِيَاءِ) فِي  
سياق الفَخْر، حيث يقول:

جَرَيًا يَلُودُ رَبَاعُهَا مِنْ ضُرْهَا

بِالْخَيْمِ بَيْنَ طَوَارِفٍ وَهُوَادِي

الديوان ٣٠/١٣٣ د.

وجاءت لَفْظَةُ (البَابِ) لِلدَّلَالَةِ على (الْمَدْخَلِ  
وَالطَّاقِ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ) كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ فِي  
سياق الْغَزْلِ:

وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا

وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا

شَرَحَ الْمُعَلِّقَاتُ السَّيِّحُ/الزُّوزَنِي/عَمْرِو بْنُ كُلْثُومٍ

١٧/١٦٢ ن.

كما جاءت لِلدَّلَالَةِ على (ما يُعْلَقُ بِهِ ذَلِكَ  
الْمَدْخَلُ مِنَ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي  
سياق الْغَزْلِ:

تُمْسِي قَيْصِرْفُ بِأُهَا مِنْ دُونِنَا

غَلَقًا صَرِيفَ مَحَالَةِ الْأُمْسَادِ

الديوان ١٢٩/١١١ د.

وِاسْتَعَاثَ زُهَيْرٌ عَنْ لَفْظَةِ (البَابِ) بِلَفْظَةِ  
(الرَّتَاجِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ الْبَعِيرُ الَّذِي اسْتَعْتَمَدَ فِي  
رَحْلَتِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

سَدِيسٌ كُبَارِيٌّ تَنْطُطُ نَسُوعُهُ

أَطِيطَ رِتَاجٌ ذِي مَسَامِيرٍ مَغْلُوقِ

الديوان ٢٤٥/٢٢ ق.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ الْأَلْفَاظَ  
(السَّقْفِ، السَّقْفِ، السَّقْفِ، الْمُسَقِّفِ) لِلدَّلَالَةِ على (غِطَاءِ  
الْمَنْزِلِ وَغَيْرِهِ) كَقَوْلِ طَرَفَةَ فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ نَاقَتَهُ:

أَمِرتُ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرْزٌ وَأُجْنَحَتْ

لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدِ

الديوان ٤٧/٣٩ د.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ الْأَلْفَاظَ تَدَلَّ  
على (الْبِنَاءِ) وَهِيَ (بَتْنَى، ابْتَنَى، الْبَتْنَى، الْبِنَاءُ،  
الْبَيْنَانِ، شَادَ)، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ  
بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ (بَتْنَى) وَ(شَادَ) وَاللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَرَادِفَتَيْنِ (الْأَجْرَ) وَ(الْقَرْمَدَ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ

بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ وَقَرْمَدِ

الديوان ١٦/٩٣ د.

وَاسْتَعَارَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ اللَّفْظَتَيْنِ (بَنَى)  
وَ(ابْتَنَى) لِلدَّلَالَةِ على (بِنَاءِ الْمَجْدِ وَالشُّرْفِ) كَقَوْلِ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقٍ مَدَّحِهِ الْعُورِيَّ بْنَ شَجَنَةَ  
وَقَوْمِهِ بَنِي عَوْفٍ:

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسْبَا

ضَبِيحُهُ الدُّخُلُونَ إِذْ غَسَدُوا

الديوان ١٣٢/١٠ ر.

كما جاءت لَفْظَةُ (شَادَ) لِلدَّلَالَةِ على (تَجْصِيسِ

وَجَمَعَ عمرو بن كلثوم بين اللَّفْظَتَيْنِ (الْبَلْطُ) والدَّالَّةٌ على (شيءٍ يُشَبِّه الرُّخَامَ إِلَّا أَنَّ الرُّخَامَ أَهْشَ مِنْهُ وَأَرْخَى) و(الرُّخَامَ) الدَّالَّةٌ على (حَجَرٍ أبيض سَهْلٍ رَخْوٍ) في سياق القَزَلِ، حيث يقول:

وساريتني بَلْطُ أَوْ رُخَامٍ  
يَرْنُ خَشَاشُ حَلِيهِمَا رَيْنَا

شرح المُعلِّقات السبع/الروزي/عمرو بن كلثوم  
٥٢/١٦٢

وجاءت ألفاظ أخرى تدل على المَوَادِّ المُساهِمة في بناء الخِباء والخيمة وهي (الأَيْصَرُ، الآلُ، البَوَانُ، الدَّعَامَةُ، الصَّقَبُ، الأُطْنَابُ، العِمَادُ، الهادي، الوتد)، كقول لبيد الذي استعمل فيه لفظة (الأَيْصَرُ) للدلالة على (حَبِيلٍ صَغِيرٍ يُشَدُّ به أسفل الخِباءِ إلى وتدٍ) في سياق حديثه عن جارية:

جاءت عَلَى قَتَبٍ وَعَدَلٍ مَزَادَةٌ  
وَأَرْحَتُمُوهَا مِنْ عِلَاجِ الأَيْصَرِ

الديوان ٢٢٧/٣.

وقول عنترة الذي استعمل فيه لفظة (الدَّعَامَةُ) مجموعة على (الدَّعَائِمِ) للدلالة على (الخَشَبِ المنصوبة للتعريش) ومُصاحِبَةِ اللَّفْظَتَيْنِ (المُقَرَّمَدُ) الدَّالَّةٌ على (المَبْنِيِّ بالأَجَرِ أو الحجارة) و(الْمُتَخَيِّمِ) الدَّالَّةٌ على (الذي نَصَبَ الخيمةَ) في سياق وصفه ناقته:

أَبْقَى لَهَا طَوْلُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدَا  
سَدَّادًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ

الديوان ٢٠٣/٣٦٠.

وجاءت الألفاظ (العَرُصَةُ، العَقُوفَةُ، الغنَاءُ) للدلالة على (الساحة وما حول الدار)، كقول الأعشى في سياق وقوفه على أطلال ديار حبيبته (ميثاء) وبكائه تلك الديار:

لِمَا قَدْ تَعَفَّى مِنْ رَمَادٍ وَعَرُصَةٍ  
بَكَيْتَ وَهَلَّ يَبْكِي إِلَيْكَ مُحِيلُهَا ؟

الديوان ١٧٥/٢.

(البِئَاءُ) كقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةٍ (رَصَفَ) الدَّالَّةٌ على (البِئَاءِ بِالحَجَرِ وتوصيل بَعْضِهِ بِبَعْضٍ) في سياق وصفه حاله عند بنائه القصيدة:

قَدْ لَكِ مِنَّا الدَّأْبُ حَتَّى نَقْذَهَا  
مِثَالًا كَبَيَّانٍ يُشَادُ وَيُرْصَفُ

الديوان ٣٢٩/٢٣٣.

وانفرد امرؤ القيس باستعماله لَفْظَةٍ (حَبَى) للدلالة على (عَمَلِ الخِباءِ وَنَصْبِهِ) في سياق وصفه صيداً، حيث يقول:

فَقَلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ  
فَحَبَّوْا عَلَيْنَا كُلَّ تَوْبٍ مُرَوِّقٍ

الديوان ١٧٥/٣٣٢.

أما اللَّفْظَتَانِ (أَسْمَكَ) و(سَمَكَ) فجاءت للدلالة على (رَفَعِ الحائِثِ أو السَّقْفِ) كقول لبيد في سياق رثائه حَيَّانَ بن معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب الذي قَتَلَتْهُ بنو أسد:

لِنَنْظُرَ كَيْفَ سَمَكَ بَانِيَاهُ  
عَلَى حَيَّانٍ ذِي الْحَسْبِ الْكَرِيمِ

الديوان ٢٩٢/٢٠٢.

واستعمل شعراء المُعلِّقات العَشْرُ ألفاظاً تدل على (المَوَادِّ الإِنْشَائِيَّةِ) في ذَلِكَ التَّصَرُّفِ وهي (الْأَجَرُ، الْقَرْمَدُ، الْبِلَاطُ، الْبَلْطُ، الْجِثَارُ، الرُّخَامُ، الطين، العَمَدُ، المَرَمَرُ، الْكِلْسُ) كقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين الألفاظ (الطين) و(الْجِثَارِ) الدَّالَّةٌ على (خَلْطَةِ الرَّمَادِ بالنورة والجص) و(الْكِلْسِ) الدَّالَّةٌ على (ما طُلِيَ به الحائِثُ أو باطن القصر شبه الجص من غير آجر) و(الْقَرْمَدُ) الدَّالَّةٌ على (الْأَجَرِ) في سياق وصفه ناقته:

فَأَصْحَتْ كَبَيَّانٍ التَّهَامِيَّ شَادَةً  
بِطِينٍ وَجِثَارٍ وَكِلْسٍ وَقَرْمَدٍ

الديوان ١٨٩/٥٨.



كَقَنْطَرَةِ الرَّوْمِيِّ أَقْسَمَ رُبُّهَا  
لَتَكُنْتَنِي حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

الديوان ٤٥/٣٨ د.

وَقَرَنَ الْأَعْشَى بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (القَفْلُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (مَا يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ) وَ(الْمِفْتَاحُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(مَا يُفْتَحُ بِهِ الْبَابُ) فِي سِيَاقِ قَفْرِهِ بِنَفْسِهِ:

كَمَا التَّمَسَّ الرَّوْمِيُّ مِنْشَبَ قَفْلِهِ  
إِذَا اجْتَسَهُ مِفْتَاحُهُ أَخْطَأَ الشَّبَا

الديوان ٣٩/١١٧ ب.

٢) الْأَفْظَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحُلُولِ وَالتَّرْحَالِ:

نَتِيجَةُ لِلظُّرُوفِ الطَّبِيعِيَّةِ الْقَاسِيَةِ الْمُحِيطَةِ  
بِالْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ تَحْتَمُّ عَلَى أَفْرَادِ ذَلِكَ  
الْمُجْتَمَعِ التَّنَقُّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ تَحْتِثُهُ عَنِ الْمَاءِ  
وَالْكَلَامِ وَسَعْيًا وَرَاءَ ظُرُوفٍ مَعِيشِيَّةٍ أَفْضَلَ مِنَ الَّتِي  
يَحْتَوِيْنَهَا. فَتَرَدَّدَتْ أَفْظَاظُ فِي دَوَائِينَ شُعْرَاءِ  
الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ تَدَلُّ عَلَى (الْجَلِّ) وَ(التَّرْحَالِ).

فَجَاءَتْ الْأَفْظَاظُ (تَوَى، أَتَوَى، التَّوَاءَ، التَّوَايَةَ،  
حَلَّ، أَحَلَّ، اخْتَلَّ، الحَلَّ، الحُلُولَ، التَّحَلُّالَ،  
خَتَمَ، سَكَنَ، أَقَامَ، الْمُقَامَ، الْإِقَامَةَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَاتِهِ  
تَقَضَّى لَبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

الديوان ٢/٧٧ م.

وَكَانَتِ اللَّفْظَتَانِ (أَتَوَى) وَ(التَّوَاءَ) قَدْ اسْتَعْمِلَتَا  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الضِّيَافَةِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ  
مَذْحِهِ إِسَاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي. حَيْثُ يَقُولُ:

أَتَوَى ثَوَاءَ كَرِيمٍ ثُمَّ مَتَعْنِي  
يَوْمَ الْعُرُوبَةِ إِذْ وَدَعْتُ أَصْحَابَا

الديوان ٢٥/٣٦٥ ب.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (حَلَّ) بِصِيغَتِهَا الْمَاضِيَةِ لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى مَعْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا: (النُّزُولُ بِالْمَكَانِ وَالْإِقَامَةُ

وَقَوْلِ زُهَيْرِ الَّذِي أَطْلَقَ فِيهِ لَفْظَةُ (الْعَفْوَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الدَّارِ) مِنْ بَابِ إِطْلَاقِ الْجُزْءِ لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى الْكُلِّ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ  
الْمَرْي:

الْمَانِعُونَ عَدَاةَ الرَّوْعِ عَفْوَتَهُمْ  
وَالرَّافِدُونَ لَدَى الْزُبَابِ بِالْغَيْرِ

الديوان ٨/٣١٨ د.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ الْأَفْظَاظَ  
(الْأَطْمَ، الْبَرْجَ، الْحِصْنَ، الْمَعْقِلَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْحِصْنَ)، وَهُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ حَصِينٍ لَا يَوْصَلُ إِلَى مَا  
فِي حَوْفِهِ، كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ  
الْلَفْظَتَيْنِ (الْحِصْنَ) وَ(الْأَبْلَقِ) الدَّالَّةِ عَلَى (قَصْرِ  
السَّمَوَاتِ) بِنِ عَادِيَاءِ الْيَهُودِيِّ بَارِضِ تَيْمَاءَ) فِي سِيَاقِ  
حَدِيثِهِ عَنِ الْمَوْتِ:

وَلَا عَادِيَاءَ لَمْ يَمْنَعْ الْمَوْتَ مَالَهُ  
وَحِصْنَ يَتَيْمَاءَ الْيَهُودِيَّ أَبْلَقُ

الديوان ٧/٢١٧ ق.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى أَيْضًا فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ جَمَلَهُ الَّذِي  
قَطَعَ عَلَيْهِ الصَّحْرَاءُ الْبَعِيدَةَ الْآفَاقَ:  
يَنْبِي الْقَتُونَ بِمِثْلِ الْبُرْجِ مُتَّصِلًا  
مُؤَيَّدًا قَدْ أَنَا فَوْقَهُ بَابَا

الديوان ١٠/٣٦١ ب.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَرَادِفَتَيْنِ (الْمَعْقِلَ) وَ(الْحِصْنَ) فِي سِيَاقِ  
مُخَاطَبَتِهِ التَّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ:

أَغْيَرَكَ مَعْقِلًا أُنْغِي وَحِصْنًا  
فَأَغْيَيْتَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ

الديوان ٣٩/٢٢٢ ن.

كَمَا جَاءَتْ اللَّفْظَتَانِ (الْحِصْنَ) وَ(الْقَنْطَرَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يُعْبَرُ عَلَيْهِ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ نَاقَتَهُ:

على (الحلول والإقامة في وقت مُعَيَّن) وهي (ارْتَبَعَ، تَرَبَّع، التَّرَبُّع) الدَّالَّةُ على (الإقامة في زَمَنَ الرَّبِيعِ) و(قَاطَ) الدَّالَّةُ على (الإقامة في زَمَنَ الصَّيْفِ) و(شَتَا) الدَّالَّةُ على (الإقامة في زَمَنَ الشَّتَاءِ). فَمِثَالُ الْأَلْفَاظِ الْأُولَى قول طَرَفَةَ الذي جَمَعَ فِيهِ اللَّفْظَتَيْنِ (تَرَبَّعَ) و(المَرَبَاعَ) الدَّالَّةُ على (المَوْضِعِ الذي يَقَامُ فِيهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ) في سياق تَذَكُّرِهِ حَبِيبَتِهِ (خَوْلَةَ) وَالْوُقُوفَ عَلَى أَطْلَالِهَا:

تَرَبَّعَهُ مَرَبَاعُهَا وَمَصِيفُهَا  
مِيَاءَ مِنَ الْأَشْرَافِ يُرْتَمَى بِهَا الْحَجَلُ

الديوان ٢٨٦/١١٢ ل.

ومِثَالُ اللَّفْظَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ قول طَرَفَةَ أَيْضًا الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (قَاطَ) و(شَتَا) في سياق الْغَزَلِ:

حَيْثُمَا قَاطُوا يَنْجِدُ وَشَتَا  
خَوْلَ ذَاتِ الْحَاذِ مِنْ ثَنِيٍّ وَقُرَ

الديوان ١٤١/٧١ ر.

أَمَّا الْأَلْفَاظُ: (الْمُنَى، الثَّوَي، الثَّوَي، الْمُتَحَلِّس، الْحَالَّة، حَلَال، الْحِلْ، الْمُتَحَيِّم، الْمُتَرَبِّع، السَّاكِن، الْمُقِيم) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّازِلِ الْمُقِيمِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِيَاقِ وَقُوفِهِ عَلَى الْأَطْلَالِ وَبُكَائِهِ عَلَيْهَا:

غَشِيَتْ مَسَازِلًا بَعْرِيْنَاتٍ  
فَاعَلَى الْجِزْرِ لِلْحَيِّ الْمُنَى

الديوان ١/١٢٥ ن.

وَاسْتُعِيرَتْ لَفْظَةُ (الثَّوَي) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمُقِيمِ فِي الْقَبْرِ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ حَوَادِثِ الْمَنِيَّةِ الَّتِي أَهْلَكَتْ عِظَامَ الرِّجَالِ:

وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا  
بِالْحِنُوِّ فِي جَدَثٍ، أَمْتَمَ، مُقِيمٌ

الديوان ٨/١٠٩ م.

وَاسْتَعْمَلَ زَهِيرٌ لَفْظَةَ (الْمُتَحَلِّسِ) فِي سِيَاقِ

فِيهِ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ فِي سِيَاقِ وَقُوفِهِ عَلَى أَطْلَالِ دِيَارِ الْحَبِيَّةِ:

وَتَحُلُّ عَثَلُهُ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا  
بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَنَلِّسِ

الديوان ٧/١٨٥ م.

وَالْآخَرُ (الْحَلَالُ نَقِيبُ الْحَرَامِ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمِ لَهَا  
أَوْ أَنَّ يَمَسَّ الرَّأْسَ مِنْهُ غُسُولًا

الديوان ١٧/٣٦١ ل.

وَجَمَعَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الْحِلْ) و(الارتحال) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

وَسُمُوِي بِخَيْسٍ جَحْفَلِ  
نَحْوُ أَغْدَائِي بِحِلِّي وَأَرْتَحَالِي

الديوان ٧/٥٩٩ ل.

وَانْفَرَدَ الْأَعَشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (التَّحَلُّالِ) فِي سِيَاقِ الْغَزَلِ وَالشُّكْوَى مِنْ بَعْدِ دِيَارِ الْحَبِيَّةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

هِيَ الْهَمُّ لَوْ سَاعَعَتْ دَارَهَا  
وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحَلَّلُهَا

الديوان ٨/١٦٣ ل.

وَقَرَنَ لَبِيدٌ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (خَيْمَ) و(الْمَحْضَرِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْمَنْزِلِ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ الْحَرْبِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ غَنِيٍّ وَبَيْنَ جَعْفَرٍ، وَخُرُوجِ بَنِي جَعْفَرٍ إِلَى بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ لِيُحَالِفُوهُمْ، وَإِقَامَتِهِمْ فِيهِمْ حَوْلًا، ثُمَّ عَوْدَتِهِمْ وَزُيْلِهِمْ عَلَى حُكْمِ جَوَابِ الْكَلَابِيِّ حَيْثُ يَقُولُ:

كَيْلَا أَخُونَا قَدْ تَخَيَّرَ مَحْضَرًا  
مِنْ الْمُتَحَيِّ مِنْ عَاقِلٍ ثُمَّ خَيْمًا

الديوان ٥/٢٧٩ م.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ أَلْفَاظًا تَدُلُّ

وصفه القانص وهو يرقب الحمير، حيث يقول:

وعلى الشريعة رابى متحلّس  
رام بعينيه الخفيرة شيرب

الديوان ٣٧٦/٢٢ ب.

الديوان ١٨٤/٢ ر.

وجاءت لفظة (الحالة) مجموعة على (الحلول)  
في مثل قول الأعشى حين عاتب بني مرثد وبني  
جحدّر:

فإني بحمد الله لم أفتقدكم  
إذا صم هماما إليّ حلولها

الديوان ١٧٥/١٣ ل.

الديوان ٢٨٥/٩ ب.

وانفرد النابغة الذبياني بإسعماله لفظة (الحل)  
في سياق حديثه عن فراق الأحيّة ووصفه ظعنهم،  
حيث يقول:

بحسبك أن سمعت وأنت حلّ  
على البانات صردانا فصاحا

الديوان ٢١٣/٨ ح.

الديوان ٤٧/٤ ر.

وجاءت لفظة (السّاكن) في مثل قول امرئ  
القيس حين وصّف الصحارى المقفرة البهّماء  
المُجدية:

وقدّ محا الجذب عنها كلّ ساكنها  
فما بأجوازها عجم ولا عرب

الديوان ٣٠٤/٢٥ ب.

الديوان ٢٣٧/٢٢٨ ي.

وأطلقت لفظة (المحلّال) للدلالة على  
(الأرض التي أكثر الناس الحلول بها) كقول امرئ  
القيس في سياق المدح:

إذ هم أهل قياپ وقري  
ولهم صخراء محلّال مرتب

الديوان ٢٩٣/٤ ب.

الديوان ١٢٤/١٨ م.

وقرّن النابغة بين اللفظتين المتضادتين (البادي)  
الدالة على (المقيم بالبادية) و(الحاضر) الدالة على  
(المقيم في المدن والقرى) في سياق وقوفه على

الأطلال وتذكّره أصحابها، حيث يقول:

إذ لا أرى مثل بأيديهم يسادية  
ولا كحاضريهم حيا إذا حضروا

كما أطلقت لفظة (الحاضر) للدلالة على  
(المقيم على الماء) كقول الأعشى في سياق الغزل:

ولقد أطفئت بحاضري  
حتى إذا عسلت ذئابة

الديوان ٢٨٥/٩ ب.

وجمع لبيد بين اللفظتين المتضادتين (المبدى)  
الدالة على (البدو) و(الحضر) الدالة على  
(الحضر) في سياق الفخر بنفسه، حيث يقول:

وكم مشت من ماله حسن صيته  
لأيامه في كل مبدى ومحضر

الديوان ٤٧/٤ ر.

كما جمع طرفة بين اللفظتين المتضادتين  
(السفر) و(الحضر) في سياق إيراده بغض الحكيم،  
حيث يقول:

من كان في سفر فالموت صاحبه  
أو كان في حضر فالموت يأتيه

الديوان ٢٣٧/٢٢٨ ي.

واستبدلت لفظة (السفر) بلفظة (السّار) في  
مثل قول لبيد حين وصّف ناقته:

حرف أضرّ به السّار كأنها  
بعد الكلال مسدّم محجوم

الديوان ١٢٤/١٨ م.

كما استعمل زهير لفظة (السّار) للدلالة على  
(الحديدة التي توضع على أنف البعير فيخطم بها،  
وهي كالحكمة من أنف الفرس). في سياق وصفه  
ناقته حيث يقول:

نَهَوَزْ يَلْحِيْهَا أَمَامَ سِفَارِهَا  
وَمُتَعَلَّةٌ إِنْ شِئْتَ فِي الْجَمَزَانِ

الديوان ٣٦٣/١٥ ن.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (السَّافِرُ) و(المُسَافِرُ) للدَّلَالَةِ  
على (صَاحِبِ السَّفَرِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ  
حَدِيثِهِ عَنْ ابْنَتِهِ الَّتِي تَخَافُ عَلَيْهِ مَخَاطِرَ الطَّرِيقِ فِي  
رِحْلَاتِهِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَنْتَهِي:

وَأَسْتَخِيرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَاتَّظِيرِي  
أَوْبَ الْمُسَافِرِ إِنْ رِئْنَا وَإِنْ سَرَعَا

الديوان ١٠٣/١٣ ع.

أَمَّا اللَّفْظَتَانِ (الْأَسْفَارُ) و(السَّفَرَةُ) فَقَدْ جَاءَتَا  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المُسَافِرِينَ) كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ حِينَ حَالَتْ  
بَنُو عَبَسَ بَنِي كَعْبٍ، فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةً نَزُولَهُمْ  
عِنْدَهُمْ، أَزْمَعَتْ بَنُو كَعْبٍ عَلَى الْغَدْرِ بِبَنِي عَبَسَ،  
فَرَكِبُوا إِلَيْهِمْ فَلَقُوا عَنْتَرَةَ يَحْرُسُ قَوْمَهُ فَقَالَ لَهُمْ: مَنْ  
أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: سَفَرَةٌ. فَقَالَ عَنْتَرَةُ: مَا لِلْسَّفَرِ اللَّيْلِ:

قُلْتُ مَنْ الْقَوْمُ قَالُوا سَفَرَةٌ  
وَالْقَوْمُ كَعْبٌ يَبْتَغُونَ الْمُتَكْرَةَ

الديوان ٣٢٩/١ ر.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ أَلْفَاظًا مُضَادَّةً  
لِلْأَلْفَاظِ (الْحُلُولِ وَالْإِقَامَةِ) وَهِيَ: (احْتَمَلَ، تَحَمَّلَ،  
الْإِحْتِمَالُ، الْمُحْتَمَلُ، رَحَلَ، ارْتَحَلَ، تَرَحَّلَ،  
الرَّحْلَةُ، الْارْتِحَالُ، التَّرْحَالُ، التَّرَحُّلُ، الْمُرتَحِلُ،  
الرَّحِيلُ، طَعَنَ، أَطْعَنَ، الظَّنُّ، الْمَطْعَنُ، اسْتَقَلَّ)،  
كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ رَحِيلَ آلِ  
حَبِيبَتِهِ:

كَأَنِّي غَدَاةَ الثَّيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا  
لَذَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلُ

الديوان ٤/٩ ل.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَرَادِفَيْنِ (الرَّحْلَةُ) و(الْإِحْتِمَالُ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
الْأَسُودِ بْنِ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيِّ:

عَنْ تَعَنَّ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجَمِيمِ—  
سَحِ شَتَاتٍ وَرَحْلَةٍ وَاحْتِمَالِ

الديوان ١٣/٦٨ ل.

وَقَوْلِ طَرْفَةِ الَّذِي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الْمَقَامِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْإِقَامَةِ)  
و(الْمُحْتَمَلِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْارْتِحَالِ) فِي سِيَاقِ  
تَصْوِيرِهِ أَطْلَالَ حَبِيبَتِهِ (خَوْلَةَ):

لِخَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِصْمٍ طَلَّلُ  
وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوْ مَقَامٍ وَمُحْتَمَلُ

الديوان ١١١/٢٨٥ ل.

وَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الرَّحِيلِ) و(الْارْتِحَالِ) فِي سِيَاقِ إِيرَادِهِ بَعْضُ  
الْحِكَمِ:

وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ  
وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيْمَ الْكَسَلِ

الديوان ١٧٩/٢١ ل.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الْمَحَلِّ) و(الْمُرتَحِلِ) فِي سِيَاقِ إِيرَادِهِ  
بَعْضُ الْحِكَمِ:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا  
وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا

الديوان ٢٣٣/١ ل.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى أَيْضًا الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الْمَقَامِ) و(الطَّعْنِ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ  
عَنْ أَبَاتِمِ الصَّبَا وَالشَّبَابِ:

فَقَدْ أَشْرَبُ الرَّاحِ قَدْ تَعْلِيمِ—  
سَنَ يَوْمَ الْمَقَامِ وَيَوْمَ الطَّعْنِ

الديوان ١٧/١٤ ن.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّةِ فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ إِغَارَةِ  
عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ أَخِي التُّعْمَانِ عَلَى بَنِي ذُبْيَانَ  
لِتَرْبِعِهِمْ وَادِي (ذِي أَقْرِ) الَّذِي احْتَمَاهُ التُّعْمَانُ بْنُ  
الْحَارِثِ الْغَسَّانِي:

وَأَطْلَقْتَ لَفْظَةَ (الطَّعِينَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المرأة  
في الهُودَج) كقول عنتره في امرأته البخيلة التي  
كانت تَذكر خيله وتلومه في قَرْس كان يُؤثره على  
سائر خيله:

إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي  
هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبِّبْ

الديوان ٦/٢٧٤ ب.

وانفرد امرؤ القيس بإستعماله لَفْظَةَ (القُفَال)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (القوم الراجعين مِنَ السَّفر) في سياق  
الغزل، حيث يقول:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا  
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ

الديوان ١٩/٣١ ل.

حَتَّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
يَنْفِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّحَرَاءِ جَرَّارٍ  
الديوان ١٢/٧٧ ر.

وَوَرَدَتِ الْأَلْفَاظُ (الراجل، الرَّحَال، المَرْتَجِل،  
الظَّاعِن) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمُنْقَل)، كقول لبيد الذي  
جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُضَادَّتَيْنِ (الرَّحَال)  
و(المُقِيم) في سياق الرثاء:

يَأَنَّ الْوَافِدَ الرَّحَالَ أَمْسَى

مُقِيمًا عِنْدَ تَيْمَنَ ذِي ظِلَالٍ

الديوان ٣/٢٧٦ ل.

وقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لَفْظَةَ  
(الظَّاعِن) مَجْمُوعَةً عَلَى (الظَّاعِنُونَ) في سياق  
الغزل:

وَفِي تَيْمَنَ أَقَامَ مِنَ الْخَيِّ هِرَ

أَمِ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ

الديوان ٧/١٥٥ ر.

## الفصل السادس

### الألفاظ الدالة على الطعام والشراب وأدواتهما

٢	البُرْم	وَيَضُمُّ هَذَا الْمَجَالَ الدَّلَالِي مَائَتَيْنِ وَسِتًّا وَثَمَانِينَ
١	البُسْر	لَفْظَةً، يُمَكِّنُ تَقْسِيمَهَا عَلَى خُمُسِ مَجْمُوعَاتِ
١	الباطية	دَلَالِيَّةٍ، هِيَ:
٣	البكرة	١) الألفاظ الدالة على الطعام.
١	التَّوَابِل	٢) الألفاظ الدالة على الشراب.
١	الأُتْرُج	٣) الألفاظ الدالة على أدوات الطعام.
٢	التَّفَاح	٤) الألفاظ الدالة على أدوات الشراب.
١	التَّمْر	٥) الألفاظ الدالة على الآبار والأحواض.
١	التامورة	وفيما يأتي جَدْوَلٌ بها وَعَدَدُ مَرَّاتِ اسْتِعْمَالِ
٢	الثِّغَال	شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَهَا:
١	الأثافي	عَدَدُ
١	الجُبِّ	مَرَّاتِ
١	الأجباب	اسْتِعْمَالِهَا
١	الجابية	
١	الجوابي	١
١	الجَحْلُ	١
٣	الجَدَّة	١
١	المنجرد	٣
١	(لبن) أجرد	١
١	الجَرُور	١
١	الجرائر	٤
٣	الجريال	٥
١	الجفار	٢
١٠	الجفنة	١
		الأدب
		المآدب
		الأذم
		الأرزي
		الأقبط
		الأنبيض
		البئر
		الابريق
		الآباريق
		البُرْم

١	الدُّبَاءَة	١٣	الجفان
١	الدُّبَاء	١	اجْتَمَلَ
٢	الدَّرَّة	١	الجنبل
٢	الدَّر	٢	الجَوْنَه
٣	الدَّرْمَك	٢	محجوم
١	الدَّيْسَق	١	الحَشَف
٢	الأْدَكْن	١	المِخْصَن
٧	الدَّلُو	١	المَحْض
٣	الدَّلَاء	١	الحَقّ
١	الدَّلَاة	١	الحِقَاق
١	الدَّوَالِي	٢	الحُقَّة
٦	الدَّنّ	١	الحقّين
١	الدَّنَان	٣	حَلَب
٧	المُدَام	١	الأَحَالِيْب
٧	المُدَامَة	٣	الحليب
٦	الدَّنُوب	١	المُحَنَّب
١	الأَذْيِيَّة	٢	المِخْوَر
١	الدَّنَاب	١١	الحوض
١	الدَّائِب	٩	الحياض
١	الرَّيْب	١	الأَحْوَاض
٣	المِرْجَل	٣	المَحَالَة
٥	المِرْجَل	١	الخُبُور
١	الرَّيْح	١	الخَصَف
١	الرَّحِيق	١	الخُطَاف
١٠	الرَّحَى	١	الخطاطيف
١	الرَّسّ	١	الخليج
١	الرَّسْل	٢	الخُلُج
٦	الرَّشَاء	١	الخَلّ
٢	الرَّفْد	٢٠	الخمر
١	الأَرْفَاد	١	الخمرة
١	المِرْفَد	٢	الخمور
١	الرَّيْكِي	١	الخميل
٢	الرَّيْمَان	١	الخندريس

١	المسلوم	١	الرُّمَّانَتان
١	السُّلَم	٢٠	الراح
١	السَّلَمان	٣	الراووق
١	السَّمَن	٢	الرَّيِّب
١	السَّمَوَت	١	الرَّيْد
١	السَّيَاب	٦	الرُّجَاجَة
٥	الشَّحْم	٢	الرُّجَاج
١	الشُّحوم	١	الرُّجَاجات
١	الشَّحْمَة	١	الرَّوَّاجِل
١	الشَّخَب	٥	الرَّزَق
١	الشَّرِيب	٣	الرَّزَاق
١٣	الشَّرَاب	٢	الرَّزْجِيل
١	الشَّعِيب	٢	الأزهر
١	الشَّعِير	١	المزادة
١	المُشْعِشَة	٢	المزادتان
٥	المُشْعِش	٢	المزاد
١	المشمول	١٣	الزاد
٦	الشُّمُول	٢	الزيت
٦	الشَّنَّ	١	السَّبْجَل
٢	الشَّهْد	٤	السَّجَل
٢	شَوَى	٦	السَّجَال
٣	إِشْتَوَى	١	الأسحم
١	الشِّي	١	السُّخَامِيَّة
٢	الشَّاوي	١	السَّدِين
١	الشَّيزَى	١	السَّطِيعَة
٦	الصَّبُوح	١	السَّفُود
١	الصَّحَاف	١	السُّفْرَة
٤	الصَّحْن	١	السُّفْرَجَل
٢	الصَّبَّحَة	٣	الإسْفنط
١	صَفَّ (اللَّحْم)	٣	السَّقَاء
١	الصَّبْفِيف	٢	السَّابِط
١	الصَّبْلَفِيَّة	١	السَّلَاف
١١	الصَّهْبَاء	٢	السَّلَافَة



١	العليق	١	الصاع
٢	المُعَمَّم	١	المُضْهَب
٢	الأعناب	١	الضبيح
١	العناب	٢	طبخ
١	المُعَوَّرَة	١	الطَّعمَة
٤	الغبوق	٢	الطَّعم
٢	الغذاء	٦	الطَّعام
٦	الغَرْب	١	الطَّعم
٣	الغَرْبان	١	الطَّهر جارة
٢	الغُروب	١	طها
١	الغَرْب	٢	الطَّوَي
٢	الأغراب	٢	الْفُرو ف
١	المُعْرِغَة	٦	عَتَقَ (الخمير)
١	الغَلَل	٣	العاتق
١	الفائور	١	العائقة
١	الفائورية	٩	العتيق
٢	الفضال	٢	المُعَتَّق
١	الفضلتان	٢	المُعَتَّقَة
٢	الفلفل	١	العجيلة
١	المقابل	١	العيجل
٢	القنّب	٢	العِذْق
١	القَدَح	١	العُرس
١	الأقداح	١	العراقي
١	القدير	١	عُرَى (الدُّلو)
٩	القدر	٢	العزالي
٥	القدور	١	الأعساس
١	القرب	٦	العسل
١	القارورة	١	العصام
١	القارص	١	المُعْطَب
١	القرقف	١	العافي
١	المقاري	٣	المُعَقَّد
١	القُسْب	١	العقيد
١	قُطَب (الرَّحَا)	١	الغلاب

١	المَكْرُوك	٢	القَعْب
١	المكايك	١	القاقِرَّة
١	المنجوب	١	القليب
٣	الناجود	٢	القلب
٣	النَّحْض	١	الأقلبه
١	النَّحُوض	٣	القلال
١	النَّحاض	١	القُمَّحان
١	المناخل	٢	القُمَّم
١	النشاح	١	القنديد
٢	النَّشِيل	٢	القنو
١	النَّضِج	٣	القنوان
٢	النَّضار	٣	القهوة
١	النَّباطل	٢١	الكأس
١	النَّقِيع	١	الكؤوس
٥	النيُّ	١	الأكواس
١	الوَدَك	١	تكرِب
٢	الوَدَم	٢	التَّكْرَب
١	المُوشَق	١٦	الكَمِيت
١	الوطاب	٢	الكوِب
١	أوعى	١	الأكواب
		٦	اللبن
		٢	الألبان
		٢٤	اللَّحْم
		١	اللَّحُوم
		٣	اللَّحَام
		١	اللَّكِيك
		١	(شواء) مَلْهُوج
		١	اللَّهُوَّة
		٢	المتاع
		٣	المَحْض
		١	المَحَالَة
		١	المَزَّة
		١	المَزَاء
٧٠٧	المجموع		

## (١) الألفاظ الدالة على الطعام:

أطلق امرؤ القيس لفظة (الفَضْلَتان) للدلالة على  
(الطَّعام والشراب) في سياق وصفه ناقته التي تحمله

في اجتيازه الصحراء، حيث يقول:

فَلَقَدْ أَجْوزُ الْخَرَقَ تَحْمِلُنِي

وَالْفَضْلَتَيْنِ وَقَيْتَنِي غَنِيَّيْ

الديوان // ٢٧٤ / ٢٠ س.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَتَانِ (الطَّعام) و(الطَّعم) للدلالة

على (كُلِّ مَا يُؤْكَل) كقول الأعشى في سياق مدحه

هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَنْفِيُّ:

وأطلق طَرَفَةَ لَفْظَةَ (الآدِب) للدلالة على  
(الداعي إلى الطعام) في سياق فَخَرَهُ بِقَبِيلَتِهِ، حيث  
يقول:

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى  
لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ  
الديوان ١٧٤/٧٩ ر.

وانفرد النابغة الذبياني باستعماله لَفْظَةَ (الأدُم)  
مجموعه على (الأدُم) للدلالة على (ما يؤكل  
بالخبز أي شيء كان) في سياق فَخَرَهُ بِنَفْسِهِ، حيث  
يقول:

إِنِّي أَتَمُّ أُنْسَارِي وَأَمْتَحُهُمْ  
مَتْنَى الْأَيَادِي، وَأَكْسُو الْجَفَنَةَ الْأَدْمَا

الديوان ١٢/٦٣ م.

استعمل شعراء المعلقات العشر اللفظتين  
(اللحم) و(الشحم) للدلالة على (اللحم)، كقول  
امرئ القيس الذي جمع فيه بين اللفظتين (اللحم)  
و(الشحم) في سياق الغزل:

يَطْلُ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا  
وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَسِ الْمُفْتَلِّ

الديوان ١١/١١ ل.

وقول النابغة الذبياني في سياق وَصَفَهُ نَاقَتَهُ الَّتِي  
استخدمها في الرحيل:

مَقْدُوفَةٌ بِدُخَسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا  
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْرِ بِالْمَسَدِ

الديوان ٨/١٦ د.

واستعاض الشعراء عن ذَكَرَ لَفْظَةَ (الشحم)  
بِذَكَرَ مَرَادِفَتَيْهَا اللَّفْظَتَيْنِ (السدين) و(النّي)،  
كقول النابغة الذبياني في سياق وَصَفَهُ حِمَارًا وَخَشًا:

مِنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ يَتَمَنَّي نَحْلِي  
كَأَنَّ بَيَاضَ لَبِيهِ سَبْدِينُ

الديوان ٢٤/٢٢١ ن.

لَوْ أَطْعِمُوا الْمَنَّ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ  
مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طَعْمًا فِيهِمْ نَجَعًا  
الديوان ١٠٩/٦٤ ع.

أما الألفاظ (الزاد، السفرة، المتاع) فقد  
استعملت للدلالة على (طعام السفر)، كقول  
الأبرص الذي جمع فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الزاد)  
و(أوغى) الدالة على (جعل الزاد في الوعاء) في  
سياق إيراد حِكْمَةٍ:

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ  
وَالشَّرُّ أَخْبِتَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ  
الديوان ١٣/٤٩ د.

وانفرد الأبرص باستعماله لَفْظَةَ (المتاع)  
للدلالة على (ما ينتفع به من عروض الدنيا قليلها  
وكثيرها) في سياق إيراد بعض الحِكَمِ الْقَبِيلِيَّةِ،  
حيث يقول:

تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادِ الْمُرَوِّدِ  
الديوان ٢٨/٥٦ د.

واستعمل طَرَفَةَ لَفْظَةَ (المأذبة) مجموعة على  
(المأذِب) للدلالة على (كل طعام صُنِعَ لِدَعْوَةٍ أَوْ  
عُرْسٍ) في سياق وَصَفَهُ عَشَّ طَيْرِ مُفْتَرِسٍ لِلطَّيُورِ  
الضَّعِيفَةِ حيث يقول:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشِّهَا  
نَوَى الْقَسْبِ مَلَقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَآذِبِ  
الديوان ٤٦١/١٦٣ ب.

وكان عنبرة قد استعمل لَفْظَةَ (العُرس) للدلالة  
على (طعام الوليمة) في سياق فَخَرَهُ بِنَفْسِهِ، حيث  
يقول:

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ  
كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعُرْسِ الْبَوَاسِي  
الديوان ٧/٢٩٦ ن.

الدَّالَّةُ على (تَشْرِيحِ اللَّحْمِ عِرَاضًا) و(اللَّيْكَ) الدَّالَّةُ على (الصُّلْبِ الْمُكْنِزِ مِنَ اللَّحْمِ) في سياقِ وَصْفِهِ صَيِّدًا، حيث يقول:

وَقَلَّ صِحابِي يَشْتَبُونَنَ بِنَعْمَةٍ  
يَصْفُونَنَ غَارًا بِاللَّيْكَ الْمُؤَشَّقِ

الديوان ٣٣/١٧٥ ق.

وَقَرَنَ امرؤ القيس بين الألفاظ (اللَّحْمِ) و(الشَّوَاء) و(الصَّفِيفِ) الدَّالَّةُ على (اللَّحْمِ الْمُرَقَّقِ) و(القَدِيرِ) الدَّالَّةُ على (ما يُطْبَخُ فِي الْقَدْرِ) في سياقِ وَصْفِهِ صَيِّدًا، حيث يقول:

وَقَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ  
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

الديوان ٦٣/٢٢ ل.

وجاءت لَفْظَةُ (اشْتَوَى) مُصاحِبَةً لَفْظَةِ (اجْتَمَلَ) الدَّالَّةُ على (طَبَخَ اللَّحْمَ بِالشَّحْمِ لَيْسَ مَعَهُ مَاءٌ وَذَلِكَ إِذَا قَلَّاهُ بِهِ) في قول لبيد حين فخرَ بقومه:

أَوْ نَهْنَهُ فَأَنَاهُ رِزْقُهُ  
فَاشْتَوَى لَيْلَةً رَسَحَ وَاجْتَمَلَ

الديوان ١٧/١٧٨ ل.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَتَانِ (طَبَخَ) و(طَهَا) لِلدَّلَالَةِ على (إِنْضَاجِ الطَّعَامِ) كقول الحارث ابن حِزْرَةَ في سياقِ فخره بقومه:

فَإِذَا طَبَخْتُ بِنَارِهِ نَضَجْتُهُ  
وَإِذَا طَبَخْتُ لِغَيْرِهَا لَمْ يَنْضَجْ

الديوان ٢٣/١٢ ج.

وأطلق الأعشى لَفْظَةَ (الْحَمِيلِ) لِلدَّلَالَةِ على (الثَّرِيدِ) في سياقِ مُعَاتِبَتِهِ بَنِي مَرْثَدَ وَبَنِي جَحْدَرَ، حيث يقول:

وَأَنَّ لَنَا دُرَّتِي فَكُلَّ عَشِيَّةٍ  
يُحْطَ إِلَيْنَا خَمْرُهَا وَخَمِيلُهَا

الديوان ٢٥/١٧٧ ل.

واستعمل شُعراء الْمُعَلِّقَاتِ العُشْرَ الألفاظ (الْأَيْضُ، الْمُحَنَّبُ، الْمُضَهَّبُ، الْمُلَهَّوَجُ) لِلدَّلَالَةِ على (اللَّحْمِ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ)، كقول الأبرص في سياقِ مَذْحِهِ بَنِي أَسَدَ:

فَلْتَعْرِفِ الْقَبَاتُ قَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
وَشَرَابُهُمْ دُوَ فَضْلَةٍ وَمُحَنَّبُ

الديوان ١١/٤ ب.

وقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْمُضَهَّبُ) و(الشَّوَاء) فِي سياقِ وَصْفِهِ رِحْلَةَ صَيِّدَ:

نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُنَّا  
إِذَا تَحَنُّ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبٍ

الديوان ٥٤/٥١ ب.

وَجَمَعَ زهير بين الألفاظ (الشَّحْمَةُ) و(الشِّيْ) و(الْمُلَهَّوَجُ) فِي سياقِ هِجَاةِ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِزَارَةَ يَقَالُ لَهُ عُبَيْدُ بْنُ أَرْثَمَ بْنِ عَمْرِ، حيث يقول:

قَلَّا تَحْسَبُنِي يَا ابْنَ أَرْثَمَ شَحْمَةً  
تَعَجَّلَهَا طَاهٍ ابْنِي مَلَهَّوَجَ

الديوان ٣٢٤/١٥ ج.

وجاءت لَفْظَةُ (النَّشِيلِ) لِلدَّلَالَةِ على مَعْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا (السِّيفُ الْخَفِيفُ الرَّقِيقُ) وَالْآخَرُ (مَا انْتَشَلْتَ يَدَكَ مِنْ قِدْرِ اللَّحْمِ بِغَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا يَكُونُ مِنَ الشَّوَاءِ، إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْقَدِيرِ)، كقول الأعشى الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ (الدَّرْمَكِ) الدَّالَّةُ على (الدَّقِيقِ) فِي سياقِ فخره بقومه:

دَرْمَكُ لَنَا غُدُوَّةٌ وَنَشِيلُ  
وَصَبُوحُ مُبَاكِرٍ وَاغْتِيَاقُ

الديوان ٢١٥/٤٩ ق.

وانفرد امرؤ القيس بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْمُؤَشَّقِ) لِلدَّلَالَةِ على (اللَّحْمِ الَّذِي يُطْبَخُ بِمَاءٍ وَمِلْحٍ، ثُمَّ يُجَفَّفُ وَيَحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَعَهُمْ) مُصاحِبَةً الألفاظ (اشْتَوَى) الدَّالَّةُ على (اتَّخَذَ الشَّوَاءَ) و(صَفَّ)

كقول لبيد الذي استعمل فيه لَفْظَة (التابل) مجموعة على (التوابل) ومُصاحبة اللَّفْظَة (الخَلْ) الدَّالَّة على (ما حُمَصَ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ وَغَيْرِهِ) في سياق وصفه مَنَهَلًا لم يطرقة أحد منذ عهد:

فَسَافَتْ قَدِيمًا عَهْدُهُ بِأَنْبَسِهِ  
كَمَا خَالَطَ الْخَلَّ الْعَتِيقُ التَّوَابِلَا

الديوان ٢٣٣/٨ ل.

وقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه بين الألفاظ (الزَّنَجِيل) الذي يدل على (العود الجريّف الذي يَحْذِي اللِّسَانَ) و(السَّقْرَجَل) الذي يدل على (نَوْع من الفاكهة) و(العَسَل) الذي يدل على (لُعَاب النَّحْلِ) في سياق الغزل:

وَطَعَمَ السَّقْرَجِيلَ وَالزَّنَجِيلَ  
سَلِّ عُلَّ بِهِ وَبِصَافِي الْعَسَلِ

الديوان ٢٩٨/٢٠ ل.

واستعاض شعراء المُعَلِّقات العُشْر عن ذِكْرِ لَفْظَة (العَسَل) بِذِكْرِ ألفاظ مُرَادِفَة وهي (الأُرْي، الذائب، الشَّهْد)، كقول الأعشى في سياق الغزل:

كَأَنَّ جَنِيًّا مِّنَ الزَّنَجِيلِ  
سَلِّ خَالَطَ فَاها وَأَرْيَا مَشُورَا

الديوان ٩٣/٨ ل.

أما الألفاظ (الرُّبُّ، السَّنوت، المُعَقَّد) فقد اسْتُعْمِلَت للدَّلالة على (الدَّيْس) كقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الرُّبُّ) و(العَقِيد) الدَّالَّة على (ما غُلِظَ مِنَ الرُّبِّ) في سياق وصفه ناقته الضَّخْمَة:

كَأَنَّ الْمُكْرَمَةَ الْمُعْبُوطَ مِنْهَا  
مَدُوفُ الْوَرَسِ أَوْ رَبُّ عَقِيدٍ

الديوان ٣٢٣/٢٤ ل.

وجَمَعَ أيضًا بين اللَّفْظَتَيْنِ (العَسَل) و(السَّنوت) و(اللَّفْظَتَيْنِ) (الرُّبْد) و(الراح) الدَّالَّة على (الخمر) في سياق مخاطبته جَهَنَّمَ أحد بني عَدَنًا:

وَاسْتُعْمِلَت لَفْظَة (العافي) للدَّلالة على معنيين أحدهما (ما يُرَدُّ فِي الْقِدْرِ مِنَ الْمَرَقَةِ إِذَا اسْتُعْبِرَتْ) كقول الأعشى في سياق فخره بنفسه:

فَلَا تَصْرِيبُنِي وَاسْأَلِي مَا خَلِقَنِي  
إِذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

الديوان ٣٧١/٦ ر.

والآخَر (الذي جاءك يَطْلُب فَضْلًا أَوْ رِزْقًا). وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الرُّبْد) و(السَّمْن) للدَّلالة على (ما خُلِصَ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا مُحِضَ)، كقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (السَّمْن) و(الأَقِط) الدَّالَّة على (الشَّيْءِ الْمُتَّخَذِ مِنَ اللَّبَنِ الْمَخِيزِ يَطْبَخُ ثُمَّ يَتْرَكُ حَتَّى يَمُصَّلَ) في سياق وصفه عَذْر الزَّمان:

فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقِطًا وَسَمْنًا  
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ

الديوان ١٣٧/٤ ي.

وَاسْتُعْمِلَت اللَّفْظَتَانِ (الرَّيْتُ) و(السَّلِيط) للدَّلالة على (عُصَاة الرَّيْتُون) كقول الأعشى في سياق مخاطبته زَيْد بن مُسَهْر وَفَخْره بِقَوْمه:

هَلْ تَنْتَهُونَ؟ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ  
كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرَّيْتُ وَالْفُتْلُ

الديوان ٦٣/٦١ ل.

وَاسْتَعْمَلَ زهير لَفْظَة (الْوَدَك) للدَّلالة على (دَسَمَ اللَّحْمَ وَدُهْنَهُ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ) في سياق هجاء الحارث بن ورقاء الصَّيْدَاوِي لِإِغَارَتِهِ عَلَى بَنِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ غُفْلَانَ وَسَوَّفَهُ إِبِلَ زَهِيرٍ وَرَاعِيَهُ يَسَارًا، حيث يقول:

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مُنْطِقٌ قَدْغَ  
بَاقٍ كَمَا دَسَسَ الْقُبَيْطَةُ الْوَدَكُ

الديوان ١٨٣/٣٣ ك.

وجاء ذِكْرُ (أَبْزَارِ الطَّعَامِ) فِي شِعْرِ أَصْحَابِ الْمُعَلِّقاتِ الْعُشْرِ وَهِيَ (التَّابِلُ الزَّنَجِيلُ الْفُلْفُلُ)

فَمَا شَتَمِي بِسُتُوتٍ بِزُبَيْدٍ  
وَلَا غَسَلٍ تُصَفِّقُهُ بِرَاحٍ

الديوان ٦/٣٤٥ ح.

سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثَ فُرُوعُهُ  
وَعَالَيْنَ قِنَوَانًا مِنَ الْبُشْرِ أَحْمَرَا

الديوان ٦/٥٧ ر.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ غَزَلِهِ بِحَبِيبَتِهِ  
(سَعْدَى):

أَيَّامَ تَجْلُو لَنَا عَنْ بَارِدٍ رَتَلٍ  
تَخَالُ نَكْهَتَهُ بِالْأَلْبِيلِ سَيَابَا

الديوان ٣/٣٦١ ب.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْعَتِيقُ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ  
ثَلَاثَةٍ: الْأَوَّلُ: (التَّمَرُ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةٍ فِي سِيَاقِ  
مُخَاطَبَتِهِ امْرَأَتِهِ الْبَخِيلَةِ الَّتِي مَا تَزَالُ تَذْكُرُ خَيْلَهُ  
وَتَلُومُهُ فِي فَرَسٍ كَانَ يُؤْثِرُهُ عَلَى سَائِرِ خَيْلِهِ:

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَرِّ بَارِدٍ  
إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي

الديوان ٣/٢٧٣ ب.

الثَّانِي: (الْخَمْرُ)، كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ  
النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ:

عَتِيقُ سُلَافَاتٍ سَبَّهَا سَفِينَةٌ  
تَكْرُرُ عَلَيْهَا بِالْمِزَاجِ النَّيَاطِيلُ

الديوان ١٥/٢٥٨ ل.

الثَّالِثُ: (الْكَرِيمُ الرَّائِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ) كَقَوْلِ  
الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ الْأَسْوَدَ بْنِ الْمُنْذِرِ اللَّحْمِي:

جُنْدُكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنَ الدَّ

سَّادَاتِ أَهْلِ الْقِيَابِ وَالْإِكَالِ

الديوان ٥٦/١١ ل.

وَجَمَعَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْعُنَابِ)  
(وَالْحَشَفِ) الدَّالَّةَ عَلَى (التَّمَرِ) الَّذِي لَمْ يَنْوَ إِذَا  
يَبَسَ صَلَبٌ وَقَسَدَ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا لِحَاءَ وَلَا خَلَاوَةَ  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ وَكَرَّرَ عُنَابَ، حَيْثُ يَقُولُ:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَبَاسًا

لَدَى وَكَرَّهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

الديوان ٥١/٣٨ ل.

وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرُ  
أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى أَنْوَاعِ الْفَاكِهَةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي ذَلِكَ  
العصر وهي (الْأَنْزَجُ، التَّفَاحُ، الرُّمَّانُ، الْأَعْنَابُ)  
كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الشَّهْدِ)  
(وَالْأَنْزَجِ) وَ(التَّفَاحِ) فِي سِيَاقِ الْغَزَلِ:

تَخَالُ رِيقَ ثَنَائِيهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ  
كَمِيزِجِ شَهْدٍ بَاتَرُجٍ وَتَفَاحٍ

الديوان ١٣/٤٠ ح.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ رَهْطَ عَبْدِ  
الْمَدَانِ بْنِ الدِّيَّانِ سَادَةِ نَجْرَانَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ  
كَعْبٍ:

أَحِبُّ أُنَافِيتَ وَقْتِ الْقَطَافِ  
وَوَقْتِ غُصَارَةِ أَعْنَابِهَا

الديوان ٢٥/١٧٣ ب.

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الزَّبِيبِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (ذَاوِي الْعَنْبِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَيْلِ  
وَالْإِبِلِ الَّتِي أَكْرَمَهَا لَهُ قَيْسُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرُبُ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي  
هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّبِيبِ

الديوان ١٨/٣٣٥ ب.

وَتَعَدَّدَتْ الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى (التَّمَرِ) فِي دَوَائِنِ  
شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرُ وهي: (الْبُسْرُ، التَّمَرُ،  
السَّيَابُ، الْعَتِيقُ، الْعُنَابُ، الْقَسْبُ) كَقَوْلِ امْرِئِ  
الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ لَفْظَةِ (الْبُسْرِ) وَصِیْغَةِ  
جَمْعٍ لَفْظَةُ (الْقِنُو) الدَّالَّةُ عَلَى (الْعِذْقِ) بِمَا فِيهِ مِنْ  
الرُّطْبِ (الرُّطْبُ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ ظُنَّ أَنَّ حَبِيبَتَهُ:

## (٢) الألفاظ الدالة على الشُّراب:

جاءت الألفاظ (الشُّراب، الشَّرِب، العَلِيق) للدلالة على (ما شُرِب من أي نوع كان وعلى أي حال كان) كقول لبيد في سياق وصفه حمار وحش وأنته:

يُفَرِّجُ بِالسَّابِكِ عَنْ شَرِيبٍ  
يَرَوْعُ قُلُوبَ أَجْوَافٍ غِلَالٍ  
الديوان ٤٢/٨٧ ل.

وجاءت لَفْظَةُ (الخمِر) للدلالة على (المُسْكِر من الشُّراب) كقول امرئ القيس بعد أن قَتَلَ قَتْلَةً أبيه من بني أسد:

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً  
عَنْ شُرَيْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
الديوان ٩/١٢٢ ل.

واستغنى شعراء المعلقات العشر عن ذِكْرِ لَفْظَةِ (الخمِر) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا للدلالة عليها وهذه الصفات هي (الجريال، الخندريس، المدام، المدامة، الرِّحِيق، الرِّاح، السُّخَامِيَّة، الإسْفَنط، السُّلاف، السُّلافة، المُشْعَشَع، المُشْعَشَعَة، الشُّمُول، المشمول، الصَّبُوح، الصِّلْبِيَّة، الصَّهْبَاء، العاتِق، العاتِقة، العَتِيق، المَعْتَق، المَعْتَقَة، الغُبُوق، الفضال، القَرَقَف، القَهْوَة، الكَأْس، الكُمَيْت، المُرَّة، المُرَاء) كقول الأعشى الذي استعمل فيه لفظه (الخندريس) للدلالة على (الخمِر القديمة) في سياق حديثه عن الكبير وتوديعه لهُوَ الشَّباب:

فَأَصْبَحْتُ وَدَعْتُ لَهْوَ الشَّبَا  
بِ الْخَنْدَرِيسِ لِأَصْحَابِهَا  
الديوان ٢٤/١٧٣ ب.

واستعمل الأعشى لَفْظَةَ (السُّخَامِيَّة) للدلالة على (الخمِر اللَّبِيَّة السَّلْسِة) في سياق تصويره حالة بعد أن أَلَمَّ به خيالٌ مِنْ حَبِيبَتِهِ (قَتِيلَة)، حيث يقول:

واستعاض الأعشى عن استعمال لَفْظَةِ (القِنْو) باستعمال مُرَادِفَتِهَا لَفْظَةَ (العِدْق) في سياق وصفه ناقته الضَّخْمَة:

كَأَنَّ عَلَى أُنْسَائِهَا عِدْقَ حَصْبِيَّةٍ  
تَدَلِّي مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مَكْمَسٍ  
الديوان ٨/١١٩ م.

وجاءت لَفْظَةُ (الدُّبَاءَة) للدلالة على (القرع) كقول امرئ القيس في سياق وصفه فَرَسَهُ السَّرِيعَة الخفيفة:

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةً  
مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةً فِي الْغَدُرِ  
الديوان ٣٨/١٦٦ ر.

وانفرد النابغة الذبياني باستعماله لَفْظَةَ (القَمْحَان) للدلالة على (الذَّرْبِرَة، وهي ما يُدْرَى على الطَّعام من مِلْحٍ مَسْحُوقٍ) في سياق وصفه الخمر، حيث يقول:

إِذَا فَضُّتْ خَوَاتِمُهُ عِلَاهُ  
يَبْسُ الْقَمْحَانِ مِنَ الْمُدَامِ  
الديوان ١١/١٣٣ م.

كما انفرد عمرو بن كلثوم باستعماله لَفْظَةَ (الْهَوَة) للدلالة على (ما أَلْقِيَتْ فِي قَمَرِ الرِّحَا مِنْ الْحُوبِ لِلطَّخُن) في سياق فخره بِقَوْمِهِ:

يَكُونُ يُفَالِهَا شَرَقِيَّ نَجْدٍ  
وَلَهْوُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا  
شُرْحُ المَعْلَقَاتِ السَّح/الزوزني ٣١/١٦٥ ن.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الشَّعِير) الدالة على (جِنْسٍ مِنَ الْحُوبِ) في سياق وصفه ناقته، حيث يقول:

بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرَّصِيخُ مَعَ الْخَلَى  
وَسَقِيَّ وَإِطَاعِي الشَّعِيرَ بِمَحْدٍ  
الديوان ٦/١٨٩ د.

قَبْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجَعَةٍ  
سُخَامِيَّةٌ حَمْرَاءُ تُحْسَبُ عِنْدَمَا

الديوان ٢٩٣/٢ م.

كما جَمَعَ الأعشى بين الألفاظ (الخمِر)  
(والعتيق) و(الإسْفَط) في سياق تَغَزُّله بِحَبِيبَتِهِ  
(جَبِيْرَة)، حيث يقول:

وَكَاَنَّ الْخَمْرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفَنِ

طِ مَمْزُوجَةً بِمَاءِ زُلَالٍ

الديوان ١٥/٥ ل.

وجاءت لفظة (العَبُوق) للدلالة على مَعْنَيْنِ  
أحدهما (الخمِر التي تُشْرَبُ بِالْعَشِي) كقول  
الأعشى في سياق فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

فَتَحْنُ عَقْلَنَا الْأَلْفَ عَنْكُمْ لِأَهْلِيهِ

وَنَحْنُ وَرَدْنَا بِالْعَبُوقِ الْمُعْجَلِ

الديوان ٣٥٥/٢٩ ل.

والآخر (اللَّبَنُ الْمَشْرُوبُ بِالْعَشِي) كقول عنترة  
في سياق مُحَاظَمَتِهِ امْرَأَتَهُ الْبَخِيلَةَ الَّتِي مَا تَزَالُ تَذَكُرُ  
حَيْلَهُ وَتَلُومُهُ فِي فَرَسٍ كَانَ يُؤْثِرُهُ عَلَى سَائِرِ حَيْلِهِ:

إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْوَةٌ

فَتَأْوِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي

الديوان ٢٧٢/٢ ب.

وَقَرَنَ الأعشى بين اللَّفْظَتَيْنِ (السَّلَافَةِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (أَوَّلِ مَا يُعْصَرُ مِنَ الْخَمْرِ) و(الْقِنْدِيدِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الْعَسَلِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَمْرَ:

بِبَابِلَ لَمْ تُعْصَرَ فَجَاءَتْ سُلَافَةٌ

تُخَالِطُ قِنْدِيدًا وَمِسْكًا مُخْتَمًا

الديوان ٢٩٣/٥ م.

وَأُطْلِقَ شُرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةً (الْكَأْسِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا (الزَّاجَاةُ مَا دَامَ فِيهَا  
شَرَابٌ) كقول امرئ القيس في سياق الْغَزْلِ:

إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبِهِ  
كَمَا دَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمُخْتَمَا

الديوان ١٦/٦٠ ر.

وَالْآخَرُ: (الْخَمْرُ نَفْسُهَا) كقول زهير في وَصْفِهِ  
مَجْلِسِ شُرْبٍ:

يَتَجَرَّوْنَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ

حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ

الديوان ٣٥/٧٣ ء.

وَاسْتَعْمَلَ الأعشى لَفْظَةَ (الْقَهْوَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْخَمْرِ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْمُرَّةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْخَمْرِ)  
الَّتِي تَلَذُّهُ اللِّسَانُ وَلَيْسَ بِالْحَامِضَةِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
مَجْلِسِ شَرَابٍ، حيث يقول:

نَازَعْتُهُمْ قُضْبُ الرِّيحَانِ مَتَكَّنَا

وَقَهْوَةَ مُرَّةٍ رَاوَوْهَا خَصِيلُ

الديوان ٣٩/٥٩ ل.

أَمَّا لَبِيدٌ فَقَدِ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْمُعْطَبِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الشَّرَابِ الْمُطَيَّبِ) مُصَاحِبَةً لِلْفَظَتَيْنِ  
(السَّلَافِ) و(الرَّحِيقِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ زِقِ خَمْرٍ،  
حيث يقول:

إِذَا أُرْسَلْتُ كَفُّ الْوَلِيدِ كِعَامَةٍ

يَمُجُّ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقٍ مُعْطَبٍ

الديوان ١٢/٧ ب.

وَاسْتَعْمَلَ شُرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةَ (حَلَبِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (اسْتِخْرَاجِ مَا فِي صَرْعِ الشَّاةِ وَالْإِبِلِ  
وَالْبَقَرِ) مِنَ اللَّبَنِ، كقول الأعشى فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
بِقَوْمِهِ:

لَنَا نَعَمٌ لَا يَغْتَرِّي الدَّمَّ أَهْلُهُ

تَعَقَّرَ لِلصَّبِيِّ الْغَرِيبِ وَتَحَلَّبُ

الديوان ٢٢/٢٠٣ ب.

وَسَمِّيَ (اللَّبَنُ الْمُخْلُوبُ) (حَلَبِيًّا) كقول عنترة  
الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (اللَّبَنِ) و(الحليبِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ فَرَسَهُ:



إِذَا سَمِنَ الْأَعْرُ ذَنَا لِقَاءَ

يَغْضُ الشَّيْخُ بِاللَّبَنِ الْحَلِيبِ

الديوان ٦٣٢١ ب.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الشَّخْبِ) للدلالة على (ما خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا اخْتَلَبَ) في سياق حديثه عما كان بينه وبين بني جَحْدَرٍ، حيث يقول:

وَهَلْ يُشَدَّنْ مِنْ لَقُوحِ

بِالشَّخْبِ مِنْ ثَرَّةٍ صِرَارُ؟

الديوان ١٢/٢٨١ ر.

واستعمل لبيد لَفْظَةَ (الإحلابة) الدالة على (ما يَجْمَعُ مِنَ الحَلِيبِ والبالغ وَسَقٍ بغير حين تكون الإبل في المرعى فيُحْمَلُ إِلَى الْحَيِّ) مجموعة على (الأحلاب) ومُصاحبة اللَّفْظَتَيْنِ (المَحْضِ) الدالة على (اللبن الخالص لم يُخالطه ماء، خُلُوًا كَانَ أَوْ حَامِضًا) و(المُعَمَّمِ) الدالة على (اللبن الذي يَرِغُو حين يُحَلَبُ) في سياق الفخر، حيث يقول:

تَكَرُّ أَحَالِيبُ اللَّدِيدِ عَلَيْهِمْ

وَتَوَفَّى جِفَانُ الضَّيْفِ مَحْضًا مُعَمَّمًا

الديوان ٢٤/٢٨٤ م.

واستغنى الأعشى عن ذِكْرِ لَفْظَةِ (اللبن) بِذِكْرِ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِهَا للدلالة عليها وهما (الصَّرِيحِ) الدالة على (الخالص) و(الأَجْرَدِ) الدالة على (اللبن الذي لا رَغْوَةَ لَهُ) في سياق مخاطبته كِسْرَى حين أَرَادَ مِنْهُمْ رَهَاتِنَ، لَمَّا أَغَارَ الْحَارِثُ بْنُ وَغْلَةَ عَلَى بَعْضِ السَّوَادِ، حيث يقول:

ضَمِينَتْ لَنَا أَعْجَازَهُنَّ قُدُورَنَا

وَضُرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحَ الْأَجْرَدَا

الديوان ٣٧/٢٣١ د.

وجاءت الألفاظ (الدَّرَ، الرَّسْلَ، اللَّبَنَ) للدلالة على (الحليب) كقول لبيد في سياق فخره بقومه:

إِذَا مَا دَرُّهَا لَمْ يَفْرُ ضَيْفًا

ضَمِنَ لَهُ قِرَاهُ مِنَ الشُّحُومِ

الديوان ١٧/١٠٤ م.

أَمَّا لَفْظَةُ (الدَّرَ) فَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا النابغة الذبياني للدلالة على (كثرة اللَّبَنِ وَسِيلَانَهُ)، حيث يقول في سياق هجائه النعمان بن المنذر:

قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَ أَمْلِكَ إِذْ تَمَّ

سَعًى مِنْ دِرَّةِ اللَّقُوحِ الْفَصِيلَا

الديوان ٦/١٧٠ ل.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الصَّيْحِ) للدلالة على (اللبن الرَّقِيقَ الكثير الماء) في سياق وَصَفِهِ ماء رَاكِدًا فِي قَفَرٍ مُوحِشٍ، حيث يقول:

كَأَنَّ عَصِيرَ الصَّيْحِ فِي سَدْيَانِهِ

ذَفُونًا وَأَسْدَامًا طَوِيلًا دُورُهَا

الديوان ٢٢/٣٧٣ ر.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (المَحْضِ) و(النَّقِيعِ) للدلالة على (اللبن الخالص) كقول الأعشى الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (النَّقِيعِ) و(القارصِ) الدالة على (اللبن الذي يُحَذِي اللِّسَانَ) في سياق مخاطبته امرأته:

رَضِيتَ بِأَذْنِي عَيْشِنَا وَحَمْدِنَا

إِذَا صَدَرَتْ عَنْ قَارِصٍ وَنَقِيعِ

الديوان ٤٤/٧٠ ع.

واستعمل زهير لفظ (اللبن) مُصاحبة لَفْظَةَ (الحقنِ) الدالة على (اللبن الذي قد حَقِنَ فِي السَّقَاءِ) في سياق وَصَفِهِ خِيُولَ قَبِيلَتِهِ التي يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي الْغَزْوِ، حيث يقول:

وَيَرْجِعُهَا إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا

نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنِ الْحَقِيقِينَ

الديوان ١٢/١٩١ ن.

(٣) الألفاظ الدالة على أدوات الطعام:

وَرَدَّتْ فِي ذَوَابِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظُ

ضَبَقَ وَوَسَطَهُ (واسِع) في سياق مَذَحَ الْأَسْوَدَ بن  
الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيَّ، حيث يقول:

وَالْمَكَائِكَ وَالصَّحَافِ مِنَ الْقِضِّ

سُضِيَّةٍ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرِّجَالِ

الديوان ٤٩/٩ ل.

وَقَرَنَ طَرَفَهُ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الرُّحُّ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْجِفَانِ الْوَاسِعَةِ) وَ(الشَّيْزَى) الدَّالَّةُ عَلَى (الْخَشَبِ)  
الْأَسْوَدَ الَّذِي تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِصَاعُ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
يَقُومُهُ حَيْث يَقُولُ:

تَرَى الرُّحَّ مِنْ شَيْزَى لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ

كَخَوْضِ الْأَصْبَى بَعْدَ شَيْخِ الْمَعَارِكِ

الديوان ٢٧٢/١٠٨ ك.

وَاسْتَعْمَلَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْحَقُّ) وَ(الْحَقَّةُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (وِعَاءٍ مِنْ خَشَبٍ أَوْ عَاجٍ أَوْ غَيْرِهِمَا يَمِثُّ يَصْلُحُ  
أَنْ يُنَحَّتَ مِنْهُ)، كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ  
لَفْظَةَ (الْحَقُّ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْحِقَاقِ) وَمُصَاحِبَةً  
صَبِيغَةً لَفْظَةَ (الرُّقِّ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّقَاءِ الَّذِي  
يُنْقَلُ فِيهِ الْخَمْرُ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ يَقُومُهُ:

وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا عَزَّتِ الْخَمْرُ

سُرَّ وَقَامَتْ رِزَاقُهُمْ وَالْحِقَاقُ

الديوان ٣٧/٢١٣ ق.

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْخَصْفَةِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (جِلَّةِ الثَّمَرِ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ) مَجْمُوعَةً  
عَلَى (الْخَصْفِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَوْمَهُ بِالْإِسْتِيسَالِ  
فِي الْقِتَالِ حَيْث يَقُولُ:

قُلْنَا: الصَّلَاحُ فَقَالُوا: لَا نُصَالِحُكُمْ،

أَهْلُ النَّبُوكِ وَغَيْرُ قَوْقَهَا الْخَصْفُ

الديوان ١١/٣٠٩ ف.

وَجَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (الدَّيْسِقُ) وَ(الْفَانُورُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْخِيَانِ الْمَتَّخِذِ مِنْ فِصَّةٍ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى  
الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفَافِ (الْقِدْرُ) وَ(الدَّيْسِقِ)  
وَ(الصَّاعِ) الدَّالَّةُ عَلَى (إِنَاءٍ مُسْتَطِيلٍ يُشَبِّهُ الْمَكْوَكَ).

تَدَلَّ عَلَى (الْقِدْرِ الَّتِي يُطَبَخُ فِيهَا الطَّعَامُ) وَهِيَ  
(الْبُرْمَةُ الْمَرْجُلُ، الْمُغْرِغَرَةُ، الْقِدْرُ) كَقَوْلِ طَرَفَةَ  
الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْبُرْمَةُ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْبُرْمِ) فِي سِيَاقِ مَذَحِهِ قَتَادَةَ بْنِ سَلَمَةَ الْحَنْفِيِّ:

أَلْقَرُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَعْنَاءَ تَحْمِيلِ مُنْقَعِ الْبُرْمِ

الديوان ٣٩٧/١٤٦ م.

وَقَوْلِ عَنَتْرَةَ فِي سِيَاقِ مُخَاطَبَتِهِ إِخْوَةَ لَهُ مِنْ أُمِّهِ  
حِينَ رَأَى مُهْرَهُمْ قَدْ ضَمُرَ:

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مَغْرِغَرَةً

تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ

الديوان ٣١٦/٣ ر.

كَمَا وَزَعَتْ أَلْفَافُ تَدَلَّ عَلَى (الْقَصْعَةِ) وَهِيَ  
(الْجَفْنَةُ، الْخَلِيجُ، الْمِقْرَاءَةُ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي  
جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْجَفْنَةُ) وَ(السَّوْدَاءُ) الَّتِي  
كُنِيَ بِهَا عَنْ (الْقِدْرِ) فِي سِيَاقِ مَذَحِهِ الْمُحَلَّقِ بْنِ  
خَنْثَمَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ رُبَيْعَةَ:

وَعَادَ فَنَى صِدْقٍ عَلَيْهِمْ بِجَفْنَةٍ

وَسَوْدَاءَ لِأَيَّا بِالْمَزَادَةِ تُمَرَّقُ

الديوان ٥٩/٢٢٥ ق.

وَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي الْحَرْبِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ بَنِي جَعْفَرٍ  
وَبَنِي غَنِيٍّ، وَفِيهَا خَذَلَتْ بَنُو جَعْفَرٍ، فَخَرَجُوا  
مُتَوَجِّهِينَ إِلَى بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ بِالْبِمَنِ،  
لِيُحَالِفُوهُمْ، وَأَقَامُوا فِيهِمْ حَوْلًا، ثُمَّ عَادُوا فَتَزَلُّوا  
عَلَى حُكْمِ جَوَابِ الْكِلَابِيِّ:

غَدَاةَ دَعَاهُ الْحَارِثَانِ وَسَهْرٌ

فَلَقَا خَلِيجًا وَاسِعًا غَيْرَ أَخْرَمَا

الديوان ١٧/٢٨٢ م.

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الصَّخْفَةِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (مَا تُشَبِّهُ الْقَصْعَةَ مُسْتَلْطِحَةً عَرِيضَةً) مَجْمُوعَةً  
عَلَى (الصَّحَافِ) وَمُصَاحِبَةً صَبِيغَةً لَفْظَةَ  
(الْمَكْوَكِ) الدَّالَّةُ عَلَى (طَاسٍ يُشْرَبُ بِهِ، أَعْلَاهُ

وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى  
وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّغَائِجُ  
الديوان ١٣/٣٠١ ح.  
واستعمل النابغة الذبياني لفظة (السَّقُود) للدلالة  
على (حديدة ذات شُعْب مَعْقَفة يُشَوَّى بها اللَّحْم)  
في سياق تصويره طَعْنَ ثَوْرٍ وَخَشِي كَلْبًا يَقْرَنه،  
حيث يقول:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحِيهِ  
سَقُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ  
الديوان ١٦/١٩ د.  
كما استعمل زهير لفظة (الْأَنَافِي) للدلالة على  
(الحِجَارَة التي تَنْصَب، وتُجْعَل القِدْر عليها)  
مُصَاحِبَة لَفْظَة (المِرْجَل) الدَّالَّة على (القِدْر) في  
سياق وَصَفِ آثَارِ دِيَارِ آلِ الْحَبِيَّة، حيث يقول:

أَنَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ  
وَنُؤْيَا كَحَوْضِ الْجَدِّ لَمْ يَنْتَلِمِ  
الديوان ٥/٧ م.  
كما استعمل زهير لفظة (المِخْصَن) للدلالة  
على (الزَّبِيل) في سياق وَصْفِهِ فَلَاةً يَتَبَّه فيها  
الإنسان، حيث يقول:

بِهَا مِنْ فِرَاحِ الْكُدْرِ زُعْبٌ كَأَنَّهَا  
جَنَى خَنْظَلٍ فِي مِخْصَنِ مُتَقَلِّقٍ  
الديوان ٥/٢٤٧ ق.

٤) الألفاظ الدالة على أدوات الشَّراب:  
استعمل شعراء المَعْلَقَات العَشْر لفظة (الإبريق)  
للدلالة على (وعاء له أذُنٌ وَخُرطومُ يَنْصَبُ منه  
السائل) كقول الأعشى الذي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ  
(الْقَدَح) الدَّالَّة على (آنية لِلشَّرب) في سياق وَصْفِهِ  
حَوَانِيتِ الْخَمَرِ:

ذَاتِ عَوَرٍ مَا تُبَالِي يَوْمَهَا  
غَرَفَ الْإِبْرِيقِ مِنْهَا وَالْقَدَحُ  
الديوان ٣٦/٢٤١ ح.

كَانَ يَشْرَبُ الْمَلِكُ بِهِ، وَكَانَ مَصُوغًا مِنْ فِضَّةٍ  
مُمَوَّهًا بِالذَّهَبِ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ تَفَاهَةِ الدُّنْيَا  
وَهَوَانِهَا وَإِيرَادِهِ أَخْبَارَ الْمُلُوكِ وَمَا كَانُوا فِيهِ مِنْ نَعِيمٍ  
لَمْ يَرِدْ عَنْهُمْ الْمَوْتُ:

وَحُورٌ كَأَمْثَالِ الدُّمَى وَمَنَاصِفٌ  
وَقِدْرٌ وَطَبَاحٌ وَصَاعٌ وَدَيْسِقُ  
الديوان ١١/٢١٧ ق.

وَانْفَرَدَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ  
(الْمُنْخَل) الدَّالَّة على (مَا يُنْخَل بِهِ) مَجْمُوعَة على  
(الْمَنَاخِل) فِي سِيَاقِ تَصْوِيرِهِ آثَارِ دِيَارِ حَبِيَّتِهِ،  
حيث يقول:

أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ حَتَّى كَأَتَمَا  
تَهَادَيْنَ أَعْلَى تَرْبِهَا بِالْمَنَاخِلِ

الديوان ٢/١٤١ ل.  
واستعمل شعراء المَعْلَقَات العَشْر لفظة (الرَّحَى)  
للدلالة على (الحجر العظيم المُسْتَدِير الذي يُطْحَن  
بِهِ) كقول زهير الذي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ  
(الثَّغَال) الدَّالَّة على (جِلْدٌ يُبْسَطُ فَنُوضَعُ فَوْقَهُ الرَّحَا  
فَيُطْحَنُ بِالْيَدِ لِيَسْقُطَ عَلَيْهِ الدَّقِيق) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ  
عَنِ الْحَرْبِ:

فَتَعْرُكُكُمْ عَرَاكَ الرَّحَا بِفِغَالِهَا  
وَتَلْقَحُ كِشَافًا نَسْمٌ تَنْتَجِ فَتَنْتِمْ  
الديوان ٣١/١٩ م.

وَكَتَى عَمْرُوبِ بْنِ كَلْثُومٍ عَنِ الْحَرْبِ بِلَفْظَةِ  
(الرَّحَى) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ يَقُومُهُ: حيث يقول:  
مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا  
يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَاحِنَا  
شَرَحَ المَعْلَقَات السَّيِّ/الزُّوزَنِي ٣٠/١٦٠ ن.

وَمِنْ أَجْزَاءِ الرَّحَى (قُطْبُهَا) وَهُوَ (الْحَدِيدَةُ  
الْمُرْكَبَةُ فِي وَسْطِ حَجَرِ الرَّحَى السُّفْلَى) وَقَدْ جَمَعَ  
عَنْتَرَة بَيْنَهُ وَبَيْنَ (الرَّحَى) فِي سِيَاقِ تَصْوِيرِهِ حَرْبًا  
دَارَتْ بَيْنَ قَوْمِهِ الشُّجْعَانِ وَأَعْدَائِهِمْ، حيث يقول:

إِذَا انْبَطَحَتْ جَافَى عَنِ الْأَرْضِ جَنْبُهَا  
وَحَوَى بِهَا رَابٍ كَهَامَةٍ جُنْبُلٍ  
الديوان ٦/٣٥١ ل.

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين الألفاظ  
(الصَّخْن) و(المِصْحَاة) الدَّالَّة على (جامٍ يُشْرَبُ  
فيه) و(الإبريق) وصيغة جمع لفظة (العُلْبَةُ) الدَّالَّة  
على (قَدَحٍ مِنْ خَشَبٍ) في سياق حديثه عن تاجر  
الخمير الْمُؤْتَمَن الذي لَا يُقَدِّمُ إِلَّا أَجُودَ الْخَمْرِ:  
بِالصَّخْنِ وَالْمِصْحَاةِ وَالـ  
إِبْرِيقِ يَخْجُبُهَا عِلَابُةُ

الديوان ٣٧/٢٨٩ ب.

وجاءت لفظة (الغَرْب) للدلالة على معانٍ ثلاثة  
أَوَّلُهَا (القَدَح) كقول لبيد في سياق وصفه مطراً  
واسعاً، حيث يقول:

فَدَعَدَعَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ كَمَا  
دَعَدَعَا سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرْبَا

الديوان ٢٢/٣٢ ب.

ثانيها: (الذَّهَب)  
ثالثها: (الماء الذي يسيل من الدَّلُوبين البثر  
والحوض وتَنَغَيَّرَ ريحه سريعاً) كقول طرفة الذي  
استعملها فيه مجموعة على (الأغراب) في سياق  
فَخَرَهُ يَقُومُهُ:

فَكَانَتْهَا عَقْرَى لَدَى قَلْبٍ  
يَصْنَعُ مِنْ أَغْرَابِهَا صَقْرَهُ

الديوان ٢٣٩/٩٧ ر.

أما لفظة (القَعْب) فقد استُعْمِلَتْ للدلالة على  
(القَدَحِ الصَّغِيرِ وَلِصِغَرِهِ يُشَبُّ بِهِ الْحَافِر) كقول  
امرئ القيس في سياق وصفه قَرْسَةَ السَّرِيعَةِ:

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ  
سَدَ رُكْبٍ فِيهِ وَطِيفٌ عَجِزٌ

الديوان ٢٧/١٦٣ ر.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْكُوبِ) الدَّالَّةُ

واستعاضَ الأعشى عن ذِكْرِ لَفْظَةِ (الإبريق)  
بِذِكْرِ مُرَادِفَتِهَا لَفْظَةَ (التَامُورَةِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ،  
حيث يقول:

وَإِذَا لَنَا تَامُورَةٌ  
مَرْفُوعَةٌ لِشَرَابِهَا

الديوان ٣٣/٢٥٥ هـ.

واستُعْمِلَ عن ذِكْرِ لَفْظَةِ (الإبريق) بِذِكْرِ  
صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَهِيَ (الْمَحْجُومُ)  
(وَالْأَزْهَرُ) كقول لبيد في سياق وصفه مُتَجَلِّسِ  
الْتَّمَانِ:

وَالْهَبَانِيقُ قِيَامٌ، مَعَهُمْ  
كُلُّ مَحْجُومٍ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ

الديوان ٧٥/١٩٦ ل.

وقول عنترَةَ الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْأَزْهَرِ) و(الزُّجَاجَةِ) الدَّالَّة على (القارورة) في  
سياق فَخَرَهُ يَنْفُسُهُ:

بِزُّجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسِيرَةٍ  
قُوتَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٌ

الديوان ٤٤/٢٠٦ م.

وجاءت لفظة (الزُّجَاجَةِ) للدلالة على (القَدَحِ)  
كقول الأعشى الذي استعملها فيه مجموعة على  
(الزُّجَاجَاتِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ حَانُوتِ خَمَارٍ:

يَسْتَمِي بِهَا دُوَ زُّجَاجَاتٍ بِهِ نَطْفٌ  
مُغْلَصٌ اسْفَلِ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ

الديوان ٤١/٥٩ ل.

واستعمل شعراء المُمَثِّلَاتِ أَلْفَاظًا أُخْرَى مُرَادِفَةً  
لِلْفَظَةِ (القَدَحِ) وَهِيَ:

(الْجُبْنُلُ، الرَّقْدُ، الْمِرْفَدُ، الصَّخْنُ، الْعَسَى،  
الْعُلْبَةُ، الْغَرْبُ، الْقَعْبُ) كقول الأعشى الذي  
استعمل فيه لفظة (الْجُبْنُلِ) الدَّالَّة على (القَدَحِ)  
الغليظ مِنْ خَشَبٍ فِي سِيَاقِ تَعَزُّلِهِ بِحَبِيبَتِهِ (قَتِيلَةً):

سُلاَفٍ كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ وَعِنْدَمَا  
يُصْفَقُ فِي نَاجِدِهَا ثُمَّ تُقَلَّبُ  
الديوان ١٤/٢٠٣ ب.

أَمَا لَفْظَةُ (الراووق) فقد جاءت للدلالة على  
(ناجود الشراب الذي يُروَّق به فيُصَفَّى والشراب  
يَتَرَوَّق منه من غير عُصْر) كقول زهير في سياق  
وصفه الخمرة:

مِثْلُ دَمِ الشَّادِنِ الذَّبِيحِ إِذَا  
أَتَانَا مِنْهَا الرَّاوُوقُ شَارِبُهَا

الديوان ٨/٢٦٧ ب.

وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَابِنِ شُرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ  
أَلْفَاظُ تَدَلُّ عَلَى (السَّاءِ) وَهِيَ (الْجَحْلُ، الْمُنْجَرِدُ،  
الْأَذْكَنُ، الزَّقُّ، السَّبْحُلُ، الْأَسْحَمُ، السَّاءُ،  
الشَّعِيبُ، الْعَاتِقُ، الْمَنْجُوبُ، النَّشَاحُ، الْوِطَابُ)  
كقول الأعشى الذي استغنى فيه عن ذِكْرِ (الزَّقِّ)  
بِذِكْرِ أَرْبَعِ صِفَاتٍ مِنْ صِفَاتِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَهِيَ  
(الْأَذْكَنُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الزَّقِّ الْغَبَرِ) وَ(الْعَاتِقُ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الزَّقِّ) الَّذِي قَدْ عَقَّتْ وَجَدَتْ الْخَمْرُ فِيهِ  
وِطَابَتِ) وَ(الْجَحْلُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الزَّقِّ الْعَظِيمِ)  
وَ(السَّبْحُلُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الزَّقِّ الطَّوِيلِ الْعَظِيمِ) فِي  
سياق وصفه الخمر:

وَأَذْكَنَ عَاتِقَ جَحْلٍ سَبْحُلٍ  
صَبَحَتْ بِرَاحِيهِ شُرْبًا كِرَامًا  
الديوان ١٦/١٩٧ م.

أَمَا لَفْظَةُ (الشَّعِيبِ) فقد جاءت للدلالة على  
(السَّاءُ الْبَالِي) كقول الأبرص في سياق وقوفه على  
الأطلال وبُكَائِهِ عَلَيْهَا:

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبُ  
كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبُ  
الديوان ٧/١٢ ب.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الْمَنْجُوبِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (سِقَاءٍ مَدْبُوغٍ بِالنَّجْبِ وَهِيَ قُشُورُ

على (الكوز الذي لا عُروَةَ له) وَ(الدَّنَّ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(مَا عَظُمَ مِنَ الرَّوَاقِدِ وَهُوَ كَهَيْئَةِ الْحَبِّ، إِلَّا أَنَّهُ  
أَطْوَلُ، مُسْتَوِي الصَّنْعَةِ فِي أَشْغَلِهِ كَهَيْئَةِ قَوْتَسِ  
الْبَيْضَةِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

صَلِيفَتُهُ طَيِّبًا طَعْمُهَا  
لَهَا زَبَدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدَنٍّ  
الديوان ٢١/١٧ ن.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الْقَافِرَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الطَّاسِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ مَجْلِسِ  
خَمْرٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَدُو تَوَمِّتَيْنِ وَقَافِرَةً  
يَعْلُ وَيُسْرِعُ تَكَرَّارَهَا  
الديوان ٢٤/٣١٩ ر.

كما انفرد لبيد باستعماله لَفْظَةَ (النَّيْطَلُ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (مِكْيَالِ الْخَمْرِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (النَّيْطَلِ) فِي  
سياق وصفه الخمر التي يَشْرِبُهَا النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدِرِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

عَتِيقُ سُلَافَاتٍ سَبَّحَتْهَا سَفِينَةٌ  
تَكَرَّرَ عَلَيْهَا بِالْمِزَاجِ النَّيْطَلُ  
الديوان ١٥/٢٥٨ ل.

وانفرد الأبرص باستعماله لَفْظَةَ (الْقَارُورَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْإِنَاءِ مِنْ زُجَاجٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَةٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

أَمَّا إِذَا مَا أَذْبَرْتُ فَكَأَنَّمَا  
قَارُورَةٌ صَفَرَاءُ ذَاتُ كَبِيسٍ  
الديوان ١٦/٧٠ س.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الْبَاطِيَةُ) وَ(النَّاجُودُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (إِنَاءٍ مِنَ الزُّجَاجِ عَظِيمٍ يُمَلَأُ مِنَ الشَّرَابِ  
وَيُوضَعُ بَيْنَ الشَّرْبِ يَغْرِفُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُونَ) كقول  
الأعشى فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَمْرَةَ:

سَوْقِ الطَّلَح) في سياق هيجانه عمارة بن زياد، حيث يقول:

وَمَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْعٌ  
يَمِيلُ إِذَا عَدَلْتُ بِهِ الشَّوَارَا

الديوان ١١/٢٣٨ ر.

كما انفرد الأعشى باستعماله لفظة (الوطاب) للدلالة على (سقاء اللبن) في سياق مخاطبته قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني حين وقد على كسرى بَئِدَ ذي قار، حيث يقول:

فَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ تَجِفَّ وَطَابُكُمْ  
إِذَا حَيَّيْتَ فِيهَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

الديوان ٧/١٨٣ ل.

وأطلقت لفظة (الشَّن) للدلالة على (القرية الحلق) كقول النابغة الذبباني في سياق وقوفه على أطلال ديار الحبيبة وبكائه عليها:

أَسَائِلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي  
كَأَنَّ مَغِيضَهُنَّ غُرُوبُ شَنِّ

الديوان ٤/١٢٥ ن.

وجاءت لفظة (الْقَلَّة) الدالة على (الجرة) مجموعة على (القالل) في مثل قول امرئ القيس حين تغزل بحبيته:

وَمَوْشَرٍ عَذِبٍ مَذَاقَتُهُ  
بَرْدُ الْقِلَالِ بِذَائِبِ النَّحْلِ

الديوان ٥/٢٠٤ ل.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظاً تدل على (الدُّلُو التي يُسْتَقَى بها) وهي (الدُّلُو، الذُّنُوب، السَّجَل، المَسْلُوم، السَّلَم، الغَرْب، المُعَابِل) كقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لفظة (الدُّلُو) مُصَاحِبَةً صِغَةً جَمْعَ لَفْظَةِ (العُرُوة) الدالة على (مقبض الدُّلُو) وصيغة جَمْعَ لَفْظَةِ (الرِّزْمَةُ) الدالة على (السَّيَر الذي بين آذان الدُّلُو وعراقيها تُشَدُّ بها)، وَلَفْظَةِ (التَّكْرِيب) الدالة على (شَدَّ خِيَط من

قُنْبٍ أَوْ شَعْرٍ مِنَ الدَّلُو إِلَى الرِّشَاء لِيَكُونَ عَوْنًا وَاسْتَظْهَارًا مَتَى انْقَطَعَتْ عُرُوةٌ أَوْ انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ أُمْسِكْهَا فَلَا تَقَعْ فِي الْبَرْ) في سياق وَصَفِهِ انقضاء عُقَابٍ عَلَى ذُنُوبِ:

كَالدَّلُو بَنَتْ عُرَاهَا وَهِيَ مُنْقَلَةٌ  
وَخَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبُ

الديوان ١١/٢٢٧ ب.

أما لفظة (الذُّنُوب) فقد جاءت للدلالة على مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا (الدُّلُو فيها ماء) كقول لبيد في سياق وَصَفِهِ أَسَدًا مُفْتَرِسًا:

أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يَطَافُ بِأَرْضِهِ  
يَغْشَى الْمُهْجِهَجَ كَالذُّنُوبِ الْمُرْسَلِ

الديوان ٩/٢٧٢ ل.

وَالْآخَرُ (الْحَظُّ وَالنَّصِيب).

وجاءت لفظة (الغَرْب) للدلالة على (الدُّلُو الكبير الذي يُسْتَقَى به على السانية) كقول امرئ القيس في سياق وَصَفِهِ دَلُوءًا مَحْمُولًا عَلَى نَاقَةٍ مَهْتَوَةٍ بِالْقَطِيرَانِ:

وَعَرَبٍ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ  
عَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّوَانِي

الديوان ٤/٣٤٥ ن.

واستغنى لبيد عن ذِكْرِ (الدُّلُو) بِذِكْرِ ثَلَاثِ صِفَاتٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَهِيَ:

(المُقَابِل) الدالة على (الدُّلُو من جُلْدَيْنِ قُوبِلَ بينهما)، و(الجَارِن) الدالة على (اللَّيْسَن)، و(المَسْلُوم) الدالة على (الدُّلُو الذي قد فُرِغَ من عمله)، في سياق وَصَفِهِ دُمُوعَهُ الَّتِي دَرَفَهَا حِينَ وَقَفَ بِأَطْلَالِ دِيَارِ آلِ (خولة)، حيث يقول:

بِمُقَابِلِ سَرَبِ الْمَخَارِيزِ، عِذْلُهُ  
قَلْبِي الْمَحَالَةِ، جَارِنِ مَسْلُومِ

الديوان ١٥/١٢٣ م.

الأعشى في سياق تصويره مطاردة صياد لِحِمَارٍ وَحْشِيٍّ وَجَحْشَةٍ:

كَأَنَّ احْتِدَامَ الْجَوْفِ فِي حَمِيٍّ شَدِيدٍ  
وَمَا بَعْدَهُ مِنْ شَدَّةٍ عَلَيَّ فَمَقُومٍ

الديوان ١٢١/٢٣ م.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الطَّهَرُ جَارَةٌ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الفنجانة) في سياق حديثه عَنِ الشَّبَابِ وَلَذَاتِهِ، حيث يقول:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أَسْ  
سَقَى مِنْ إِنْاءِ الطَّهَرِ جَارَةٌ

الديوان ١٥٥/٢٥ ر.

وَسُمِّيَ (وعاء كُلِّ شَيْءٍ): (ظَرْفًا)، كَقَوْلِ لَبِيدِ  
الَّذِي جَعَلَ (الدَّنَان) ظَرْفًا لِمَا فِيهَا، فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ صَيْدَ تَوْرٍ وَحْشِيٍّ:

حَتَّى انْجَلَّتْ عَنْهُ عِمَائُهُ تَفَرُّهُ  
فَكَأَنَّ صَرَعاها ظُرُوفَ دِنَانٍ

الديوان ١٤٦/٢٥ م.

وجاءت لفظة (القَنْب) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (جَمْعِ أَدَاةِ  
السَّانِيَةِ مِنْ أَعْلَاقِهَا وَحِيَالِهَا) كَقَوْلِ زُهَيْرِ الَّذِي جَمَعَ  
فِيهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْعَرَبِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
دُمُوعَهُ الَّتِي ذَرَفَهَا وَهُوَ يَرْمِقُ رِكَابَ آلِ حَبِيبَتِهِ عِنْدَ  
رَحِيلِهَا:

لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ لَهَا  
قَتَبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أُنْرِغَ انْشَقَقَا

ديوان زهير ٣٩/١٢ ق.

واستعمل شعراء المعلقات العشر ألفاظًا تدلُّ عَلَى  
(الأدوات المُسْتَخْدَمَةِ مَعَ الدَّلَاءِ) وَهِيَ (البَكْرَةُ،  
المِخْوَرُ، المَحَالَّةُ، الخُطَافُ، الرِّشَاءُ، العِرَاقِيُّ،  
العِصَامُ، الكَرْبِ) كَقَوْلِ زُهَيْرِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ  
(البَكْرَةَ) الَّتِي تَدُلُّ عَلَى (خَشَبَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ فِي وَسْطِهَا  
مَخَزَّ الحَبْلِ، وَفِي جَوْفِهَا مِخْوَرٌ تَدُورُ عَلَيْهِ) فِي

وَأُطْلِقَتْ لَفْظَةُ (السَّلْمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الدَّلْوِ الَّتِي  
بِهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ نَحْوُ دَلْوِ السَّقَاتَيْنِ) كَقَوْلِ زُهَيْرِ فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ قَطَاةً:

جُونِيَّةٌ كَفَرِيٍّ السَّلْمِ وَائِثْقَةٌ  
نَفْسًا بِمَا سَوَّفَ تَوَلِيهِ وَتَتَدَعُ

الديوان ٢٤٣/١٠ ع.

واستعمل شعراء المعلقات العشر الألفاظ  
(الْخَبِرُ، الْمَزَادَةُ، السَّطِيحَةُ، الْعِجْلَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْمَزَادَةِ الَّتِي يُحْمَلُ فِيهَا الْمَاءُ، وَهِيَ مَا قُتِمَ بِجِلْدٍ  
ثَالِثٍ بَيْنَ الْجِلْدَيْنِ لِيَتَسَمَّيَ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الَّتِي  
اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْخَبِرِ) الدَّلَالَةُ عَلَى (الْمَزَادَةِ  
الْعَظِيمَةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْخُبُورِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
جِيَادَ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرَ الْفَسَّانِيَّ حِينَ أَوْقَعَ  
بَنِي مَرْءَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ:

مُفَرَّتَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا  
عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ

الديوان ١٤٦/٢٥ ل.

وقول عنتره الذي استعمل فيه لَفْظَةَ (السَّطِيحَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمَزَادَةِ تَكُونُ مِنْ جِلْدَيْنِ) فِي سِيَاقِ  
مُعَاتَبَتِهِ أَخُوهُ لَهُ مِنْ أُمِّهِ حِينَ رَأَى مُهْرَهُمْ قَدْ ضَمُرَ:  
لَمَّا غَدَوَا وَعَدَدْتُ سَطِيحَتَهُمْ  
مَتَلَّى وَبَطْنُ جَوَادِهِمْ صُفْرُ

ديوان عنتره ٣١٧/٤ ر.

وَاسْتُعْيِيَ عَنْ ذِكْرِ (الْخَابِيَةِ) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ  
صِفَاتِهَا وَهِيَ (الْجَوْنَةُ) الدَّلَالَةُ عَلَى (الْخَابِيَةِ الْعَظِيمَةِ  
بِالْقَارِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
الْخَمْرَ:

فَقُتِمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا  
إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِيهَا

الديوان ١١/٦٩ د.

وجاءت لفظة (الْقُمُومُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يُسَحَّنُ  
فِيهِ الْمَاءُ مِنْ نُحَاسٍ وَيَكُونُ صَيِّقُ الرَّأْسِ) كَقَوْلِ

كما اسْتَعْمِلَتْ لَفْظَةَ (الْكَرْب) للدلالة على  
(الحَبْل الذي يَشُدُّ على الدَّلْو بعد المَتِين، وهو  
الحَبْل الأولُ فإذا انقطع المنين بَقِيَ الْكَرْب) كقول  
النابعة في سياق وصفه فَرَسَهُ:

تَهْوِي هَوِيَّ دَلَاةَ الْبِئْرِ اسْلَمَهَا  
بَيْنَ الْأَكْفَى وَبَيْنَ الْجَمَةِ الْكَرْبُ

الديوان ١٧٦/٥٥ ب.

وانفرد زهير باستعماله لَفْظَةَ (العراقي) للدلالة  
على: (الخَشْبَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَعْتَرِضَانِ على الدَّلْو  
كالصَّليب) في سياق وصفه دُمُوعه التي سالت عند  
رَحِيل آل حبيبته، حيث يقول:

وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَّرَتْ  
على العراقي يَدَاهُ قَاتِمًا دَقَقَا

الديوان ١٤٠/١٤ ق.

أما لَفْظَةُ (العِصَام) فقد جاءت للدلالة على  
مَعْنِيَتَيْنِ أحدهما: (رِباط القرية وسِتْرُهَا الذي  
تَحْمِلُ به) كقول لبيد الذي جَمَعَ فيه بينها وبين  
صِفَتَيْنِ من صفات (الزَّق) وهما (الأذْكَنْ)  
(و) (العَاتِق) في سياق رثائه أخاه (أربد):

وإنْ بَكَرُوا غَدَوْتَ بِمُسْمِعَاتٍ  
وَأَذْكَنْ عَاتِقٍ جَلْدِ الْعِصَامِ

الديوان ٢٠٥/١٥٠ م.

وثانيها: (العهد) كقول الأعشى الذي استعمالها  
مجموعة على (العُصْم) في سياق مدحه قيس بن  
معد يكرب:

إلى المَرءِ قَيْسٍ أَطِيلُ السَّرَى  
وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ

الديوان ٣٧/٢٠ م.

وجاءت صيغة الجمع (الْعَرَالِي) للدلالة على  
(أفواه المزاد والقرَّب) كقول الأعشى في سياق  
وصفه فَلَاة مُقْفِرَة:

سياق وَصَفَهُ دُمُوعه التي ذَرَفَهَا وهو يَرْقُب ظَعْنَ آل  
حبيبته:

غَرَبَ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلُو قَلِقُ  
في السَّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ الظُّمُ

الديوان ١٤٩/٧٠ م.

أما (الْمَحَالَة) فَقَدْ أُطْلِقَتْ على (البَكْرَة العظيمة  
التي يُسْتَقَى عليها وكثيراً ما تَسْتَعْمَلُهَا السَّفَارَة على  
البِئَار العميقة) كقول الأعشى في سياق وصفه ناقته  
الصَّخْمَة:

يَعْتَرِسُ كَالْمَحَالَةِ لَمْ  
يُسْنِ عَلَيْهَا لِلضَّرَابِ جَمَلٌ

الديوان ٢٧٧/٢٨ م.

وانفرد امرؤ القيس باستعماله لَفْظَةَ (المِخْوَر)  
للدلالة على (الحديدة التي تَجْمَع بين الخُطَاف  
والبَكْرَة) في سياق حديثه عن البَكْرَة التي تَرَكْتَهُ  
قَلِقًا حيث يقول:

مِنْ خُطُوبٍ تَرَكْتَنِي  
قَلِقَ المِخْوَرُ بِأَلَكْتُ المِخْوَرِ

الديوان ٢١٢/٥٨ م.

كما انفرد النابعة باستعماله لَفْظَةَ (الخُطَاف)  
للدلالة على (الحديدة الحَنْجَاء التي تُعْقَلُ بها البَكْرَة  
من جانبيها فيها المِخْوَر) في سياق مدحه  
النعمان بن الجَلَّاح الكَلْبِي، حيث يقول:

وَلَوْلَا أَبُو الشَّقَرَاءِ مَا زَالَ مَايَحُجُّ  
يُعَالِجُ خُطَافًا يَأْخُذِي الْجَرَائِرِ

الديوان ١٧٥/٣٢ م.

واستعمل شُعراء الْمُعَلِّقَات العَشْر لَفْظَةَ (الرَّشَاء)  
للدلالة على (رَسَن الدَّلْو) كقول زهير في سياق  
وصفه حِمَارًا وَحْشِيًّا يَتَقَدَّم أَنْتَهُ بَحْثًا عن الماء:

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَائِرُ وَهِيَ تَهْوِي  
هُوِيَّ الدَّلْوِ اسْلَمَهَا الرَّشَاءُ

الديوان ٦٧/٢٢ م.



في سياق مَذَحَه قيس بن مَعْدٍ يَكْرِبُ:

كَطَوَفِ الْغَرِيبَةِ وَسَطَ الْجِيَاضِ  
تَخَافُ الرَّدَى وَتُرِيدُ الْجِفَارَا

الأعشى ٤٦/٥١ ر.

وقول الأبرص الذي استعمل فيه لفظة (الطَّوِي) الدَّالَّةُ على (البئر المطوية بالحجارة) في سياق وصفه رحيل آل حبيته:

جَعَلَنَ الْفَجَّ مِنْ رَكْعٍ شِمَالَا  
وَتَكَبَّنَ الطَّوِيَّ عَنِ الْيَمِينِ

الأبرص ١٣٣/٥٤ ن.

أَمَّا امرؤ القيس فقد استعمل لفظة (المُعَوَّرَة) للدلالة على (البئر التي عَوَّرَتْ عينوها، أي: سُدَّتْ) في سياق وصفه بئرًا، حيث يقول:

لَيْلًا فَجَاءَتْ بِمَاءٍ مِنْ مُعَوَّرَةٍ  
مَوَّيَّةٍ حَلْبَةٍ حَدِيدُ النَّابِ مُتَّصِبُ

الديوان ٣٠٣/١٨ ب.

وكان امرؤ القيس قد استغنى عن ذِكْر لفظة (البئر) بِذِكْرِ صِفَتَيْنِ مِنْ صفاتها هما (المُظْلَمَة) و(الجوفاء) في سياق وصفه البئر، حين يقول:

أُرْسِلَتْ ذُلُوبِي فِي حَافَاتِ مُظْلَمَةٍ  
جَوْفَاءَ يَقْصُرُ عَنْ مَرْجُوهَا السَّبَبُ

الديوان ٣٠٢/١٧ ب.

وجاءت في دواوين شعراء المُعَلِّقات العُشْر أَلْفَاظُ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى (الْحَوْضِ) وهي (الجابية، الحَوْضُ، النَّضِجُ) كقول الأعشى الذي استعمل فيه لفظة (الجابية) للدلالة على (الحوض الضخم) في سياق مَذَحَه الْمُحَلِّقُ بْنُ خَنْمِ بْنِ شَدَّادٍ بْنِ رَبِيعَةَ:

نَقَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلِّقِ جَفَنَةً  
كَجَابِيَةِ السَّيْحِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ

الديوان ٢٢٥/٥٧ ق.

وقوله أيضًا الذي استعمل فيه لفظة (النَّضِجُ)

وَأَسْتَحِثَّ الْمُعَيَّرُونَ مِنَ الْقَوِ

مَ وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعَزَالِي

الديوان ٢٤/٥ د.

وجاءت لفظة (الْعَلَلُ) للدلالة على (المِصْفَاة)، إِلَّا أَنَّ لِبَيْدًا اسْتَعْمَلَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْفِدَامِ) الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْأَبَارِيقِ) فِي سياق وصفه الْخَمْرَ، حَيْث يَقُولُ:

لَهَا غَلَلٌ مِنْ رَازِقِيٍّ وَكُرْسُفٍ

بِأَيِّمَانٍ عَجْمٍ يَنْصُفُونَ الْمَقَاوِلَا

الديوان ٢٤٥/٥٥ د.

٥) الألفاظ الدالة على الآبار والأحواض:

وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَاوِينِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقاتِ الْعُشْر أَلْفَاظٌ تُمَثِّلُ (البئر) وهي (البئر، الجَبُّ، الجُدُّ، الجَرُور، الجِفَار، الرَّسْ، الرَّكِي، الطَّوِي، الْمُعَوَّرَة، الْقَرَب، الْقَلِيب) كقول الأعشى الذي استعمل فيه لفظة (الجُدُّ) للدلالة على (البئر التي تكون في موضع كثير الكَلَأِ) فِي سياق هِجَاثِهِ عَلَقْمَةَ بْنِ عِلَاثَةَ وَمَذَحَهُ عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ فِي الْمُنَافَرَةِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُمَا:

مَا يُجَعِّلُ الْجُدَّ الطَّنُونُ الَّذِي

جَنْبَ صَوْبِ اللَّجِبِ الزَّآخِرِ

الديوان ١٤١/١٩ د.

وقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لفظة (الجَرُور) الدالة على (البئر البعيدة القعر) في سياق وصفه عُدَّةَ الْحَرْبِ:

وَمُطَرِّدًا كَرِشَاءَ الْجَرُورِ

رِ مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ

الديوان ١٨٨/١٥ د.

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ صِغَتَيْ جَمْعِ لَفْظَةِ (الجَفَر) الدالة على (البئر الواسعة التي لم تُطْرَقْ)، وَلَفْظَةِ (الحَوْضِ) الدالة على (مُجْتَمِعِ الْمَاءِ)

للدلالة على (الحوض الذي يقرب من البئر حتى يكون الإفراغ فيه من الدلو، ويكون عظيمًا) في سياق معانيته بني عبدان بن سعد بن قيس بن ثعلبة وتعدد نِعَم قومه عليهم:

فَعَدَّوْنَا عَلَيْهِمْ بَكَرَ الْوَرْدِ  
دِ كَمَا تَوَرَّدُ النَّضِيجَ الْهَيَامَا  
الديوان ١٤/٢٤٩ م.

## الفصل السابع

### الألفاظ الدالة على اللباس وأدوات الزينة والعطور والفرش

١	الإزار	يَضُمُّ هذا المَجَال الدَّلاليّ ثلاثمائة وثمانين	
٢	المئزر	وسبعين لَفْظَةً يُمكن توزيعها على سِتَّةِ مَجالات	
١	المآزر	دَلاليّة قَرَعِيّة هي:	
٢	ابنَز	( ١ ) الألفاظ الدالّة على لباس الرّأس.	
٢	البِجاد	( ٢ ) الألفاظ الدالّة على الكسوة.	
١	البُرُجد	( ٣ ) الألفاظ الدالّة على لباس القَدَم.	
١١	البُرد	( ٤ ) الألفاظ الدالّة على الحُلِيّ ومَوادِّ التَّجْمِيل.	
٦	البُرود	( ٥ ) الألفاظ الدالّة على العُطور والرّياحين.	
١	الأبراد	( ٦ ) الألفاظ الدالّة على الفُرُش.	
١	البُرس	وفيما يأتي جدول بهذه الألفاظ وعَدَد مَرّات	
١	البُرين	استعمال شُعراء المُعلّقات العشر لها.	
١	الباغز		
١	البقيرة	عَدَد	
١	البنائق	مَرّات	
١	الثّبابين	استعمالها	
١	الأثَحِيّ	١	الإثْب
١	الثفل	١	الآخِنِيّ
١	المِثْقال	١	الأَرَج
١	تَوَجّ	٢	الإِران
١	المُتَوَجّ	١	الأُرْجوان
٧	التاج	١	الأريكة
١	المُتَوَمّ	١	الأرائك
٢	التُومان	٧	الإزار
١	الثُّكْن	٤	الأُرُ

٦	الإئتمَد	٢	الحشَايا
٧	الثَّوب	٣	الحُصّ
١	الثَّوبَان	١	حَطَّ
٧	الأثواب	٢	الحِقَاب
٢١	الثِّيَاب	١	الأحْقَاب
١	الجُونَة	٢	الحَلَّة
١	الجَبَّة	٣	الحَلَل
١	الجِبَارَة	٢	حَلَى ( المرأة )
١	الجِبَائِر	١	الحَوَالِي
١	الجزَائِر	٨	الحَلْي
٤	الجَزَع	١	الحَلْي
١	الجاسد	٥	الحِنَاء
٢	المُجسد	١	الحَوَك
١	المجاسد	١	الحِوَاء
٢	الجَلِيب	١	الخِدام
١	الجلَّسان	١	الخَرَزَة
٤	الجُمان	١	الخَرَزَات
١	الجمانة	٣	الخَرّ
١	اجتَاب ( القميص )	١	تَخَضَّب
١	المِجْوَل	١	التخَضَّب
١	الجِيب	٤	الخِضَاب
١	الجَيْشَانِيَّة	١	الخِيفَاء
١	الجِبَرَات	٣	الخِلخال
١	الخَبَرَات	٢	الخِمار
١	الحُبْلَة	٢	الخُمُر
١	الحِجْلان	١	الخِمَس
٣	حذا	٢	الخَمِيصَة
٧	الحَرَج	٢	الخَمَل
٢	الحَرِير	١	الخَمَائِل
١	الحُرُص	١	الخَنِيف
١	حاشية ( الثَّوب )	٢١	الخَال
١	الحواشي	٥	الديباج
٢	الحَشِيَّة	١	الدِّيَابُود

١٣	الرِّداء	١	الدِّخارص
٢	الأردية	٤	الدَّرّة
٣	الرازيقي	٨	الدَّرّ
١	رَصَنَ	١	إِدْرَع
١	الرُّصَاب	١٠	الدَّرْع
١	ارتعشت (المرأة)	١	المَدَارَى
٢	الرُّعَاث	١	الدَّقْنِي
١	رَقَشَ	٤	الدِّمْقَس
٥	الرَّقَم	١	الدِّمْلَج
١	المرانب	١	الدِّمَالِج
١	الرّتد	٢	المَدَاك
١	الأرندج	١	(مِسْكٌ) أَذْفَر
٤	الرَّيْحَان	١	(مسك) ذَكِي
١	(البُرد) المَرِثَش	١	الدِّلاذِل
٩	الريط	١	(ملاء) مُدْبِل
١	الزَّبَرَجَد	٤	ذيل (الثوب)
١	الزَّبَرَجْدَة	١	الذُّيُول
٢	الرَّعْفَرَان	١	المرأة
٣	الزَّنبَق	١	الرَّيْذَة
٤	الزَّوْج	١	النَّرجس
١٤	زَان	١	رَجَعَ (النقش)
١٤	زَيْنَ	١	رجع (الواشمة)
١	المُزَيِّنَة	١	المراجع
١	الزينة	١	رَجَّلَ (شعره)
٢	السَّيْت	١	تَرَجَّلَ
١	السابري	٢	المُرجِّل
١	السَّجَنَجَل	١	المراجل
١	السَّحِيق	١	المُرحِّل
١	السَّحْق	١	الرَّادِعة
١	السَّحْق	٢	الرَّدَن
٧	السَّحْل	٦	الأردان
١	السَّحِيل	٥	إرتدى
١	السَّخَاب	١	المُرتدي

١	المُشْتَمِل	٢	السُدُوس
١	الشَّنْفَان	٢	سَرَبَل (٥)
١	الشَّنُوف	١	تَسْرِبَل
١	شَاهِسْفَرَم	١	المُسْرِبَل
١	شَاهِسْفَرَن	١	مُسْرِبَلَة
٣	الشَّوَار	١	المُتَسْرِبِل
١	شَاَصَ	٩	السَّرِبَال
١	الصَّرْف	١	السَّرَابِل
١	الأَصُورَة	١	السَّرَابِيل
٢	الإِضْرِيَج	١	السَّرِير
١	تَضَمَّعَ (بالطبيب)	١	سَلَبَتَ (المرأة)
١	مُضْمَخَة	١	مُتَسَلِّبَات
١	طَرَّة (الثَّوب)	٢	المُسَلَّب
١	الأَطْمَار	١	السُّلْب
١	المُطَوَّق	٥	السُّلْك
١	الأَطَوَاق	١	السَّمْطَان
١	تَطَّيَّب	٢	السَّمُوط
٣	الطَّيِّب	١	السَّنَا
١	النَّطْيَاب	١	المُسْهَم
٦	العَبِير	١	السَّاج
١	العَبَق	١	السَّوَار
١	العَبْقَرِيَّة	١	السَّوَسَن
١	العَبْقَرِي	٢	السَّوَاك
١	العَبْهَر	١	المَسَاوِيك
١	العَبَاء	١	السَّيْرَاء
١٠	عَرَى	١	السَّيْسَنِبَر
١	العُرِي	١	الشَّيْدَارَة
١	العُرَاة	٢	الشَّذَر
١	عَصَبَ (رَأْسُهُ)	١	الشَّرَجَع
١	تَعَصَّبَ	٢	الشَّرْعِي
٢	المُعْتَصِب	١	(ثوب) مُشْطَب
٤	المَعْصُوب	١	الشُّغُوف
١	العَصَب	١	إِشْتَمَلَ (بثوبه)

٣	عقد (مُفَصِّل)	٢	المُعَصَّب
١	تَفَصَّلَت (المرأة)	١	العِصَاب
١	التَّفْضُل	٢	ثوب (مُعَصَّد)
١	المُتَفَضِّل	١	العُطْب
١	المُتَفَضِّلَة	١	العُطْب
١	(امرأة) فَضْل	١	العَطِر
١	المُفَقَّر	١	المِيعَطَار
٣	فَاح (الريح)	١	العَطِر
١	القُبْطِيّ	١	عَطَل (المرأة)
١	القُبْطِيَّة	١	(امرأة) عَاطِل
٢	قِيَال (النعال)	٢	العواطل
١	القُرُوط	٢	المُعْطَل
١	مِقْرُومَة	١	المِيعْطَال
٣	الِقِرَام	١	العِظْلَم
١	القُرْم	١	المُعْقَب
١	الِقَرْنِفَل	٢	العقد
٤	القُطْر	١	العقيق
١	القُطِيف	٢	العِقمَة
١	القُطِيفَة	١	الأعلاق
١	القُطْن	١	تَعَمَّم
٤	قَلَّد (المرأة)	١	المُعْتَم
١	تَقَلَّد (القِلَادَة)	١	العِمَامَة
٢	المُقَلَّد	١	العَنْبَر
٢	مُقَلَّدَة	١	العِهن
١	مُقَلَّدَات	٢	الغِسل
٢	القِلَادَة	١	الغُسل
١	القِلَائِد	١	المُعِيل
٥	القَمِيص	١	الأغِيال
١	المُتَقَنِّس	١	فَأَرَة (المسك)
٢	قَنَعَت (المرأة رأسها)	١	(ثوب) قَدَم
١	القَانَعَة	١	الفريد
٣	المُقَنِّع	١	فَرَش
١	المُقَنِّعَة	١٠	الفراش

١	اللَّبْنَى	٦	القِنَاع
١	اللَّفَاق	١	الكَبِيس
١	المَرَجَانَة	١	الكَبَاء
٣	المَرَجَان	١	الكَتَّان
١	المِرْط	١	الكَتَن
١	المَرَو	٢	كَحَلَ (العين)
١	الأمساح	١	كَحَلَ (العين)
١	المُسُوح	٢	تَكَحَّلَتْ (المرأة)
٢٥	المِسْك	١	الكُحْل
١	الأمشاط	١	التَّكْحِيل
٥	المَلَأ	١	التَّكْحَل
١	المِهَاد	١	المَكْحُولَة
١	الماوِيتَان	١	المَكْحُولَتَان
١	النُّجُود	١	المِكْحَال
٧	نَسَجَ	٣	الكَرْسُف
٩	النَّسِجَ	١٨	كَسَى
٢	النَّسَاج	٢	اكتسى
١	النَّصِيع	١	المَكْسُوءَة
٣	النَّصِيف	١	الكَسُوءَة
٢	اِنْتَطَقَ	٣	الأكْسِيَة
٢	المُنْطَقَ	١	الكافور
١	المِنْطَقَ	١	الكَفَن
٢	النَّطَاق	١	الأكفان
٢	النَّطَفَ	١	الأكاليل
٢	النَّعَش	٥	اللُّؤْلُؤ
١	اَنْعَلَ	٢	الَلَّائِي
٣	اِنْتَعَلَ	١٢	لَبَسَ
١	النَّاعِلَ	٧	اَلْبَسَ
٢	المُنْتَعِلَ	١	تَلَبَّسَ
٢	المُنْعَلَة	١	اللابس
٨	النَّعْلَ	١	البَّيُوس
٨	النَّعَال	٢	البَّيْسَ
١	النَّعَال	١	البَّيْسَة



١) الألفاظ الدالة على لباس الرأس .	٢	النَّقَائِل
تَرَدَّدَتْ فِي دَوَاوِينِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ	١	النَّمِير
أَلْفَاظٌ عَدِيدَةٌ تُمَثِّلُ أَلْبَسَةَ الرَّأْسِ الْمُسْتَعْمَلَةَ فِي ذَلِكَ	١٠	النَّمْرُق
العصر فمنها ما هو خاص بالملوك ومنها ما هو	٢	النَّمَارِق
خاص بعمامة الناس، ومن هذه تلك ما هو خاص	٤	الأنماط
بالرجال، ومنها ما هو خاص بالنساء، فمن الألبسة	١	نَمَقَه
المُمَيَّزَةُ لِلْمُلُوكِ عَنْ بَاقِيِ النَّاسِ النَّاجِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ	١	الْمُنَمَّق
شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ اللَّفْظَتَيْنِ (النَّجَاجِ)	١	الْمُنَمَّم
و(السُّمُوطِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الإِكْلِيلِ الَّذِي فِيهِ	١	الْأَهْضَام
الْجَوْهَرِ) كَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ	٢	التَّهَالُولِ
اللَّفْظَتَيْنِ (النَّجَاجِ) وَ(تَوَجَّجَ) الدَّالَّةُ عَلَى (لِبَاسِ النَّجَاجِ)	٣	الْمَيَّيْرَةُ
وَالْمُكْتَنَى بِهَا عَنْ (اخْتِيَارِ الْقَوْمِ مَلَكًا لَهُمْ) فِي سِيَاقِ	٢	الْوَرَسِ
فَخَرَهُ بِقَوْمِهِ وَقَوَّتَهُمْ:	١	الميساد
وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّجُوهُ	٧	الْوَسَاد
يَتَاجِ الْمُلْكُ يَخْجِي الْمُحْجَرِينَا	٣	الوسائد
شَرَحَ الْمُعْلَقَاتِ السَّيِّحِ/ الزَّوْزَنِيِّ ١٦٤/ ٢٦ ن.	١	الموسومة
وقول لبید في سياق حديثه عن الموت الذي	٦	الْوِشَاح
يُكْذَّبُ النَّفْسُ مَا تَرَجَّوهُ مِنَ الْبَقَاءِ وَطَوَّلَ السَّلَامَةَ:	٢	الْوِشَاحَان
وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيئَتُهُ	١	(نُوبٌ) مُوشَّحٌ
عَلَيْهِ السُّمُوطُ عَابِسٌ مُتَغَضِّبٌ	١	وَشَمٌ
الدِّيوان ٣/ ٣ ب.	٥	الْوَشْمُ
وانفرد النابغة الذبياني باستعماله لفظة (المُتَوَجَّجِ)	٤	الوشوم
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المُعَمَّمِ) فِي سِيَاقِ الْمَدْحِ، حَيْثُ	١	الوشام
يقول:	١	الواشمة
مُتَوَجَّجٌ بِالْمَعَالِي قَوْقٌ مِفْرَقُهُ	١	الموشومة
وفي الوغى ضَبَّعٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ	١	وشى (الثوب)
الدِّيوان // ٢٣٠/ ٢ ر.	٥	الوشى
وكان طرفه قد استعار لفظة (المُعَمَّمِ) لِلدَّلَالَةِ	١	الأوضاع
عَلَى (السَّيِّدِ الَّذِي يُقْلَدُهُ الْقَوْمُ أُمُورَهُمْ وَيُلْجَأُ إِلَيْهِ	١	أَلْيَارْقَان
الْعَوَامُّ) فِي سِيَاقِ فَخَرِهِ بِقَوْمِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:	٢	الياسمين
	١	البياقوتة
	٣	البياقوت
	٧٩٥	المجموع

للدلالة على (الذي شَدَّ العِصَابَةَ) كقول الأعشى  
الذي جَمَعَ اللَّفْظَتَيْنِ (المُعْتَصِب) و(التاج) في  
سياق مُحَاظَبَتِهِ كِسْرَى حين أراد منهم رَهْائِنًا، لَمَّا  
أغار الحارث بن وَهْلَةَ على بعضِ السَّوَادِ:

فَاقْعُدْ عَلَيكَ التَّاجَ مُعْتَصِبًا بِهِ  
لَا تَطْلُبَنَّ سَوَامِنَا فَتَعْبُدَا

الديوان ٢٣٣/٣٨ د.

واستعار الحارث بن حِلْزَةَ لَفْظَةَ (المُعْصُوبِ)  
للدلالة على (الفقير) في سياق مَذْحِهِ أبا قابوس،  
حيث يقول:

لِلْمُنْذِرِينَ وَلِلْمُعْصُوبِ لِمَتُّهُ  
أَنْتَ الضَّيَاءُ الَّذِي يُجْلِي بِهِ الْأَفْقُ

الديوان ١٩/٤ ق.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (العِصَابِ)  
للدلالة على (ما عُصِبَ به أي: شَدَّ) في سياق  
تَعَجُّبِهِ مِنْ وَصْلِ حَبْلِ الْوَدِّ مِنْ (سلمى) بَعْدَ طَوْلِ  
الهَجْرِ وَمُضِيِّ الشَّبَابِ، حيث يقول:

أَوَلَنْ يَلَاخِمَ فِي الرُّجَا  
جَنَّةٍ صَدَعُهَا بِعِصَابِهَا

الديوان ٢٥١/٤ هـ.

وجاءت لَفْظَةُ (الخِمار) للدلالة على معنيين  
أحدهما (العِمامة) كقول امرئ القيس الذي  
استعملها مجموعة على (الخُمُر) في سياق وَصْفِهِ  
الغَيْثِ:

وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ  
كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ

الديوان ١٤٥/٤ ر.

وثانيهما: (ما تُغَطِّي به المرأة رأسها) كقول  
الأعشى الذي شَبَّهَ الشَّيْبَ بِهَا وَجَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ  
(قَنَعِ) الدَّالَّةِ عَلَى (لُبْسِ الْقِنَاعِ) في سياق حَدِيثِهِ عَنْ  
الشَّيْخُوخَةِ وَتَحْسُرِهِ عَلَى أَيَّامِ الشَّبَابِ:

أَبَى أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلٌ رُمَحِهِ  
وَعَمِيَ الَّذِي أَرْدَى الرَّئِيسَ الْمُعَمَّمَا

الديوان ١٤١/٣٨٢ م.

واستعمل الأعشى لَفْظَةَ (تَعَمَّم) للدلالة على  
(لبس العِمامة) في سياق وَصْفِهِ نَاقَتَهُ السَّرِيعَةَ الَّتِي  
قَطَعَ عَلَيْهَا الصَّحْرَاءَ الْمُضِلَّةَ، حيث يقول:

بِنَاجِيَةٍ كَالْفَحْلِ فِيهَا تَجَاسَّرُ  
إِذَا الرَّكَبُ النَّاجِيِ اسْتَقَى وَتَعَمَّمَا

الديوان ٢٩٥/١٤ م.

وجاءت لَفْظَةُ (المُعْتَمِّ) للدلالة على (الذي  
يلبس العِمامة) كقول لبيد في أبي براء عامر بن  
مالك حين قَتَلَ نَفْسَهُ:

مُرْتَدِيًا سَابِغَةً مُعْتَمًا

الديوان ٣٤٥/٥ م.

واستعمل امرؤ القيس لَفْظَةَ (العِمامة) الدَّالَّةَ عَلَى  
(لباس الرأس) استعمالاً مُجَازِيًّا في سياق هِجَاؤِهِ  
قَبِصْرَ وَكَانَ قَدْ دَخَلَ مَعَهُ الْحَمَامُ، حيث يقول:

إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتِ عِمَامَتُهُ  
كَمَا تَجَمَّعَ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبْرُ

الديوان ٢٨٠//٢ ر.

وانفرد الأعشى باستعماله اللَّفْظَتَيْنِ (عَصَبَ)  
و(تَعَصَّبَ) للدلالة على (شَدَّ العِصَابَةَ) كقوله في  
سياق وَصْفِهِ يَوْمًا شَدِيدِ الْحَرِّ كَلَّفَ فِيهِ نَاقَتَهُ الصَّلْبَةَ  
رَحْلَةً:

عَصَبْتُ لَهُ رَأْسِي وَكَلَّفْتُ قَطْعَهُ  
هُنَالِكَ حُرُوجًا بَطِيئًا فَتَوَرَّهَا

الديوان ٣٧٣/١٩ ر.

من الجدير بالإشارة إليه أَنَّ الأعشى استعمل  
اللَّفْظَتَيْنِ (تَعَمَّم) و(عَصَبَ) في سياق وَصْفِهِ نَاقَتَهُ  
الَّتِي قَطَعَ عَلَيْهَا الصَّحْرَاءَ الْمُضِلَّةَ.  
وجاءت اللَّفْظَتَانِ (المُعْصُوبِ) (المُعْتَصِبِ)

(القانعة) و(المُقَنَّعة) الدالَّتَيْنِ على (ذات القناع،

وهو غطاء الرأس من سلاح وغيره) في سياق  
مُخاطَبَتِهِ التُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَمَذْحِهِ لَهُ وَفَخْرِهِ

بِعَشِيرَتِهِ، حيث يقول:

فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَرَّعَةٌ  
قَانِئَةٌ وَلَمْ تَكُنْ مُقَنَّعَةٌ

الديوان ٣٤١/٥٥.

وانفرد الأبرص باستعماله لَفْظَةِ (المُقَنَّسِ)

لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الذي تلبس القلنسوة) في سياق وصفه  
جيش قبيلته، حيث يقول:

سَلَفًا لَأَرْعَنَ مَا يَخْفُ ضِيَابُهُ  
مُقَنَّسٍ بَادِي الْحَدِيدِ لِهَامٍ

الديوان ١٢٣/١٢٣ م.

كما انفرد طرفة باستعماله لَفْظَةِ (اشْتَمَلْ)

لِلدَّلَالَةِ عَلَى (التَّلَفُّفِ بِالتُّوبِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ،  
حيث قال:

أَحْسَنُ النَّاسِ إِذَا مَا اشْتَمَلَتْ  
وَبَدَا خَلْخَالُ سَاقٍ وَقَدَمٌ

الديوان ١٣١/٣٤٨ م.

أَمَّا لَفْظَةُ (المُشْتَمِلِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى

(الْمُتَلَفَّفِ بِتُوبِهِ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ نَفْسَهُ حِينَ طَرَّقَ الْحَيَّ لَيْلًا:

وَقَدْ طَرَّقْتُ بُيُوتَ الْحَيِّ مُشْتَمِلًا  
بَعْدَ الْهُدُوءِ رُوَيْدًا خَتَلٌ مُضْطَادٍ

الديوان // ٢٧١/٥١٢.

(٢) الألفاظ الدالة على الكسوة:

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِنَا لِذَوَاوَيْنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ  
الْعَشْرِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَعَرَّفَ عَلَى الْمَلَابِسِ وَالْأَكْسِيَةِ  
الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْ قِبَلِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فِي عَصْرِ  
مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ فَمِنْهَا خَاصٌّ بِالرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ،  
وَمِنْهَا خَاصٌّ بِالنِّسَاءِ دُونَ الرِّجَالِ وَمِنْهَا مُسْتَعْمَلٌ مِنْ  
كِلَا الْجِنْسَيْنِ.

تَبْدَلُ بَعْدَ الصَّبَا حِكْمَةً

وَقَتَعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمَارًا

الديوان ٤٥/٨ ر.

وجاءت ألفاظ مُرَادِفَةٌ لِلْفَظَةِ (الخِمار) وهي:

(المُعَقَّبُ، القِنَاعُ، النَّصِيفُ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (المُعَقَّبِ) مُصَاحِبَةِ صِيفَةِ

جَمَعَ لَفْظَةَ (الرِّيطَةَ) الدَّالَّةَ عَلَى (المَلَاءَةِ) فِي سِيَاقِ

وَصْفِهِ الشَّيْبِ الَّذِي غَلَا رَأْسَهُ:

وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ لِيُشْتَهُ

كَمُعَقَّبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَرَتْ هَذَابَهُ

الديوان ٣٤٦/٣ ب.

وقول الأبرص في سياق تَعَزُّلِهِ بِحَبِيبَتِهِ (هند):

فَإِنَّهَا كَهَيَاةِ الْجَوِّ نَاعِمَةٌ

تَدْنِي النَّصِيفَ بِكَفِّ غَيْرِ مَوْشُومَةٍ

الديوان ١٢٨/٦ م.

وجاءت لَفْظَةُ (المُنَنِّعِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ،

أَحَدُهُمَا: (المُعْطَى رَأْسَهُ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ الَّذِي جَمَعَ

بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْجَادِ) الدَّالَّةَ عَلَى (كِسَاءِ مُخَطَّطٍ

مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ عَقَابًا قَصِيرَةً

الذَّنْبِ:

وَعَجَزَاءُ دَقَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا

مَعَ الصَّحْرِ شَخَّخَ فِي بَجَادٍ مُقَنَّنَ

الديوان // ٢١٤/٦٤٣ ع.

وَالْآخَرُ (رَجُلٌ عَلَيْهِ بَيْضَةٌ وَمَغْفَرٌ، أَوْ الدَّاخِلُ

فِي السَّلَاحِ لَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا حَمَالِيقَ عَيْنَيْهِ) كَقَوْلِ

عَنْتَرَةَ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُضَادَّتِهَا لَفْظَةَ

(الحَاسِرِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ خَيْلًا مُغِيرَةً:

وَمُغِيرَةٍ شَعْوَاءُ أَشْلَغِي

فِيهَا الْفَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمُقَنَّنٌ

الديوان ٢٦٤/٥٥ ع.

أَمَّا لِبَيْدٍ فَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ

وأطلق زهير لفظة (البُوس) على (ما يُلبَس)،  
في سياق مدحه هرم بن سنان والحارث بن عوف،  
حيث يقول:

عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لَبْسُهُنَّ  
سَوَابِغٌ يَبِضُّ لَا يُخْرِقُهَا النَّبِلُ

الديوان ١٠٣/١٥ ل.

وجاءت لفظة (ابْتَزَّ) للدلالة على معنيين،  
أحدهما: (تَجَرَّدَ الرَّجُلُ جَارِيَتِهِ مِنْ مَلَابِسِهَا)  
كقول امرئ القيس في سياق الغزل:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مِجْبَالِ

الديوان ٣١/١٧ ل.

وثانيهما: (السَّلبُ) كقول زهير في سياق وصفه  
مَعْرَكَةً بَيْنَ ثَوْرٍ وَخَشْيٍ وَكِلَابٍ انْتَهَتْ بِمَقْتَلِ  
الكلاب:

فَابْتَزَّهْنَّ حُوقِهِنَّ فَمَايَظُ  
عَطِبَ وَكَابِ لِلْجَبِينِ مُتَرَبِّ

الديوان ٣٨٠/٣٣ ب.

واستعار الأعشى لفظة (ادَّرَعَ) الدالة على (لَبَسَ  
الدَّرْعَ) للدلالة على (لَبَسَ الموت والخوض فيه)  
في سياق مدحه هُوْدَّةَ بن علي الحنفي:

قَدْ نَالَ أَهْلُ شَبَامٍ فَضْلُ سُوْدِدِهِ

إِلَى الْمَدَائِنِ خَاصُ الْمَوْتِ وَادَّرَعَا

الديوان ١١١/٧٤ ع.

أما لفظة (ارتدى) فقد جاءت للدلالة على  
(لَبَسَ الرِّدَاءَ) كقول كبيد الذي جَمَعَ فيه بينها وبين  
صيغة الجمع (الوَاصِلُ) الدالة على (ثِيَابَ يَمَانِيَةٍ  
تكون حمراً مُخَطَّطَةً) في سياق وصفه حمول آل  
حبيته:

غَرَائِرُ أَبْكَارَ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ

وَعَوْنُ كِرَامٍ يَرْتَدِينِ الْوَاصِلَا

الديوان ٢٤٣/٤٥ ل.

وقَبِلَ أَنْ تَسْتَعْرِضَ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى تِلْكَ  
الأكسية، حَرَيَّ بِنَا أَنْ نَقِفَ قَلِيلاً عِنْدَ لَفْظَةِ (لَبَسَ)  
وَمُرَادِفَاتِهَا وَمُضَادَّاتِهَا مِنَ الْأَلْفَاظِ فَقَدْ اسْتَعْمَلَ  
شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ الْأَلْفَاظَ (لَبَسَ، أَلْبَسَ،  
تَلَبَّسَ، اجْتَنَبَ) للدلالة على (ارتداء الثوب) كقول  
امرئ القيس الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (أَلْبَسَ)  
(وَتَلَبَّسَ) فِي سِيَاقٍ حَدِيثِهِ عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي سَارَ إِلَيْهِ  
بِالثَّوبِ الْمَسْمُومِ:

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِيهِ

لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

الديوان ١٠٨/١٣ س.

وقول لبيد الذي جَمَعَ بَيْنَ لَفْظَةِ (اجْتَنَبَ)  
وصيغة جَمَعَ لَفْظَةَ (الرِّدَاءَ) الدالة على (اللباس)  
واستعملهما استعمالاً مجازياً في سياق وصفه ناقته  
التي قَطَعَ عَلَيْهَا الْفَلَاةَ:

فَيَتَلَكَّ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّخَى

وَاجْتَنَبَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

الديوان ٣١٢/٥٣ م.

واستعمل الأعشى لفظة (اللايس) في سياق  
مدحه قيس بن معد يكرب، حيث يقول:

كُنْتُ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَابِسٍ جَنَّةٍ

بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا

الديوان ٣٣/٥٣ ل.

وجاءت لفظة (اللَّبْسَةُ) الدالة على (هيئة  
اللباس) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْمُتَفَضِّلُ) الدالة على  
(اللباس ثوباً واحداً) وصيغة جمع لفظة (الثوب)  
الدالة على (اللباس) وَلَفْظَةَ (نَصَى) الدالة على  
(خَلَعَ الْمَلَابِسَ) فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ حِينَ تَغَزَلَ  
بِحَبِيبَتِهِ:

فَجِئْتُ وَقَدْ نَصْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا

لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

الديوان ١٤/٢٥ ل.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةً (سَلَبَ) للدلالة على (لُبَس المرأة السَّلاب، وهي ثياب الماتَم السُّود) في سياق فخره بقومه وتعديده فضلهم على بني سعد بن قيس، حيث يقول:

كَأَنَّ نَحِيلَ الشُّطِّ غِبَّ حَرِيقِهِ  
مَاتِمٌ سُوْدٌ سَلَبْتُ عِنْدَ مَاتِمٍ

الديوان ١٢٧/٥٧ م.

أما لبيد فَقَد استعمل صيغة الجمع (المُسَلَّبات) للدلالة على (النساء اللاتي يلبسن السَّلَب، وهي ثياب سود تلبسها النساء في الماتَم) مُصاحبة صيغة الجمع (المُسوح) الدالة على (الكساء من الشَّعر) في سياق إirاده بغض المكارم التي يوصي بمراعاتها:

مُسَلَّبات في مُسُو  
ح الشَّعْرِ أَبْكَارًا وَعُونًا

الديوان ٣٢٦/٢٢ ن.

وكان لبيد قد جَمَعَ بين صيغتي الجمع (السَّلَب) والدالة على (الثياب السود التي تلبسها المرأة في الماتَم) و(الأمساح) الدالة على (الكساء من الشَّعر) في سياق رثائه عمه أبا براء مُلاعب الأُسنة، حيث يقول:

في السَّلَبِ السُّودِ وفي الأمساح

الديوان ٣٣٢/٤ ح.

واستعمل كلٌّ من لبيد وعنترة لَفْظَةً (المُسَلَّب) للدلالة على (المرأة المُحجَّدة التي تلبس الثياب السود) مُصاحبة لَفْظَةً (النَّوْح) الدالة على (النساء اللاتي يجتمعن في مناحة) كقول الأول في سياق فخره بنفسه:

وَدَعَوَةٌ مَرْهُوبٌ أَجَبْتُ، وَطَنَةٌ  
رَفَعْتُ بِهَا أَصْوَاتُ نَوْحٍ مُسَلَّبٍ

الديوان ١٠/٢٢ ب.

وجاءت لَفْظَةً (انْتَقَلَ) للدلالة على (شَدَّ النِّطَاق على الوَسَط) كقول امرئ القيس الذي جَمَعَ فيه

وقد يَكُنَّى بالارتداء عن تَقَلُّد السَّيف كقول عنترة حين قَتَلَتْ بنو العُشراء من مازن قرواش بنَ هني العبيسي:

قَصَائِدُ مِنْ قَبْلِ امْرِئٍ يَحْتَدِيكُمْ  
بَنِي الْعُشْرَاءِ فَارْتَدُّوا وَتَقَلَّدُوا

الديوان ٢٨١/٥٥.

وجاءت لَفْظَةً (الرِّدَاء) للدلالة على معنيين، أحدهما: (الذي يلبس) كقول زهير في سياق وصفه جِمار وَحْش:

فَأَصْ كَانَهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ  
عَلَى غَلِيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِدَاءُ

الديوان ٧٠/٢٩.

وثانيهما: (الوشاح) كقول الأعشى في سياق الغزل:

وَتَبَرَّدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرَوِ  
سِ رَفَرَقَتْ بِالصَّبْفِ فِيهِ الْعَبِيرَا

الديوان ٩٥/١٨ ر.

ووردت اللَّفْظَتَانِ (سَرَبِل) و(تَسْرَبِل) للدلالة على (لبس السَّرِبال) كقول الأعشى في سياق الغزل:

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَلْتُ  
هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّمِيرِ

الديوان ١٣٩/١٠ ر.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (المُسْرِبِل) و(المُسْرِبِل) للدلالة على (الذي يلبس السَّرِبال)، إلا أنَّ عنترة استعارهما للدلالة على (الذي يلبس الدَّرْع) كما استعار لَفْظَةً (تَسْرَبِل) للدلالة على (سَلَّ السَّيف من غِمْدِه) كقوله في سياق وصفه حاله ساعة الحرب:

وَلَقَدْ لَقِيتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيتُهُ  
مُسْرَبِلًا وَالسَّيْفَ لَمْ يَتَسْرَبِلْ

الديوان ٢٥٨/١٨ ل.

بينها وبين لَفْظَةِ (التَّضْفُل) الدَّالَّةُ عَلَى (لُبْسِ ثوب واحد) في سياق الغَزَلِ:

وَتَضْحِي قَتِيتَ الْمِسْكِ قَوْقُ فَرَاشِهَا  
تَثْوُمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

الديوان ١٧ / ٤٠ ل.

كما انفرد امرؤ القيس باستعماله لَفْظَةِ (الْمُنْطَق) للدلالة على (الرَّجُلُ ذِي النِّطَاق) كقولهِ في سياق وصفه القَرَسَ الذي صادوا عليه:

وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ

قِيَامَ الْغَزِيرِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ

الديوان ١٧٥ / ٣١ ق.

وجاءت لَفْظَةُ (النِّطَاق) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطَ) كقول الأبرص في سياق تصوُّره شَجَاعَتَهُ في الحرب:

وَقَدْ أَنْزَلَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ

مُشَلَّشِلَةً قَوْقُ النِّطَاقِ نَفْوَحُ

الديوان ٣٢ / ١٢ ح.

أما النابغة الذبياني فقد استعمل لَفْظَةَ (الْمُنْطَق) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا تُشَدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ وَسَطُهَا بَعْدَ أَنْ تَلْبَسَ ثوبها وترفع وسطه وترسِّله على الأسفل عند مُعَانَاةِ الْأَشْغَالِ لِئَلَّا تَعَثُرَ فِي ذَيْلِهَا) في سياق الغَزَلِ، حيث يقول:

يَلَاثُ بَعْدَ افْتِصَالِ الدَّرْعِ مِنْطَقُهَا

لَوْنًا عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي

الديوان ٢٠٢ / ١٣ ر.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (تَفَضُّل) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لُبْسِ الْمَرْأَةِ ثَوْبًا وَاحِدًا فِي بَيْتِهَا) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الشَّرْعِيَّة) الدَّالَّةُ عَلَى (ضَرْبٍ مِنَ الْبُرُود) وَلَفْظَةَ (الْمُعْتَلِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الثَّوبِ الْوَاسِعِ) في سياق تغزله بحبيبتِهِ (قَتِيلَةَ) حيث يقول:

يَنُوءُ بِهَا بُوَصٌّ إِذَا مَا تَفَضَّلْتُ

تَوَعَّبَ عَرَضَ الشَّرْعِيِّ الْمُعْتَلِ

الديوان ٣٥١ / ٨ ل.

كما انفرد باستعماله لَفْظَةَ (الْمُتَفَضِّلَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْمَرْأَةِ اللَّابِسةِ ثَوْبًا وَاحِدًا فِي بَيْتِهَا) مُصَاحِبَةً اللَّفْظَتَيْنِ (الْبُرْد) الدَّالَّةُ عَلَى (ثوب فيه خطوط) و(الْجِلْبَاب) الدَّالَّةُ عَلَى (ثوب واسع تلبسه المرأة) في سياق الغَزَلِ، حيث يقول:

تُنَازِعُنِي إِذْ خَلَّتْ بُرْدُهَا

مُفَضِّلَةً غَيْرَ جِلْبَابِهَا

الديوان ١٧١ / ٥ ب.

وأطلق الأعشى أيضًا لَفْظَةَ (الْمُضْفَل) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمَرْأَةِ الَّتِي تَلْبَسُ ثَوْبًا وَاحِدًا) في سياق وصفه مُجَالِسِ الْهَوَى وَالشَّرْبِ، حيث قول:

وَمُسْتَجِيبَ تَخَالُفِ الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ

إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ

الديوان ٥٩ / ٤٢ ل.

وَقَرَنَ عنترة بين اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ (كسى) و(العُرَى) في قوله في رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَبَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ كَانَ قَدْ اسْتَعَارَهُ رُمَحًا، فَأَعَارَهُ إِيَّاهُ فَأَمْسَكَهُ عِنْدَهُ وَلَمْ يَصْرِفْهُ إِلَيْهِ:

كَسَوْتُ الْجَعْدَةَ جَعْدَةً بَنِي أَبَانَ

سِلَاحِي بَعْدَ عُرْيٍ وَافْتِضَاحِ

الديوان ٢٩١ / ٥ ح.

واستعار شعراء الْمُعَلِّقَاتِ العَشْرَ لَفْظَةَ (عُرْي) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (إِلْقَاءِ الرَّحْلِ عَنِ الْإِبِلِ وَتَرْكِهَا مِنَ الْحَمْلِ عَلَيْهَا وَإِرْسَالِهَا تَرْحَى) كقول النابغة الذبياني في سياق وصفه ناقته:

قَدْ عُرِّيَتْ نِصْفٌ حَوْلَ أَشْهُرَا جُسْدُهَا

يَسْنِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْجِيرَةِ الْمَوْرُ

الديوان ١٥٧ / ٥ ر.

يُنْسَجُ وَتَفْضُلُ لَهُ فَضُولُ) وَ(الْقَطِيفُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(دِثَارٍ مُخْمَلٍ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ رَحِيلُ آلِ حَبِيبَةَ:

وَحَثْنَتِ الْجَمَالَ يَسْهَكُنَ بِسَالِبَا  
غَيْرِ وَالْأَرْجَوَانِ حَمَلُ الْقَطِيفِ  
الديوان ٣١٣/٥ ف.

وقوله الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ (الدَّقْنِي) وَصِغَةِ  
الجمع (الأبراد) فِي سِيَاقٍ فَخَرَهُ بِقَوْمِهِ:

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ  
يَمْشُونَ فِي الدَّقْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ  
الديوان ١٣١/٥٢٥.

كَمَا جَاءَتْ أَلْفَاظُ أُخْرَى تَدَلُّ عَلَى (ضَرْبٍ مِنْ  
بُرُودِ الْيَتَمِ) وَهِيَ (الْحَبْرَةُ، الْحَبْرَةُ، الْحَلَّةُ،  
الْمُرْجَلُ، الْمُرْجَلُ، الْخَمْسُ، الْعَصَبُ، الْمُعَصَّبُ)  
كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةُ (الْحَبْرَةُ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (ضَرْبٍ مِنْ بُرُودِ الْيَتَمِ مُنْتَمِرٌ مِنْ مَجْمُوعَةٍ  
عَلَى (الْحَبْرَاتِ) فِي سِيَاقٍ مَذَحَهُ زَهْطُ عَبْدِ الْمَدَانِ  
بِالنَّيَّانِ سَادَةِ نَجْرَانَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ:

إِذَا الْحَبْرَاتُ تَلَوْتُ بِهِمْ  
وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَايَهَا

الديوان ١٧٣/٢٨ ب.

وقوله زهير فِي سِيَاقٍ مُحَاوَلَتِهِ زَوْجَتَهُ (أُمَّ  
أَوْفَى) حِينَ طَلَّقَهَا:

أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكَ وَتَلَبَّتْ مِنِّي  
مِنْ اللَّذَاتِ وَالْحُلَلِ الْغَوَالِي

الديوان ٣٤٢/٤ ل.

أَمَّا (الْحَلَّةُ) فَهِيَ (رِدَاءٌ وَقَمِيصٌ وَتَمَامُهَا الْعِمَامَةُ  
وَلَا تُسَمَّى حَلَّةً حَتَّى تَكُونَ نَوْبِينَ) وَاسْتَعْمَلَهَا  
الْأَعْشَى فِي قَوْلِهِ حِينَ هَجَا يَزِيدَ بْنَ مُسِيرِ الشَّيْبَانِي:

طَعَامُ الْوَرَاقِ الْمُسْتَفِيزِ الَّذِي تَرَى  
وَفِي كُلِّ عَامٍ حَلَّةً وَذِرَاهِمُ

الديوان ٧٩/٢٨ م.

أَمَّا زهير فَقَدْ اسْتَعْمَلَ صِغَةَ الْجَمْعِ (عُرَاةً)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمُتَجَرِّدِينَ مِنْ أَثْوَابِهِمْ) فِي سِيَاقٍ  
وَصَفَهُ قَرَسَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

فَبَيْنَا عُرَاةً عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا  
يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَتُزَاوِلُهُ

الديوان ١٣٢/١٨ ل.

وَجَاءَتْ أَلْفَاظُ (الْإِثْبُ، الْبَقِيرَةُ، الشِّدَارَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (ثَوْبٍ يُؤْخَذُ فَيُشَقُّ مِنْ وَسْطِهِ ثُمَّ تُلْقَى  
الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ جَبِّبٍ وَلَا كُمْتَيْنِ) كَقَوْلِ  
الْأَعْشَى الَّذِي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ لَفْظَةِ (الْبَقِيرَةِ) وَلَفْظَةِ  
(الْإِزَارَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْإِزَارِ، وَهُوَ مَا يَسْتُرُ أَسْفَلَ  
الْبَدَنِ وَلَا يَكُونُ مَخِيطًا) فِي سِيَاقِ الْغَزَلِ:

كَمَيْلِ النَّشْوَانِ يَزُرُ  
فَلْ فِي الْبَقِيرَةِ وَالْإِزَارَةِ

الديوان ١٥٣/٦ ر.

وقوله فِي سِيَاقِ الْغَزَلِ:

إِذَا لَبَسْتَ شِدَارَةً ثُمَّ أَتَرَقَّتْ  
بِمَعْصِمِهَا وَالشَّمْسُ لَمَّا تَرَجَّجَلْ

الديوان ٣٥٥/٢٢ ل.

وَوَرَدَتْ أَلْفَاظُ (الْإِزَارِ، الرِّطَّةُ، الْمَلَاءَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يَسْتُرُ أَسْفَلَ الْبَدَنِ وَلَا يَكُونُ  
مَخِيطًا) كَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ صِيغَتَيْ جَمْعِ  
الْلَفْظَتَيْنِ (الرِّطَّةُ) وَ(الْإِزَارِ) فِي سِيَاقٍ فَخَرَهُ  
بِنَفْسِهِ:

يُرْوِي قَوَامِيحَ قَبْلَ اللَّيْلِ صَادِقَةً  
أَشْبَاهَ جَنٍّ عَلَيْهَا الرِّطُّ وَالْأَزُرُّ

الديوان ٢٢/٦٦ ر.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلَّفَاتِ الْعَشْرُ أَلْفَاظًا تُمَثِّلُ  
(ضُرُوبًا مِنْ الْبُرُودِ) وَهِيَ (الْبَاغِزُ، الْأَتَحْمِي،  
الدَّقْنِي) كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ أَلْفَاظُ  
(الْبَاغِزِ) وَ(الْأَرْجَوَانِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْثِيَابِ الْحُمْرِ)  
وَ(الْحَمَلِ) الدَّالَّةُ عَلَى (هُدْبِ الْقَطِيفَةِ وَنَحْوِهَا مِمَّا

أُمُونٍ كَالْوَحِ الْإِرَانِ نَسَانَهَا  
 عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجُودٍ  
 الديوان ٣٤/ ٣٤ د.  
 كما انفرد الأعشى باستعماله صيغة جَمَعَ لَفْظَةَ  
 (النَّانِ) الدَّالَّةُ عَلَى (سِرْوَالٍ صَغِيرٍ مِقْدَارِ شِبْرٍ  
 يَكُونُ لِلْمَلَّاحِينَ) مُصَاحِبَةٍ صِغَةً جَمَعَ لَفْظَةَ  
 (الثَّوبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْبَلَّاسِ) فِي سِيَاقِ تَصْوِيرِهِ  
 شَجَاعَةَ الْأَسَدِ الَّذِي شَبَّ بِهِ مَدَمُوحُهُ، حَيْثُ يَقُولُ:  
 كَأَنَّ ثِيَابَ الْقَوْمِ حَوَّلَ غَرِيْبِهِ  
 تَبَايِينَ أَتْبَاطٍ إِلَى جَنْبِ مُخَصَّدٍ<sup>(١)</sup>  
 الديوان ١٩١/ ٢٣ د.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْجُبَّةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ  
 أَحَدُهُمَا (ضَرْبٌ مِنْ مَقَطَعَاتِ الثِّيَابِ تُنَلْبَسُ) كَقَوْلِ  
 اِمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي قَرَنَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْبَلَّاسِ)  
 الدَّالَّةِ عَلَى (الْخَلْقِ الْبَالِيِ) وَلَفْظَةِ (لَيْسَ) فِي سِيَاقِ  
 وَصْفِهِ عِلَّتُهُ:

وَصَيَّرْتَنِي الْقُرْخُ فِي جُبَّةٍ  
 تُخَالُ لَبِيسًا وَلَسَمَ نَلْبَسُ  
 الديوان ٣٣٩/ ٣ س.

وَالْآخَرُ (جُبَّةُ الرَّمَحِ) وَهُوَ مَا دَخَلَ مِنَ السَّانِ  
 فِيهِ كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ تَعَجُّبِهِ مِنَ الْإِيَّامِ الَّتِي  
 تَنْقُلُ الْإِنْسَانَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ:  
 بَيْنَمَا الْمَرْءُ كَالرُّدْيِيِّ ذِي الْجُبَّةِ  
 سَ سَوَاءً مُضْلِحُ التَّنْقِيفِ  
 الديوان ٣١٥/ ١٨ ف.

كَمَا جَاءَتْ أَلْفَاظُ مُرَادِفَةِ لَفْظَةِ (الْبَلَّاسِ) الدَّالَّةِ  
 عَلَى (الْخَلْقِ الْبَالِيِ مِنْ الثِّيَابِ) وَهِيَ (السَّحِيقُ،  
 السَّحْقُ، الطَّمَرُ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ  
 اللَّفْظَتَيْنِ (السَّحْقِ) وَ(الْبُرْدِ) فِي سِيَاقِ وَقُوفِهِ عَلَى  
 الْأَطْلَالِ وَسُؤَالِهِ عَنْ أَهْلِ الْحِلَالِ:

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ صِغَةِ جَمَعَ لَفْظَةَ (الْمُرْجَلِ)  
 الدَّالَّةِ عَلَى (ضَرْبٍ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ) وَلَفْظَةَ  
 (الْعَصَبِ) الدَّالَّةِ عَلَى (ضَرْبٍ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ  
 يُعَصَّبُ غَزْلُهُ أَيْ يُجَمَّعُ وَيُشَدُّ ثُمَّ يُصَبَّغُ وَيُنْسَجُ فَيَأْتِي  
 مَوْشِيًّا لِيَقَاءَ مَا عُصِبَ مِنْهُ أَيْضًا لَمْ يَأْخُذْهُ صِبْغٌ)  
 وَلَفْظَةَ (الْمُرْتِشِ) الدَّالَّةِ عَلَى (بُرْدٍ خُطُوطُ وَشْيِهِ  
 عَلَى أَشْكَالِ الرِّيشِ) فِي سِيَاقِ مَذَمِّهِ مَسْرُوقِ بْنِ  
 وَائِلٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

يَسْرُكُضْنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
 عُصْبَةَ الْمُرْتِشِ وَالْمَرَجَلِ  
 الديوان ٣٣٩/ ١١ ل.

أَمَّا اِمْرُؤُ الْقَيْسِ فَقَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْمُرْجَلِ)  
 الدَّالَّةِ عَلَى (ضَرْبٍ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ سُمِّيَ مَرْجَلًا لِأَنَّهُ  
 عَلَيْهِ تَصَاوِيرُ رَجُلٍ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْمِرْطِ) الدَّالَّةِ  
 عَلَى (كِسَاءٍ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ أَوْ كَتَّانٍ) وَالْمُضَافِ  
 إِلَيْهَا لَفْظَةُ (الدَّبِيلِ) الدَّالَّةِ عَلَى (مَا جَرَّ مِنَ الثَّوْبِ  
 إِذَا أُسْلِفَ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ، حَيْثُ يَقُولُ:

خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا  
 عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلُ مِرْطٍ مُرْجَلٍ  
 الديوان ١٤/ ٢٧ ل.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْمُعَصَّبِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْعَصَبِ)  
 نَفْسَهُ مُصَاحِبَةً لَفْظَتَيْ (الْحِوَاءِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْكِسَاءِ)  
 وَ(الْأَخْيِي) الدَّالَّةِ عَلَى (ثِيَابٍ مَحْظُطَةٍ) فِي قَوْلِ  
 اِمْرِئِ الْقَيْسِ عِنْدَ تَفَرُّغِهِ:

كَأَنَّ حِوَاءَ مِنْ يَمَانٍ مُعَصَّبٍ  
 يَمْنُكِيهَا وَالْأَخْيِيَّ الْمُشْمَسِ  
 الديوان ٢٧٥/ ٤ س.

وَانْفَرَدَ طَرَفُهُ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْبُرْجُدِ) الدَّالَّةِ  
 عَلَى (كِسَاءٍ مُحْظُطٍ ضَخْمٌ يَصْلَحُ لِلْخِيَاءِ وَغَيْرِهِ) فِي  
 سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:



وجاءت صيغة الجمع (السراويل) للدلالة على  
(الدروع) كقول الأبرص في سياق وصفه أفعاله في  
الحرب:

وَكَيْشَ مَلْمُومَةٍ بَادٍ نَوَاجِذُهُ  
شَهَاءَ ذَاتِ سَرَابِيلٍ وَأَبْطَالٍ  
الديوان ١١٢/١١ لـ.

وَقَرَنَ الْأَعْشَى بَيْنَ لَفْظَةِ (القميص) وصيغة جمع  
لَفْظَةِ (الدُّرْعِ) الدَّالَّةِ عَلَى (مَا يُوصَلُّ بِهِ الْقَمِيصُ  
لِيُوسِّعَهُ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ عِلْمَهُ بِنِ عِلَانَةٍ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

قَوَافِي أَمْثَالًا يُوسِّعْنَ جِلْدَهُ  
كَمَا زِدْتُ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا  
الديوان ١٥١/١٨ لـ.

وكان طرفه قد قَرَنَ بَيْنَ لَفْظَةِ (القميص) وصيغة  
جمع لَفْظَةِ (التَّبِيْقَةِ) الْمُرَادِفَةِ لَلْفِظَةِ (الدُّخْرِصِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

تَلَقَّيْ وَأَحْيَانًا تَبَيَّنُ كَأَنَّهَُا  
بَنَائِقُ غُرْفِي قَمِيصٍ مُقَدِّدٍ  
الديوان ٤٠/٥٠ لـ.

وجاءت لَفْظَةُ (الجيشانيَّة) الدَّالَّةُ عَلَى (بُرودِ  
حُمْرٍ وَسُودٍ تُنْسَبُ إِلَى جَيْشَانٍ، وَهُوَ مُخْلَافٌ مِنْ  
الْيَمَنِ) مُصَاحِبَةً صِيغَةَ جَمْعٍ لَفْظَةِ (الْعَبَلِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْعَلَمِ فِي الثَّوْبِ) فِي قَوْلِ الْأَبْرَصِ حِينَ تَغَزَلُ  
بِالْأَوَانِسِ وَنَازَعَتْهُنَّ الْحَدِيثَ وَالْقَزْلَ:

فَأَبْنَا وَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسَا  
عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَغْيَالٍ  
الديوان ١١٤/١٤ لـ.

وأضاف النابغة صيغة جمع لَفْظَةِ (الثَّوْبِ) إِلَى  
صِيغَةِ الْجَمْعِ (الْمَرَانِبِ) الدَّالَّةِ عَلَى (أَكْسِيَّةٍ مِنْ  
جُلُودِ الْأَرَابِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ عَصَابِ الطَّيْرِ الَّتِي  
تُرْفَرِفُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْجَيْشِ وَتَتَّبِعُهُمْ لِأَنَّهُ تَعْلَمُ أَنَّ  
سَتَكُونُ مَلْحَمَةً، حَيْثُ يَقُولُ:

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَقَى بَعْدَكَ الـ  
سَقَطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ  
الديوان ١١٥/٢ لـ.

أَمَّا النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيَّةُ فَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ صِيغَتِي جَمْعٍ  
الْلَفْظَتَيْنِ (الثَّوْبِ) وَ(الطَّمِيرِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
صَيَّادًا، حَيْثُ يَقُولُ:

مُحَالِفُ الصَّيْدِ تَبَاعٌ لَهُ لَحِمٌ  
مَا إِنَّ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ  
الديوان ٢٠٣/٣٣ لـ.

وَقَرَنَ الْأَعْشَى بَيْنَ الْلَفْظَتَيْنِ (الدُّرْعِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(قَمِيصِ الْمَرْأَةِ) وَ(الْمِجْوَلِ) الدَّالَّةِ عَلَى (ثَوْبِ  
صَغِيرٍ تَجُولُ فِيهِ الْجَارِيَّةُ) فِي سِيَاقِ الْقَزْلِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

إِلَى مِثْلِهِا يَرْئُو الْخَلِيمَ صَبَابَةً  
إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ  
الديوان ١٨/٤١ لـ.

وكان شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ قَدْ اسْتَعْمَلُوا لَفْظَةَ  
(الدُّرْعِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لَبَاسِ الْحَدِيدِ) كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ  
حِينَ كَانَ فِي إِبِلٍ لَهُ يَرْعَاهَا، وَمَعَهُ عَبْدٌ لَهُ وَقَرَسَ  
فَأَغَارَتْ عَلَيْهِ بَنُو سَلِيمٍ فَقَاتَلَهُمْ حَتَّى كَسَرُوا رُمْحَهُ،  
وَصَارَ إِلَى الْقَوْسِ فَرَمَى رَجُلًا مِنْهُمْ، وَطَرَدُوا إِبِلَهُ  
فَذَهَبُوا بِهَا، وَكَانَ عَنْتَرَةُ حَاسِرًا:

فَلَوْ لَا قَيْتِنِي وَعَلَيَّ دِرْعِي  
عَلِمْتُ غَلَامٌ تَحْتَمِلُ الدُّرُوعُ ١؟  
الديوان ٢٨٥/٢ لـ.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَبْرَصُ لَفْظَةَ (الْجَبِّبِ) مُضَافَةً إِلَى  
لَفْظَةِ (السَّرْبَالِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْقَمِيصِ) فِي سِيَاقِ  
وُقُوفِهِ عَلَى الْأَطْلَالِ وَبُكَائِهِ عَلَيْهَا، حَيْثُ يَقُولُ:

حَسَبْتُ فِيهَا صِيحَابِي كَيْ أَسْأَلُهَا  
وَالدَّمْعُ قَدْ بَلَ مَيِّ جَبِّبِ سَرِبَالِي  
الديوان ١٠١/٣ لـ.

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُرَزًا عُبُونَهَا  
جُلُوسَ الشَّيْخِ فِي ثِيَابِ الْعَرَانِيبِ

الديوان ٤٣ / ١٢ ب.

تُحَيِّئُهُمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ  
وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

الديوان ٤٧ / ٢٦ ب.

وجاءت الألفاظ (البرس، العطب، القطن،  
الكرسف) للدلالة على (القطن) كقول امرئ  
القيس الذي أضاف فيه لفظة (الخميصة) الدالة على  
(كساء أسود مرنج له علّمان) إلى لفظة (البرس)  
في سياق الغزل:

فَتَقُولُ بَلْ سَوَاقُ سَلْهَةٍ  
جَرْدَاءٍ مِثْلَ خَمِصَةِ الْبِرْسِ

الديوان ٢٤٥ / ١٢ س.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (السايري، الشفّ) للدلالة  
على (الثوب الرقيق) كقول الأعشى الذي جمّع فيه  
صيغة جمّع لفظة (الكساء) وصيغة جمّع لفظة  
(الشفّ) وَلَفْظَةُ (الخَزّ) الدالة على (الثياب  
المنسوجة من صوف وإبريسم، ومنها معمول كله  
بالإبريسم) في سياق الغزل:

خَاشِعَاتٍ يُظْهِرْنَ أَكْسِيَةَ الْحَا

زٍ وَيُطْبِنُّ دُونَهَا بِشُفُوفٍ

الديوان ٣١٣ / ٤ ف.

وقول لبيد في سياق وصفه الخمر:  
إِذَا صَفَقَتْ يَوْمًا لِأَرْبَابٍ رَبَّهَا  
سَمِعَتْ لَهَا مِنْ وَاكِفِ الْعُطْبِ وَأَشِلَا  
وقوله أيضًا الذي جمّع فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الكرسف) و(الرازقي) الدالة على (الكتّان) في  
سياق وصفه الخمر:

لَهَا غَلَلٌ مِنْ رَازِقِيٍّ وَكَرْسُفٍ  
بِأَيْمَانٍ عُجْمٍ يَنْصُفُونَ الْمَقَاوِلَا

الديوان ٢٤٥ / ٥٠ ج.

ومن الألفاظ المرادفة (الخزّ)، (الحرير،  
الدّيّاج، والدّمقس، الرّذن، الإضريح) كقول  
عمرو بن كلثوم الذي جمّع فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الدّيّاج) و(القبطي) الدالة على (ثوب كتّان  
أبيض رقيق يُعمل بمصر) في سياق حديثه عن  
(سليمي):

وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ

وَلَا تُكَفَّفُ قُبُطِيًّا بِدِيْبَاجٍ

الديوان ٥٩٥ / ٣ ج.

وكان زهير قد استعمل لفظة (الرازقي) للدلالة  
على (ثياب كتّان أبيض) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (مُسرَبلة)  
الدالة على (لايسة السربال) وَلَفْظَةَ (المُعضد) الدالة  
على (ثوب مُحطّط على شكل العضد) في سياق  
وصفه بقرة وخشيّة، حيث يقول:

فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا وَكَأَنَّهَا  
مُسرَبَلَةٌ فِي رَازِقِيٍّ مُعْضَدٍ

الديوان ٢٢٨ / ٥٢٠ د.

وقول الأعشى الذي جمّع فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الرّداء) و(الرّذن) في سياق وصفه ناقته التي قطع  
عليها الصّحراء الجرّداء:

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَالَتْهَا

عَلَى صَحْصَحٍ كِرْدَاءِ الرّذْنِ

الديوان ١٩ / ٢٧ د.

وقول النابغة الذبياني الذي استعمل فيه لفظة  
(الإضريح) الدالة على (الخزّ الأحمر) مُصَاحِبَةً  
صيغة جمّع لفظة (الكساء) في سياق مدّحه عمرو  
بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج:

وقول النابغة الذبياني الذي استعمل فيه لفظة  
(الإضريح) الدالة على (الخزّ الأحمر) مُصَاحِبَةً  
صيغة جمّع لفظة (الكساء) في سياق مدّحه عمرو  
بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج:

سياق مدحه قيس بن معد يكرب الكندي، حيث يقول:

وَكَلَّ دَمُولَ كَالْفَيْقِ وَقَبْنَةَ  
تَجَرُّ إِلَى الْحَانُوتِ بُرْدًا مَسْهَمًا

الديوان ٢٩٩/٤٠ م.

أما النابغة الذبياني فقد استعمل لَفْظَةَ (السَّيْرَاءُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (بُرْدٍ فِيهِ خُطُوطٌ صَفْرٌ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ، حيث يقول:

صَفْرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقُهَا  
كَالْفَصْنِ فِي غُلَوَائِهِ الْمَسَاوِدِ

الديوان ٩١/١١ د.

واستعمل طرفة لَفْظَةَ (التَّمَر) الدَّالَّةُ عَلَى (بُرْدٍ مُخَطَّطٍ أَوْ شَمْلَةٍ مُخَطَّطَةٍ مِنْ مَآزِرِ الْأَعْرَابِ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْبُرْد) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ، حيث يقول:

نُصِّمُ زَارْتَنِي وَصَحْبِي هُجَّعٌ  
فِي خَلِيطٍ يَتَنُّ بُرْدٌ وَتَمِزُ

الديوان ٦٩/١٣٤ ر.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (السُّدُوس) وَ(السَّاج) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الطَّلِيسَانِ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

مَتَابَتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَتَوْنُهُ  
كَشَوِّكِ السَّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يُمِضُ

الديوان ١٧٨/٥ ص.

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ لَفْظَةِ (السَّاج) الدَّالَّةِ عَلَى (الطَّلِيسَانِ الضَّخْمِ الْغَلِيظِ) وَصِغَةِ جَمْعِ لَفْظَةِ (الْمِسْحِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْكِسَاءِ مِنَ الشَّعْرِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ الْمُدْلَهَمِ الَّذِي تَجَاوَزَهُ حَتَّى انْقَشَعَ ظِلَامُهُ:

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتًا حَصِينَةً  
مُسُوحٌ أَعَالِيهَا وَسَاجٌ كُسُورُهَا

الديوان ٢٧٣/٢٤ ر.

وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الْحَمِيلَةُ) وَ(الْقَطِيفَةُ) لِلدَّلَالَةِ

هُوَ الْوَاحِبُ الْمُسِمِعَاتِ الشُّرُ  
بَ بَيْنَ الْخَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَتَنِ

الديوان ٢١/٥٢ ن.

وانفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (الدَّيَابُودُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (تَوْبٍ يُنْسَجُ بَنِيرِينَ) مُصَاحِبَةً الْأَلْفَافِ (تَسْرِبَلٍ) الدَّالَّةُ عَلَى (لُبْسِ السَّرْبَالِ) وَ(الْأَرْتَدَجِ) الدَّالَّةُ عَلَى (جِلْدٍ أَسْوَدٍ تُعْمَلُ مِنْهُ الْخِفَافُ) وَ(الْعِظْلَمُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْوَشْمَةِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ ثَوْرًا وَخَشِيًّا، حيث يقول:

عَلَيْهِ دَيَابُودٌ تَسْرِبَلٌ تَحْتُهُ  
أَرْتَدَجٌ إِسْكَافِي يُخَالِطُ عِظْلَمًا

الديوان ٢٩٥/١٧ م.

واستعمل زهير لَفْظَةَ (السَّحِيلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْغَزْلِ الَّذِي لَمْ يُبْرَمِ) مُصَاحِبَةً مُضَادَّتَهَا لَفْظَةَ (الْمُبْرَمِ) فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ، حيث يقول:

يَمِينًا لَنِعَمَ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

الديوان ١٤/١٨ م.

وجاءت لَفْظَةُ (السَّحْلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (تَوْبٍ أبيض لَا يُبْرَمُ غَزْلُهُ أَيْ لَا يُقْتَلُ طَاقَتَيْنِ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتِهِ:

فَدَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَبْدَةٌ مَجْلِسُ  
تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالُ سَحْلٍ مُمَدَّدٍ

الديوان ٤٦/٦٦ د.

وتجدد بنا الإشارة إلى أَنَّ شُعْرَاءَ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرَ اسْتَعْمَلُوا لَفْظَةَ (السَّحْلِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِمُ الطَّرِيقَ الْمَسْلُوكَةَ وَتَشْبِيهَهَا بِالسَّحْلِ. وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْبُرْدِ) وَ(الْمُسْهَمِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْبُرْدِ الْمُخَطَّطِ بِصُورٍ عَلَى شَكْلِ السَّهَامِ) فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ

الدَّالَّةُ عَلَى (الثَّيَّابِ الْمُتَّخَذَةِ مِنَ الْإِبْرَيْسَمِ) فِي سِيَاقِ  
هِجَائِهِ بَنِي عَلِيمٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

فَبِأَنْكُمُ وَقَوْمًا أَخْفَرُواكُمْ

لَكَالِدِيَّاسِجِ مَالٍ بِهِ الْعَبَاءُ

الديوان ٤٦/٧٧.

وَاسْتَعْمَلَ امْرَأُ الْقَيْسِ لَفْظَةَ (الْعِلْقِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الثَّوْبِ الْكَرِيمِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْأَعْلَاقِ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ أَرْضًا مُحْضَرَةً، حَيْثُ يَقُولُ:

كَأَنَّ الْوَلَايَا تُشْرَتُ فِي تِلَاعِهِ

وَأَعْلَاقُ تُجَارٍ إِذَا الْيَوْمُ أَظْهَرَا

الديوان ١٠/٢٦٦.

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْلَفَاقِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى: (تَوْبِينٍ يُضَمُّ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ فَيُخَيِّطَانِ)  
مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْإِزَارِ) الدَّالَّةُ عَلَى (مَا يَسْتَرُ أَشْفَلُ  
الْبَدَنِ وَلَا يَكُونُ مَخِيْطًا) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ قَيْسُ بْنُ  
مَعْدٍ يَكْرِبُ، حَيْثُ يَقُولُ:

فَيَا رَبَّ نَاعِيَةً مِنْهُمْ

تَشُدُّ اللَّفَاقَ عَلَيْهَا إِزَارَا

الديوان ٤٩/٤١.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْوَشَاحِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (شَيْءٍ  
يُنْسَجُ مِنْ أَدِيمٍ عَرِيضًا وَيُرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ وَتَشْدُهُ  
الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِهَا) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي  
سِيَاقِ الْغَزْلِ:

يَجُولُ وَشَاحَهَا عَلَى أَخْفَصَيْهِمَا

إِذَا انْفَتَلَتْ جَالًا عَلَيْهَا يُجَلِّجُلُ

الديوان ٣٥٣/١٦.

وَسُمِّيَ الثَّوْبُ مُوشَحًا لِوُشْيٍ فِيهِ كَقَوْلِ الْحَارِثِ  
بِنِ جِلْزَةَ فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

خَمَصَانَةٌ قَلْبَقٍ مُوشَحُهَا

رَوْدُ الشَّبَابِ عَلَا بِهَا عَظْمُ

الديوان ٢٥/١.

وَاسْتَعْمَلَ عِنْتَرَةً لَفْظَةَ (الْفَدْمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى

عَلَى (دِثَارٍ مُحْتَمِلٍ أَوْ كِسَاءٍ لَهُ خَمَلٌ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى  
الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْخَمِيلَةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْخَمَائِلِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ مَسْرُوقُ بْنُ وَائِلٍ:

الْوَاهِبُ الْقَيْنَاتِ كَالْغِ

سَزْلَانٍ فِي عَقِيدِ الْخَمَائِلِ

الديوان ٣٣٩/١٠.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْخَنِيفِ) الدَّالَّةُ عَلَى (تَوْبٍ  
أَبْيَضٍ غَلِيظٍ مِنْ كَتَانٍ مُصَاحِبَةٍ لَفْظَةَ (السَّحْقِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الثَّوْبِ الْبَالِي) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ صَخْرَاءَ  
مُقْفِرَةٍ حَيْثُ يَقُولُ:

عَلَى كَالْخَنِيفِ السَّحْقُ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى

لَهُ صَدَدٌ وَرَدَّ التَّرَابُ دَفِينُ

الديوان ٢٨٣/١١.

وَاسْتَعْمَلَ شُغْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (الْخَالِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ ثَلَاثَةٍ الْأَوَّلُ (أَخُو الْأُمِّ)، الثَّانِي  
(لِوَاءِ الْجَيْشِ)، الثَّالِثُ (بُرْدٌ مَعْرُوفٌ أَرْضُهُ حِمْرَاءُ  
فِيهَا خُطُوطٌ سُودٌ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْبُرُودِ) وَلَفْظَةَ (الْوَشْيِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (تَحْسِينِ الثَّوْبِ وَتَزْيِينِهِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَهُ  
الَّذِي تَصَيَّدَ بِهِ فَذَعَرَ بِهِ قَطْلِعَ بَقَرٍ:

ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ

وَأَكْرَعُهُ وَشْيُ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ

الديوان ٣٧/٤٥.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (وَشْيِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ  
أَحَدَهُمَا (التَّيْمِيمَةِ) وَالْآخَرُ (تَحْسِينِ الثَّوْبِ  
وَتَزْيِينِهِ) كَقَوْلِ طَرَفَةَ فِي سِيَاقِ وَقْفِهِ عَلَى دِيَارِ آلِ  
الْحَبِيبَةِ وَبِكَائِهِ عَلَى أَطْلَالِهَا:

وَبِالسَّفَحِ آيَاتُ كَأَنَّ رُسُومَهَا

يَمَانٍ وَشَتْهُ رِثْدَةٌ وَتَحُولُ

الديوان ١١٧/٣٠٠.

وَانْفَرَدَ زَهِيرٌ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْعَبَاءِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (ضَرْبٍ مِنَ الْأَكْسِيَةِ) مُصَاحِبَةٍ لَفْظَةَ (الدَّبَاجِ)

لَمَّا رَأَى إِسَاسٌ فِي مُرْجَمَةٍ  
رَثَّ الشَّوَارِ قَلِيلَ الْمَالِ مُشَابِهَا  
الديوان ٣٦٣ / ٢٤ ب.  
والآخِرَ (مَتَاعَ الرَّحْلِ) كَقَوْلِ زَهِيرٍ فِي سِيَاقٍ  
وَصَفَهُ الْإِبِلَ الْفَتِيَّةَ الَّتِي تُلْحَقُهُ وَأَصْحَابُهُ بِرُكْبِ آلِ  
الْحَبِيَّةِ:

مُقَوَّرَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا  
إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُرُكُ  
الديوان ١٦٨ / ٨ ك.  
وَجَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْجَاسِدُ، الْمُجَسَّدُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الثَّوبِ الْمُشْعٍ مِنَ الزَّعْفَرَانِ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ فِي  
سِيَاقٍ وَصَفَهُ مَجْلِسَ شَرْبٍ:  
نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ  
تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسِّدٍ  
الديوان ٤٧ / ٥٧١.

وَانْفَرَدَ لِبِدٍ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (النَّصْعُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الثِّيَابِ الشَّدِيدَةِ الْبَيَاضِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ ثَوْرًا  
وَحَشِيئًا، حَيْثُ يَقُولُ:  
فَاجْتَازَ مُنْقَطِعَ الْكُتَيْبِ كَأَنَّهُ  
نَصَعَتْ جَلَّتَهُ الشَّمْسُ بَعْدَ صِيَوَانٍ  
الديوان ١٤٦ / ٢٦ ن.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْقِرْلَمِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(ثَوْبٍ مِنْ صَوْفٍ مُلَوَّنٍ وَمَنْقُوشٍ وَهُوَ صَتِيقٌ يَتَّخِذُ  
سَيْتَرًا) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:  
صَتَقْتُ بِنَظَرَةٍ فَرَأَيْتُ مِنْهَا  
تَحْتِ الْخِذْرِ وَاضِعَةَ الْقِرَامِ  
الديوان ١٣٠ / ٤ م.

وَاسْتَعْمَلَ زَهِيرٌ لَفْظَةَ (الْمَهْنِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الصَّوْفِ الْمَصْبُوغِ الْوَانَا) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ طَعْنًا  
آلَ حَبِيبَتِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

(الثَّوبُ الْمَصْبُوغُ بِحُمْرَةٍ) مُصَاحِبَةٌ لَفْظَةِ (الطَّرَةِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (حَاشِيَةِ الثَّوبِ الَّتِي لَا هُدُبَ لَهَا) فِي  
سِيَاقٍ وَصَفَهُ الْحَرْبَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي  
جَدِيلَةٍ، حَيْثُ يَقُولُ:  
وَبِكُلِّ مُرْهَفَةٍ لَهَا نَفَذٌ  
بَيْنَ الصُّلُوعِ كَطَرَةِ الْقَدَمِ  
الديوان ٢٧٧ / ٩ م.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (الْحَاشِيَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(جَانِبِ الثَّوبِ الَّتِي لَا هُدُبَ فِيهِ) كَقَوْلِ زَهِيرٍ  
الَّذِي أَضَافَهَا إِلَى لَفْظَةِ (الْإِزَارِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ  
قَوْسَ صَيَّادٍ:  
عَرَّشَ كَحَاشِيَةِ الْإِزَارِ شَرِيجَةً  
صَفْرَاءَ لَا سِيْدَرٌ وَلَا هِيَ تَأَلَّبُ  
الديوان ٢٧٧ / ٢٦ م.

وَاسْتَعْمَلَ طَرْفَةُ لَفْظَةَ (الدَّلَازِلِ) الدَّالَّةُ عَلَى (مَا  
يَلِي الْأَرْضَ مِنْ أَسَافِلِ الْقَمِيصِ) فِي سِيَاقٍ بَيَّنَّ بُعْدَ  
الْحَبِيَّةِ عَنْهُ وَمَشَقَّةَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا، حَيْثُ يَقُولُ:  
وَكَمْ دُونَ سَلَمَى مِنْ عَدُوٍّ وَتَلْدَةٍ  
يَحَارُ بِهَا الْهَادِي الْخَفِيفُ دَلَّازِلُهُ  
الديوان ١٢٥ / ٣٢٧ ل.

وَوَصَفَ أَمْرُو الْقَيْسِ (الْمَلَاءَ) بِلَفْظَةِ (الْمُدَّيِّلِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ (طَوِيلُ الدَّيْلِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ بَقَرٍ  
الْوَحْشِ، حَيْثُ يَقُولُ:  
فَعَرَّنَا لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِجَاجَهُ  
عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَاءِ الْمُدَّيِّلِ  
الديوان ٢٢ / ٥٩ ل.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الشَّوَارِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنِيَيْنِ  
أَحَدُهُمَا (الْبَلَّاسُ وَالْهَيْئَةُ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقٍ  
حَدِيثِهِ عَمَّا نَالَهُ مِنْ حُطُوءٍ عِنْدَ إِسَاسِ بْنِ قَبِيصَةَ  
الطَّائِي:

كقول امرئ القيس في سياق وقوفه على أطلال  
ديار الأحيّة والبكاء عليها:

فَتَوْضِحُ فَأَلْمِقِرَا لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا

لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

الديوان ٨/ ٢٠٨ ل.

كما استعمل امرؤ القيس لَفْظَةَ (الْحَوَكُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّسَاجَاتِ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْمُنْمَقِ)  
الدَّالَّةَ عَلَى (الْمُزَيْنِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ حَمُولَ  
الْأَحْيَةِ، حَيْث يَقُولُ:

جَعَلَنَ حَوَايَا وَاقْتَعَدَنَ قَعَايِدَا

وَحَقَّقَنَ مِنْ حَوَاكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِ

الديوان ١٦٨/ ٣ ق.

واستعمل الأعشى لَفْظَةَ (الْمُنْمَقِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْمُنْقَشِ وَالْمُرْخُوفِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ مَجْلِسَ  
الْحَمْرِ، حَيْث يَقُولُ:

لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٍ

وَسَيَسْبِرُ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنْمَقَا

الديوان ٢٩٣/ ٨ م.

أما الأبرص فَقَدْ استعمل لَفْظَةَ (المقرومة)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المنقوشة) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الرَّقْمِ)  
الدَّالَّةَ عَلَى (بُرْدٍ مُوشَى) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ رِحْلَةَ  
الحبيبة، حَيْث يَقُولُ:

عَالَيْنَ رَقْمًا وَأَنْمَاطًا مُظَاهِرَةً

وَكَلَّةً بَعِيْقِ الْعَقْلِ مَقْرُومَةً

الديوان ١٢٧/ ٢ م.

وكان امرؤ القيس قد استعمل لَفْظَةَ (الرَّقْمِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّقْشِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ أَطْلَالَ دِيَارِ  
حبيته، حَيْث يَقُولُ:

أَمِنْ طَلَلٍ لِأَمِّ الْجَهْمِ عَافٍ

يَلُوحُ كَرَقْمٍ أَجْنَحِيَةِ الْجَرَادِ

الديوان // ٢٨٨/ ٥٦.

كَأَنَّ فُنَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

الديوان ١٢/ ١٤ م.

واستعمل شعراء المعلّقات العَشْرَ لَفْظَةَ (الرُّدْنِ)  
الدَّالَّةَ عَلَى (الكَمِّ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الأُرْدَانِ) كَقَوْلِ  
امرئ القيس فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ دِرْعَهُ:

تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أُرْدَانُهَا

كَفَيْضِ الْأَيْيِ عَلَى الْجَدِّ جَدِّ

الديوان ١٨٨/ ١٤ م.

وجاءت لَفْظَةُ (الْكَفْنِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لباس  
الميت) كَقَوْلِ الأبرص فِي سِيَاقٍ حَدِيثِهِ عَنِ الْمَوْتِ  
الَّذِي سَيَلَا بِهِ لَا مَحَالَةَ:

وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةٍ

وَكَفْنٍ<sup>(١)</sup> كَسَرَاةِ الثَّوْرِ وَصَاحٍ

الديوان ٣٤/ ٥ ح.

واستعار امرؤ القيس صيغة جَمْعٍ لَفْظَةَ (الْكَفْنِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (أَنْوَابِهِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ حَالَهُ سَاعَةَ  
المرضِ الَّذِي حَلَّ بِهِ، حَيْث يَقُولُ:

فَإِنَّمَا تَرَنِّي فِي رِحَالِيَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

الديوان ٩٠/ ٦ ن.

واستعمل شعراء المعلّقات العَشْرَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(نَسَجَ، النَّسْجَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (صَمِّ السِّدَى إِلَى  
اللَّحْمَةِ) كَقَوْلِ الأعشى فِي سِيَاقٍ حَدِيثِهِ عَنْ عُدَّةِ  
الحرب:

وَمِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ

نُسَاقٍ مَعَ الْحَيِّ عَيْرًا فَعِيرَا

الديوان ٩٩/ ٤٥ ر.

واستعار شعراء المعلّقات العَشْرَ لَفْظَةَ (نَسْجَ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (تَمَازُورِ الرِّيحَانِ الرَّبِيعِ طَوَلًا وَعَرْضًا)

(١) البيت مُخْتَلِ الْوَزْنَ (بهذه الكلمة).

(لُبْسُ النَّعْلِ) كقول عنتره الذي جَمَعَ فيه بين لَفْظَةِ (حَذَا) وصيغة جَمْعِ لَفْظَةِ (النَّعْل) الدَّالَّةُ على (الجِذَاء) وَلَفْظَةِ (السَّبْت) الدَّالَّةُ على (جُلُودُ البَقَرِ) المَدْبُوعَةُ بِالْقَرْطِ تُحْدَى مِنْهُ النَّعَالُ السَّبْتِيَّةُ) في سياق قَمَرُهُ يَنْفُسُهُ :

بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ  
يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ

الديوان ٢١٢ / ٢٦٠ م.

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (انْتَعَلَ) و(الْقِيَال) الدَّالَّةُ على (زِمَامُ النَّعْلِ) الذي يكون في الإصبع الوسطى والتي تليها) في سياق مَذْحِجَةُ قَيْسِ بْنِ مَعْدٍ يَكْرَبُ :

أَخُو الْحَرْبِ لَا ضَرْعَ وَاهِنٍ  
وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقِيَالٍ خَذَمٍ

الديوان ٣٩ / ٣٥ م.

وقرَنَ الأعشى بين اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الحافي) و(الْمُنْعِل) في سياق وَصْفِهِ الْخَلِيقَةَ، حيث يقول :

وَالنَّاسُ شَتَّى عَلَى سَجَائِيهِمْ  
مُسْتَوْقِحًا حَافِيًا وَمُنْتَعِلًا

الديوان ٢٣٣ / ٦٦ ل.

أَمَّا النَّابِغَةُ الدُّبَيَّاتِي فَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ (الحافي) و(الناعِل) في سياق وَصْفِهِ وَقَعَةَ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ الْغَسَّانِي بِنِي مَرْثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ ابْنِ ذُبْيَانَ، حيث يقول :

مَخَافَةٌ عَمْرُو أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ  
يُقَدِّنُ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلٍ

الديوان ١٤٤ / ١٩ ل.

واستعمل لِبِيدِ صِيغَةِ جَمْعِ لَفْظَةِ (النَّعْل) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (النَّعْلِ الْخَلْقِ أَوْ الْخَفِّ) في سياق وَصْفِهِ مَعْرَكَةَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَخَشْيٍ وَكِلَابٍ صَبَدٍ، حيث يقول :

وَجَمَعَ زَهِيرُ بْنُ لَفْظَةِ (التَّهَالُ) الدَّالَّةُ عَلَى (زِينَةِ التَّصَاوِيرِ وَالتَّقْوِشِ وَالْوَشْيِ) وَلَفْظَةِ (الرَّقَمِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْبُرْدِ وَالْمَوْشَى) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَبْتًا أَصَابَهُ الْمَطَرُ حَيْثُ يَقُولُ :

فَاعْتَمَّ وَافْتَحَرَتْ زَوَاخِرُهُ  
بِتَهَالُوٍ كَتَهَالُوِ الرَّقَمِ

الديوان ٣٨٣ / ٥٠ م.

وجاءت لَفْظَةُ (العقمة) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (ضَرْبٍ مِنَ الْوَشْيِ) كقول امرئ القيس في سياق وَصْفِهِ ظُعَانِ آلِ حَبِيبَتِهِ :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ قَوْقَ عَقْمَةٍ  
كَجِرْمَةٍ نَحْلٍ أَوْ كَجَنْجَنٍ يَثْرِبُ

الديوان ٤٣ / ١٠ ب.

واستعمل الأعشى لَفْظَةَ (حَطَّ) الدَّالَّةُ عَلَى (سَطَّرَ الْجِلْدَ وَصَقَلَهُ وَنَقَشَهُ) مَرَّتَيْنِ إِحْدَاهُمَا اسْتِعْمَالًا مَجَازِيًّا حِينَ اسْتَدَّهَا إِلَى لَفْظَةِ (الريح) وَالثَّانِيَةِ حَقِيقَةً فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ مَرْغَى بَعِيدًا، حيث يقول :

حَطَّتْ لَهُ رِيحٌ كَمَا  
حَطَّتْ إِلَى مَلِكٍ عِيَابُهُ

الديوان ٢٨٥ / ٨ ب.

### ٣) الألفاظ الدالة على لباس القَدَمِ :-

جاءت اللَّفْظَتَانِ (حَذَا) و(انْعَلَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لُبْسِ الدَّابَّةِ مَا تَقِي بِهِ حَافِرَهَا وَخَفَّهَا) كقول زهير الذي جَمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (حَذَا) و(الْحَذَم) الدَّالَّةُ عَلَى (السُّبُورِ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا النَّعَالُ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَيْلِ الَّتِي يَقُودُهَا مَدُودُهَا هَرَمُ بْنُ سَنَانٍ :

تَهْوِي عَلَى رِبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ  
تُحْدَى وَتُعَقَّدُ فِي أَرْسَائِهَا الْحَذَمُ

الديوان ١٥٦ / ١٩ م.

كما جاءت اللَّفْظَتَانِ (حَذَا، انْتَعَلَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى

قَدْ خَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْهُ فَهُوَ يُسْعِرُهَا  
كَالْهُنْدَوَانِي حَلَّى حَذَهُ الْأَدْمُ  
الديوان ١٩٦/٣ م.

وجاءت صيغة جَمَعَ لَفْظَةً (الحالية) الدالَّة على  
(المرأة التي تلبس حَلْيًا) في قول زهير حين ذَكَرَ  
النُّعْمَانُ عندما طَلَبَهُ كَيْسَرُ لِيَقْتُلَهُ:

فَأَيْنَ الَّذِي كَانَ يُعْطِي جِيَادَهُ  
بِأَرْسَانِيَّهِ وَالْحِجْسَانَ الْحَوَالِيَا  
الديوان ٢٩٠/٢٠ ي.

وجاءت مُضَادَّتُهَا صيغة جَمَعَ لَفْظَةً (العاطف)  
الدالَّة على (المرأة التي ليس عليها حَلْيٌ) مُصَابِحَةٌ  
صيغة جَمَعَ لَفْظَةً (الدَّرَّةُ) الدالَّة على (اللؤلؤة  
العظيمة) في سياق وَصَفِهِ طَعَائِنَ آلِ حَبِيبَتِهِ، حيث  
يقول:

يَرْضَنَ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِيَّةٍ  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلَا  
الديوان ٢٤٣/٤٤ ل.

وَوَصَفَ امْرَأَهُ الْقَيْسَ (الْجِدِّ) بِاللَّفْظَتَيْنِ  
(الْمُعْطَلِ) وَ(الْمِعْطَالِ) الدالَّتَيْنِ على (الذي لا حَلْيَ  
عليه) في مثل قوله حين تَغَزَّلَ بِحَبِيبَتِهِ (سلمى):

لِيَايَ سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا  
وَجِيدًا كَجِيدِ الرُّثَمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ  
الديوان ٢٨/٧ ل.

وجاءت الألفاظ (المُعْطَلَةُ، الْعُطْلُ، الْأَعْطَالُ)  
لِلدَّلَالَةِ على (الخِيُولِ وَالْإِبِلِ الَّتِي لَا أَرْسَانَ عَلَيْهَا)  
كَقَوْلِ الْأَعشى الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمُضَادَّتَيْنِ  
(الْمَرْسُونِ) وَ(الْأَعْطَالِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ إِيَّاسُ بْنُ  
قَبِيصَةَ الطَّائِي:

وَتَسْمَعُ هَيْسِي وَأَقْدَمِي  
وَمَرْسُونُ خَيْلٍ وَأَعْطَالُهَا  
الديوان ١٦٧/٣٩ ل.

يَشْكُ صِفَاحَهَا بِالرَّوْقِ شَزْرًا  
كَمَا خَرَجَ السَّرَادُ مِنَ النَّقَالِ  
الديوان ٢٩/٢٣ ل.

كما جاءت لَفْظَةُ (النَّقِيلَةُ) الدالَّة على (رِفْعَةُ  
النَّعْلِ وَالْخَفِّ) مَجْمُوعَةٌ على (النَّقَائِلِ) فِي مِثْلِ قَوْلِ  
لَبِيدٍ حِينَ وَصَفَ نَاقَتَهُ:

فَعَدَّتْهَا فِيهِ تَبَارِي زِمَامِهَا  
تُنَازِعُ أَطْرَافَ الْإِكَامِ النَّقَائِلَا  
الديوان ٢٣٣/٦ ل.

٤) الألفاظ الدالَّة على الْحَلْيِ وَمَوَادِّ التَّجْمِيلِ:  
إِسْتَعْمَلَ امْرَأَهُ الْقَيْسَ لَفْظَةً (حَلَّى) لِلدَّلَالَةِ على  
(إِلْبَاسِ الْمَرْأَةِ حَلْيًا) مُصَابِحَةُ الْأَلْفَاظِ (الْيَاقُوتِ)  
الدالَّة على (نوعٍ مِنَ الْجَوَاهِرِ، وَهُوَ أَقْسَامُ كَثِيرَةٌ  
وَأَجُودُهُ الْأَحْمَرُ الرُّمَّانِي) وَ(الشَّدْرُ) الدالَّة على  
(قِطْعٍ مِنَ الذَّهَبِ يُلْقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةٍ  
الْحِجَارَةِ) وَ(الْمُقَرَّرُ) الدالَّة على (الْخَزَرِ الْمُثْقَبِ  
لِلنَّظْمِ) فِي سِيَاقِ وَصَفِهِ طَعَائِنَ آلِ حَبِيبَتِهِ، حيث  
يقول:

غَرَائِرُ فِي كَيْنٍ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ  
يُحَلِّينَ يَاقُوتًا وَشَدْرًا مُفَقَّرَا  
الديوان ٥٩/١١ ر.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعشى لَفْظَةً (عَطَّلَ) الْمُضَادَّةَ لِلْفَظَةِ  
(حَلَّى) وَالدالَّة على (إِنْزَاعِ الْمَرْأَةِ حَلْيِهَا) فِي سِيَاقِ  
الْغَزَلِ، حيث يقول:

وَتَذَيَّانِ كَالرُّمَّانَتَيْنِ وَجِيدُهَا  
كَجِيدِ غَزَالٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُعْطَلْ  
الديوان ٣٥٣/١١ ل.

وَاسْتَعَارَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي لَفْظَةً (حَلَّى) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (اتِّخَاذِ الْحَلْيِ لِلسَّيْفِ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ  
عَمْرِو بْنِ الْمُنْذِرِ حِينَ قُتِلَ أَخُوهُ الْمُنْذِرُ بْنُ الْمُنْذِرِ،  
حيث يقول:



وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرُ خَالَسُهُ  
يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَتَّبِرِبَا  
الديوان ٥٩٤/٥ ب.

وَأَطْلَقَ الْأَعْشَى لَفْظَةَ (النُّطْفِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الْوَلُولِ  
الصَّافِي اللَّوْنِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْقُرُوطِ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ جُنُودَ كَيْسَرَى الَّذِينَ هَزَمُوا شَرَّ هَزِيمَةٍ فِي  
(ذِي قَارِ) حَيْثُ يَقُولُ:

جَحَاجِحُ وَيَبْنُو مُلْكُ غَطَارِفَةٍ  
مِنْ الْأَعَاجِرِ فِي آذَانِهَا التُّطْفُفُ  
الديوان ٣١١/١٨ ف.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (المُطَوَّقِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الَّذِي يَلْبَسُ  
الطَّوْقَ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْجَزْعِ) الدَّالَّةَ عَلَى (ضَرْبِ  
مِنْ الْخَزَزِ) وَلَفْظَةَ (المُفَصَّلِ) الدَّالَّةَ عَلَى (وَضْعِ  
مَرْجَانَةٍ أَوْ شَذَرَةٍ أَوْ جَوْهَرَةٍ بَيْنَ كُلِّ لَوْوُتَيْنِ فَتَقْصِلُ  
بَيْنَ كُلِّ اثْنَتَيْنِ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ) فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ  
حِينَ وَصَفَ بَقْرَ الْوَحْشِ:

وَأُدْبِرْنَ كَالْجَزْعِ الْمُفَصَّلِ بَيْنَهُ  
يَجِدِي الْعُلَامُ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ  
الديوان ١٧٤/٢٧ ق.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعْشَى صِغَةً جَمَعَ لَفْظَةَ (الطَّوْقِ)  
الدَّالَّةَ عَلَى (حَلِيِّ يُجَعَلُ فِي الْعُنُقِ) فِي سِيَاقِ تَغَزُّلِهِ  
بِحَبِيبَتِهِ (قَتِيلَةً)، حَيْثُ يَقُولُ:

يَوْمَ أَبَدْتُ لَنَا قَتِيلَةً عَنْ جِيٍّ  
سِي تَلِيْعٍ تَزِيْنُهُ الْأَطْوَاقُ  
الديوان ٢٠٩/٦ ق.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ اللَّفْظَتَيْنِ (قَلَّدَ)  
(وَتَقَلَّدَ) الدَّالَّتَيْنِ عَلَى (نُبْسِ الْقِلَادَةِ) اسْتِعْمَالًا  
مَتَجَازِيًّا حَيْثُ تَقْلُوهُمَا مِنَ الْمَعْنَى الْمَادِّيِّ الْحَسِّيِّ إِلَى  
مَعْنَى مَعْنَوِيٍّ كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي شَبَّهَ فِيهِ الشَّعْرَ  
بِالْقِلَادَةِ فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ سَلَامَةَ ذَا فَائِشَ:

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (الْحَلِيِّ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا تَزَيَّنَ بِهِ مِنْ مَصْبُوغِ الْمَغْدِنَاتِ أَوْ  
الْحِجَارَةِ) كَقَوْلِ زَهِيرِ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ  
(الدُّمْلُجِ) الدَّالَّةَ عَلَى (المِعْضَدِ مِنَ الْحَلِيِّ) فِي سِيَاقِ  
الْعَزْلِ:

وَتُصْنِي الْحَلِيمَ بِالْحَدِيثِ يَلْدُهُ  
وَأَصْنَواتِ حَلْيٍ أَوْ تَحْرَكِ دُمْلُجٍ  
الديوان ٣٢٢/٨ ج.

وَجَمَعَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ بَيْنَ لَفْظَةِ (ارْتَعَتَتْ) الدَّالَّةَ  
عَلَى (تَحَلِّيِ الْمَرْأَةِ بِالرَّعَاشِ) وَبَيْنَ صِغَةِ جَمَعَ لَفْظَةَ  
(الرَّعْشَةِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الْقُرْطِ) فِي سِيَاقِ تَغَزُّلِهِ  
بِحَبِيبَتِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

إِذَا ارْتَعَتَتْ خَافَ الْجَنَانُ رَعَائَهَا  
وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عَلَقَى يَفْرَقِ  
الديوان ١٨١/٤ ق.

أَمَّا الْأَعْشَى فَقَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْمُتَوِّمِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الصَّبِيِّ الْمُقَرَّبِ بِدُرَّتَيْنِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
الْخَمْرِ، حَيْثُ يَقُولُ:

يَطُوفُ بِهَا سَاقِ عَلَيْنَا مُتَوِّمٌ  
خَفِيفٌ ذَوِيفٌ مَا يَزَالُ مُقَدِّمًا

الديوان ٢٩٣/٦ م.  
وَكَانَ قَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (التَّوْمَةِ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(الْقُرْطِ) فِيهِ حَبَّةٌ مُثْنَاةٌ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْخَمْرِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

هَزَجَ عَلَيْهِ التَّوْمَتَا  
نَ إِذَا تَشَاءَ عَدَا بِهِمَا

الديوان ٢٥٥/٣٥ هـ.  
وَقَرَنَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ بَيْنَ صِغَتَيْ جَمَعَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْقُرْطِ) الدَّالَّةَ عَلَى (نَوْعٍ مِنَ الْحَلِيِّ يُعَلَّقُ فِي شَحْمَةِ  
الْأُذُنِ) وَ(الشَّنْفِ) الدَّالَّةَ عَلَى (نَوْعٍ مِنَ الْحَلِيِّ يَلْبَسُ  
فِي أَعْلَى الْأُذُنِ، وَالَّذِي فِي أَسْفَلِهَا الْقُرْطُ) فِي سِيَاقِ  
مُخَاطَبَتِهِ (سَلَمٍ) حَيْثُ يَقُولُ:

الأعشى في سياق وصفه كَلَابًا وَكِلابه يَتَبَعُونَ ثَوْرًا  
وحشياً لِصَبْدِهِ:

يُثْلِي عِطَافًا وَمَجْدُولًا وَسَلْهَبَةً  
وَذَا الْقِلَادَةِ مَحْصُوقًا وَكَسَابًا

الديوان ٣٦٣ / ١٦ ب.

وجاءت الألفاظ (الثَّكْنَةُ، السَّخَابُ، السَّمْطُ،  
العِقْدُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (القِلَادَةِ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ الَّذِي  
جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ صِيغَةِ جَمْعِ لَفْظَةِ (الثَّكْنَةُ) وَلَفْظَةِ  
(السَّخَابِ) الدَّالَّةِ عَلَى (قِلَادَةٍ) تَتَخَذُ مِنْ قَرْنِفَلٍ  
وَسُكٍّ وَمَخْلَبٍ لَيْسَ فِيهَا مِنَ اللَّوْلُو وَالْجَوْهَرِ شَيْءٌ  
فِي سِيَاقِ لَوْمَةِ قَوْمِهِ عَلَى عَدَمِ نُصْرَتِهِ عِنْدَمَا سَجِنَ  
لِيُنْقَذَ فِيهِ الْقَتْلُ:

وَهَانِنًا هَانِنًا فِي الْحَيِّ مُوَسِّمَةً  
نَاطَتْ سِيخَابًا وَنَاطَتْ قَوْفَهُ نُكُنَا

الديوان // ٢٣٣ / ٧١١ ن.

وقوله الذي استعمل في لَفْظَةِ (السَّمْطِ) مُثَنًّا  
وَمُصَاحِبَةً صِيغَةً جَمَعَ لَفْظَةُ (اللَّوْلُوَّةُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الدَّرَّةِ) وَلَفْظَةُ (الرَّزْبَرَجْدِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّزْمَرْدِ) فِي  
سِيَاقِ الْغَزْلِ:

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفَضُ الْمَرْدُ شَادِنٍ  
مُظَاهِرٍ سِمْطِي لَوْلُوٍ وَرَبْرَجْدٍ

الديوان ٣١ / ٢٨٨ د.

واستعملها لبيد مجموعة على (السَّمُوطِ)  
وَمُصَاحِبَةً صِيغَتِي جَمَعَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْمَرْجَانَةُ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (جَوْهَرٍ أَحْمَرَ) وَ(الْجُمَانَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى (هَنَاءٍ)  
تَتَخَذُ عَلَى شَكْلِ اللَّوْلُو مِنْ فِضَّةٍ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
طَعَائِنَ آلِ حَبِيبَتِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَعَالَيْنِ مَضْعُوقًا وَقَرْدًا سُمُوطُهُ  
جُمَانٌ وَمَرْجَانٌ يَشُدُّ الْمَقَاصِيلَا

الديوان ٢٤٣ / ٤٣ ل.

كما جاءت لفظة (الْجُمَانَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لَوْلُوٍ  
الصَّدْفِ الْبَحْرِيِّ) فِي قَوْلِ لَبِيدٍ حِينَ وَصَفَ الْبَقْرَةَ

قَلَدْتُكَ الشَّعْرَ يَا سَلَامَةً ذَا الـ  
تَفْضَالِ وَالشَّيْءِ حَيْثُمَا جُعِلَا

الديوان ٢٣٥ / ١٨ ل.

وجاءت لفظة (قَلَدَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مُطَلَّقِ الْبَسِ)  
دُونَ أَنْ يُخَصَّرَ بِهَا (لُبْسِ الْقِلَادَةِ) فِي قَوْلِ الْأَعْشَى  
الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا فِيهِ مُصَاحِبَةً صِيغَةً ثَنِيَّةً لِلْفُظَةِ  
(الْيَارِقِ) الدَّالَّةِ عَلَى (ضَرْبٍ مِنَ الْأَسْوَرَةِ) حِينَ  
تَغَزَّلَ بِحَبِيبَتِهِ:

إِذَا قَلَدْتُ مِعْصَمًا يَا رَقِيبَـ  
نِ فَصَلْ بِالسَّيْلِ فَصَلَا نَضِيرَا

الديوان ٩٥ / ٢١ ر.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْمُقَلَّدِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
مَنْعِيْنٍ أَحَدَهُمَا (مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى  
الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ (الْحَلِيِّ) فِي سِيَاقِ  
الْغَزْلِ:

حَسَنٌ مُقَلَّدٌ حَلِيٍّ  
وَالنَّحْرُ طَبِيبَةٌ مَلَابُؤُهُ

الديوان ٢٨٧ / ١٣ ب.

وَالْآخَرُ (الَّذِي زَيَّنَ بِالْحَلِيِّ وَقِلَادَةِ اللَّوْلُو)  
كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِيَّ فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:  
نَظَرْتُ بِمُقَلَّةٍ شَادِنٍ مَتَرَبِّبٍ  
أَحْوَى أَحْسَمَ الْمُقَلَّتَيْنِ مُقَلَّدٍ

الديوان ٩١ / ٩ د.

وَأَسْتَعِرَتْ لَفْظَةَ (الْمُقَلَّدَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لُبْسِ  
الْخِيُولِ وَالْإِبِلِ أَعْنَتُهَا وَأَزْمَتُهَا) كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ  
كَلْتُومٍ فِي سِيَاقِ الْفَخْرِ بِعَشِيرَتِهِ:

تَرَكْنَا الْخَبِيلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ  
مُقَلَّدَةً أَعْنَتُهَا صَفُونَا

شرح التعليقات السبع / الزوزني ١٦٤ / ٣ ن.

وجاءت لفظة (القِلَادَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا جُعِلَ  
فِي الْعُنُقِ، يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالْكَلْبِ) كَقَوْلِ

الوحشية التي شبه ناقته بها:

وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ  
وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا

وَنُضِيءُ فِي وَجْهِهِ الظَّلَامُ مُنِيرَةً

كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سَلَّ نِظَامُهَا

الديوان ٢٣/٣٠٤ م.

الديوان ٤٣/٣٠٩ م.

واستعارها طرفة للدلالة على (الساق) في سياق  
هجائه بني تغلب واستعملها مجموعة على (الخدم)،  
حيث يقول:

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْفَرِيدِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الدَّرْ إِذَا نُظِمَ وَفُصِّلَ بغيره) فِي سِيَاقِ تَغَزُّلِهِ  
بِحَبِيبَتِهِ (قَتِيلَةَ)، حَيْثُ يَقُولُ:

وَعَجَائِزٌ مَعَالٍ<sup>(١)</sup> لَكُمْ  
تَصْطَلِي نِيرَانَهُ خِدْمَةُ

أَضَاءَتْ أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ طَفَلًا

يَكْدُسُ فِي تَرَائِيهِ الْفَرِيدُ

الديوان ١٦/١٥١ م.

الديوان ٨/٣٢١ م.

واستعمل لَبِيدَ لَفْظَةَ (الْخَزَنَةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْخَزَنَاتِ) وَمُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ (الْمَلِكِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (جَوَاهِر تاجه، ويقال: كَانَ الْمَلِكُ إِذَا مَلَكَ عَامًا  
زَيْدٌ فِي تَاجِهِ خَزَنَةً لِيَعْلَمَ عِدَدَ سِنِيهِ مَلَكَه) حَيْثُ  
يَقُولُ فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ:

وَجَاءَتْ أَلْفَاظُ تَدَلَّى عَلَى (أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ  
الْخَزَنَ) وَهِيَ (الْجِزَّةُ، الْجَزْعُ، الْخَزَرَةُ، الْعَقِيقُ)  
كَقَوْلِ عَنترَةَ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ صِبْغَتِي جَمْعَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْجِزَّةُ) وَ(الْخَدْمَةُ) الدَّلَالَةُ عَلَى (الْخَلْخَالِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ طَعْنَانِ آلِ حَبِيبَتِهِ:

رَعَى خَزَنَاتِ الْمُلْكِ عِشْرِينَ حِجَّةً  
وَعِشْرِينَ، حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ

فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي

وَقَدْ قَرَعَ الْجَزَائِزُ بِالْخِدَامِ

الديوان ٢٦٦/٥٠ م.

الديوان ٨/٢٤٣ م.

واستعمل شُعْرَاءَ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرَ الْأَلْفَاظَ  
(الْجِبَارَةَ، الدُّمْلُجَ، الْخِدَامَ، السَّوَارَ، الْيَارِقَ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّوَارِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ  
الغَزَلِ.

وَكَانَتْ لَفْظَةُ (الْخَدْمَةُ) قَدْ اسْتُعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى مَعْنَيْنِ آخَرَيْنِ أَحَدُهُمَا (السَّوَارِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ  
الدُّبَّيَّانِي الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْخِدَامِ) فِي  
سِيَاقِ مَذْحِهِ بَنِي أَسَدٍ:

وَأَرْتَكَ كَفًّا فِي الْخِضَاءِ  
بِ مِيعْصَمَا مِلَّةِ الْجِبَارَةِ

بُرُزُ الْأَكْفُ مِنْ الْخِدَامِ خَوَارِجٌ

مِنْ قَرَجٍ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ

الديوان ١٣/١٥٣ م.

الديوان ١٧/٥٨ م.

وقوله أيضًا في سياق الغزل:

وَأَلَوْتُ بِكَفٍّ فِي سِوَارٍ يَزِينُهَا  
بَنَانُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِّ

وَالْآخَرُ (السَّرِ الْغَلِيظُ الْمُحْكَمُ مِثْلُ الْخَلْقَةِ يُشَدُّ  
فِي رُخْسِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَائِحُ نَعْلَاهَا) كَقَوْلِ لَبِيدِ  
الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْخِدَامِ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ نَاقَتِهِ:

الديوان ٢٣/٣٥٥ م.

كما استعملوا الْأَلْفَاظَ (الْبُرَّةَ، الْحِجْلَ،  
الْخَلْخَالِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْخَلْخَالِ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ

مُهَفِّفَةً بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضِيَةٍ  
تَرَاهُهَا مُصْقُولَةً كَالسَّجَنَجِلِ  
الديوان ١٥ / ٢١ ل.  
وقول طرفة الذي استعمل فيه لفظة (الماوية)  
مُتَنَاءٌ في سياق وصفه ناقته:

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا  
يَكْهَفُنِي حِجَابِي صَخْرَةً قَلْتِ مَوْرِدِ  
الديوان ٤١ / ٥٣ د.

واستعمل الأعشى لفظة (المشط) مجموعة على  
(الأمشاط) في سياق هجائه وائل بن شرحبيل بن  
عمرو بن قرئد وقومه، حيث يقول:

يَزِلُّ عَنْ جَبْهَتِهِ الْأَمْشَاطُ  
الديوان ٢٦٧ / ٧ ط.

أما امرؤ القيس فقد استعمل لفظة (الميدرة)  
الدالة على (شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل  
سِنٍّ من أسنان المُشْطِ وأطول منه يُسْرَحُ به الشعر  
المُتَلَبَّدُ مجموعة على (المداري) في سياق الغزل،  
حيث يقول:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا  
تَضِلُّ الْمَدَارَى فِي مَنَى وَمُرْسَلِ  
الديوان ١٧ / ٣٦ ل.

وجاءت اللَّفْطَانِ (رَجَلٌ) و(رَجَلٌ) لِلدَّلَالَةِ  
على (تسريح الشعر وتمشيطه وتحسينه) كقول عنترة  
الذي استعمل فيه لفظة (رَجَلٌ) مُصَاحِبَةٌ لَفْظَةً  
(أَذْهَنَ الدَّالَّةُ عَلَى التَّطْيِيبِ) في سياق فخره بنفسه  
وبشجاعته:

شَعَثِ الْمَفَارِقِ مِنْهُجِ سِرْبَالُهُ  
لَمْ يَدَّهِنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ  
الديوان ٢٥٣ / ٢ ل.

واستعمل امرؤ القيس لفظة (المُرَجَّل) للدلالة  
على (المُسْرَحُ الشعر المدهونه) في سياق الغزل،  
حيث يقول:

الذي استعمل فيه لفظة (البُرَّة) مجموعة على  
(البُرَيْن) ومُصَاحِبَةٌ صِيغَةً جَمْعُ لَفْظَةٍ (الدُّمْلُج)  
الدالة على (المُعَصَّدُ من الحُلِيِّ) في سياق إبراده  
الأمر الذي يُحِبُّهَا الْفَتَى الْكَرِيمَ والتي لولاهما لما بالى  
بالموت:

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِجَ عَلَّقَتْ  
عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يَخْضُدِ  
الديوان ٥١ / ٨٣ د.

وانفرد الأبرص باستعماله لفظة (الْوَصَح) الدالة  
على (حُلِيٍّ مِنْ فِضَّةٍ) مجموعة على (الأوصاح) في  
سياق ذكره مُغَامِرَاتِهِ مع الحسان، حيث يقول:

وَقَدْ تَبَطَّلْتُ مِثْلَ الرِّسَمِ آيَسَةً  
رُودَ الشَّابِّ كَعَابًا ذَاتَ أَوْصَاحِ  
الديوان ٤٠ / ١١ ح.

كما انفرد الأعشى باستعماله لفظة (الجُبْلَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (ضَرْبٍ مِنَ الْحُلِيِّ) في سياق تغزله  
بَحَبِيبَتِهِ (هند) حيث يقول:

يَنْتَهِي مِنْهَا الْوِشَاحَانِ إِلَى  
جُبْلَةٍ وَهِيَ بِمَنْزِلِ كَالرَّسَنِ  
الديوان ٣٥٧ / ٥٥ ن.

واستعمل الأبرص لفظة (الكَبِيس) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(حُلِيٍّ يُصَاغُ مَجُوعًا ثُمَّ يُحْتَمَى بِطَبِّبٍ ثُمَّ يُكَبَسُ) في  
سياق وصفه قَرَسَهُ، حيث يقول:

أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرْتُ فَكَأَنَّهَُا  
قَارُورَةٌ صَفَرَاءُ ذَاتُ كَبِيسِ  
الديوان ٧٠ / ١٦ س.

وجاءت الألفاظ (المرآة، السَّجَنَجِل، الماوية)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (المرآة التي يُنْظَرُ فِيهَا) كقول امرئ  
القيس الذي استعمل فيه لفظة (السَّجَنَجِل) في سياق  
الغزل:

وَيَا رَبُّ يَوْمِ أَرْوَحُ مُرَجَّلًا  
حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمَلَسَا

الديوان ١٠٦/٧ س.

وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْلَحُرَانِ قَذَاهُمَا  
كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِيدٍ

الديوان ٢٢٦/١٦ د.

وَجَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْحِقَابُ) وَ(الْحَقَبُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (شَيْءٍ تَعَلَّقَ بِهِ الْمَرْأَةُ الْحَلِيَّ وَتَشَدَّهُ) كَقَوْلِ  
الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

فَنَبَيْتُ جِيذَ غَرِيرَةٍ  
وَلَمَسْتُ بَطْنَ حَقَائِبِهَا

الديوان ٢٥٥/٣١ هـ.

تَجْدَرُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ لَفْظَةَ (الْإِثْمِيدُ) جَاءَتْ فِي  
اسْتِعْمَالِ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرِ فِي سِيَاقِ وَصْفِ نَعْرِ  
الْحَبِيبَةِ حَيْثُ بَيَّاضُ الْأَسْنَانِ وَسُمْرَةُ اللَّثَّةِ فَكَأَنَّمَا ذُرٌّ  
عَلَيْهَا الْإِثْمِيدُ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي:

تَجَلُّوْ بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ أَيْكَةٍ  
بَرْدًا أَسِيفَ لِسَانِهِ بِالْإِثْمِيدِ

الديوان ٩٤/٢٠ د.

وَانْفَرَدَ امْرَأُ الْقَيْسِ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (شَاصَ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (تَسْوِيكِ الْفَمِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

بِأَسْوَدَ مُلْتَفٍّ الْعَدَائِرِ وَارِدٍ  
وَذِي أَشْرٍ تَشْوُفُهُ وَتَشْوُصُ

الديوان ١٧٨/٤ ص.

وَجَاءَتِ الْأَلْفَاظُ (كَحَلَّ، كَحَلَّ، تَكَحَّلَ،  
التَّكْحِيلُ، التَّكْحُلُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (وَضْعِ الْكُحْلِ فِي  
الْعَيْنِ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (تَكَحَّلَ)  
مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (تَخَضَّبَ) الدَّالَّةَ عَلَى (الِاخْتِصَابِ  
بِالْحِجَاءِ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ امْرَأَتِهِ الْبَخِيلَةَ الَّتِي لَا  
تَزَالُ تَذْكُرُ خَيْلَهُ وَتُلَوِّمُهُ فِي قَرَسٍ كَانَ يُؤْثِرُهُ عَلَى  
سَائِرِ خَيْلِهِ:

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمُ الْيَسْلُكُ وَسَيْلَةُ  
إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكْحَلِي وَتَخَضَّبِي

الديوان ٢٧٣/٤ ب.

كَمَا جَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (السَّوَاكُ) وَ(الْمِسْوَاكُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يُدَلِّكُ بِهِ الْفَمُ مِنَ الْعِيدَانِ) كَقَوْلِ  
الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

تُجْرِي السَّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى  
أَلْمَى كَأَطْرَافِ السَّيَالِ رَيْلُ

الديوان ٢٧٧/١٦ ل.

وَكَانَ عَنَتْرَةُ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ (التَّخَضُّبِ)  
وَ(التَّكْحُلِ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ عَمَلَةً وَمُعَانَبَتِهِ لَهَا عَلَى  
صَرْمِهِ وَطَلَبِهِ مِنْهَا أَنْ لَا تَتَعَجَّلَ بِالصَّرْمِ، حَيْثُ يَقُولُ:

فِيهَا لَوَاعِمُ لَوْ شَهِدْتَ زُهَاهَا  
لَسَلَوْتَ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكْحُلٍ

الديوان ٢٥٥/١١ ل.

وَتَفَنَّنَتِ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي اسْتِعْمَالِ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ  
لِنُضِيفِ إِلَى جَمَالِهَا الَّذِي حَبَّتْهُ إِثَارُهَا الطَّبِيعَةُ جَمَالًا  
آخَرَ، فَتَارَةً تَضَعُ الْكُحْلَ، وَتَارَةً أُخْرَى تَرْدَعُ نَفْسَهَا  
بِالزَّعْفَرَانِ أَوْ تُزَيِّنُ يَدَيْهَا بِاللُّشُومِ.

وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرِ  
أَلْفَاظُ تُمَثِّلُ ضُرُوبَ الزَّيْنَةِ وَمَوَادِّ التَّجْمِيلِ، فَمِنْ تِلْكَ  
الْأَلْفَاظُ اللَّفْظَتَانِ (الْإِثْمِيدُ، الْكُحْلُ) الدَّالَّتَانِ عَلَى  
(مَا يَكْتَحِلُ بِهِ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ بِقَرَّةٍ  
وَحَشِيَّةٍ:

وَوُصِفَتِ الْعَيْنُ بِأَنَّهَا مَكْحُولَةٌ أَيْ (وُضِعَ فِيهَا  
الْكُحْلُ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ.

وَحُدُودُهَا مَصْقُولَةٌ وَعِيُونُهَا  
مَكْحُولَةٌ وَشِفَاهُهَا رُبْدُ

الديوان ٢٣٣/١٦ د.

وجاءت اللَّفْطَتَانِ (رَصَنَ) و(وَشَمَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(غَرَزَ الْبِدْ يَابِرَةً ثُمَّ ذَرَّ النَّيْلَجَ أَوْ دُخَانَ الشَّحْمِ عَلَيْهَا)  
كقول لبيد في سياق وَصْفِهِ الدِّيَارِ الدَّارِسَةِ:

أَوْ مُسَلِّمٌ عَمِلَتْ لَهُ عُلُوبِيَّةٌ  
رَصَنْتَ ظُهُورَ رَوَاجِبٍ وَبَسْنَانَ

الديوان ١٣٩/٤٠ ن.

وَجَمَعَ لِبِيدُ أَيْضًا بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الرَّجَعَ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(حَطَّ الْوَاشِمَةِ) و(الوَاشِمَةُ) الدَّالَّةَ عَلَى (المرأة التي  
تَقُومُ بِعَمَلِيَّةِ الْوَشْمِ) و(الوَاشِمَةُ) الدَّالَّةَ عَلَى (مَا تَجْعَلُهُ  
المرأة عَلَى ذِرَاعِهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ تَحْشُوهُ بِالنَّوُورِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ الْأَطْلَالِ، حَيْثُ يَقُولُ:

أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةٍ أَيْفَ نَوُورُهَا

كَيْفَقَا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا

الديوان ٢٩٩/٩٠ م.

وَاسْتَعْمَلَ زَهِيرٌ لَفْظَةَ (الْمَرْجُوعِ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْمَرَاجِعِ) وَمُضَافَةً إِلَى (الْوَشْمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْوَشْمِ الَّذِي أُعِيدَ سَوَادُهُ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ دِيَارِ آلِ  
الْحَبِيبَةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

دِيَارُ لَهَا بِالسَّرْقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا

مَرَاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِيرٍ مِعْصَمٍ

الديوان ٢/٥٠ م.

وَوَرَدَتْ لَفْظَةُ (الْحُرْصُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْأَشْنَانِ)  
تُغْسَلُ بِهِ الْأَيْدِي عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ) كقول زهير في  
سِيَاقِ وَصْفِ حِمَارٍ وَخَشْيٍ:

كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَا عَنْ مَنَّتِهِ حُرْصُ مَاءٍ

الديوان ٧١/٣٠

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (الْغِسْلُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا  
يُغْسَلُ بِهِ مِنْ خُطْمِيٍّ وَطِينٍ وَأَشْنَانٍ وَغَيْرِهِ) كقول  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْغُسُولِ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ وَقْعَتِهِ بَنِي أَسَدٍ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

وَانْفَرَدَ عَنْتَرَةً بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْمِكْحَالِ) الدَّالَّةَ  
عَلَى (الْمِيلِ تُكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ مِنَ الْمَكْحَلَةِ) فِي سِيَاقِ  
الْهَجَاءِ، حَيْثُ يَقُولُ:

رَقُودُ صُحْبَاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ

إِذَا سَمِعَ الْأَجْرَاسَ مِكْحَالُ أَرْمَدَا

الديوان // ٣٣٣/٥٢

وَاسْتَعْمَلَتْ (الْحِنَاءَ) لِإِخْفَاءِ الشَّيْبِ وَصَبْغِهِ،  
وَلِتَزْيِينِ الْبِدِّ وَتَجْمِيلِ أَصَابِعِهَا كقول زهير الَّذِي  
جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (زَانَ) الدَّالَّةَ عَلَى (التَّجْمِيلِ)  
وَالْتَحْسِينِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ حَبِيبَتِهِ وَتَغَزَلَهُ بِهَا:

وَكَاثَنَّا يَوْمَ الرَّحِيلِ وَقَدْ بَدَا

مِنْهَا التَّبَنُّانُ يَزِينُهُ الْحِنَاءُ

الديوان ٣٤٠/٠٦

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ  
(الْخِضَابِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يُخَضَّبُ بِهِ مِنْ حِنَاءٍ  
وَكُثْمٍ وَنَحْوِهِ) كقول الأعشى فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ:

عَرَاءَ تَبْهَجُ زَوْلُهُ

وَالْكَفُّ زَيْتُهَا خِضَابُهُ

الديوان ٢٨٧/١٤ ب.

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الرَّادِعَةِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْجَارِيَةِ الَّتِي تَرْدَعُ صَدْرَهَا وَمَقَادِيمَ  
جَنِبِهَا بِالزَّعْفَرَانِ مِثْلَ كَفِّهَا تَلْمَعُهُ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

وَرَادِعَةٌ بِالمِسْكِ صَفْرَاءُ عِنْدَنَا

لِحَسَنِ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَقْتَقِ

الديوان ٢١٩/٢٠ ق.

وَجَاءَتْ الْأَلْفَاظُ (الْحُمْصُ، الزَّعْفَرَانُ، الْوَرْسُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الزَّعْفَرَانِ) كقول أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي  
سِيَاقِ هِجَاؤِ زَوْجِ صَاحِبَتِهِ وَدَفَاعِهَا عَنْهُ:

فَقَقُولُ بَلْ وَلَاجُ أَخْبِيَةِ

وَعَلَى الْعَذَارَى زَنْ بِالْوَرْسِ

الديوان ٢٤٦/١٦ س.

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (المِعْطَار) الدالة على (المرأة التي من عاداتها تعهد نفسها بالطيب) مُصاحبة لفظة (الطيب) في سياق تَعَزُّله بحبيته (نُعْم) حيث يقول:

وَالطَّبِيبُ يَزْدَادُ طَبِيبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا  
فِي حَيْدٍ وَاضِحَةٍ الْخَذَيْنِ مِعْطَارٍ  
الديوان ٢٠٢/١٤ ر.

واستعار طرفه لفظة (العَطَر) الدالة على (الرَّجُل) الذي يَعْتَهِدُ نَفْسَهُ بالطيب ويكثر منه للدلالة على حبيته في سياق حديثه عن أثر ارتحالها في نفسه، حيث يقول:

فَجَعَوْنِي يَوْمَ زَمُوا عَيْرَهُمْ  
بِرَّخِيمٍ الصَّوْتِ مَلْثُومٍ عَطِرٍ  
الديوان ٧٤/١٥٤ ر.

واستعمل الأعشى لفظة (التَّغْل) المُضَادَّة لِّلْفُظَةِ (العَطَر) الدالة على (الرَّجُل غير المُتَطَيَّب) في سياق الغزل، حيث يقول:

نِعْمَ الصَّبْجُ عِدَاةُ الدَّجْنِ يَصْرَعُهَا  
لِلدَّيَةِ الْمَرَّةُ لَا جَافٍ وَلَا تَفْلٍ  
الديوان ٥٥/١١ ر.

كما استعمل امرؤ القيس لفظة (الْمِتْفَال) المُضَادَّة لِّلْفُظَةِ (المِعْطَار) والدالة على (الناركة للطيب حتى تقبح رائحتها)، حيث يقول:

لَطِيفَةٌ طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
إِذَا انْفَلَتَتْ مَرْتَجَةً غَيْرَ مِتْفَالٍ  
الديوان ٣٠/١٦ ر.

وقرّن امرؤ القيس بين الألفاظ (السَّنَا) الدالة على (ضرب من الطيب) و(المِسْك) و(الأَذْفَر) الدالة على (ريح المسك الطيبة) في سياق وصفه طعائن آل حبيته، حيث يقول:

حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمِ لَهَا  
أَوْ أَنْ يَمَسَّ الرَّأْسَ مِنْهُ غُسْلًا  
الديوان ٣٦١/١٧ ل.

٥) الألفاظ الدالة على العطور والرياحين:  
جاءت الألفاظ (تَضَمَّخَ، تَطَيَّبَ، التَّطْيَاب) للدلالة على (التَّلَطُّحُ بالطيب) كقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لفظة (تَضَمَّخَ) مُصاحبة الألفاظ (المِسْك) الدالة على (نوع من الطيب) و(الدُّكْي) الدالة على (الرائحة الساطعة) و(الزَّبَق) الدالة على (دهن الياسمين) في سياق وصفه حُمول آل حبيته: وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِرْلَةً وَجَاذِرُ  
تَضَمَّخَنْ مِنْ مِسْكِ دُكْيٍ وَزَبَقٍ  
الديوان ١٦٨/٤ ق.

وقوله الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (تَطَيَّبَ) و(الطَّبِيب) الدالة على (ما يُتَطَيَّبُ به) في سياق الغزل:

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَبِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبِ  
الديوان ٤١/٣ ب.

وانفرد زهير باستعماله لفظة (العِطَر) الدالة على (اسم جامع للطيب) في سياق مدحه هرم بن سنان والحرث بن عوف، حيث يقول:

تَدَارَكْتُمَا غَبَسًا وَدُبَانًا بَعْدَمَا  
تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنَشِيمٍ  
الديوان ١٥/١٩ م.

واستعمل امرؤ القيس لفظة (المُضْمَخَة) للدلالة على (المُلَطَّخَة بالطيب) في سياق الغزل، حيث يقول:

مُضْمَخَةَ الْأُرْدَانِ سَهْلَ حَدِيثُهَا  
لَطِيفَةَ طَيِّ الْكَشْحِ وَهَنَانَةَ الْخُطَا  
الديوان ٣٣٢/١٠ ط.

وَرِيحَ سَنًا فِي حَقَّةٍ جَمِيرَةٍ  
تُخَصُّ بِمَقْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْقَرَا

الديوان ٥٩/١٢ ر.

وجاءت لفظة (الأرج) للدلالة على (توهج ريح  
الطيب) في قول الأعشى حين وصف الخمرة:

لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ عَالِي كَأَنَّمَا  
أَلَمَّ بِهِ مِنْ تَجَرٍّ ذَارِينَ أَرْكُوبُ

الديوان ٢٠٣/١٥ ب.

كما جاءت لفظة (فاح) للدلالة على (انتشار  
رائحة المسك) كقول امرئ القيس في سياق  
الغزل:

وَبَيْتٍ يَفُوحُ الْمِسْكَ فِي حَجَرَاتِهِ  
بَيِّدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ

الديوان ١٧١/١٤ ق.

واستعمل طرفه لفظة (العقيق) مضافة إلى لفظة  
(المسك) للدلالة على (لزوج المسك بالشيء) في  
سياق فخره بتعشيرته، حيث يقول:

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ  
يُلْحِقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُرْزُ

الديوان ٧٩/١٧٢ ر.

وانفرد طرفه باستعماله لفظة (الرُضَاب) الدالة  
على (فئات المسك) مضافة إلى لفظة (المسك) في  
سياق الغزل، حيث يقول:

وَإِذَا تَصَحَّكَ تُبْدِي حَبَّاسَا  
كَرُضَابِ الْمِسْكِ بِالْمَاءِ الْخَصِيرِ

الديوان ٧٢/١٤٨ ر.

وَقَرَنَ النَّابِغَةُ الدُّبَيَّانِي بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الرَّيْحَانِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (كُلِّ يَتَلَّ طَيْبِ الرِّيحِ) وَ(الْمِسْكِ)  
(وَالْعَنْبَرِ) الدَّالَّتَيْنِ عَلَى (ضُرُوبِ مِنَ الطَّيِّبِ) فِي  
سِيَاقِ رِثَائِهِ النُّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ الْغَسَّانِيِّ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمِسْكَ وَعَنْبَرٌ  
عَلَى مُنْتَهَا دِيَمَةٍ نَسَمَ هَاطِلُ

الديوان ١٢١/٢٧ ل.

واستعمل شعراء المعلقات العشر لفظة (العنبر)  
للدلالة على (أخلاق من الطيب فيها الزعفران) في  
سياق وصفه طعائن آل حبيته، حيث يقول:

حُورٌ تُعَلِّلُ بِالْعَنْبَرِ جُلُودَهَا  
بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ

الديوان ١١٥/٦ م.

وَجَمَعَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْأُلُويِّ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (أَجَوْدِ الْعُودِ وَأَطْيَبِهِ) وَ(الْبَانِ) وَ(الرَّوْدِ)  
الدَّالَّتَيْنِ عَلَى (شَجَرِ طَيْبِ الرَّائِحَةِ) وَ(الْبُنَى) الدَّالَّةِ  
عَلَى (ضَرْبِ مِنَ الطَّيِّبِ) وَ(الْكِيَاءِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(ضَرْبِ مِنَ الْعُودِ يُتَبَخَّرُ بِهِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

وَبَانًا وَأُلُويًّا مِنَ الْهَنْدِ ذَاكِيسَا  
وَرَنْدًا وَلُبْنَى وَالْكِيَاءِ الْمُقْتَرَا

الديوان ٦٠/١٣ ر.

كما جاءت اللفظتان (القطر) و(الأهضام)  
للدلالة على (العود الذي يتبخّر به) كقول الأعشى  
في سياق فخره بقومه:

وَإِذَا مَا الدُّخَانُ شَبَّهَهُ الْآ  
نَفٌ يَوْمًا يَشْتَوِي أَهْضَامَا

الديوان ٢٤٩/٢١ م.

وانفرد الأعشى باستعماله لفظة (الكافور)  
للدلالة على (أخلاق من الطيب) في سياق تغزله  
بحبيته التي صادت فؤاده، حيث يقول:

وَبَارِدِ رَيْلٍ عَذِبٍ مَذَاقُهُ  
كَأَنَّمَا عَلَّ بِالْكَافُورِ وَاعْتَبَا

الديوان ٣٦٥/٦ ق.

وتردّدت في دواوين شعراء المعلقات العشر



(المِسْك) و(الزَنْبِق) و(الْوَرْد) في سياق الغَزَل:

إِذَا تَقَوْمٌ يَصُوعُ الْمِسْكَ أَصْوَرةً

وَالزَّنْبِقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ

الديوان ٥٥ / ١٣ ل.

٥) الألفاظ الدالة على الفُرُش:

تَرَدَّدَتْ فِي دَوَابِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ  
أَلْفَاظُ تُمَثِّلُ أَنْوَاعَ الْفُرُشِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا أَفْرَادُ  
الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَمِنْ تِلْكَ  
الْأَلْفَاظُ اللَّفْظَتَانِ (الْفِرَاشُ) و(الْيَهَادُ) اللَّتَانِ تَدَلَّانِ  
عَلَى (مَا يُفْتَرَشُ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ الَّذِي جَمَعَ  
فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (فَرَشَ) الدَّالَّةَ عَلَى (تَبْطُ الْفِرَاشِ)  
و(الْفِرَاشُ) فِي سِيَاقِ اعْتِزَالِهِ إِلَى التَّعْمَانِ وَمَذَحِهِ  
إِيَّاهُ:

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَتْنِي

هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ

الديوان ٧٢ / ٢ ب.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْحَشِيَّةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْفِرَاشِ  
الْمَحْشُوِّ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةٍ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْمَرْأَةَ:  
تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ  
وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ

الديوان ١٩٨ / ٢٥ م.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعَشَى لَفْظَةَ (النَّمَطُ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(ضَرْبٍ مِنَ الْبُسْطِ لَهُ خَمَلٌ رَقِيقٌ) مَجْمُوعَةٌ  
(الْأَنْمَاطُ) وَمُصَاحِبَةٌ صِغَةً جَمَعَ لَفْظَةُ (الْوَسَادَةُ)  
الدَّالَّةَ عَلَى (الْمِخْدَةَ أَوْ الْمَكَا) فِي سِيَاقِ مَذَحِهِ  
هُوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنْفِيِّ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَيُصْبِحُ كَالسَّيْفِ الصَّغِيلِ إِذَا غَدَا

عَلَى ظَهْرِ أَنْمَاطٍ لَهُ وَوَسَائِدَا

الديوان ٦٥ / ١٢ د.

وَكَانَ قَدْ اسْتَعَاضَ عَنْ ذِكْرِ (الْوَسَادَةِ) بِذِكْرِ  
لَفْظَةِ (الْمِيسَادِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمِخْدَةَ أَوْ الْمَكَا)

أَلْفَاظُ تُمَثِّلُ (ضُرُوبًا مِنَ الْوُرُودِ وَالرِّيَاحِينِ) وَهِيَ  
(النَّرْجِسُ، الْأَسَى، الْبَنْفَسَجُ، الْخَيْرِي، السُّوسَنُ،  
السَّيْبَنْبَرُ، شَاهَسُفَرَمُ، شَاهَسُفَرَنُ، الْعَهْرُ،  
الْقُرْنَفُلُ، الْمَرْوُ، الْيَاسْمِينُ)، كَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي  
اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْجُلَّسَانِ) الدَّالَّةَ عَلَى (نِثَارِ الْوَرْدِ  
فِي الْمَجْلِسِ) مُصَاحِبَةٌ الْأَلْفَاظِ (الْبَنْفَسَجِ)  
و(السَّيْبَنْبَرِ) و(الْمَرْزُجُوشِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
مَجْلِسَ الْخَمْرِ:

لَنَا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنْفَسَجٌ

وَيَسَيْبَنْبَرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُتَمَتِّمًا

الديوان ٢٩٣ / ٨ م.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعَشَى لَفْظَةَ (الْجُونَةُ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(سَلَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ مَغْشَاةٍ أَدَمًا يُجْعَلُ فِيهَا الطَّيْبُ  
وَالثِّبَابُ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجُونِ) فِي سِيَاقِ الْغَزَلِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

إِذَا هُنَّ نَازَلْنَ أَقْرَانَهُنَّ

وَكَانَ الْمِصَاعُ بِمَا فِي الْجُونِ

الديوان ١٧ / ١٩ ن.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (الْمَدَاكُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (حَجَرٍ  
يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ قَرَسَهُ:

كَأَنَّ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى

مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةٍ حَنْظَلٍ

الديوان ٢١ / ٥٧ ل.

وَاسْتَعْمِلَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْفَارَةُ) و(الصَّوَارُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (نَافِجَةِ الْمِسْكِ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةٍ فِي سِيَاقِ  
الْغَزَلِ:

وَكَأَنَّ فَارَةً تَاجِرٍ بِقِسْمَةٍ

سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَسَمِ

الديوان ١٩٥ / ١٨ م.

وَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الصَّوَارُ)  
مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَصْوَرَةِ) وَمُصَاحِبَةٌ الْأَلْفَاظِ

- أَصَاحَ تَرَى طَعَائِنَ بَاكِيرَاتٍ  
عَلَيْهَا الْعَبْقَرِيَّةُ وَالنُّجُودُ  
الديوان ٣٢٣/١٦٥ د.
- كما انفرد باستعماله لَفْظَةَ (الأريكة) الدالَّة على  
(سرير مُنْجَد مُزِين فِي قَبَّةٍ أَوْ بَيْتٍ فِي سِيَاقِ  
الغزل، حيث يقول:
- وَسَبَّحَكَ حِينَ تَبَسَّمتُ  
بَيْنَ الْأَرِيكَِةِ وَالسَّارَةِ  
الديوان ١٥٣/٤ د.
- وَعَبَّرَ النابغة الذبياني عن (المُلك) بِلَفْظَةِ  
(السَّيرِ) فِي سِيَاقِ رثائه أبا قابوس، حيث يقول:
- إِنَّ امْرَأً يَرْجُو الْخُلُودَ وَقَدْ رَأَى  
سَرِيرَ أَبِي قَابُوسٍ يُغْدِي بِهِ عَجَزُ  
الديوان ١٩٤/١ ز.
- وجاءت الألفاظ (الإران، الحرج، الشرجع،  
النَّعْشُ) لِلدَّلالةِ عَلَى (السَّرِيرِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ  
الْمَيِّتُ) كَقَوْلِ النابغة الذبياني فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ:
- وَعَنْسٍ بَرَاهَا رَحْلَتِي فَكَأَنَّمَا  
إِذَا جَنَّتْ فَوْقَ الذَّرَاعَيْنِ شَرَجُعُ  
الديوان ١٨٢/٣ ع.
- وقوله أيضاً فِي النُّعْمَانِ:
- أَلَمْ أَقْسِمُ عَلَيْكَ لَنُخْرِتَنِي  
أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ؟  
الديوان ١٠٥/١ م.
- مُصَاحِبَةُ لَفْظَةِ (المِثْرَةِ) الدالَّة على (الفراش  
المَحْشُو الَّذِي يُوضَعُ عَلَى رِجْلِ الْبَعِيرِ تَحْتَ  
الراكب) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ بَعِيرَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:
- كَأَنَّ كُورِي وَمِيسَادِي وَمِثْرَتِي  
كَسَوْتُهَا أَشْفَعُ الْخَذَّيْنِ عُبَابَا  
الديوان ٣٦١/١١ ب.
- وجاءت لَفْظَةُ (النَّمْرُوقُ) مُرَادِفَةً لِلَفْظَةِ  
(الْوَسَادَةِ) فِي مِثْلِ قَوْلِ زهير حِينَ وَصَفَ الصَّحْرَاءَ  
التي قَطَعَهَا:
- كَأَنِّي وَرَدْتُ فِي الْفِتَانِ وَنَمْرُوقِي  
عَلَى خَاصِبِ السَّاقِيْنِ أَرْعَرَ نَفْتِي  
الديوان ٣٤٨/٧ ق.
- أَمَّا لَفْظَةُ (الرَّوْجِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلالةِ عَلَى  
مَعَانٍ ثَلَاثَةٍ أَوَّلُهَا (بَعْلُ الْمَرْأَةِ) وَثَانِيهَا (الَّلَوْنُ)  
وِثَالِئِهَا (النَّمَطُ مِنَ الدِّبَاجِ يُطَرَّحُ عَلَى الْهُودُجِ)  
كَقَوْلِ عَنترَةَ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ جَمَاعَةِ النَّعَامِ حَوْلَ  
الظَّلِيمِ الَّذِي شَبَّهَ بِهِ نَاقَتَهُ:
- يَتَبَسَّنَ قَلْبُهُ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ  
رَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ لَهْنٌ مُحَيَّمٍ  
الديوان ٢٠٠/٣١ م.
- وَقَرَنَ الْأَعشى بَيْنَ لَفْظَةِ (العَبْقَرِيَّةِ) الدالَّة على  
(الْبِساطِ الْمَوْشَى) وَصِيعَةِ جَمْعِ لَفْظَةِ (النَّجْدِ) الدالَّة  
عَلَى (مَا يُضَيَّدُ بِهِ الْبَيْتُ مِنَ الْبُسْطِ وَالْوَسَائِدِ  
وَالْفُرُشِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ طَعَائِنَ آلِ حَبِيبَتِهِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

## الفصل الثامن

### الألفاظ الدالة على وسائل النقل ومعداتھا

٣	البِكر	يَضُمُّ هَذَا الْمَجَالُ الدَّلَالِيَّ ثَلَاثُمِائَةً وَلَفْظَتَيْنِ
٥	الأبكار	اِثْنَتَيْنِ يُمكنُ تَوْزِيعُهَا عَلَى أَرْبَعَةِ مَجَالَاتٍ فَرْعِيَّةٍ
٢	البليّة	هي :-
٢	البوصي	(١) الألفاظ الدالّة على الإبل .
١	المثنى	(٢) الألفاظ الدالّة على الجياد .
١	المثناة	(٣) الألفاظ الدالّة على المراكب .
١	المثاني	(٤) الألفاظ الدالّة على السفن .
١	جُزْجُو (السّفينة)	وفيما يأتي جدول بتلك الألفاظ وعدد مرّات
١	الخزامة	استعمال شعراء المعلّقات العشر لها .
١	الخطام	
٢	الخَطْمُ	عَدَد
٢	الخُلُج	مرّات
١	الخَلِيّة	استعمالها
١	الخلايا	٥
٢	الخناذيد	١
١	الخَنُوف	٢
٣	الخيفانة	١
١٣٥	الخيّل	١
٤	الخيول	٧
٤	الخيام	٨
١	الدّرير	١
٣	الدّوسرة	٤
١	الدّققة	٥
٢	الأدهم	١
		الإبل
		المؤبلة
		الآثيمات
		الآريزة
		الآزلة
		أمون
		البازل
		البعير
		البكر
		البكرة
		البكر

٤	الدَّهْم	٣	الأَرْمَة
٢	( غَيْبَط ) مُذَاب	١	المَرْنَم
١	الذِّخْلِيَّة	٣	الزِّيَافَة
٦	المُذَكَّرَة	٩	السَّابِح
١	المَذَاكِي	٣	السَّابِحَة
٢	الدَّهْمُول	١	السَّابِحَات
١	الدَّوْد	٤	السَّبُوح
١	الأَذْوَاد	٢	المِصْحَح
١	الرَّبِيذ	١	المَسْحَل
١	الرَّبِيط	١	المَسَاحِل
٢	المربوع	٦	السَّرَج
٢	رَحَل ( البعير )	١	السُّرُوح
٥	الراحلة	٢	السُّرُوح
٥	الرَّوَاحِل	١	السُّرُوحِب
٥	الرَّحَالَة	٢	السَّرَاعِيف
٤٢	الرَّخْل	١	السَّقَار
٣	الرَّحَال	٣	السَّقِينَة
١	الرَّذَايَا	١٣	السَّقِين
١	الرَّسَامَة	١	السَّقْف
١	الرَّوَّاسِم	١	السَّقَائِن
١	المرسون	١	السَّقَائِف
٣	الرَّسَن	١	السُّكَّان
٥	الأَرْسَان	٢	السَّلَهِيَّة
١	الرَّصَّاع	١	السَّوَانِي
١	الرُّعْبُوب	١٢	السَّوْط
١	الرُّفْد	٣	السَّيَاط
٢	المِرْقَال	١	الشَّدِيَّة
٣	الزَّمَاع	١	المُشْدَب
١	الزَّمِيل	٤	( فرس ) شَطْبَة
٣	زَمَم	١	الشَّيْظَم
١	المزومة	١	الشَّيْظَمَة
١	المُزَمَّة	١	شُعَب ( الرِّحَال )
١٢	الزَّمَام	١	المُشْمِلَة

٨	الشَّمْلَة	٥	العَرْمِيس
٤	الشَّمْلَال	١	العَرِيَان
١	المُصْطَحِبَات	١	العَيْسَجُور
١	الصَّرَصْرَانِيَّات	١	المُعْصُونُصِيَّات
١	المُصْرَمَة	١	العَكْر
٣	المُصْعَب	٢	العَكْر
٢	المصاعب	١	العلافي
١	الصَّيْعَرِيَّة	١	العلافيَّات
١	الصَّفَايَا	١	العُلُكُوم
١	الصَّلْتَان	٣	العَلَنْدَاة
١	الصُّنْتَع	٢	الْيَعْمَلَة
١	الصَّوَاهِل	١	اليَعْمَلَات
١	الصَّهَّال	٥	العَنْتَرِيس
١	الضَّفَر	١	العَانَسَة
٥	المُطْرَد	١٣	العَنْس
٩	الطَّرْف	١٢	العَنَان
٢	الطَّلِيح	١٠	الْأَعْيَة
١	الطَّيْمِر	١	الْعَيْهَم
٥	الطَّيْمَرَة	١	الْعَيْهَمَة
١	الطَّائِق	٣	الْعَوَّجَاء
٢	الْفَلْعِيْنَة	٢	الْأَعُوجِيَّات
٢	الْفَلْعَان	٣	الْعَوْد
٢	المُعَبَّد	١	العَبْدِيَّة
٥	العَوَابِس	٥	الْعَبِير
١	الْعَتِيد	٧	الْعَبِيرَانِيَّة
٣	الْعَبْجِلْزَة	٣	الْأَعْيَس
١	الْعَدْوَلِي	١٣	الْعَيْس
٢	المُعَدَّر	٦	الْغَبِيْط
٢	العِدَار	١	الْغَبِيْط
١	العُدَّافِر	٣	الْعَرُز
٦	العُدَّافِرَة	٥	الْعَرُض
١	الْعَرْدَسَة	١	الْأَغْرَاض
٢	الْعَرَفَاء	١	الْإِغْمَاد

١	القَعُود	١	الغَوَج
١	المُقْلَص	٣	المغاوير
٩	القَلُوص	٧	الفأس
٢	القلائص	٢	الفُؤوس
٢	القلاص	١	المُعَام
٢	القُلُص	٣	الفتان
٢	القِلاع	١	المِغَر
١	القيني	٢	الفرس
١	الكَوَثَل	٩	الأفراس
١	الكوائل	١	الفرط
١٦	الكُمَيْت	٢	الفنيق
١	الكهاة	١	الأفناق
١٢	الكُور	٨	الأقب
٥	الأكوار	٨	القَب
٣	اللبد	١	القباء
٣	الألباد	١	القيض
٥	اللَّبُون	٣	القَتَب
١	الملبون	١	الأقتاب
١	الملبونة	٤	الأقتاد
٨	اللجام	١٦	القَتُود
٥	اللَّجُم	٢	القَتُود
٢	اللقاح	١	القوادس
١	الملهبات	١	القارح
٩	المُهر	١	القرح
٢	الأمهار	٣	القر
١	المهار	١	القراقير
٢	المُهَرَّة	١	المقارع
٣	النَّجيب	١	المُقرم
٢	النُّجُب	٤	القرم
٢	النَّجِية	٢	القرُوم
٢	النَّجائب	٣	القطيع
١١	الناجبة	٢	القطع
٣	الناجيات	٢	القطوع

النَّوَاجِي	٢	وَحَرَّقَ الْبِيدَاءَ الْمُضَلَّلَةَ. فجاءت لفظة (الإبل)
النَّسْع	٧	لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الجمال والنوق) كقول طرفة الذي
النَّسْعَان	٢	جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (زَمْ) الدَّالَّةُ عَلَى (تعليق
النَّسْعَتَان	١	الرَّزَامِ عَلَى الْإِبِلِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ رَحِيلَ آلِ حَبِيبَتِهِ:
الْأَنْسَاع	٥	إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ مُنْتَقِلُهُ
النُّسُوع	٧	وَلِذَلِكَ زُمْتُ غُدُوَّةُ إِبِلُهُ
النَّسْع	١	الديوان // ٢٢٩ / ٦٩٦ ل.
الناعجات	١	واستعاض النابغة الذبياني عن ذِكْرِ لَفْظَةِ
المُنْعَلَةُ	١	(الإبل) بِذِكْرِ لَفْظَةِ (الأنعام) مُصَاحِبَةِ لَفْظَةِ
الأنعام	١	(المُوْبَلَّة) الدَّالَّةُ عَلَى (الإبل المَحْذَةُ لِلْعَيْنَةِ) فِي
المُنْتَفِج	١	سِيَاقِ مَذْحِهِ النَّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ وَدِفَاعِهِ عَنْ
النَّقِيْذَةِ	١	حَصْنِ بْنِ حَذِيْفَةَ الْأَسَدِيِّ أَمَامَهُ حَيْثُ يَقُولُ:-
النَّقَائِذُ	١	ظَلَّتْ أَقْطَاعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ
النَّكَلُ	١	لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ
النَّهْدُ	١	الديوان ٥٢ / ١٠ ب.
النَّهْدَةُ	٢	أَمَّا الْأَلْفَاظُ (الجمال، الأجمال، الجمائل) فَقَدْ
الناقاة	١٦	دَلَّتْ عَلَى (الذُّكُورِ مِنَ الْإِبِلِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذَّيْبَانِي
الهُوْذَج	١	الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الجمال)
الهُوَادِج	١	و(المَصَاعِبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الجمال التي لَمْ يَمْسَسْهَا
الهِبَيْكَلُ	٦	حَبَلٌ وَلَمْ تَرْتَكِبْ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ
الهيكلات	١	الْأَعْرَجُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ:
المهنوءة	١	إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِيَلْعَنَ أَرْقُلُوهَا
الوَرَجَاءُ	٩	إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالِ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ
الموارك	١	الديوان ٤٤ / ١٦ ب.
الوَرُكُ	١	واستعاض شعراء المعلقات العشر عن ذِكْرِ لَفْظَةِ
الوضين	٢	(الإبل) أَوْ لَفْظَةِ (الجمال) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا
المجموع	٩١٠	لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا، وَالصِّغَاتُ هِيَ (الآثِمَاتُ، الْآزِلَةُ،

## (١) الألفاظ الدالة على الإبل:-

تُمَثِّلُ الْإِبِلَ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْأُولَى عِنْدَ الْعَرَبِ قَبْلَ  
الْإِسْلَامِ، فَقَدْ تَرَدَّدَ ذِكْرُهَا فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ  
المُعَلَّلَاتِ الْعَشْرِ خِلَالِ حَدِيثِهِمْ عَنِ الرَّحِيلِ وَالْفِرَاقِ

الكريمة) في سياق وصفه رحيل طعائن آل حبيبته، حيث يقول:

وَقَوْقَ الْجِمَالِ النَّاعِجَاتِ كَوَاعِبُ  
مَخَامِيصِ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بَيْضُ  
الديوان ٢٩/٢ ص.

وأطلق النابغة الذبياني لفظة (الحدوج) للدلالة على (الإبل برحالها) مُصاحبة صيغة جَمْعَ لَفْظَةَ (السَّفِينَة) الدَّالَّة على (الفُلُك) في سياق وصفه طعائن آل حبيبته، حيث يقول:

كَأَنَّ حُدُوجَهُمْ فِي الْآلِ ظَهَرًا  
إِذَا أَفْرَعْنَ مِنْ تَشْرِجِ سَفِينِ  
الديوان ٢١٩/١٥ ن.

كما جاءت لفظة (الطَّعِينَة) مجموعة على (الظُّعْن، الأظعان، الطَّعائن) للدلالة على (الإبل التي عليها الهودج) كقول امرئ القيس في سياق وصفه رحيل الأجيّة:

أَوْ مَا تَرَى أَطْعَانَهُنَّ بِوَائِكِرًا  
كَالْخُلُحِ مِنْ شَوَّكَانٍ حِينَ صِرَامِ  
الديوان ١١٥/٥ م.

وقول لبيد في سياق وصفه طعائن آل حبيبته: فَكَأَنَّ ظُعْنَ الْحَيِّ لَمَّا أَشْرَفَتْ بِالْأَلِّ، وَارْتَفَعَتْ بَيْنَ حُزُومِ  
الديوان ١٢٠/٦ م.

وَاسْتُعْمِلَتْ لَفْظَةُ (الطَّعِينَة) للدلالة على (المرأة في الهودج) كقول عنترة في سياق مخاطبته امرأته البَخيلة التي لامته في قَرْسٍ كان يؤثره على سائر خيله:

إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي  
هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلْبَبِ  
الديوان ٢٧٤/٦ ب.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْحُمُول) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى

الْيَمْعَلَات، الْعِيدِيَّة، الْعَيْر، الْعَيْس، الْأَفْنَاق، الْقُرُوم، الْقَلَابِص، الْقِلَاص، الْقُلُص، اللَّيُون، اللَّفَاح، النَّجَائِب، النَّجْب، النَّاجِيَات، النَّوَاجِي، النَّاعِجَات، الْمَهْنُوءَة) كقول الأعشى الذي استعمل فيه لفظة (الآثِمَات) للدلالة على (النوق المَبْطِئَات) مُصاحبة لَفْظَةَ (الْجِمَالِيَّة) الدَّالَّة على (الناقة الوثيقة تشبه الجمال في شدتها وعظمتها) في سياق وصفه ناقته التي قَلَعَ عليها الصَّحْرَاءُ الْمُقْفِرَة الْمُضِلَّة في طريقه إلى الممدوح:

جُمَالِيَّةٌ تَغْلِي بِالسَّرْدَافِ  
إِذَا كَذَبَ الْإِثْمَاتُ الْهَجِيرَا  
الديوان ٩٧/٣٣ ر.

وقوله الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَزِلَة) الدَّالَّة على (الإبل المحبوسة التي لا تَسْرَح وهي معقولة يَخُوفُ صاحبها عليها من الغارة) و(اللَّيُون) الدَّالَّة على (النوق ذات اللَّبَن في كُلِّ أَحَابِينِهَا) في سياق مدحه قيس بن معد يكرب:

وَلَبُونٍ مِغْرَابٍ حَوَيْتَ فَأَصْبَحَتْ  
نُهْشَى وَآزِلِيَّةٌ قَضَبَتْ عِقَالَهَا  
الديوان ٣٣/٤٩ ل.

وقول النابغة الذبياني الذي استعمل فيه لفظة (الجِلَّة) الدَّالَّة على (الإبل المَسَان) مُصاحبة لَلْفْظَةَ (الْأَبْكَار) الدَّالَّة على (النوق التي وَلَدَتْ بَطْنًا واحدًا) في سياق مدحه عمرو بن الحارث العَسَاسِي:

أَثَرَى فَأَكْرَمَ فِي الْمَثْوَى وَمَتَعْنِي  
بَجِلَّةٍ مَائَةٍ لَبَسَتْ بِأَبْكَارِ  
الديوان ١٨٣/٣ ر.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةَ (الْأَبْكَار) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْفَتَيَاتِ الْعَذْرَاوَات) كقول الأبرص الذي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْجِمَال) و(النَّاعِجَات) الدَّالَّة على (الإبل البيض



على (الإبل التي جَدَّتْ في سِتْرَها) في سياق مَدَحِ  
بني سنان، حيث يقول:

مُعْصُوصِيَّاتٌ يُبَادِرُنَ النَّجَّاءَ بِنَا  
إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدَّيْمُومَةُ الْجَدُّ

الديوان ٢٨٠/١٢ د.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْمَصَاعِبِ) الدَّالَّةِ  
على (الإبل التي لم يَمْسَسْهَا حَبْلٌ وَلَمْ تُرَكَّبْ)  
(وَالْأَفْئَاقِ) الدَّالَّةِ على (الفحول من الإبل التي لا  
تُرَكَّبُ وَلَا تُهَانُ لِكَرَامَتِهَا عَلَيْهِمْ) في سياق مَدَحِ  
سادة نجران، حيث يقول:

وَتَدَامَى بِيضُ الْوُجُوهِ كَأَنَّ الْـ  
شَرَبَ مِنْهُمْ مَصَاعِبَ أَفْئَاقٍ

الديوان ٢١٥/٥٠ ق.

وَاسْتَعْمَلَ امْرُؤُ الْقَيْسِ لَفْظَةَ (النَّجَائِبِ) الدَّالَّةِ  
على (الإبل العِثاقِ التي يُسَاقُ عَلَيْهَا) في سياق  
وصفه الصَّيْدِ، حيث يقول:-

وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَائِبِ  
صَهْوَةٌ<sup>(١)</sup> مِنْ أَتَحِمِّيْ مُشْرَعِبِ

الديوان ٥٣/٤٨ ب.

وَأَطْلَقَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ التَّشْرُ لَفْظَةَ (الْجَامِلِ)  
على (جماعة من الإبل، تَقَعُ على الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ)  
كقول الأبرص الذي جَمَعَهَا بِلَفْظَةِ (الْمَحْلُوسِ)  
الدَّالَّةِ على (البعير الذي عليه الحِلْسُ، وهو كُلُّ شَيْءٍ  
وَلِيَّ ظَهَرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّجْلِ وَالْقَبْ) في سياق  
وصفه قَرَسِهِ:

وَإِذَا رَفَعْنَا لِلْجِرَاجِ قَنَهِبَهَا  
أَذْنَى سَوَامٍ الْجَامِلِ الْمَحْلُوسِ

الديوان ٧٠/١٨ س.

وَجَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْعَكْرُ) وَ(الْعَكْرُ) لِلدَّلَالَةِ

(الْإِبِلِ بِأَحْمَالِهَا) كقول عمرو بن كلثوم في سياق  
وصفه اشتياقه إلى الحبيبة لَمَّا رَأَى إِبِلَهَا سَيَقَتْ:

تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا  
رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا

شَرْحُ الْمُعَلِّقَاتِ السَّيِّحِ/الرُّوزْنِيِّ ١٦٣/٢١ ن.

وَكَانَ قَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْأَحْفَاضِ) الدَّالَّةِ على  
(الْإِبِلِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ،  
حيث يقول:

وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ  
عَنِ الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

شَرْحُ الْمُعَلِّقَاتِ السَّيِّحِ/الرُّوزْنِيِّ ١٦٧/٤١ ن.

وَقَرَنَ الْأَعْشَى بَيْنَ الْأَلْفَافِ (الْعَيْسِ) الدَّالَّةِ على  
(الْإِبِلِ الْبَيْضِ مَعَ شُقْرَةٍ تَسِيرُ) وَ(النَّاجِيَاتِ) الدَّالَّةِ  
على (النَّوْقِ السَّرَّاعِ) وَ(الرَّوَاسِمِ) الدَّالَّةِ على (النَّوْقِ  
الَّتِي تُؤَثَّرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوَطْءِ) فِي سِيَاقِ  
ذِكْرِ صَاحِبَتِهِ (هُرَيْرَةَ) وَتَغَزْلُهُ بِهَا وَشُكْوَاهُ مِنْ  
بَعْدِهَا عَنْهُ، حيث يقول:

هِيَ الْهَمُّ لَا تَذْنُو وَلَا يَسْتَطِيعُهَا  
مِنْ الْعَيْسِ إِلَّا النَّاجِيَاتِ الرَّوَاسِمُ

الديوان ٧٧/٦ م.

وَانْفَرَدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (السَّانِيَةِ)  
الدَّالَّةِ على (النَّاقَةِ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا) مُصَاحِبَةِ لَفْظَةِ  
(الْمَقْطُورَةِ) الدَّالَّةِ على (النَّاقَةِ الْمَهْوُوءَةِ بِالْقَطِيرَانِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ دُمُوعَهُ الَّتِي ذَرَفَهَا حِينَ تَذَكَّرَ حَبِيبَتَهُ  
بَعْدَ وَفُوقِهِ عَلَى أَطْلَالِ دِيَارِهَا، حيث يقول:

وَعَرَبٌ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ  
عَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ<sup>(١)</sup> قَبْلَ السَّوَانِي

الديوان ٣٤٥/٤ ن.

وَاسْتَعْمَلَ زَهِيرُ لَفْظَةَ (الْمُعْصُوصِيَّاتِ) لِلدَّلَالَةِ

(١) الشَّطْرُ الثَّانِي غير موزون.

(٢) تُصَاف (واو العطف) قَبْلَ لَفْظَةِ (صَهْوَتِهِ) كِي يَصَحَّ الْوِزْنُ.

الْقَرَمُ، الْمُقَرَمُ، الْقَعُودُ، النَّجِيبُ، الْمُتَفَجِّجُ، كَقَوْلِ  
النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْبَكْرُ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَتِي مِنْ الْإِبِلِ) وَ(الْقَرَمُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْفَحْلُ الَّذِي يُتْرَكُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ وَيُوَدَّعُ  
لِلْفَحْلَةِ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعْقِ:

يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثُّبَيَّانَ عَنِّي  
صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرَمِ هِجَانِ  
الديوان ١١٢/٥٥ ن.

وَاسْتَعْمِلَتْ لَفْظَةَ (الْقَرَمُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّيِّدِ  
الْمُعْظَمِ) كَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْقُرُومِ) فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَخَاهُ أَرْثِدَ:

فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ  
نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَاثْتَهَلَ  
الديوان ١٩٧/٨٢ ن.

وَاسْتَعْمِلَ عَنَتْرَةَ لَفْظَةَ (الْمُقَرَمُ) الْمُرَادِفَةَ لِلْفَظَةِ  
(الْقَرَمُ) مُصَاحِبَةً مُرَادِفَتِهَا لَفْظَةَ (الْفَنِيقِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

يَنْبَغُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبُ حُرَّةٍ  
زَيْفَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُقَرَمِ  
الديوان ٢٠٤/٣٩ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْحَمُولَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (كُلِّ مَا  
احْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَيُّ مِنْ بَعِيرٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ)  
كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ بَنِي رِغَلٍ:

فِدَى لِيَنِي حَيَّيْ بَنِ رِغَلٍ حَمُولَتِي  
غَدَاةَ قَتَادٍ أَوْ فِدَى لَهُمْ أَهْلِي  
الديوان ١٧٩/١١ ن.

وَاسْتَعْمِلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ  
(الرَّاحِلَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (كُلِّ بَعِيرٍ نَجِيبٍ سِوَاكَانِ  
ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ رَجُلًا  
مِنْ كِنْدَةَ:

عَلَى (الْقَطِيعِ الضَّخْمِ مِنَ الْإِبِلِ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ  
فِي سِيَاقِ الْمَدْحِ:

لَتَمَرِّي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَمْشَى فِيهِمْ  
مَرَابِطَ الْأَمْهَارِ وَالْعَكْبَرِ الدَّيْرُ  
الديوان ١١٢/١٤ ر.

وَانْفَرَدَ امْرِئُ الْقَيْسِ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الذَّوْدُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْقَطِيعِ مِنَ الْإِبِلِ الثَّلَاثِ إِلَى السَّعِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ حِمَارٍ وَخَشٍ وَأَنْتَه، حَيْثُ يَقُولُ:

أَرَنْ عَلَى حُفِّ حِيَالٍ طَرُوقَةً  
كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ  
الديوان ٧٩/٧ ت.

وَاسْتَعْمِلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (الْجَمَلِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الذَّكَرِ مِنَ الْإِبِلِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي  
قَرَنَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلْفَازِ (الْهَوَزَبِ) وَ(الْعَوْدِ)  
الدَّالَّتَيْنِ عَلَى (السَّيْنِ مِنَ الْإِبِلِ) وَ(الْعَنْتَرِيسِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (النَّاقَةِ الصُّلْبَةِ الْوُثْقَةِ الشَّدِيدَةِ الْكَثِيرَةِ اللَّحْمِ)  
وَ(الْوَجْنَاءِ) الدَّالَّةُ عَلَى (النَّاقَةِ التَّامَّةِ الْخَلْقِ الْغَلِيظَةِ  
الصُّلْبَةِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ سَلَامَةُ ذَا فَاثِشٍ:

وَالْهَوَزَبُ الْعَوْدُ أَمْتِطِيهِ بِهَا  
وَالْعَنْتَرِيسُ الْوَجْنَاءُ وَالْجَمَلَا  
الديوان ٢٣٥/٩ ل.

وَاسْتَعَاضَ امْرِئُ الْقَيْسِ عَنْ ذِكْرِ لَفْظَةِ (الْجَمَلِ)  
بِذِكْرِ لَفْظَةِ (الْبَعِيرِ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْغَبِيطِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الرَّحْلِ وَهُوَ لِنِسَاءٍ يُشَدُّ عَلَيْهِ الْهُودَجُ) فِي  
سِيَاقِ الْغَزْلِ، حَيْثُ يَقُولُ:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا  
عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاثَزِلِ  
الديوان ١١/١٣ ل.

وَاسْتَفْنَى عَنْ ذِكْرِ (الْجَمَلِ) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ  
صِفَاتِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ كـ: الْبَازِلِ، الْبَكْرِ، الْمَجُومِ،  
الْمُحَرَّمِ، الْمُلُوسِ، الْحَمُولَةِ، الرَّاحِلَةِ، الْمَرْئَمِ،  
الْمُصْعَبِ، الْعُدَافِرِ، الْعَوْدِ، الْأَعْيَسِ، الْفَنِيقِ،

إِنِّي مَتَى مَا آتَيْهِ  
لَا يَجُفُّ رَاحِلَتِي ثَوَابُهُ

الديوان ٢٩١/٤٦ ب.

يَا نَاقَةً مَا كَسَوْنَهَا الرَّحْلَ وَالـ  
أَنْسَاعَ زُهْبًا كَأَنَّهَا جَمَلٌ

الديوان ٩٦/٧٧ ل.

وانفرد لبيد باستعماله لَفْظَةَ (الْمُرْتَم) للدلالة على (الجمال الكريم الذي يجعل له زمنة علامة لكرمه) في سياق حديثه عن الحرب التي وقعت بين غني وبني جعفر، وفيها خذلت بنو جعفر، فخرجوا متوجهين إلى بني الحارث بن كعب باليمن ليحالفوهم، وأقاموا فيهم حولاً، ثم عادوا فنزلوا على حكم جواب الكلابي:

وَقُلْ لِأَيْنَ عَمَرُو مَا تَرَى رَأْيَ قَوْمِكُمْ  
أَبَا مُدْرِكٍ لَوْ يَأْخُذُونَ الْمُرْتَمَا

الديوان ٢٨١/١٢ م.

كما انفرد عنتره باستعماله لَفْظَةَ (الْقَعُود) الدالة على (الجمال الذي يتخذه الراعي للركوب وحمل الزاد والمتاع) مُصاحبة لَفْظَةَ (الرَّحْل) الدالة على (مركب للبتير والناقة) في سياق مخاطبته امرأته، حيث يقول:

وَيَكُونُ مَرْكَبُ الْقَعُودِ وَرَحْلُهُ  
وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي

عنتره ٢٧٤/٥ ب.

واستعمل امرؤ القيس لَفْظَةَ (الْمُنْتَفِج) للدلالة على (البعير الذي خرجت خواصره) في سياق حديثه عن فراق الأحبة، حيث يقول:

رَكِبَ الْعَذَارَى كُلَّ مُنْتَفِجٍ  
فَوَقَّ الشَّيْءَ مُقَابِلَ الْبُزْلِ

الديوان // ٢٦٣/١٢ ل.

واستعمل شعراء المعلقات العشر لَفْظَةَ (الناقة) للدلالة على (الأنثى من الإبل) كقول الأبرص الذي جمع بينها وبين اللغظتين (الرَّحْل) و(الجمال) في سياق وصفه ناقته ورحلته عليها:

وكثيراً ما استغنى شعراء المعلقات العشر عن ذكر لَفْظَةَ (الناقة) بذكر صفة من صفاتها للدلالة عليها، والصفات هي (الآرزة، الأمون، البازل، البكرة، البكر، البليّة، المجدّة، الأجد، الجرشيّة، الجسرة، الجلديّة، الجملة، الجلد، الجلالة، الجماليّة، الحرج، الحرجوج، الحرّة، الحرف، الخنوف، الخيفانة، الدوسرة، الدقّة، الذليّة، المذكرة، الذمول، الرسامة، الرعبوب، المرقال، الزماع، الزيافة، السرح، المشميلة، الشملة، الشملال، المصبرمة، الصبريّة، الطليح، الطعينة، العذافرة، العرندسة، العراء، العريس، العيسجور، العلكوم، العندأة، التيملة، العنترس، العانسة، العنس، العيهم، العيهمة، العوجاء، العيرانة، القلوص، الكنيت، الكهاة، الناجية، الممعة، الوجناء) كقول زهير الذي استعمل فيه لفظة (الآرزة) للدلالة على (الناقة القوية لأنها مدمجة الفقار متداخلته وذلك أقوى لها) في سياق وصفه ناقته:

يَارِزَةَ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا  
قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

الديوان ٦٣/١٤.

وقول النابغة الذبياني الذي جمع بين اللغظتين (الأمون) الدالة على (الناقة الأمينة الوثيقة الخلق) و(الذليّة) الدالة على (الناقة السريعة) في سياق وصفه ناقته التي لحق بها ظعن آل حبيته:

فَلَأَيَّ بَعْدَ لَأَيَّ الْحَقْنَسِي  
يَأُولَى الظُّغْنِ ذِطْلِيَّةٌ أُمُونُ

الديوان ٢٢٠/١٨ ن.

وقول لبيد الذي جمع فيه بين الألفاظ (الحرج)

سياق مَذَحَ التَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ :

يَخْبُ بِي الْكُمَيْتُ قَلِيلَ وَقِرٍ  
أَذْكَرُ بِالْأَمُورِ وَأَسْتَعِينُ  
وثالثها (الناقة خالطَ حُمُرَتَهَا قُنُوهُ) كقول  
الأعشى الذي جَمَعَ بينها وبين لَفْظَةِ (العَرَاءِ) الدَّالَّةُ  
على (الناقة العالية السَّامِ) في سياق وَصَفِهِ ناقته :  
يَكْمَيْتُ عَرَاءً مُجَمَّرَةً الْخُفَّ

سَفِ عَدَتْهَا عَوَانَةٌ وَفِتَاقُ  
الديوان ٢١١/٢٣ ق.  
وَقَرَنَ طَرَفَةَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الكَهَاة) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الناقة الضَّخْمَةِ) وَمُرَادِفَتِهَا لَفْظَةُ (الْجَلَالَةِ) فِي  
سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ، حَيْثُ يَقُولُ :

فَمَرَّتْ كَهَاةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ  
عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْتَنِدُو  
الديوان ٦١/١١٢ ق.  
وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَابِنِ شَعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرِ  
أَلْفَاظُ تُمَثِّلُ (زِمَامَ النَّاqَةِ) وَهِيَ (الْمَثْنَى، الْمُتَنَاة،  
الْجَدِيلُ، الْمَجْدُولُ، الْجَرِيرُ، الْخِطَامُ، الزَّمَامُ)  
كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ طَرِيقًا :

وَمَثْنَى نَوَاجٍ ضَمِيرٍ جَدَلِيَّةٍ  
كَجَفْنِ الْيَمَانِيِّ نَبْهَا قَدْ تَحَسَّرَا  
الديوان ٢٦٢/٩ ق.  
وقوله أَيْضًا فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ جَمَلَهُ الَّذِي قَطَعَ  
عَلَيْهِ الصَّحْرَاءُ :

إِذَا مَا لَسَجَ وَاسْتَنْصَى نَنَاهُ  
مَعَ التَّوْقِيرِ مَجْدُولٌ يَمَانٍ  
الديوان ٣٥٤/١٦ ن.  
وقوله امْرِئُ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ تَذَكُّرِهِ أَيَّامَهُ  
الْمَاضِيَةِ :

فَقَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى مُصْعَبَا  
أَيُّ الْخِطَامِ عَزِيزًا مَرِيدَا  
الديوان // ٢٥٢/٥٧ ق.

الدَّالَّةُ عَلَى (الناقة الجسيمة الطويلة على وَجْهِ  
الْأَرْضِ) وَ(الْحُرَّة) الدَّالَّةُ عَلَى (الناقة الكريمة)  
وَ(الْعَبْرَانَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الناقة الناجية فِي شَاطِئِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ الَّتِي قَطَعَ عَلَيْهَا الصَّحْرَاءُ :

أَجْدُ الْمَرَافِقِ حُرَّةٌ عَبْرَانَةٌ  
خَرَجَ كَجَفْنِ السَّيْفِ، غَيْرِ سَتُومِ  
الديوان ١١٥/٢٨ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْخَرَجِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (سَرِيرِ  
يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ أَوْ الْمَيِّتُ)، كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ  
(الْحُرَّة) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الكريمة من النِّسَاءِ) وَجَمَعَ  
الْأَعْشَى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْخَرَجِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الناقة  
النَّجِيبةِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي أَنْصَتَهَا الْأَسْفَارُ) وَ(الشَّيْلَةُ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الناقة الخفيفة السَّريعةِ الْمُشْمُورَةِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ الَّتِي قَطَعَ عَلَيْهَا الصَّحْرَاءُ، حَيْثُ  
يَقُولُ :

وَشَيْلَةٌ خَرَفٍ كَأَنَّ قُنُودَهَا  
جَلَّتْهُ جَوْنُ السَّرَاةِ خَفِيدَا  
الديوان ٢٢٩/١٤ د.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الرَّسَامَةِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (الناقة الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوَطْءِ)  
وَ(الْبُجْرَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الناقة الطويلة الضَّخْمَةِ  
الْمَاضِيَةِ) وَ(الْعَذَافَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الناقة الشَّدِيدَةِ  
الْأَمِينَةِ الْوَثِيقَةِ الظَّاهِرَةِ) وَ(الْفَنِيقِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الْفَحْلِ الْمُكْرَمِ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَا يُرَكَّبُ وَلَا يُهَانَ  
لِكِرَامَتِهِ عَلَيْهِمْ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ الَّتِي قَطَعَ بِهَا  
الصَّحْرَاءُ حَيْثُ يَقُولُ :

قَطَعْتُ بِرَسَامَةٍ جَسْرَةً  
عَذَافِرَةً كَالْفَنِيقِ الْقَطْمِ  
الديوان ٣٧/١٦ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْكُمَيْتِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ  
ثَلَاثَةِ أَوَّلِهَا (الخُمْرَةُ) وَثَانِيهَا (الْفَرَسُ لَوْنُهُ الْكُمَيْتُ،  
وَهِيَ حُمْرَةٌ يَدْخُلُهَا قُنُوهُ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ فِي

الأفراس) كقول امرئ القيس الذي جَمَعَ بين لَفْظَةِ (الخيَل) وَلَفْظَةِ (الهيكل) الدالَّةُ على (الفرس الطويل الضخم) في سياق تأسُّفه على ما فاتَه لِذهاب شبابه وتغيُّر حاله:  
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُعِيرَةَ بِالضُّحَا  
عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالٍ

الديوان ٣٦/٣٩ ل.

واستغنى شعراء المُعلِّقات العُشْر عن ذِكْرِ لَفْظَةِ (الخيَل) بِذِكْرِ صِفَات لها لِلدَّلالة عليها وهي (الجُرْد، الجِيَاد، المُستَبِلَسَات، الخِناذِيذ، المَذَاكِي، الرُّبُط، السَّرَاعِيْف، الصَّوَاهِل، العَوَابِس، الأَعْوَجِيَّات، المَعَاوِير، اللَّقَب، القُرْح، المُلْهَبَات، النَّقَائِذ، الهَيْكَلَات) كقول زهير الذي استعمل لَفْظَةَ (الجِيَاد) الدالَّةُ على (الأفراس السابقة الجَيِّدَة) في سياق مَدْحِه هَرَم بن سنان المَرِّي:

قَوْدُ الْجِيَادِ وَاصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبَّ  
سَرِّ فِى مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَيِّمُوا

الديوان ١٦١/٣٣ م.

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ (الْخَيْلِ) وَ(الْخِثَاذِيذِ) الدالَّةُ على (جِيَاد الْخَيْلِ) في سياق هجائه يزيد بن مُسهر الشَّيبَانِي وفَخْرُه بقومه:

مَتَى تَلَقَّنَا وَالْخَيْلُ تُحْمِلُ بَرَزْنَا  
خِثَاذِيذٌ مِنْهَا جِلَّةٌ وَصَلَادُمٌ

الديوان ٧٩/١٧ م.

وقوله الذي استعمل فيه لَفْظَةَ (المَذَاكِي) الدالَّةُ على (الخيَل التي أتى عليها بعد قُرُوحها سنة أو سَنَتَانِ مُصَابِيه صَبِيغَة جَمَعَ لَفْظَةُ (المُسْحَل) الدالَّةُ على (اللِّجَام) في سياق تعبيره قيس بن مسعود بِفِرَارِه يَوْمَ عُبَاعِب:

صَدَدَتْ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ عُبَاعِبٍ  
صُدُودُ الْمَذَاكِي أَفْرَعَتْهَا الْمَسَاحِلُ

الديوان ٢٧١/٤ ل.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْخِزَامَةُ) الدالَّةُ على (حَلَقَةُ تُجَعَلُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ مُنْخَرِي الْعَبِيرِ يُشَدُّ بِهَا الزَّمام) فَقَدْ انْفَرَدَ بِاسْتِعْمَالِهَا الْأَبْرَصُ فِي سِيَاقِ اسْتِعْطَافِهِ لِحُجْرٍ وَبُكَائِهِ عَلَى بَنِي أَسَدٍ لِمَا قَتَلَهُ بِهِمْ حُجْرٌ حِينَ سَارَ إِلَيْهِمْ بِجَنْدِهِ فَأَخَذَ سَرَاتِمَهُمْ وَجَعَلَ يَقْتُلُهُمْ بِالْعَصَا وَأَبَاحَ أَمْوَالَهُمْ، حَيْثُ يَقُولُ:

ذَلُّوا لِسَوِّطِكَ مِثْلَ مَا

ذَلَّ الْأَشَقِيرُ ذُو الْخِزَامَةِ

الديوان ١٢٦/١٢ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْجِلْسُ) لِلدَّلالةِ عَلَى مَعْنِيَيْنِ أَحَدُهُمَا (الشَّيْءُ الَّذِي يَلِي ظَهْرَ الْعَبِيرِ وَالدَّابَّةِ تَحْتَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ وَالسَّرْجِ) كقول الأعشى الذي استعملها مجموعة على (الْأَحْلَاسِ) فِي سِيَاقِ مَدْحِه الْمُحَلِّقِ بِنِ حَتَّمِ بْنِ شَدَادٍ بِنِ رَبِيعَةَ:

بِهِ تَنْفَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
وَتُعَقِّدُ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ وَتُطَلِّقُ

الديوان ٢٢٣/٤٣ ق.

وَالْآخَرُ (الرَّابِعُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ) كقول الأعشى فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ الْحَارِثَ بْنَ وَعْلَةَ:  
فَأَعْطَاهُ جِلْسًا غَيْرَ نِكْسٍ أَرْبَهُ  
لَوْأَمَّا بِهِ أَوْفَى وَقَدْ كَاذَ يَذْهَبُ

الديوان ٢٠٣/١٩ ب.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْجَلَّ) لِلدَّلالةِ عَلَى (الشَّيْءِ الَّذِي تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصُنَّاهُ) كقول امرئ القيس الذي استعملها مجموعة على (الْأَجَلَالِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسِه الَّتِي دَعَرَ بِهَا قَطِيعَ بَقَرٍ وَحْشِيٍّ:

كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ  
عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِالْأَجَلَالِ

الديوان ٣٧/٤٦ ل.

## ٢) الْأَلْفَاظُ الدالَّةُ عَلَى الْجِيَادِ:

اسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعُشْرُ اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَفْرَاسِ) وَ(الْخَيْلِ) لِلدَّلالةِ عَلَى (جَمَاعَةِ

لَيْسْتَلِينَ أَفْرَاسًا وَيَصْأَ  
وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مَقْرَنِينَا  
شَرَحَ الْمُعَلِّقَاتُ الشَّيْخُ/الزُّوْزَنِي ١٧٨/٨٦ ن.  
واستعمل شَعْرَاءَ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ صِفَاتٍ تَدُلُّ  
عَلَى (الدَّكْرِ مِنَ الْخَيُْولِ) وَهِيَ (الْمُنْجَرِدُ،  
الْأَجْرَدُ، الْجَمُوحُ، الْمُجَنَّبُ، الْجَوَادُ، الْمَحْبُوكُ،  
الْمُحَنَّبُ، الدَّرِيرُ، الْأَذْهَمُ، الرِّبْدُ، الْمَرْسُونُ،  
السَّابِحُ، الْمِسْحُ، السُّرْحُوبُ، الْمُشْدَبُ، الشَّبِطَمُ،  
الصَّبْلَتَانِ، الصَّنَتْعُ، الصَّهَالُ، الْمُطْرَدُ، الطَّرْفُ،  
الطَّمِرُ، الْعَتِيدُ، الْعَرِيَانُ، الْعَوَجُ، الْمَفْرُ، الْأَقْبُ،  
الْقَبِيضُ، الْقَارِحُ، الْمُقْلَصُ، الْمَبْلُونُ، النَّهْدُ،  
الْهَيْكَلُ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ  
(الْمُنْجَرِدُ) الدَّالَّةَ عَلَى (الْفَرَسِ الْقَصِيرِ الشَّعْرِ)  
مُصَاحِبَةِ لَفْظَةِ (الْهَيْكَلِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الْفَرَسِ الطَّوِيلِ  
الضَّخْمِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ قَرَسَهُ:

وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرَ فِي وَكُنَاتِهَا  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
الديوان ١٩/٤٩ ل.

وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ قَدْ أَطْلَقَ لَفْظَةَ (الْمُنْجَرِدِ)  
عَلَى (الزَّيْقِ) فِي سِيَاقِ الْغَزَلِ حَيْثُ يَقُولُ:  
فَعَدَا بِمُنْجَرِدِ الْقَوَامِ مُحْمَلَجٍ  
عَبْلِ الشَّوَى وَبِجَنْبَلِ ضَبْسٍ

الديوان // ٢٧٣/١١ س.  
كَمَا اسْتَعْمِلَتْ لَفْظَةَ (الْهَيْكَلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(بَيْتِ اللَّتْصَارَى فِيهِ صُورَةُ مَرْيَمَ وَعِيسَى عَلَيْهِمَا  
السَّلَامُ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ أَطْلَالَ دِيَارِ  
عَبِلَةَ:

تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ خَلَاءَ حَوَلَتِهِ  
مَشَى النَّصَارَى حَوْلَ بَيْتِ الْهَيْكَلِ  
الديوان // ٣٣٨/٤٣ ل.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْأَجْرَدُ) الْمُرَادِفَةُ لِلْفَلْظَةِ (الْمُنْجَرِدِ)  
فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ ثَلَاثَةٍ أَوَّلُهَا (الْفَرَسُ

وَقَوْلِ عَنَتْرَةَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (السَّرَاعِيفِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْأَفْرَاسِ الطَّوِيلَةِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
بِنَفْسِهِ وَيَبَانَ شَجَاعَتُهُ:

تَنْسَى بِلَاثِي إِذَا مَا غَارَةً لَفَحَتْ  
تَخْرُجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ  
الديوان ٢٧١/٥ ف.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْجُرْدُ) الدَّالَّةَ عَلَى (الْخَيْلِ الْقَصِيرَةِ الشَّعْرِ)  
(وَالْمَغَاوِيرِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الْخَيْلِ السَّرِيعَةِ) فِي سِيَاقِ  
مَذْحِهِ قَيْسِ بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ:

وَهُمْ عَلَى جُرْدٍ مَغَا  
وِيرٍ عَلَيْهِنَّ الرَّحَائِلُ  
الديوان ٣٤٩/١١ ل.

وَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ  
(الْمُلْهَبَاتِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْخَيْلِ الشَّدِيدَةِ الْجَزْيِ)  
الْمُتَّيِرَةِ لِلْغَبَارِ فِي سِيَاقِ مُحَاظَبَتِهِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ:  
وَمَنْ يَغْشَى الْخُرُوبَ بِمُلْهَبَاتٍ  
تَهْدَمُ كُلَّ بُيَانٍ بَنِيْنَا

الديوان ٥٩٥/٧ ل.  
وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ صِيغَةً جَمَعَ لَفْظَةَ  
(الْحَلَبَةِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الدَّفْعَةِ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرَّهَانِ)  
خَاصَّةً مُصَاحِبَةِ لَفْظَةِ (أَحْلَبَ) الدَّالَّةَ عَلَى  
(الاجْتِمَاعِ لِلنَّصْرَةِ وَالْإِعَانَةِ) فِي سِيَاقِ مُحَاظَبَتِهِ  
شَيْبَانَ بْنِ شَهَابِ الْجَحْدَرِيِّ وَفَخْرَهُ بِنَفْسِهِ وَقَبِيلَتِهِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

وَقَيْنَا إِلَى قَوْمٍ عَلَيْهِمْ مَهَابَةٌ  
إِذَا مَا مَعَدَّ أَحْلَبَتْ حَلْبَاتُهَا  
الديوان ٨٥/١٩ ت.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْفَرَسِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الوَاحِدِ  
مِنَ الْخَيُْولِ، يَقَعُ عَلَى الدَّكْرِ وَالْأُنْثَى كَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ  
كَلْثُومٍ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا فِيهِ مَجْمُوعَةً عَلَى (الْأَفْرَاسِ)  
فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

فَلَأَيَّا بِلَأَيِّ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَسَا  
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحْتَبِبِ  
الديوان ٣٧/٥٠ م.  
وكان الأبرص قد استعمل لفظة (المُحْتَبِبِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الشَّوَاءِ الَّذِي لَمْ يَنْصَجْ، ثُمَّ أُعِيدَ  
فَتَدَخَّنَ فَقَسَدَ) فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ بَنِي أَسَدٍ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

فَلْتَعْرِفِ الْقَبَاتُ قَوْقَ رُووسِهِمْ  
وَشَرَابُهُمْ ذُو فَضْلَةٍ وَمُحْتَبِبُ  
الديوان ١١/٤ م.

كما جَمَعَ امرؤ القيس بين اللَّفْظَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ  
(الرَّيْبُ) وَ(الْمِسْحُ) الدَّائِنَتَيْنِ عَلَى (الْفَرَسِ السَّرِيعِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَهُ الَّذِي يَشْهَدُ عَلَيْهِ الْغَارَةُ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

عَلَى رَيْبٍ يَزْدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى  
مِسْحٌ حَيْثُ الرُّكُضِ وَالذَّلَالِ  
الديوان ٨٦/٨ م.

وَقَرَنَ لَبِيدُ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الصُّنْثَعِ) الدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْفَرَسِ الْقَوِيِّ الشَّدِيدِ الْخَلْقِ النَّشِيطِ) وَ(الطَّرْفِ)  
الدَّلَالَةِ عَلَى (الْفَرَسِ الْكَرِيمِ الْعَتِيقِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
قَرَسَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

بَاكَرْتُ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ بِصُنْثَعِ  
طَرْفٍ كَعَالِيَةِ الْقَنَاةِ سَلِيمِ  
الديوان ١١٤/٢٥ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (المُطَرَّدِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ  
أَحَدُهُمَا (الْفَرَسُ الَّذِي يَهْتَزُّ إِذَا تَشَى لِنَشَاطِهِ  
وَمَرَحِهِ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَهُ:

بِمُطَرَّدٍ جَلَسَ عَلَيْهِ طَرِيقَةً  
لِسَمَكٍ عِظَامٍ عَرَضَتْ لَمْ تَنْصَبِ  
الديوان ١٣/٢٩ م.

الْقَصِيرِ الشَّعْرَ وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعُنُقِ وَالْكَرَمِ  
كَقَوْلِ عَنترَةَ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْخَيْلِ)  
وَ(الْعَوَابِسِ) الدَّلَالَةِ عَلَى (الْخَيْلِ الْمُتَرَدِّدَةِ فِي الْحَرْبِ  
وَالْمُجَرَّبَةِ لِمَكَارِهَا) وَ(الشَّيْطَانِ) الدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْفَرَسِ الطَّوِيلِ الْجَسِيمِ الْغَنِيِّ) وَ(الشَّيْطَانَةِ) الدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْفَرَسِ الطَّوِيلَةِ الْجَسِيمَةِ الْغَنِيَّةِ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ الْحَرْبِ:

وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ<sup>(١)</sup> عَوَابِسًا  
مَا بَيْنَ شَيْطَانَةٍ وَأَجْرَدَةِ شَيْطَانِ  
الديوان ٢١٨/٧٧ م.

وثَانِيهَا (السَّيْفُ الْمَسْلُولُ) وَثَالِثُهَا (الْبَلْبَنُ الَّذِي لَا  
زَعْوَةَ لَهُ).

وَجَمَعَ امرؤ القيس بين اللَّفْظَتَيْنِ (الْجَمُوحِ)  
الدَّلَالَةِ عَلَى (الْفَرَسِ الَّتِي إِذَا حَمَلَتْ لَمْ يَزِدَّهَا  
الْجَاهُ) وَ(السَّوْحِ) الدَّلَالَةِ عَلَى (الْفَرَسِ الَّتِي تَسْجَحُ  
بِيَدِيهَا فِي سِيرِهَا) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ عُدَّةَ الْحَرْبِ:

سَبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارُهَا  
كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ  
الديوان ١٨٧/١٢ د.

وَاسْتَعَارَ لَبِيدُ لَفْظَةَ (الْجَمُوحِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الرَّجُلِ الَّذِي يَرْكَبُ هَوَاهُ فَلَا يُمَكِّنُ رَدَّهُ) فِي  
سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

ضَارَسْتُهُمْ حَتَّى يَلِينُ شَرِبُهُمْ  
عَنِّي، وَعِنْدِي لِلْجَمُوحِ لِحَامُ  
الديوان ٢٩١/١٢ م.

وَاسْتَعْمَلَ امرؤ القيس لَفْظَةَ (المَحْبُوكِ) مُضَافَةً  
إِلَى لَفْظَةِ (السَّرَاةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْفَرَسِ فِيهِ اسْتِوَاءٌ  
مَعَ ارْتِفَاعٍ) وَمُضَاحِيَةً لَفْظَةَ (المُحْتَبِبِ) الدَّلَالَةِ عَلَى  
(الْفَرَسِ الَّذِي فِيهِ تَحَنُّبٌ، وَهُوَ بَعْدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ  
مِنْ فَحْجٍ، وَهُوَ مَدْحٌ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْفَرَسِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

(١) الْخَبَارُ: مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ وَكَانَتْ فِيهِ حِجَارَةٌ، وَذَلِكَ مِنْ أَشَدِّ مَا يَكُونُ عَلَى الْخَيْلِ.

والآخر (الرمح الذي إذا هزّزته تبع بعضه بعضاً) كقول امرئ القيس في سياق وصفه عُدّة الحرب.

ومطرّدا كرشاء الجرو

ر من خلّب النخلة الأجرّد

الديوان ١٨٨ / ١٥٥.

كما جاءت لفظة (الأقرب للدلالة على معنيين أحدهما (الفرس الضامر البطن) كقول زهير الذي جمّع بينها وبين لفظة (النهد) الدالة على (الفرس الضخم القوي المشرف) في سياق وصفه الخيول التي يحلون بها السهول:

بكلّ طوّالة وأقرب نهيد

مراكيلها من التعداد جُون

الديوان ١٨٦ / ٦٠.

والآخر (الصائد) كقول لبيد في سياق وصفه صيّد ثور وحشي:

حتى أسيب له ضياء مكّلب

يسعى بهنّ أقبّ كالسرحان

الديوان ١٤٥ / ٢٢٢.

واستعمل زهير لفظة (الملبون) للدلالة على (الفرس الذي سمي اللّبن) في سياق وصفه فرسه، حيث يقول:

قطعت بملبون كأنّ جلاله

نصت عن أديم مسه الطلّ أحمر

الديوان ٢٦٤ / ١٣.

وتردّدت صفات تدلّ على (الأنثى من الخيول) وهي (الجرداء، السابحة، السلّية، الشطّبة، الشيطمة، الطمّرة، العجيزة، الفرط، القباء، الكنيث، الملبونة، النجيبة، النقيضة، النّهدة) كقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لفظة (السلّية) الدالة على (الفرس الطويلة) مصاحبة لفظة (الجرداء) الدالة على (الفرس القصيرة العمر) في سياق قطعه

فيم معشوقته بالكلام القبيح ودفاعها عنه:

فتقول بل سواق سلّية

جرداء مثل خميصية البرس

الديوان ٢٤٥ / ١٢.

وقول الأبرص الذي استعمل فيه لفظة (العجيزة) الدالة على (الفرس الشديدة الخلق) في سياق وصفه قوى أسد، وانتصارهم في يوم المراءى على غسان:

من كلّ عجيزة باد نواجذها

على اللجام ثباري الركب في عدى

الديوان ٥٩ / ٥٨.

وقول لبيد الذي استعمل فيه لفظة (الفرط) للدلالة على (الفرس السريعة السابقة) في سياق إيراده بعض الصفات الكريمة التي يتمييز بها:

ولقد حميت الحيّ تحيل شكتي

فرط وشاحي إذ غدوت لجامها

الديوان ٣١٥ / ٦٣.

وكان الأبرص قد أطلق لفظة (الفرط) للدلالة على (الظلم والاعتداء) في سياق تصويره ذكرياته مع الأحبة الراحلين في الماضي السعيد، حيث يقول:

والشمل مجتمّع ما اعتاقه قدّم

والذهر منه عليّ الحيف والفرط

الديوان ٨٤ / ٥٠.

وأطلقت لفظة (النقيضة) على (الفرس التي أنقضت من العدى وأخذتها منه) كقول طرفة في سياق فخره بقومه:

فمئنا غداة الغيب كلّ نقيضة

ومئنا الكمي الصابر المتعرّف

الديوان ١٠٣ / ٢٥٧.

كما أطلق على (ولّد الفرّس) لفظة (المهر) كقول عنتره الذي جمّع بينها وبين لفظة (الخيل)



الْفَرَسَ مِنَ اللَّجَامِ) كقول لبيد في سياق وصفه  
فَرَسَهُ:

رَفِيعُ اللَّبَانِ مُطْمَئِنًّا عِذارُهُ  
على خَدِّ مَنْحَوْضِ الْغَرَارَيْنِ صَلْبٍ  
الديوان ١٤/ ٣١٠ ب.

وانفرد عنترة باستعماله لَفْظَةَ (النَّكْل) للدلالة  
على (اللَّجَام) في سياق وصفه فَرَسَهُ، حيث يقول:  
وَكَاَنَّ مِشْيَتَهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ  
بِالنَّكْلِ مِشْيَةً شَارِبٍ مُسْتَعْجِلٍ  
الديوان ٢٦٢/ ٣٠٠ د.

كما انفرد عمرو بن كلثوم باستعماله صيغة  
جَمْعَ لَفْظَةِ (الرَّصِيعَةِ) الدالَّةُ على (عَقْدَةٍ في اللَّجَامِ  
عند المُعَدَّر، كأنها فلس) في سياق وصفه الجياد  
التي تحملهم في الحرب، حيث يقول:  
وَرَدْنٌ دَوَارِعًا وَخَرَجْنٌ شُعْشُا  
كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ تَبَلَّيْنَا  
شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّحْبِ/ الزُّورْنِيِّ ١٧٧/ ٨٢٢ ن.

أما لَفْظَةُ (السَّرَج) فقد اسْتُعْمِلَتْ للدلالة على  
(رَحْلَ الدَابَّةِ) كقول امرئ القيس الذي جَمَعَ بينها  
وبين لَفْظَةَ (اللَّجَام) في سياق وصفه فَرَسَهُ:  
وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ  
وَبَاتَ يَعْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ  
الديوان ٢١/ ٥٨٨ د.

وجاءت لَفْظَةُ (الرَّحَالَةِ) للدلالة على معنيين  
أحدهما (سَرَجٌ مِنْ جُلُود لَيْسَ فِيهَا خَشَبٌ كانوا  
يَتَخَذُونَهُ لِلرَّكُضِ الشَّدِيدِ) كقول عنترة في سياق  
فخره بشجاعته:

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رَحَالَةٍ سَابِحٍ  
نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّسٍ  
الديوان ٢٠٨/ ٥٠٠ م.

والآخر (الْمَخْرَجُ).  
أما لَفْظَةُ (اللَّبْدِ) فَقَدْ أُطْلِقَتْ على (مَا يُوضَعُ

في سياق وصفه شجاعته في الحرب، حيث يقول:  
وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمُهْرَ يَدْمَى نَحْرُهُ  
حَتَّى اتَّقَنْتِي الْخَيْلُ بَابْنِي حِذْبِمْ

الديوان ٢٢١/ ٨٢ م.  
وتردَّدت في دواوين شعراء المَعْلَقَات العَشْرُ  
ألفاظ تمثل العُدَّة المَتَّخَذَةَ لِلْجِيَادِ عند رُكُوبِهَا وهي  
(المربوع، الرَّحَالَةُ، الرَّسَنُ، الرَّصِيعَةُ، السَّرَجُ،  
المُعَدَّر، العِذار، العِنان، الفأس، اللَّبْدُ، اللَّجَام،  
النَّكْل) كقول لبيد الذي استعمل فيه لَفْظَةَ  
(المربوع) المُرادِفَةُ لِلْفَظَةِ (العِنان) الدالَّةُ على  
(السَّيْرِ الذي تُمسك به الدابَّة) في سياق وصفه  
شجاعته:

رَابِطُ الْجَاشِ عَلى قَرَجِهِمْ  
أَغْلِطَ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلٍ  
الديوان ١٨٦/ ٤٣٠ ل.

وقول عنترة الذي استعمل فيه لَفْظَةَ (المُعَدَّر)  
الدالَّةُ على (الرَّسَنُ ذِي الْعِذارَيْنِ) مُصاحِبَةُ لَفْظَةِ  
(الفأس) الدالَّةُ على (الحديدية القائمة في الحنك)  
والمُضَافَةُ إِلَى لَفْظَةِ (المِسْخَلِ) الدالَّةُ على (اللَّجَامِ)  
في سياق وصفه فَرَسَهُ:

سَلِسَ الْمُعَدَّرُ لِاحِقٍ أَقْرَابُهُ  
مُتَقَلِّبٌ عَيْنًا بِفَاسٍ الْمِسْخَلِ  
الديوان ٢٥٩/ ٢٢٠ ل.

واسْتُعْمِلَتْ لَفْظَةُ (الفأس) للدلالة على (آلة من  
آلات الحديد يُحْفَرُ بِهَا وَيُقَطَعُ) كقول طرفة في  
سياق هجائه عمرو بن هند:

فَدَعَهَا وَأَنْحَلَ التَّعْمَانَ قَوْلًا  
كَنَحْتِ الْفَاسِ يَنْجِدُ أَوْ يُغَوِّرُ  
الديوان ٩١/ ٢١٤ ر.

وجاءت لَفْظَةُ (اللَّجَامِ) للدلالة على (خَيْلٍ أو  
عَصَى تُدْخَلُ فِي فَمِ الدَابَّةِ وتُلْزَقُ إِلَى قَدَمِهَا) كما  
جاءت لَفْظَةُ (العِذار) للدلالة على (ما سَالَ على خَدِّ

أظعان آل حبيته (سلمى):

وفي الحدوج غروبٌ غَيْرٌ فَاحِشَةٍ  
رَبَّاءِ الرِّوَادِفِ يَغْشَى دُونَهَا الْبَصَرُ

الديوان ٦١/٨ ر.

وقوله الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (المحفوظ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الهودج الذي سَيرَ بِالتَّيَاب) في سياق  
وَصَفِهِ طَعْنٌ حَتَّى التي أثارت في نَفْسِهِ الشَّوْقُ:

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ  
زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلْتَا وَقَرَامُهَا

الديوان ٣٠٠/١٣ م.

وقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لَفْظَةُ  
(الْقَرَّ) الدَّالَّةُ عَلَى (مَرَكَبٍ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ)  
كَالْهُوْدَجِ مُصَاحِبَةٍ لَفْظَةُ (المُخَذَّرِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْمَرَكَبِ الذي جُعِلَ في هَيْئَةِ الْخِذْرِ) في سياق  
وَصَفِهِ طَعْنَانِ الْأَحْيَةِ:

وَلَمْ يُنْسِنَا مَا قَدْ لَقِيتُ طَعَائِنَا  
وَحَمَلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخَذَّرًا

الديوان ٦٢/٢٣ ر.

وقوله الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (الْخِذْرِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْهُوْدَجِ) في سياق الْغَزْلِ:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذَرَ خِذْرَ عُنْبَرَةٍ  
فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

الديوان ١١/١٢ ل.

وجاءت لَفْظَةُ (الْخِذْرِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ  
آخَرَيْنِ أَحَدُهُمَا (سَيْرٌ يُمَدُّ لِلجَّارِيَةِ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ)  
وَالْآخَرُ (كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ سَيْرٍ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ  
الذُّبْيَانِي الذي استعملها مُصَاحِبَةٍ صِغَةً جَمَعَ لَفْظَةُ  
(الخيمة) الدَّالَّةُ عَلَى (الْهُودَجِ) في سياق وَصَفِهِ  
رَحِيلَ آلِ حَبِيَّتِهِ (قطام):

قَلَوُ كَانَتْ عَدَاةُ الْبَيْتِ مَتَتْ  
وَقَدْ رَقَعُوا الْخُدُورَ عَلَى الْخِيَامِ

الديوان ١٣٠/٣ م.

تحت السَّرَجِ) كَقَوْلِ الْأَعْشى الذي استعملها  
مَجْمُوعَةً عَلَى (الْأَلْبَادِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

رَكِبْتُ إِلَيْكَ تَزَائِجَ مَلْبُوسَةٍ  
قُبُّ الْبُطُونِ يَجْلُنُ فِي الْأَلْبَادِ

الديوان ١٣٣/٤١ د.

وجاءت الْأَلْفَاظُ (الْجِدْمَةُ، السَّوْطُ، الْمِقْرَعَةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الشَّيْءِ الذي يُجَلَّدُ بِهِ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي  
سِيَاقِ وَصَفِهِ قَرَسَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

يُنْزِقُ الثَّغْلَبُ فِي شِرْرِهِ  
صَائِبُ الْجِدْمَةِ فِي غَيْرِ قَشَلٍ

الديوان ١٨٨/٥٠ ل.

### ٣) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَرَائِبِ:

انفرد الأعشى باستعماله لَفْظَةَ (أَحْدَجَ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (شَدَّ الْحِجَاجِ وَالْأَدَاةَ عَلَى الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ  
وَتَوْسِيقَهُ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ رَحِيلِ حَبِيَّتِهِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

أَلَا قُلِّ لَتَيْتَاكَ مَا بِأَلْهَا  
أَلْبَيْتَيْنِ تُخْدَجُ أَحْمَالُهَا؟

الديوان ١٦٣/١ ل.

كما جاءت لَفْظَةُ (رَحَلَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (شَدَّ  
الْأَدَاةَ عَلَى الْبَعِيرِ) كَقَوْلِ الْأَعْشى فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ  
عَنْ رَحِيلِ حَبِيَّتِهِ (سَمِيَّةَ) وَصَدُودَهَا عَنْهُ:

رَحَلْتُ سَمِيَّةَ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا  
غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَالِهَا

الديوان ٢٧/١ ل.

واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقاتِ الْعَشْرَ أَلْفَاظًا تُمَثِّلُ  
(مَرَائِبَ لِلْبَعِيرِ) وَهِيَ (الْحِجَاجُ، الْمَحْفُوفُ،  
الْحَوِيَّةُ، الْمُخَذَّرُ، الْخِيْمَةُ، الرَّحْلُ، الْعِلَافِي،  
الْغَيْطُ، الْمُفَامُ، الْقَنْبُ، الْقَرَّ، الْقَبْنِي، الْكُورُ،  
الْهُوْدَجُ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ الذي استعمل فيه لَفْظَةُ  
(الْحِجَاجِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْهُودَجِ) فِي سِيَاقِ وَصَفِهِ

حَتَّى تَزَيَّنَتِ الْجَوَاءُ بِفَاسِخٍ  
قَصِيفٍ، كَالْوَانِ الرَّحَالِ، عَمِيمٍ  
الديوان ١١٢/٢٠ م.  
وَوَرَدَتْ لَفْظَةً (الْفَيْتَانِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (غِشَاءِ  
يَكُونُ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدَمٍ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ  
وَصَفِّهِ نَاقَتَهُ:

مَتَى الْقَتَوْدُ وَالْفَيْتَانُ بِأَلْسِ  
سَوَاحِ شِدَادٍ تَحْتَهِنَّ عَجُلُ  
الديوان ٢٧٧/٢٩ ل.

وَأَطْلَقَتِ اللَّفْظَتَانِ (الْأَقْتَابُ)، وَالْأَقْتَادُ عَلَى  
(أَعْوَادِ الرَّحْلِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ  
اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَقْتَادُ) وَ(النَّسْعُ) الدَّلَالَةَ عَلَى (سَيْرٍ أَوْ  
حَبْلِ عَرِيضٍ طَوِيلٍ تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ) فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ  
نَاقَتَهُ:

وَكَاَنَّ أَقْتَادِي تَضَمَّنَ نِسْعَهَا  
مِنْ وَخْشٍ أَوْزَالٍ هَبِيطٌ مُغْرَدُ  
الديوان ٤٣/٥٩ د.

وَانْفَرَدَ لِبِيدٍ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الشَّعْبُ) مُضَافَةً  
إِلَى لَفْظَةِ (الرَّحَالِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (عِيدَانِهَا) فِي  
سِيَاقِ وَصَفِّهِ مَطَرًا، حَيْثُ يَقُولُ:

أَرَقْتُ لَهُ وَأَنْجَدَ بَعْدَ هَدْوِ  
وَأَصْحَابِي عَلَى شَعْبِ الرَّحَالِ  
الديوان ٨٩/٤٥ ل.

وَاسْتُعْمِلَتِ الْأَلْفَاظُ (الضُّفْرُ، الظَّلْعَانُ، الْغُرْزُ،  
الْغُرْضُ، النَّسْعُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (حِزَامِ الرَّحْلِ) كَقَوْلِ  
امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ نَاقَتَهُ:

بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمَتَكَيْنِ كَأَنَّهَا  
تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضُّفْرِ هَرًّا مُشْجَرًا  
الديوان ٦٣/٢٧ ر.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّ فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ يَزِيدُ بْنُ  
عَمْرٍو بْنِ الصَّبْعَقِ:

وَأَطْلَقَ الْأَعَشَى لَفْظَةَ (الْعِلَافِيَّ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(أَعْظَمِ الرَّحَالِ، وَهِيَ مَنَسُوبَةٌ إِلَى رَجُلٍ مِنْ قَضَاعَةِ  
كَانَ يَصْنَعُ الرَّحَالَ) فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ نَاقَتَهُ الَّتِي قَطَعَ  
عَلَيْهَا الصَّخْرَاءُ الْوَاسِعَةَ الْمُخِيفَةَ، حَيْثُ يَقُولُ:

هِيَ الصَّاحِبُ الْأَذْنَى وَبَنِي وَبَنِيهَا  
مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقِطْعٌ وَتَمْرُقُ  
الديوان ٢٢١/٢٦ ق.

وَجَمَعَ زَهِيرُ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْقَيْنِيَّ) الدَّلَالَةَ عَلَى  
(رَجُلٍ مَنَسُوبٍ إِلَى بَنِي الْقَيْنِ) وَ(الْمَقَامُ) الدَّلَالَةَ  
عَلَى (الرَّجُلِ الْمُوسَّعِ أَسْفَلَهُ) فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ طَعَانِ  
الْأَحْيَةِ حَيْثُ يَقُولُ:

ظَهَرَنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ  
عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٌ وَمُقَامُ  
الديوان ١٢/١٢ م.

كَمَا اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْكُورُ) الدَّلَالَةَ عَلَى (الرَّحْلِ)  
مِجْمُوعَةً عَلَى (الْأَكْوَارِ) وَمُصَاحِبَةً صِغَتِي جَمْعِ  
اللَّفْظَتَيْنِ (الْقِطْعُ) الدَّلَالَةَ عَلَى (الطَّنْفَسَةِ) وَ(الْوَرَاكِ)  
الدَّلَالَةَ عَلَى (النَّمْرُوقَةِ الَّتِي تُلْبَسُ مَقْدَمُ الرَّحْلِ ثُمَّ تُثْنَى  
تَحْتَهُ يَزِينُ بِهَا) فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ قُلُوصَتِهِ الَّتِي أَحَقَّقَتْهُ  
بِالْأَحْيَةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

مُسْقُورَةٌ تَتَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا  
إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُرُكُ  
الديوان ١٦٨/٨ ك.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْغَبِيطُ) مُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ  
(الْمُدَّابِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الرَّحْلِ الَّذِي جُعِلَ لَهُ  
فُرْجَةٌ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ فَرَسَهُ:  
لَهُ كَفَلٌ كَالدَّغْصِ لَبْدُهُ النَّدَى  
إِلَى حَارِكٍ يَمْلِكُ الْغَبِيطِ الْمُدَّابِ  
الديوان ٤٧/٢٦ ب.

أَمَّا لَفْظَةُ (الرَّحَالِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الطَّنَافِسِ الْحَبِيرَةِ) كَقَوْلِ لِبِيدٍ فِي سِيَاقِ وَصَفِّهِ  
أَرْضًا مَرْيَتَةً بِالنَّبَاتِ:

في سياق وَصَفَهُ قُوَى بَنِي أَسَد :

وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبًا

وَحِلَالَهُمْ أَذُمُ الْمَرَائِلِ تُجَنَّبُ

الديوان ١٥/٥ ب.

وانفرد طرفه بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الزَّمِيل) الدَّالَّةُ على (الرَّدْفِ على البعير الذي يُحْمَلُ عليه الطَّعام والمَتَاع) في سياق وَصَفَهُ نَاقَتَهُ، حيث يقول:

فَطَوَّرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً

عَلَى حَشَمٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ

الديوان ٣٧/٤٠ د.

٤) الألفاظ الدالة على السُّقْنِ :-

تَرَدَّدَتْ فِي دَوَابِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظٌ تُمَثِّلُ أَنْوَاعَ الْمَرَائِلِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ (البوصي، الخُلُج، الخَلِيَّة، السَّقِينَة، العَدْوَلِي، القاديس، القَرْقُور) كَقَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْخَلِيَّة) الدَّالَّةُ عَلَى (العَظِيمَةِ مِنَ السُّقْنِ) مُصَاحِبَةِ اللَّفْظَتَيْنِ (الْقِلَاع) الدَّالَّةُ عَلَى (شِرَاعِ السَّقِينَة) وَ(الْجُوجُز) الدَّالَّةُ عَلَى (صَنْدَرِ السَّقِينَة) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَهْرَ الْفَرَاتِ وَإِزَابِهِ:

يَكُتَبُ الْخَلِيَّةُ ذَاتَ الْقِلَاعِ

عَ قَدْ كَادَ جُوجُزُهَا يَنْخَطِمُ

الديوان ٣٩/٣٧ م.

وقول النابغة الذبياني الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْخُلُج) الدَّالَّةُ عَلَى (سُقْنِ صِغَارِ دُونِ الْعَدْوَلِي) وَ(الْعَدْوَلِي) الدَّالَّةُ عَلَى (سُقْنِ كِبَارِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ:

لَهُ بَحْرٌ يَقْمَصُ بِالْعَدْوَلِي

وَيَاخُلُجِ الْمُحَمَّلَةِ الثَّقَالِ

الديوان ١٥٢/١٨ د.

وقوله الذي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْقَرْقُور) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّقِينَةِ الْعَظِيمَةِ أَوْ الطَّوِيلَةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى

أَثَرَتْ الْعَيَّ، ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ

كَمَا حَادَ الْأَرْبُ عَنْ الظَّلْعَانِ

الديوان ١١٢/٦ ن.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْوَصِين) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (بَطَانِ غَرِيضٍ مَسْجُوعٍ مِنْ سَيُورٍ أَوْ شَعَرٍ، وَهُوَ لِلْجَمَلِ كَالْحِزَامِ لِلدَّابَّةِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِيِّ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نَاقَتَهُ الَّتِي أَلْحَقْتَهُ بِظَلْعِنِ آلِ حَبِيبَتِهِ:

فَلَايَا بَعْدَ لَايِ السُّحَقَتْنِي

بِأَوَّلَى الظَّلْعِنِ ذُعْلِبَةً أَمُونُ

الديوان ٢٢٠/١٨ ن.

وانفرد الأعشى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْحِمَارِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (خَشَبَةٍ فِي مُقَدِّمِ الرَّحْلِ تَقْبُضُ عَلَيْهَا الْمَرْأَةُ وَهِيَ فِي مُقَدِّمِ الْإِكَافِ) فِي سِيَاقِ دِفَاعِهِ عَنْ نَفْسِهِ أَمَامَ مَمْدُوحِهِ (قَيْسِ بْنِ مَعْدٍ يَكْرَبُ) بَعْدَ أَنْ أَتَاهُمْ بِسَطْوِهِ عَلَى شِعْرِ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَيَنْتَحِلُهُ حَيْث يَقُولُ:

وَقَيْدَنِي الشُّعْرُ فِي بَيْتِهِ

كَمَا قَيْدَ الْأَسِيرَاتِ الْحِمَارَا

الديوان ٥٣/٦٩ ر.

كما انفرد طرفه بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْمُورِكَة) الدَّالَّةُ عَلَى (الْمَوْضِعِ الَّذِي يَتَنَبَّهُ الرَّابِكُ رِجْلُهُ عَلَيْهِ قُدَامَ وَاسِطَةِ الرَّحْلِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْمَوَارِكِ) فِي سِيَاقِ شِكَاوِهِ مِنْ بَعْدِ الْحَبِيبَةِ الَّتِي صَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا مَسِيرَةٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِأَيْدِي قُوَى حَيْث يَقُولُ:

زَفُوفٍ مِنَ الْأَثْنِ كَأَنَّ رُسُومَهَا

حَتَانِمْ وَالْأَقْفَاءُ عِنْدَ الْمَوَارِكِ

الديوان ١٠٥/٢٦٥ ك.

واسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةَ (الْحَقِيقَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (شَيْءٍ كَالْبُرْدَةِ تَنْتَحِزُ لِلْحِلْسِ وَالْقَتَبِ، فَأَمَّا حَقِيقَةُ الْقَتَبِ فَمِنْ خَلْفٍ، وَأَمَّا حَقِيقَةُ الْحِلْسِ فَمُجَوِّعَةٌ عَنْ ذُرْوَةِ السَّامِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْحَقَائِبِ)

(القراقرز) في سياق مَدَحِه النُّعْمَانُ بن المُنْدَرِ :

مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا

قَرَارِيزِ النَّبِيطِ إِلَى التَّلَالِ

الديوان ١٥٢/١٩ ل.

واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ أَلْفَاظًا تُمَثِّلُ أجزاء السَّفِينَةِ وهي (الْجُؤْجُؤُ، الْخَيْزُرَانَةُ، السَّقِيْفَةُ، السُّكَّانُ، الطَائِقُ، الْقِلَاعُ، الْكَوْتُلُ)، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الدُّبْيَانِيِّ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْخَيْزُرَانَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السُّكَّانِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ نَهْرُ الْفَرَاتِ :

يَغْلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحُ مَعْتَصِمًا

بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ

الديوان ٢٧/٤٦ د.

وقول لبيد الذي استعمل فيه لَفْظَةَ (الطَائِقِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (وَسَطِ السَّفِينَةِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ السَّفِينَةَ الَّتِي شَبَّهَ بِهَا نَاقَتَهُ :

فَالْتَأَمَ طَائِقُهَا الْقَدِيمُ فَأَصْبَحَتْ

مَا إِنْ يَقُومُ دَرَّعُهَا رِدْفَانِ

الديوان ١٤٣/١٥ ن.

وقول الأعشى الذي استعمل فيه لَفْظَةَ (الْكَوْتُلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَوْخَرِ السَّفِينَةِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ نَهْرُ الْفَرَاتِ وَإِزْبَادَهُ وَتَلَاطُمُ أَمْوَاجِهِ :

تَكَأكَأَ مَلَاخُهَا وَسَطَقَهَا

مِنْ الْخَوْفِ كَوُوتَلَهَا يَلْتَنِزِمُ

الديوان ٣٩/٣٨ م.

مِمَّا تَقْدَمُ تَسْتَنْجُ :

(١) أَنَّ الْإِبِلَ تُمَثِّلُ وَسَائِلَ النَّقْلِ السَّلْمِيَّةِ، وَكَثِيرًا مَا تُسْتَخْدَمُ لِمُلاحَقَةِ طُغْنِ آلِ الْحَبِيَّةِ وَقَطْعِ الصَّحْرَاءِ الْمُضِلَّةِ.

(٢) أَنَّ الْخَيُْولَ تُمَثِّلُ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْحَرْبِيَّةِ حَتَّى صَارَتْ مِنْ عُدَّةِ الْحَرْبِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ عُدَّةَ الْحَرْبِ.

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَتَأَسَّيْتُ

جَسَادَ الْمَحْشَةِ وَالْعَرَوْدِ

الديوان ١٨٧/١١ د.

كَمَا إِنَّهَا تُمَثِّلُ وَسَائِلَ النَّقْلِ السَّلْمِيَّةِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا فِي سِيَاقٍ تَحْسُرُهُ عَلَى الشَّبَابِ الرَّاحِلِ :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّيَّةِ

وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِيَا ذَاتَ خَلْخَالِ

الديوان ٣٥/٣٧ ل.

(٣) أَنَّ شُعْرَاءَ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ اسْتَعْمَلُوا الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى (الْمَرَآكِبِ الْبَحْرِيَّةِ) فِي سِيَاقِ الْمَدْحِ حِينَ يُشَبِّهُ الْمَمْدُوحَ فِي كَرَمِهِ وَجُودِهِ بِالنَّهْرِ الثَّائِرِ الْمُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ، الْمُتَلَاعِبِ بِالسَّمَنِ فَيَرْتَفِعُ بِهَا وَيَقْفُزُ حَتَّى تَكَادُ تَنْحَطُّ لَازِبَادِهِ.

## الفصل التاسع

### الألفاظ الدالة على الحرب وعدتها

١	الْبَدَن	يَضُمُّ هَذَا الْمَجَالِ الدَّلَالِيَّ أَرْبَعُمِائَةٍ وَتِسْعًا
٢	الْبَرَّ	وَحَمْسِينَ لَفْظَةً يُمَكِّنُ تَصْنِيفَهَا إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ
١	الْبِرَاز	دَلَالِيَّةٌ فَرْعِيَّةٌ هِيَ:
١	بِالْطَّ	(١) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرْبِ وَالطَّعَانِ وَالْقِتَالِ.
١	الْمُبَيِّضَةُ	(٢) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْجُنْدِ وَالسَّلَاحِ.
٥	الْبَيْضَةُ	(٣) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْغَنَائِمِ.
١٤	الْبَيْضُ	وَفِيمَا يَأْتِي جَدُولُ بَتْلِكَ الْأَلْفَاظِ وَعَدَدُ مَرَّاتِ
١٨	الْأَبْيَضُ	اسْتِعْمَالِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ لَهَا.
٢٦	الْبَيْضُ	
٢	الْبَيْضَاءُ	
١	الْمَتَابَعَةُ	عَدَدُ
٦	التَّرْسُ	مَرَّاتِ
١	التَّرْكُ	اسْتِعْمَالِهَا
١	إِثْرَنَ	١ (ذُو) أَثَرٍ
٢	الثَّغْلَبُ	١ المَأْثُورُ
٦	المُثَقَّفُ	٣ الأَدَاةُ
١	المُثَقِّفَةُ	١ الأَرْزُ
٥	الثَّقَافُ	٦ الأَسْلُ
٢	الجَاوَاءُ	٢ المَأْقُطُ
٣	الْجَبَّةُ	١ الْأَلَى
٩	الْجَحْفَلُ	١ الإِلَالُ
١	المَجْدُولَةُ	٨ الْبَاسُ
١	المُجَرَّدُ	٣ الْبَاتِرُ
١	أَجَرَّ	١ الْبِتَارُ
١	الْجَرَارُ	١ الْبَوَاتِرُ
١	الجَوَارِينُ	١ الْبَوَاتِكُ

٥	الْخَلْق	١	الجفير
١	الْخَيْبَةُ	٤	الجفْن
٢	الْخَيْبِي	١	الجُفُون
١	الْخُبَاسَةُ	٢	الجلاد
١	الْخُبَاسَات	٢٧	الْجَمْع
١	الْمُخَذَم	٢	الجمعمان
١	الْخُذَم	٥	الجموع
٢	الْخُرْص	٥	الجميع
٢	الْخُرْص	١	الْأَجَم
٢	الخرصان	١	الْجَم
٢	الخشب	٥	الجُنْد
١	الْمُخَضَّرَة	٢	الجنود
١	الخضراء	٢	الْمِجَن
١	الْخُضْر	٢	الْجَنَّة
١	الْخِضْبَة	١	الْجُنن
٦	الْخَطْفِي	٢	الْجَوْب
١	الْمَخْلُوجَة	١٠	الجيش
١	الْأَخْلَق	٢	الجوش
٤	الْخِلَل	٢	حبيل (البیض)
١	الْخِلَال	١	الْخَجَف
١	الْمَخْمُوس	١	الْخَجُون
٧	الْخَمِيس	١	أَخْرَبَ
٦	الْمُدَجَّج	٤	المُحَارِب
١	الْمُدَجَّجُون	١	الْمُحَرَّب
١٠	الدَّرْع	٧٤	الحرب
٥	الدُّرُوع	١٤	الحروب
٢	الأدراع	١	الْخَوْبَة
١	دَاعَسَ	٢	الْجِرَاب
١	الْمَدَاعِيس	١	الْجِرَبَاء
١	المداعص	١	إِحْتَزَمَ
٢	الدَّلَاص	٤	الحاير
٤	الدَّهْم	١٢	الحسام
١	دُبَاب (السِّيف)	١	الحسامات
٢	الذابل	١	حصير (السِّيف)
٣	الذُبُل	٢	الْهَصِينَة

٥	الرَّجَّح	٣	الدَّوَابِل
٤	الرَّجَّاج	١	المَذْرَبَة
١	الأَزْرَق	١	الدَّفْرَاء
٣	الرُّرْق	٤	الذِّكْر
١	الرَّعْرَاعَة	١	المُدْكِر
٥	الرَّغْف	٢	ذَلَقَ (السنان)
١	الرَّكَم	١	المُدْلَق
٢	الأَزْلَام	١	الدَّائِل
٢	الرَّوْرَاء	١	المَرْبَاع
٤	السَّابِغَة	١	الرَّوْبَعِي
٤	السَّابِغَات	١	الرَّوْبَعِيَّة
٣	السَّوَابِغ	١	الرَّيْع
١	المَسَابِل	١	إِرْتَثَ
٤	السَّرَابِيل	٢	الرَّجْرَاجَة
١	السَّرْد	١	رَجُلَ (القوس)
٢	الأسْرَاد	٥	الرَّجُل
٢	السَّرَايَا	٣	الرَّدَاح
٢	السَّافِلَة	٢	الرُّدِينِي
١	الأسَافِل	١	الرُّدِينِيَّة
١	السَّوَاغِل	١	الرُّدِينِيَّات
١	السَّلَاجِم	٧	الأُرْعَن
١٧	السَّلَاح	١٩	الرَّمْع
١	السَّلُوقِي	٢	الرَّمْحَان
١	السَّلْكِي	١٣	الأُرْمَاح
١	المُسَلَّلَات	٣٢	الرَّمَاح
١	سَالَمَ	٢	المِرْنَان
٣	السَّلَم	١	الرَّهْيَش
١	السَّلَم	١	المُرْهَف
٢	السَّلَام	١	المُرْهَفَة
١	المَسَامِح	١	المُرْهَفَات
٦	الأسْمَر	١٣	الرَّوْع
٥	السَّمَر	١	العَرِيْش
١	السَّمَرَاء	١	الرَّيْع
٤	السَّمْهَرِي	٤	الرَّايَات
٢	السَّمْهَرِيَّة	١	(حرب) زَبُون



١	صفح (السَّان)	٢	الأسناخ
١	صفحة (السِّيف)	٢	السَّتُور
١	الصَّفِيج	٣	المسنونة
١	الصَّفَائِح	١٣	السَّان
١	الصِّفَاح	٢٠	الأسِنَّة
١	المُصَفِّحات	١٤	السَّهْم
١	الأصفر	١	السَّهْمَان
٢	الصَّفراء	١٠	السَّهَام
٢	الصَّقِيل	١	الأسْهُم
١	المِصْقَلَة	٣٤	السِّيف
١	الصُّلْبِي	٢٤	السُّيُوف
١	الصِّمُوت	١٠	الأسياف
١	المَضْبُوح	١	السَّيْلَان
١٠	ضَرَبَ (بالسِّيف)	١	المشوبة
٢	ضارَبَه	١	الشَّاة
١٤	الضَّرَب	١	الشَّبا
٣	الضَّرَاب	١	شَدَّ (في القتال)
١	الضَّارِبُون	٤	الشَّرْع
٥	الضَّرْبَة	٥	المَشْرِفِي
٣	المَضَارِب	٣	المَشْرِفِيَة
١	الضَّرَاب	٢	شَطَبَ (السِّيف)
٢	الضَّرَابُون	٢	المُشْعَلَة
١	المُضَرَّبُون	١	المَشْكَّ
٦	الضَّرْبَة	٦	الشَّكَّة
١	ضَوَّارِبَ (السُّيُوف)	١	المُشَلِّشَة
١	ضَاعَفَ	١	الشَّلِيل
٢	المُضَاعَف	١	الأشْلَة
٢	المُضَاعَفَة	٤	الشَّهَاء
١	المُضِلَّة	٢	(يوم) الصَّبَّاح
٤	المُضَاف	٧	الصَّدَق
١	الضَّالَّ	١	(سهم) مُضَرِّد
٢	الطَّحُون	١٢	الصَّارم
٢	طَارَدَ	٣	الصَّوَارِم
٤	الطَّرَاد	٢	الصَّعْدَة
٥	المُطَرِّد	٤	الصَّعَاد

المُطارِدون	١	المُعْضِل	١
طَرَف	١	المُعَقَّب	١
طَعَنَ	١٧	العُقَاب	٥
طَاعَنَ	٥	العِقبَان	١
إِطْعَنَ	٢	المعاقِص	١
الطَّعْن	١٩	المُعَلَّب	١
الطَّعَان	١٢	المُعَلَّبَة	١
الطَّاعِن	٢	العَلَم	١
الطَّاعِن	١	عماد (السِّيف)	١
الطَّعْنَة	١١	عامل (الرمح)	٧
الطَّعَان	١	(حرب) عَوَان	٨
طاش (اسهم)	٢	العِير	٥
المِيعْبَلَة	١	(ذات) غَرْب	١
المعَابِل	٤	غَرَا	١٠
العتاد	٥	الغَزْو	١٠
عَبَّسَ (القوس)	١	الغازي	١
العُدَّة	٢	الغُزاة	١
العرار	٢	الغَزْوَة	٧
العرش	١	الغُزاة	٢
العارض	٧	الغَفارة	١
العراك	١	المغالِق	١
المُعَارِك	١	الغَلالِث	٢
المعركة	٢	غَنِمَ	٥
المُعَارِك	٢	الغنم	٣
المُعْتَرِك	٤	الغانم	٣
المُعْرَك	٢	الغانمون	١
العرمرم	٢	الغنيمة	٤
الأغزل	٢	الغنائم	٢
العُزْل	٣	المَغْنَم	٢
العُزْل	١	المَغَانِم	١
العُزْل	١	الغَنَام	١
العَسَال	١	أَغَارَ	٣
اعتصى	١	الغارة	١٦
العَضْب	٩	الغارات	١
المِعْضَد	١	التَّغاور	١

١٠	القِدَاح	١	المُغِير
١	الأقيدح	٤	المُغار
٤	القِرَاب	٣	الغِوار
١	الْقِرْدُمَانِي	١	المغاوِل
١	القِرْضَاب	٣	الفخمة
١	المُقَارَعَة	١٤	الفارس
١	القِرَاع	٥	الفرسان
١	المِقْصَل	٢٥	القوارس
١	القِصَال	٣	الْقِرْض
٢	القَضِيب	١	الفراغ
١	القواضِب	٤	الفِصَل
١	القَضَاء	١	الفِلَق
٣	القَوْنَس	٣	الفيلق
٢	القوانِس	١	الفيلقان
١٧	القناة	١	المُفَاضة
٣٧	القنا	٣٩	قَتَلَ
١	القناء	١٢	قَاتَلَ
٣	القوس	٢	قَاتَلَهُ (الله)
١	القياس	٤	قَتَلَ
٩	الْقِسِي	١٥	الْقَتْل
١	الأقواس	١١	الْقَتَال
١٥	الكتيبة	٣	المَقْتَل
١٣	الكتائب	١	المُقَاتِلَة
٨	الكمي	٩	القَاتِل
١٥	الكمة	١	القَاتِلُون
١	الكنيف	١	القَاتِلَات
١	الكنانة	١	المُقَاتِل
١	الكنائن	١	الْقَتُول
٢	الكَيْد	١	الْقَتْل
١	استلام	١	الْقَتَال
٢	الأمان	١١	الْقَتِيل
١	الْأَمَة	١	الْقَتِيلَان
١	الْأَمَات	٨	الْقَتْلَى
١	المُتَلَبِّبُون	١	الْقَتِين
٢	الْمُجَب	٦	الْقَدْح

١	(السَّان) النَّحِيض	٤	اللَّجِب
٤	نازل	٢	استلحم
٨	النَّزال	١	المَلَحَمَة
١	النَّزال	١	اللَّذن
٢	نزال	١	اللَّذن
٤	المُنازل	١	اللَّوامع
١	النَّزال	٢	الملمومة
٢	المنسر	٢	المُملَّمة
٤	النَّشاب	٢	اللَّهْذَم
٢	النَّشيل	١	اللَّهْم
١	النَّصَل	٣	اللَّهَام
٢	المُنصل	١١	اللَّواء
٥	النَّصل	١	المَجْر
٤	النَّصال	٢	المِجَن
٢	ناضل	٤	المادي
١	انتضل	١	الماديَّة
١	المُناضيل	٢	المارن
٢	النَّضي	٢	المُرَّان
١	الأنضية	١	المارنة
١	المُناطيح	١	الملساء
٥	النافذة	٤	المنح
٢	الأنفال	١	التَّبع
٢	النَّوافل	١	التَّبعة
١	النَّوافر	٢	النَّابل
٧	النَّكس	١	النَّبال
٤	الأنكاس	١١	النَّبيل
٦	النَّهب	٢	النَّبيل
٦	النَّهاب	١	النَّثرة
١	(ذو) هبة	١	النَّثلة
١	الهُتوف	١	المُنَّاجد
٩	المُهَنْد	٦	النَّجْدَة
١	المُهَنْدَة	٢	النَّجْدات
١	الهندي	٤	النَّجاد
٧	الهندواني	١	المُنَّاجز
١	الهندوانيات	٣	النَّجلاء

الهباج	٤	الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ الْمُضَادَّتَيْنِ (سالم)
الهيجا	٦	و(حارب) في سياق مَدْحِه بني الوراق من بني أسد :
الهيجاء	٤	مَنْ سَالَمُوا نَالَ الْكَرَامَةَ كُلَّهَا
الوتر	١	أَوْ حَارَبُوا أَلْوَى مَعَ الْعِشَاءِ <sup>(١)</sup>
الأوتار	٢	الديوان ٣٨١/٤٠٤
أَوْجَرَ	٢	وَرَبَّمَا اسْتَغْنَى شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ عَنْ ذِكْرِ
الأوزار	١	لَفْظَةِ (الحرب) بِذِكْرِ صِفَاتِهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا
الوشج	٦	وهي (البأس، الرُّوع، المشبوبة، المشعلة، المصَّلَّة،
الموضونة	٣	الكَيْد، الهياج، الهيجا، الهيجاء، الوغَى) كقول
الوغم	١	طرفة الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (البأس) الدالَّة على
الوغى	٢٠	(الحرب) مُصَاحِبَةً لَفْظَةِ (الغارة) الدالَّة على
الأوفضة	١	(غشيان الجيش العدو) في سياق فَخْرِهِ يَقُومُهُ :
وَقَعَ (السيف)	٢	دُلِقَ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ
الوقع	٢	وَلَذَى الْبَاسُ حِمَاةَ مَا نَفَرَ
الواقعة	١	الديوان ٨١/١٨٣ ر
الوقائع	٣	وَأُطْلِقَ عِنْتُهُ لَفْظَةُ (البأس) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الشِّدَّةِ
الوقع	١	في الحرب) في سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ، حَيْث يَقُول :
اليلب	١	إِنِّي امْرُؤُ السَّمَاخَةِ وَالنَّدَى
		وَالْبَاسُ أَخْلَاقُ أَصَبْتُ لُبَانِهَا

١٧٨٥

المجموع

## (١) الألفاظ الدالَّة على الحرب والطَّعان والقتال :-

وَكُنِّي زَهِيرَ عَنِ الْحَرْبِ بِلَفْظَةِ (المشبوبة) في سياق وَصْفِهِ قَرَسَهُ الَّتِي حَمَلَتْهُ يَوْمَ الرُّوعِ، حَيْث يَقُول :

لَقَدْ لَحِقْتُ بِأَوَّلَى الْخَيْلِ تَحْمِيلُنِي  
لَمَّا تَدَاعَبَ لِلْمَشْبُوبَةِ الْفَرْعُ

الديوان ٢٣٧/٤٠١

كَمَا كُنِّي امْرُؤَ الْقَيْسِ عَنْهَا بِلَفْظَةِ (المشعلة) حِينَ اسْتَعْمَلَهَا مُصَاحِبَةً لَفْظَةِ (الطَّمَان) الدالَّة على (الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الطَّمَنُ لِيَلْعَدُوْ) في سياق إِيْرَادِهِ بَعْضُ

الشُّعْرُ الْعَرَبِيِّ سِجْلًا حَافِلٌ بِوَقَائِعِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهِمْ، وَكَثِيرًا مَا يَفْخَرُ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ بِانْتِصَارَاتِ قَوْمِهِ وَهَزِيمَةِ أَعْدَائِهِمْ، فَيَرْسِمُ لَنَا صُورَةَ مُتَحَرِّكَةٍ لِهَذِهِ الْمَعْرَكَةِ أَوْ تِلْكَ ابْتِدَاءً مِنْ إِعْدَادِ الْعُدَّةِ لَهَا وَانْتِهَاءً بِتَصْوِيرِ الْقَتْلِ وَالْجَزْحِ وَالِاسْتِيْلَاءِ عَلَى الْقَنَاطِمِ وَتَوَزُّعِهَا. وَقَدْ وَرَدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظٌ تُثَمِّلُ (الحرب وفنون القتال) كَاللَّفْظَتَيْنِ (حارب، الحرب) الْمُتَاقِضَتَيْنِ لِلأَلْفَاظِ (سالم، السَّلَم، السَّلْم، السَّلَام) فِي مِثْلِ قَوْلِ زَهِيرِ

(١) ذَكَرَ مُحَقِّقُ الدِّيَّانِ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ جَاءَتْ هُكَاذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَكِنَّهُ يَرَى أَنَّهَا (العشواء) وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَبْصُرُ بِاللَّيْلِ تَسِيرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى.

الصُّغَاتُ التي يَتَّصِفُ بها، حيث يقول:

طَعْنَانِ مُقْتَلَةٌ وَهَابٌ مُقْتَلَةٌ،

شَعَالٌ مُشْعَلَةٌ، شَعْوَاءُ تَلْتَهِبُ

الديوان ٧/٣٠١ ب.

أما عنتره فَقَدِ استعارها لِلدَّلَالَةِ على (الكتيبة المبتوثة المُنْتَشِرة في سياق وَصْفِهِ شجاعته في الحرب، حيث يقول:

وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعْتُ رِعَالَهَا

بِمَقْلَصٍ نَهْدِ الْمَرَائِلِ هَيْكَلِ

الديوان ٢٥٩/٢١ ل.

وأُطْلِقَ زهير لَفْظَةَ (المُضِلَّة) على (الحَرْبِ التي تُضِلُّ النَّاسَ ولا يُوجَدُ مَنْ يَفْصِلُ أمرها) في سياق مَذْحِهِ هَرَم بن سنان والحارث بن عوف، حيث يقول:

هُم جَرَدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ

مِنَ الْعُقْمِ لَا يُلْقَى لِأَمثالها فَضْلٌ

الديوان ١٠٨/٢٤ ل.

أما لَفْظَةُ (الكَيْدِ) فقد جاءت لِلدَّلَالَةِ على مَعْنَيْنِ أحدهما (الحَرْبِ)، كقول زهير الذي جَمَعَ فيه بينها وبين صيغة جَمْعِ لَفْظَةِ (الْوَقْعَةِ) الدَّالَّةُ على (المعركة) في سياق مَذْحِهِ هَرَم بن سنان والحارث بن عوف:

تَهَامُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْصَةً

يَكُلُّ أُنَاسٌ مِنِ وَقَائِعِهِمْ سَجْلٌ

الديوان ١٠٧/٢١ ل.

والآخَرُ (الْمَكْرُ والاحتِيال والاجتهاد) كقول النابغة الذبياني الذي جَمَعَ بينها وبين لَفْظَةَ (المُناجِدِ) الدَّالَّةُ على (المُقَاتِلِ) في سياق مَذْحِهِ النُّعْمَان بن وائل ابن الجَلَّاح:

يَقُودُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُخَصِّفٍ

وَكَيْدٍ يَغْمُ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدٍ

الديوان ١٣٨/٥٦ ل.

واستُعِيرَت لَفْظَةُ (الْوَعَى) الدَّالَّةُ على (الأصوات في الحرب) لِلدَّلَالَةِ على (الحَرْبِ نَفْسُهَا) كقول عنتره الذي استعملها فيه مُصَاحِبَةً صِغَتِي جَمْعِ اللَّفْظَتَيْنِ (الكَيْبِ) الدَّالَّةُ على (الشُّجَاعِ الْمُتَكَمِّي في سلاحه) و(القناة) الدَّالَّةُ على (الرُّمَحِ) في سياق وَصْفِهِ شجاعته وشجاعة صَحْبِهِ:

فِيهَا الْكُمَاءُ بَنُو الْكُمَاءِ كَأَنَّهُمْ

وَالْخَيْلُ تَغْتَرُ فِي الْوَعَى بِقَنَاهَا

الديوان ٣٠٤/٣ هـ.

وجاءت لَفْظَةُ (المَأْقِطِ) لِلدَّلَالَةِ على (المَضِيقِ في الحرب) كقول الأبرص في سياق فَخْرِهِ بِأَمْجَادِ قَوْمِهِ وَخُرُوبِهِم:

يَوْمَ لَقُوا سَعْدًا عَلَى مَأْقِطِ

وَجَاوَلْتُ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ

الديوان ٩٩/١٣ ل.

وَوَصَفَ النابغة الذبياني الحربَ الشَّدِيدَةَ بِلَفْظَةِ (الزَّبُونِ) لِأَنَّهَا تَزِينُ النَّاسَ أَي تُضَدِّمُهُمْ وَتَدْفَعُهُمْ، في سياق شُكْوَاهُ مِنْ بُعْدِ حَبِيبَتِهِ سَعَادَ عَنْهُ، حيث يقول:

عَذَنَّا عَنْ زِيَارَتِهَا الْعَوَادِي

وَحَالَتْ بَيْنَنَا حَرْبُ زَبُونُ

الديوان ٢١٨/٣ ن.

واستعار شُعراء الْمُعْلَقَاتِ العَشْرَ لَفْظَةَ (العَوَانِ) لِوَصْفِ (الحَرْبِ التي قُوَّتْ فيها مَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأُولَى بَكْرًا) كقول الأعشى في سياق مَذْحِهِ قَيْس بن معد يكرب:

مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُعَمَّرًا

إِذْ شَبَّ حَرٌّ وَقُوْدُهَا أَجْزَالُهَا

الديوان ٣١/٣٣ ل.

وانفرد زهير باستعماله لَفْظَةَ (أَحْتَزَمَ) لِلدَّلَالَةِ على (التَّهَيُّؤِ لِلْقِتَالِ) في سياق مَذْحِهِ هَرَم بن سنان، حيث يقول:

يَهْوِي بِهَا مَاجِدٌ سَمَحَ خَلَايِقُهُ

حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمَ وَاحْتَزَمُوا

الديوان ٢٠/١٥٦ م.

وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَابِنَ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ  
أَلْفَاظٌ تَدَلَّ عَلَى (الْقِتَالِ وَشِدَّتِهِ) وَهِيَ (الْعَرَارُ،  
الْعِرَاكُ، قَتْلٌ، قَاتِلٌ، الْقِتَالُ، النَّجْدَةُ، الْوَعْمُ، الْوَقْعُ)  
كَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
بَنِي جَحْدَرٍ:

أَقْسَمْتُكُمْ لَا نُعْطِيَنَّكُمْ

إِلَّا عِرَارًا فَذَا عِرَارُ

الديوان ١٣/٢٨٣ ر.

وقول زهير في سِيَاقِ مَذْحِجِ سَنَانِ بْنِ حَارِثَةَ  
المرِّي:

وَإِذَا يُلَاقِي نَجْدَةً مَعْلُومَةً

يَصَلِّي الْكَمَاءُ بِحَرْهَا لَمْ يَبْلُدْ

الديوان ٢٤/٢٧٧ د.

وقول طرفة في سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صَلْدَمٍ

حَازِمِ الْأُمْرِ شُجَاعٍ فِي الْوَعْمِ

الديوان ٣٥٣/١٣٣ م.

كَمَا وَرَدَتْ أَلْفَاظٌ تَدَلُّ عَلَى (الْمُقَاتِلِ) وَهِيَ  
(الْمُحَارِبُ، الْمُعَارِكُ، الْمُسَاجِدُ، الْمُسَاجِزُ،  
الْمُنَاطِحُ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
صَبْدَ ثَوْرٍ وَخَشِي:

وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُورَعُهُ

طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ

الديوان ١٤/١٩ د.

وقول الأبرص:

كَالْهَنْدُؤَانِيِّ الْمُهَنْدِ

هَزَّهَ الْقِرْنَ الْمُنَاجِزَ

الديوان ١١/٦٦ ز.

وقول لبيد في سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

بِمِثْلِهِمْ يُجِبُّهُ الْمُنَاطِحُ ذُو الْعِزِّ

زِ وَيُعْطِي الْمُحَافِظُ الْجَنْبَا

الديوان ٢٩/٣٣ ب.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظًا تَدَلُّ عَلَى  
(الطَّعْنِ) وَهِيَ (أَجَرٌ، دَاعَسٌ، ضَرْبٌ، الضَّرْبُ،  
طَعَنَ، طَاعَنَ، إِطْعَنَ، الطَّعْنُ، الطَّعَانُ، أَوْجَرَ)  
كَقَوْلِ عَنترَةَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةً (أَجَرَ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الطَّعْنِ بِالرُّمْحِ وَتَرَكَهُ فِي الْمَطْعُونِ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ قِتَالِهِ لِبَنِي سَلِيمٍ حِينَ أَغَارُوا عَلَيْهِ وَكَانَ فِي  
إِبْلِ لَهُ يَرَعَاهَا:

وَأَخَّرَ مِنْهُمْ أَجْرَزْتُ رُمُحِي

وَفِي الْبَجَلِيِّ مِغْبَلَةً وَقِيعُ

الديوان ٤٤/٢٨٥ ع.

وقول امرئ القيس في سِيَاقِ وَصْفِهِ صَبْدَ  
الْوَحْشِ:

وظَلَّ لِثِيَابِ الصَّيْرِمْ غَمَاجِمُ

يُدَاعِسُهَا بِالسُّهْرِيِّ الْمُغْلَبِ

الديوان ٤٤/٥٢ ب.

وقول الأبرص في سِيَاقِ وَصْفِهِ الْقِتَالِ بَيْنَ بَنِي  
جَدِيلَةَ وَبَنِي أَسَدَ:

طَعَنُوا بِرُمَاحِ الْوَشِيحِ فَمَا تَرَى

خَلْفَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَ عَرِيقٍ يَشْخَبُ

الديوان ٥/٣ ب.

وَاسْتَعَارَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ لَفْظَةً (طَعَنَ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْتَّلَبِ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَتِهِ بَنِي بَدْرٍ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

فَلَا تَطْعَنُوا فِي دَارِ ذُبْيَانَ إِنْ مَرَّ

دَعَا مِنْكُمْ بِالصَّالِحَاتِ مُجَابُ

الديوان ٢/٢٠٧ ب.

وَإِنْفَرَدَ الْأَبْرَصُ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةً (أَوْجَرَ) الدَّلَالَةَ

على (الطعن في الصدر) في سياق فخره بقومه  
وبنفسه، حيث يقول:

أَوْجَرْتُهُ وَتَوَاصِي الْخَبْلِ شَاحِيَّةٌ

سَمَاءٌ عَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهِ بَايِدِ

الديوان ١٦/٥٠.

واستعمل شعراء المعلقات العشر لفظة (الطعنة)  
الدالة على (أثر الطعن) كقول عنتره الذي جمَعَ  
بينها وبين صفتها لفظة (النافذة) الدالة على (الطعنة  
المنتظمة الشقين) في سياق فخره بنفسه:

عَجَلْتُ يَدَايَ لَهْ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ

وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ

الديوان ٤٨/٢٠٧ م.

وربما استغني عن ذكر لفظة (الطعنة) بذكر  
صفتها للدلالة عليها وهي (المخلوجة، السلكى،  
المشلسلة، النافذة) كقول امرئ القيس الذي جمَعَ  
فيه بين اللفظين (المخلوجة) الدالة على (الطعنة  
التي تذهب بمنة وسرة) و(السلكى) الدالة على  
(الطعنة المستقيمة تلقاء وجه الطاعن) في سياق  
وصفه وقته ببني أسد بعد أن قتلوا أباه:

نَطَعْنَهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٍ

لَفَتْكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ

الديوان ٦/١٢٠ ل.

وقول الأبرص الذي استعمل فيه لفظة  
(المشلسلة) للدلالة على (الطعنة التي يتبع سيلان  
ذمها بعضه بعضاً) في سياق وصفه شجاعته في  
الحروب:

وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بَصْدَرِهِ

مُشَلَّشَةً قَوْقُ النَّطَاقِ تَفْرُجُ

الديوان ١٢/٢٢ ح.

وأطلق عنتره لفظة (المداعس) للدلالة على  
(المطاعنين) في سياق فخره بشجاعته وشجاعة  
أصحابه، حيث يقول:

يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا

وَقَرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَّ لَوَاهَا

الديوان ٧/٣٠٥ هـ.

كما جاءت الألفاظ (الضارب، الضراب،  
الطاعن، الطعان) للدلالة على (الذي يحز عذوه  
يحزبه ونحوها) كقول زهير في سياق مدحه  
هرم بن سنان:

أَلَيْسَ بَضْرَابِ الْكُمَاةِ يَسْتَفِيهِ

وَفَكَكَ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ

الديوان ٣٣/٢٣٢ د.

واستعملت اللفظتان (الضربة) و(المضرب)  
للدلالة على (المضروب بالسيف) كقول  
الحارث بن حلزة الذي استعمل فيه لفظة  
(المضرب) مجموعة على (المضربين) في سياق  
تعرضه لبني تغلب:

لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قَبِ

سَسَ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ

الديوان ٥٠/١٣ د.

وانفرد النابعة الديباني بإستعماله لفظة (الطعين)  
للدلالة على (المطعون) في سياق مخاطبته  
العثمان بن المنذر واعتذاره له عما بلغه من كلام  
الوشاة حيث يقول:

فَبِتُّ كَأَنِّي حَرَجٌ لَعِينٌ

نَفَاهُ النَّاسُ أَوْ دَيْفَ طَعِينُ

الديوان ٣٧/٢٢٢ د.

واستعمل عنتره لفظة (المسامح) للدلالة على  
(المساهل في الطعان والضراب والعذو) في سياق  
فخره بشجاعته وشجاعة قومه، حيث يقول:

إِذَا شِئْتُ لَأَقَانِي كَمِيَّ مَدَجَّجٌ

عَلَى أَغْوَجِي بِالطَّعَانِ مُسَامِحٌ

الديوان ٧/٢٩٩ ح.

وتردّدت ألفاظ تدل على (المجادة والضرب



أَبْنَى ضَبِيعَةً، حيث يقول:

نَقِمْ لَهَا سَوْقَ الضَّرَابِ وَتَعَصِي  
بِأَسَافِنَا حَتَّى نُوجِّهَ خَالَهَا

الديوان ٧/٣٤٣.

وَوَرَدَتْ أَلْفَاظٌ تَدَلُّ عَلَى (الْحَمَلِ فِي الْقِتَالِ  
وَالْحَرْبِ) وَهِيَ (شَدَّ، طَارَدَ، الطَّرَادَ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ  
الَّذِي اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (شَدَّ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (اسْتَلْجِمَ)  
الدَّالَّةَ عَلَى (اِحْتَوَاشِ الْعَدُوِّ وَالرَّجُلِ فِي الْقِتَالِ) فِي  
سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزُ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا

أَشْدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضَنْكِي أَنْزِلِ

الديوان ١٠/٢٤٨.

وقول الأعشى في سياق فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

وَالضَّامِنِينَ يَقُومُهُمْ يَوْمَ الْوَعَى  
لِلْحَمْدِ يَوْمَ تَنَازُلِ وَطِيرَادِ

الديوان ٢٧/١٣١.

كما استعمل الأعشى صيغة جَمْعٍ لَفْظَةَ  
(المُطَارِدِ) الدَّالَّةَ عَلَى (الرَّجُلِ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَى  
أَعْدَائِهِ فِي الْحَرْبِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ، حيث  
يقول:

كَانَ مِنَّا الْمُطَارِدُونَ عَنِ الْآخَرَى

إِذَا أَبْدَتْ الْعِذَارَى الْخِدَامَا

الديوان ٢٦/٢٤٩.

وجاءت الألفاظ (المَعْرَكَةُ، الْمُعْتَرِكُ، الْمُعْرَكُ،  
الوَاقِعَةُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَوْضِعِ الْقِتَالِ الَّذِي يَعْتَرِكُونَ  
فِيهِ إِذَا التَقَوْا) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
بِقَوْمِهِ:

كَمْ غَاذَرَتْ خَيْلُنَا مِنْكُمْ بِمُعْتَرِكِ

لِلْخَمِيعَاتِ أَكْفًا بَعْدَ أَقْدَامِ

الديوان ١٠/٨٤.

وقول عنترة الذي استعمل فيه لفظَةَ (الْوَقْعَةِ)

بِالسَّيْفِ) وَهِيَ (الْجِلَادُ، ضَارَبَ، الضَّرَابُ،  
الْمُقَارَعَةُ، الْقِرَاعُ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ لَيْلَةٍ طَوِيلَةٍ حَالِكَةِ الظَّلَامِ رَعَى فِيهَا نُجُومَهَا:

أَشْبَهَهَا مَقَاوِلَتِي وَقَسُومِي

إِذَا لَبَسُوا السُّتُورَ لِلْجِلَادِ

الديوان ٤/٢٨٨.

وقول عنترة في سياق فَخْرِهِ بِشَجَاعَتِهِ:

فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا

بِالْمَشْرِفِيِّ، وَفَارِسَ لَمْ يَنْزِلِ

الديوان ١٥/٢٥٧.

وقول النابغة الذبياني في سياق مَدْحِهِ عَمْرُو بْنِ  
الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِوَقَهُمْ

بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

الديوان ١٩/٤٤.

وانفرد الأبرص باستعماله لَفْظَةَ (بَالَطَ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْمُنَازَلَةِ بِالْأَرْضِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قُوَى بَنِي  
أَسَدٍ وَعَدَّهُ انْتِصَارَاتِهَا السَّابِقَةَ، حيث يقول:

وَلَوْأَ وَهَنَ يَجْلُنَ فِي آتَارِهِمْ

شَلَلًا وَبِالْأَطْنَاهُمْ فَتَكَبَّكِبُوا

الديوان ٢٦/٧.

كما انفرد لبید باستعماله لَفْظَةَ (ارْتَضَى) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الرَّجُلِ الَّذِي ضُرِبَ فِي الْحَرْبِ فَأُتْخِنَ وَحُمِلَ  
وَبِهِ رَمَقٌ ثُمَّ مَاتَ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِشَجَاعَةِ قَوْمِهِ  
بِحيث يقول:

فَارْتَضَتْ كُلَّمَاهُمْ عَشِيَّةَ هَزَمِهِمْ

حَتَّى يَمْتَعِجَ الْمَسِيلُ مُقِيمٌ

الديوان ١٣٦/٤٩.

واستعار الأعشى لَفْظَةَ (اعْتَصَى) الدَّالَّةَ عَلَى  
(الضَّرْبِ بِالْعَصَا) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الضَّرْبِ بِالسَّيْفِ)  
فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي عِبَادٍ وَمَالِكٍ

الصَّبَاحُ) في سياق مَدَحِه قيس ابن مَعَدٍ يَكْرِِبُ،  
حيث يقول:

بِهِ تُرْعَفُ الْأَلْفُ إِذْ أُرْسِلَتْ  
غَدَاةُ الصَّبَاحِ إِذَا النُّعْشُ ثَارَا

الديوان ٥٣/٦١١.

واستعمل النابغة الذبياني لفظة (المُعِير) للدلالة  
على (الذي يَغْشَى الأعداء وَيَنْهَبُ أموالهم) في سياق  
مَدَحِه عمر بن هند، حيث يقول:

إِنْ يَسْلَمْ الْحَارِثُ الْحَرَاثُ تَعْتَرِفُوا  
جَيْشًا مُعِيرًا عَلَى تَهْلَانٍ أَوْ خَطَرَا

الديوان ٢٠٦/١٠١.

وَوَرَدَتِ اللَّفْظَتَانِ (غَزَا) وَ(الْغَزُو) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(السَّيْرِ إِلَى قَوْمٍ وَقِتَالِهِمْ وَانْتِهَابِهِمْ) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ فِي  
سِيَاقِ مَدَحِه سنان بن أبي حارثة:

وَكَيْفَ اتَّقَاءُ امْرِئٍ لَا يَوْوُبُ  
مِنَ الْغَزْوِ بِالْقَوْمِ حَتَّى يُطِيلَا

الديوان ١٩٥/٥٠٥.

كما جاءت اللَّفْظَتَانِ (الْغَزْوَةُ) وَ(الْغَزَاةُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الْغَزْوِ) كَقَوْلِ  
الْأَعْشَى فِي سِيَاقِ مُحَاظَبَتِهِ قيس بن مسعود الشيباني  
(بَعْدَ ذِي قَارِ):

أَطَوْرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ  
أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَقَتْهُ الْقَوَابِلُ

الديوان ١٨٣/٢٠٤.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْغَازِي) فَقَدْ اسْتُعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الَّذِي يَسِيرُ إِلَى قِتَالِ الْعَدُوِّ وَانْتِهَابِهِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى  
الَّذِي اسْتُعْمِلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْغَزَاةِ) فِي سِيَاقِ  
فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

فِي مَحَلٍّ مِّنَ الثُّغُورِ غُزَاةٍ

فَإِذَا خَالَطَ الْغَوَارُ السَّوَامَا

الديوان ٢٤٩/٢٠٥.

مَجْمُوعَةً عَلَى (الْوَقَائِعِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِشَجَاعَتِهِ:

يُخِيرُكَ مِنْ شَيْدِ الْوَقَائِعِ أَنْتَنِي  
أَعْشَى الْوَعَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمُعْتَمِرِ

الديوان ٢٠٩/٥٢٠.

واستعمل امرؤ القيس لَفْظَةَ (الْمُلْحَمَةِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الْوَقْعَةِ الْعَظِيمَةِ الْقَتْلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْقَتْلِ)  
فِي سِيَاقِ مُحَاظَبَتِهِ لِأَيْمِيهِ وَتَعْجِبِهِ مِنْ لَوْمِهِمَا لَهُ،  
حيث يقول:

حَتَّى تَزُورَ السَّبَاغَ مَلْحَمَةً  
كَأَنَّهُمَا مِنْ ثَمُودَ أَوْ إِرَمَا

الديوان ٢٠٨/٣٠٣.

وَوَرَدَتِ لَفْظَةُ (أَغَارَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (دَفْعِ الْخِيلِ  
عَلَى الْقَوْمِ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ  
وَقَوَّتِهِمْ:

نُغِيرُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا نَضْمُهُ  
إِلَى كُلِّ مَجْبُوكٍ مِنَ السَّرَوِ أَيْتُهُمَا

الديوان ٢٨٤/٢٦٠.

أَمَّا لَفْظَةُ (التَّغَاوُرِ) فَقَدْ اسْتُعْمِلَهَا النَابِغَةُ الذَّبْيَانِي  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (إِغَارَةِ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ) فِي  
سِيَاقِ مُحَاظَبَتِهِ التُّعْمَانَ بْنِ الْحَارِثِ وَنَهْيِهِ لَهُ عَنْ غَزْوِ  
بَنِي حَنْ بَنِ حَرَامٍ، حيث يقول:

وَهُمْ مَتَعُمُوا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلَّهَا  
وَمِنْ مُصَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

الديوان ١٠٠/٩٠٩.

وجاءت الألفاظ (الغارة، الغوار، المغار)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (غَشْيَانِ الْجَيْشِ جَيْشِ الْأَعْدَاءِ) كَقَوْلِ  
عمر بن كلثوم فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

أَلَا هَلْ أَتَى بِنْتَ الثَّوْتِ مَغَارُنَا  
عَلَى حَيٍّ كَلْبٍ وَالضَّحَى لَمْ تَرَحَّلْ ؟

الديوان ٥٩٧/١٠٤.

وَكُنِيَ الْأَعْشَى عَنْ (يَوْمِ الْغَارَةِ) بـ (غَدَاةُ

وانفرد النابغة الذبياني بإستعماله لَفْظَةِ  
(الْمَغْزَى) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَوَاضِعِ الْقَرْو) فِي سِيَاقِ  
مَذْحِهِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ، وَكَانَ غَزَا الشَّامَ بَعْدَ قَتْلِ  
الْمُنْذِرِ أَبِيهِ:

وَمَغْزَاهُ قَبَائِلَ غَائِظَاتٍ  
عَلَى الذَّهْيُوطِ فِي لَجَبِ لُهَامٍ

الديوان ١٨٩/١٩١ د.

الديوان ١٨/١٣٣ م.

وقوله الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الجُنْدِ)  
(وَالْمَلُومَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْكُتْبَةِ الْمُجْتَمِعَةِ)  
رَجُلًا مِنْ كِنْدَةَ يُقَالُ لَهُ رُبْعَةٌ بِنَ حَبْوَةٍ:  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْجَيْشَ تَخُ  
سَفَقَ فَوْقَ سَيْدِهِمْ عَقَابُهُ

ديوان الأعشى ٤٠/٢٩١ ب.

وَاسْتَعْمَلَ أَمْرُو الْقَيْسِ لَفْظَةَ (نَاضِلٌ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْمُبَارَاةِ فِي الرِّمِيِّ) مُصَاحِبَةِ اللَّفْظَتَيْنِ (نَازِلٌ)  
(وَالنَّزَالُ) الدَّالَّتَيْنِ عَلَى (النُّزُولِ لِلِقَاتِلِ) فِي سِيَاقِ  
رَدِّهِ عَلَى سُبَيْعِ بْنِ عَوْفٍ بَيْنَ مَالِكٍ بَعْدَ أَنْ عَرَّضَ بِهِ  
وَدَمَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَأَنَازِلُ الْبَطْلِ الْكَرِيهَةِ نِزَالُهُ

وَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطْلُشْ سِيَهَامِي

الديوان ٢١/١١٨ م.

وَاسْتَعَاضَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ عَنْ ذِكْرِ لَفْظَةِ  
(الْجَيْشِ) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا  
وَهِيَ: (الْجَحْفَلُ، الْجِرَارُ، الْجَمْعُ، الْجَمْعُ،  
الْخَمِيسُ، الدَّهْمُ، الرَّبْعِيُّ، الْأَرْغَنُ، الْعَارِضُ،  
الْعَرْمَرَمُ، الْمُعْضَلُ، اللَّجْبُ، اللَّهْمُ، اللَّهَامُ، الْمَجْرُ)  
كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْجَحْفَلِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْجَيْشِ الْكَثِيرِ)، وَلَا يَكُونُ  
ذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خَبِيلٌ وَ(اللَّجْبُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْعَسْكَرِ الْعَرْمَرَمِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ وَقَعْتَهُ بِنِي  
أَسَدُ:

إِذْ سَارَ ذُو التَّاجِ الْهَجَانُ بِجَحْفَلٍ

لَجَبٍ يُجَاوِبُ بِالْفَلَاةِ صَهِيلًا

الديوان ١٢/٣٦٠ ل.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِيِّ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ  
الْلَفْظَتَيْنِ (الْجَمْعُ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْجَيْشِ) وَ(الْجِرَارِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (الْعَسْكَرِ الْكَثِيرِ الَّذِي لَا يَسِيرُ إِلَّا زَحْفًا  
لِكَثْرَتِهِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ وَقَعْتَهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ  
بَنِي ذُبْيَانَ:

أَمَّا لَفْظَةُ (انْتَضَلَّ) فَقَدْ اسْتُعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
مَعْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا: (التَّرَامِي) كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي  
سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ يَزِيدَ بْنَ مَسْرُورِ الشَّيْبَانِيِّ وَقَفَّرَهُ  
بِقُوَّمِهِ:

قَدْ كَانَ فِي أَهْلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ قَعَدُوا

وَالْجَاشِرِيَّةِ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُّ

الديوان ٥٣/٦١ ل.

وَالْآخَرُ: (التَّفَاخُرُ).

وَانْفَرَدَ لَبِيدٌ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْمُنَاضِلِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الرَّامِي) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ طَبِئَةً، حَيْثُ يَقُولُ:  
مَدَى الْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ يُرَاعَ بِنَجْوَةٍ  
كَقَدْرِ النَّجِيثِ مَا يَبْدُو الْمُنَاضِلَا

الديوان ٥٦/٢٤٦ ل.

## ٢) الألفاظ الدالة على الجيش والسلاح:-

استعمل شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْجُنْدِ) وَ(الْجَيْشِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْعَسْكَرِ) كَقَوْلِ

حَتَّى اسْتَقْلَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
يَنْفِي الْوُجُوشَ عَنِ الصَّخْرَاءِ جَرَّارٍ  
الديوان ١٢/٧٧ ر.  
وكان شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ قد استعملوا لَفْظَةَ  
(الجمع) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الجماعة من الناس).

كما جاءت لفظة (الدَّهْمُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى معنيين،  
أحدهما: (الجماعة الكثيرة)، والآخر (الجيش  
الكثير) كقول النابغة الذبياني في سياق مدحه  
العثمان بن المُنْذِرِ ابن ماء السَّمَاءِ:  
وَنَلْبَسُ الدَّهْمَ ذَا الْمَادِي ضَاحِيَةً  
بِالدَّهْمِ نَمَتْ نَعْشَى الْمَوْتِ وَالْقَتْمَا

الديوان ٣/١٧١ م.  
وأطلق النابغة الذبياني لَفْظَةَ (الرَّبِيعِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الجيش الغازي في الرَّبِيعِ) في سياق وَصْفِهِ  
وَقَعَهُ عمرو بن الحارث الأصغر العَسَايَ بِنِي مَرَّةَ بن  
عوف بن سعد بن ذبيان:

يَزُومُ بِرَبِيعِي كَأَنَّ زُهَاءَهُ  
إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءَ حَرَّةً رَاجِلٍ  
الديوان ٣١/١٤٨ ل.

وَجَمَعَ طَرْفَةً بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الرَّاعِنِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الجيش الْمُضْطَرِبِ لِكَثْرَتِهِ) وَ(الْمَجْرُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الجيش الْعَظِيمِ الْمُجْتَمِعِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:  
وَأَرَعَنَ مِثْلَ اللَّيْلِ مَجْرٌ يَقُودُهُ  
أَرِيبٌ إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أُتْرِسَا

الديوان ٣٧٦/١٣٩ م.  
واستعمل شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةَ  
(العارض) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الجيش). تَشْبِيْهًا لَهُ  
بِالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ لِكَثْرَتِهِ كَقَوْلِ عَنترَةَ فِي قَتْلِ  
قُرَاشٍ وَقَتْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّمَّةِ:

فَإِنْ يَلِكْ عَبْدُ اللَّهِ لَا قِيَامَ قَوَارِسَا  
يَزْدُونُ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ  
الديوان ٥٤/٢٨٨ د.

كما أَطْلَقَتْ لَفْظَةَ (الْعَرَمَرَمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
مَعْنَيْنِ، أَحدهما: (الكثير من كُلِّ شَيْءٍ) وَالْآخَرُ  
(الجيش الكثير والشديد) كَقَوْلِ عَنترَةَ فِي سِيَاقِ  
فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

طَوْرًا يُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً  
يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ عَرَمَرَمِ  
الديوان ٥١/٢٠٨ م.  
وانفرد الأبرص بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (المُعْضَلُ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الجيش) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الَلَجِبِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الْعَسْكَرِ الْعَرَمَرَمِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قُوَى  
بَنِي أَسَدٍ وَإِيرَادِهِ انْتِصَارَاتِهَا:

بِمُعْضَلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عُقَابَهُ  
فِي رَأْسِ خُرُصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ  
الديوان ٢١/٦ ب.

أَمَّا لَفْظَةُ (اللَّهَامِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الجيش الكثير الذي يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ وَيَعْتَمِرُ مِنْ  
دَخَلٍ فِيهِ، أَيْ: يُغَيِّبُهُ وَيَسْتَعْرِفُهُ) كَقَوْلِ امرئ  
القيس الذي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْمَجْرِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الجيش الْعَظِيمِ الْمُجْتَمِعِ) فِي سِيَاقِ تَحْسُرِهِ  
عَلَى الشَّبَابِ الضَّائِعِ وَحْدِيتهِ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي يَسْلُبُهُ  
هَذَا الشَّبَابُ:

وَأَرْكَبُ فِي اللَّهَامِ الْمَجْرَ حَتَّى  
أَنَالَ مَآكِلَ الْقَحْصِ الرَّغَابِ  
الديوان ٨/٩٩ م.

واستعمل زهير لَفْظَةَ (ذَا) مُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ  
(الَلَجِبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (صَوْتِ الْعَسْكَرِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الجيش) فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ حَصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ  
بَنِ عَمْرِو الْغَزَارِيِّ، حَيْثُ يَقُولُ:

إِذَا حَلَّ أَخِيَاءُ الْأَحَالِيْفِ حَوْلَهُ  
يَذِي لَجِبَ أَصَوَاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ  
الديوان ٤٤/١٤٤ ل.

أَمَّا اللَّفْظَتَانِ (السَّرِيَّةُ) وَ(الْكُتَيْبَةُ) فَقَدْ أَطْلَقْنَا

تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مُحَضَّرَةٍ  
مَكْرُوهَةٍ يَخْشَى الْكُمَاةَ نِزَالَهَا  
الديوان ٥٢/٣٣ ل.

وَجَمَعَ لَبِيدٌ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْفُخْمَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الْكُتَيْبَةِ الْعَظِيمَةِ) وَ(الذُّفْرَاءِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْكُتَيْبَةِ  
السَّهْكَةِ مِنَ الْحَدِيدِ وَصَدْرَتِهِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:  
فَخُمَةً ذَفْرَاءَ تُرْتِي<sup>(١)</sup> بِالْعَوَى  
قُرْدَمَانِيًّا وَتَرْكَأَ كَالْبَصَلِ  
الديوان ٦٠/١٩١ ل.

وَكَانَ الْأَعَشَى قَدْ جَمَعَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْفُخْمَةِ)  
وَ(الرَّجْرَاجَةَ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الَّتِي تَمَخَّصُ فِي  
سِيرِهَا وَلَا تَكَادُ تَسِيرُ لِكَثْرَتِهَا) فِي سِيَاقِ مُخَاطَبَتِهِ  
قَيْسَ ابْنَ مَسْعُودَ بْنَ قَيْسَ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ بَعْدَ ذِي  
قَارَ:

وَرَجْرَاجَةً تُعْشِي النَّوَظِرَ فُخْمَةً  
وَجُرْدَةً عَلَى أَكْنَافِهِنَّ الرَّوَاحِلُ  
الديوان ١٠/١٨٥ ل.

وَجَمَعَ أَمْرُو الْقَيْسِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الرَّدَاحِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الضَّخْمَةِ الْكَثِيرَةِ الْفِرْسَانِ الثَّقِيلَةِ السَّيْرِ  
لِكَثْرَتِهَا) وَ(الْمَلْمَلَمَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الْمُجْتَمِعَةِ  
الْمَضْمُومِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ) فِي سِيَاقِ تَحَسُّرِهِ عَلَى  
الشَّبَابِ الرَّاحِلِ وَتَذَكُّرِهِ أَتْيَامِ الصَّبَا وَاللَّهُوِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

وَيَصْبَعُهُمْ مَلْمَلَمَةً رَدَاحًا  
مَعَ الْإِشْرَاقِ أَحْيَاءَ حَيَلَا  
الديوان ٥/٣٠٨ ل.

وَأَنْفَرَدَ زَهِيرٌ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الزَّرْعَاةِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الْكَثِيرَةِ الْخِيلِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ  
الْحَارِثِ بْنِ وَرْقَانَ الصَّدَاوِيِّ، حَيْثُ يَقُولُ:

عَلَى (الْقِطْعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنَ الْجَبِشِ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ الَّذِي  
اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْكُتَيْبَةِ) مُفْرَدَةً وَمَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْكُتَائِبِ) وَمُضَاجِبَةً لَفْظَةَ (اللَّوَاءِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الْعَلَمِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ يَوْمَ عُرَارٍ:  
كُتَائِبَ شُهْبًا، فَوْقَ كُلِّ كُتَيْبَةٍ  
لِوَاءٌ كَطِيلٍ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ  
الديوان ١٠/٢٣٢ ف.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرَ صِيْفَةً مِنْ  
صِيَغَاتِ الْكُتَيْبَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا مِثْلُ (الْمُبِضَّةِ)،  
الْجَوَاءِ، الْمُخَضَّرَةِ، الْخَضْرَاءِ، الذَّفْرَاءِ، الرَّجْرَاجَةِ،  
الرَّدَاحِ، الزَّرْعَاةِ، الْمُشْعَلَةِ، الشَّهْبَاءِ، الطَّحُونِ،  
الْفُخْمَةِ، الْفَيْلَقِ، الْمَلْمُومَةِ، الْمَلْمَلَمَةِ) كَقَوْلِ  
الْحَارِثِ بْنِ جِلْزَةَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْمُبِضَّةِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الْمُبِضَّةِ بَيَاضَ ذُرُوعِهَا  
وَبَيْضِهَا) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

وَصَيِّتِي مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْدُ  
هَاهُ إِلَّا مُبِضَّةٌ رَعْلَاءُ  
الديوان ٥٢/١٥ ل.

وَقَوْلِ زَهِيرِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْجَوَاءِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الَّتِي يَعْلُوهَا لَوْنُ  
السَّوَادِ لِكَثْرَةِ الذَّرُوعِ) وَ(الْفَيْلَقِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الْكُتَيْبَةِ الْكَثِيرَةِ السَّلَاحِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ سَنَانَ بْنِ  
أَبِي حَارِثَةَ:

وَاتَّبَعُهُمْ فَيْلَقًا كَالسَّارَا  
بِ جَوَاءٍ تَنْبُعُ شُخْبًا شَعُولًا  
الديوان ١٤/٢٠٢ ل.

وَاسْتَعْمَلَ الْأَعَشَى اللَّفْظَتَيْنِ (الْمُخَضَّرَةَ)  
وَ(الْخَضْرَاءَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْكُتَيْبَةِ الَّتِي يَعْلُوهَا سَوَادُ  
الْحَدِيدِ) كَقَوْلِهِ فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ قَيْسَ بْنِ مَعَدٍ  
يَكْرَبُ:

أشبهها) مجموعة على (الحَلَق) في سياق شكواه من  
نوائب الدهر:

أَوْدَى بِسَادَتِنَا وَقَدْ  
تَرَكَوْنَا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدًا

الديوان ٢٠/٥٦.

وخصَّ بعضهم بِلَفْظَةِ (الحَلَقَة) (الدُّرُوع من  
السَّلاح) كقول عنتره الذي استعملها مجموعة على  
(الحَلَق) ومُضافة إلى لفظة (الحديد) في سياق  
فخره بِقُوَّته وشجاعته:

وَمُسْرَبِلٍ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُدَجِّجٍ  
كَاللَّيْثِ بَيْنَ عَرِينِهِ الْأَشْبَالِ

الديوان // ٣٣٦/١٥.

وجاءت لفظة (السَّوَر) لِلدَّلالة على (جُمْلَة  
السَّلاح) كقول النابغة الذباني في سياق هجائه  
زُرْعَة بن عمرو بن خُوَيْلِد:

سَهَكِينَ مِنْ صَدِّ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
تَحْتَ السَّوَرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ

الديوان ٥٦/٩.

وَوَرَدَت لفظة (الشَّكَّة) الدَّالة على (السَّلاح) في  
مِثْل قول الأبرص في سياق تذكُّره شَبَابِه الرَّاحِلِ،  
وما حَقَّلَ به من رِحَالٍ وصَيْدٍ:

وَالْعَنَاجِيحُ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوْ  
حَطِي يَحْمِلُنْ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ

الديوان ١٠٩/٢٢.

وانفرد طرفه بِاسْتِعْمَالِه لفظة (الضَّال) الدَّالة  
على (السَّلاح) في سياق حديثه عن الموت الذي لا  
يُمْكِن دَفْعُه حَتَّى ولا بِقُوَّةِ السَّلاح، حيث يقول:

لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي  
ضَالٍ وَلَا عَقَبٌ وَلَا زُخْمٌ

الديوان // ٢٣٢/٧٠٧.

أَمَّا لفظة (العتاد) فقد اسْتُعْمِلَت لِلدَّلالة على

يُعْطِي جَزِيلًا وَيُسْمُو غَيْرَ مُمْتَدِّ  
بِالْخَيْلِ لِلْقَوْمِ فِي الرِّعَاذَةِ الْجَوْلِ  
الديوان ٣٠٩/٤.

وَأُطْلِقَت لفظة (الطَّحُون) لِلدَّلالة على (الكتيبة  
ذات الشُّوكَة والكثيرة تَطْحَنُ كُلَّ شَيْءٍ) كقول  
الأعشى الذي جَمَعَ بينها وبين لفظة (الفخمة) الدَّالة  
على (الكتيبة العظيمة) في سياق مدِّحه إِيَّاس بن  
قبيصة الطائي:

صَبَحُوا فَارِسَ فِي رَأْدِ الضُّحَى  
يَطْحُونُ فَحْمَةَ ذَاتِ صَبَحٍ

الديوان ٢٣٩/١٢.

نُلاحِظ في البيت السابق أَنَّ الأعشى استغنى عن  
وصف الكتيبة بِلفظة (الشُّهَاء) الدَّالة على (الكتيبة  
البضاء الصافية الحديد) بِاسْتِعْمَالِه لفظة (ذات)  
مُضافة إلى لفظة (الصَّبَح) الدَّالة على (بريق  
الحديد).

وانفرد لبيد بِاسْتِعْمَالِه لفظة (المِسَر) لِلدَّلالة  
على (قِطْعَة من الجيش تَمَرُّ قُدَّامِ الجيش الكبير)  
كقوله في سياق فخره بِقُوَّته:

لَنَا مِسَرٌّ صَعْبُ الْمُقَادَةِ فَاتِكٌ  
شُجَاعٌ إِذَا مَا آنَسَ السَّرْبُ أَلْجَمَا

الديوان ٢٨٤/٢٥.

وَتَكَرَّرَتْ في دواوين شُعراء المُلَقات العُشْر  
ألفاظ تُمَثِّل (السَّلاح) وهي (الْبَزْ، الْبَرَا، الحَلَقَة،  
السَّلاح، السَّوَر، الشَّكَّة، الضَّال، العتاد، العُدَّة،  
الأوزار) كقول الأعشى في سياق فخره بِقُوَّته:

مَتَى تَلَقْنَا وَالْخَيْلُ تَحْمِلُ بَرْزَنَا  
خَنَازِينُذَ مِنْهَا جِلَّةٌ وَصَلَادِمُ

الديوان ٧٩/١٧.

وقول الحارث بن حِزْرة الذي استعمل فيه لفظة  
(الحَلَقَة) الدَّالة على (جُمْلَة السَّلاح والدُّرُوع وما

(ما أَعَدَّهُ الرَّجُلُ مِنَ السِّلَاحِ وَالذُّوَابِ وآلَةِ الْحَرْبِ لِجِهَادٍ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ رَجُلًا مِنْ كَنْدَةَ يُقَالُ لَهُ رِبْعَةٌ بِنِ حَبْوَةٍ:

بِإَذِ الْعِتَادِ وَقَفَاحٍ رِي—

سَحِّ الْمِسْلِكِ إِذْ هُجِمَتْ قِيَابُهُ

الديوان ٢٩١/٤٤ ب.

كما جاءت لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الشَّيْءِ الَّذِي تُعَدُّهُ لِأَمْرٍ مَا وَتُهَيِّئُهُ لَهُ)، كَقَوْلِ الْأَعَشَى أَيْضًا فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ:

فَلَمَّا غَدَا يَوْمَ الرِّقَادِ وَعِنْدَهُ

عِتَادٌ لِيَدِي هَمٍّ لِمَنْ كَانَ يَتَسَدَّى

الديوان ١٨٩/٥٩ د.

وجاءت لَفْظَةُ (الأداة) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (آلَةِ الْحَرْبِ) فِي مِثْلِ قَوْلِ عَنَتْرَةَ عِنْدَ وَصْفِهِ الْكُتَيْبَةُ الْبَاسِلَةُ الَّتِي يَقُودُهَا:

خَرْسَاءُ ظَاهِرَةِ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا

نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَفْظِهَا

الديوان ٣٠٣/٢ هـ.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْجَنَّةِ) فَقَدْ اسْتَعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا وَارَاكَ مِنَ السِّلَاحِ وَاسْتَعْتَرَتْ بِهِ مِنْهُ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (السَّيْفِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ قَيْسُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرُبُ:

كُنْتُ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَايَسِ جُنَّةٍ

بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَنْطَالَهَا

الديوان ٣٣/٥٣ د.

وَأُطْلِقَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (الْمُدَجَّجِ) عَلَى (الْفَارِسِ الَّذِي قَدْ تَدَجَّجَ فِي شِكَّتِهِ، أَيْ: دَخَلَ فِي سِلَاحِهِ كَأَنَّهُ تَمَطَّى بِهِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الْفَارِسِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّجُلِ الْبَيِّنِ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْفَرَّاسَةِ فِي الْخَيْلِ وَهُوَ الثَّبَاتُ عَلَيْهَا وَالْحِذْقُ بِأَمْرِهَا) فِي سِيَاقِ هِجَاثِهِ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ:

لَا أَرَى الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ فَيْكُمُ

أَلْ تَنْصُرِي وَلَا الْفَتَى الْبُهْلَسُولَا

الديوان ١٧٠/٢ ج.

كما جاءت لَفْظَةُ (اسْتَلَّامٌ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (لَيْسَ الرَّجُلُ مَا عِنْدَهُ مِنْ عُدَّةٍ، رِمَحٍ وَبِيضَةٍ وَمِغْفَرٍ وَسَيْفٍ وَتَبَلٍّ) كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ يَقُومُهُ:

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا

تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالتَّيَوْمُ قَرُ

الديوان ١٥٤/٤ ر.

وَاسْتَعْمَلَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ لَفْظَةَ (الْمُتَلَبِّبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْمُتَحَرِّمِ بِالسِّلَاحِ وَغَيْرِهِ) مَجْمُوعَةً جَمَعَ مُذَكَّرٌ سَالِمًا فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ

فَتَنْمَعِينَ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ

شَرَحَ الْمُعَلِّقَاتُ السَّحْبَ/الزُّوزَنِي ١٦٩/٥٥٠ ن.

وَقَرَّنَ الْأَعَشَى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (السِّلَاحِ) وَ(الْإِخْرَجِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْمُبَالِغَةِ فِي أَخْذِ الْعُدَّةِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ قَيْسُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرُبُ الْكَنْدِيَّةَ، حَيْثُ يَقُولُ:

عَلَيْهِ سِلَاحٌ أُشْرِئُ مَا جَدِ

تَمَهَّلْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَقْحَنَ

الديوان ٢٥/٧١ ن.

وَيَسْتَسِي لِقَارِيَّ ذَوَابِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ الْوَقُوفَ عَلَى نَوْعِيَّةِ الْأَسْلِحَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَيَعْتَدُ أَنْ يَذْكَرَ شُعْرَاءَ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (السِّلَاحِ) أَوْ مُرَادِفَاتِهَا يَبْدَأُونَ بِذِكْرِ أَنْوَاعِ تِلْكَ الْأَسْلِحَةِ وَمُكَوِّنَاتِهَا وَمُسَاهَمَاتِهَا فِي الْحِفَافِ وَالذُّودِ عَنْ حُرْمَاتِهِمْ، وَيُعَدُّ (السَّيْفُ) السِّلَاحَ الْأَوَّلَ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ حَتَّى أَنَّهُ لَا يَكَادُ يُغَارِقُ صَاحِبَهُ فِي حِلِّهِ وَارْتِحَالِهِ وَقَدْ عَدَّهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ صَاحِبًا لَهُ فِي سِيَاقِ شِكْوَاهُ مِنْ طُعْيَانَةِ حَبِيبَتِهِ (دَعْد) لَهُ، حَيْثُ قَالَ:

تَوَمَّ العُيُونُ وَمُطَرَفِي قَرْدُ  
تَخَنِي وَكَيْمِي صَاحِبَ جَلْدُ

الديوان ٥٦٣/٥٦٣

وهو ملازم لِعَتْرَةِ حَتَّى وَإِنْ كَانَ مُضْطَجِعًا فَهُوَ  
مُضْاجِعٌ لَهُ، حَيْثُ يَقُولُ فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ عِمَارَةَ بَن  
زِيَادَ وَفَخْرَهُ يَنْفُسُهُ:

وَسِتْفِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كَيْمَعِي  
سِلَاحِي لَا أَقْلُ وَلَا فُطَارَا

الديوان ٥٦٤/٥٦٤

وَرَبَّمَا اسْتَغْنَى شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرَ عَنْ ذِكْرِ  
(السِّيفِ) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ،  
وَالصِّفَاتُ هِيَ: الْمَأْثُورُ (ذُو) أَثَرٍ، الْبَازِرُ، الْبَتَارُ،  
الْبَاتِكُ، الْأَبْيَضُ، الْمُجَرَّدُ، الْحُسَامُ، الْمِخْذَمُ،  
الْحَذَمُ، الْخَشِيبُ، الْأَخْلَقُ، الذَّكْرُ، الْمَذْكَرُ،  
الْمَرْهَقُ، الْمُسَلَّاتُ، الْمَشْرِفِيُّ، الصَّارِمُ، الصَّفِيجُ،  
الصَّفِيحَةُ، الصَّفَاحُ، الْمُصَفَّحَةُ، الصَّبِيلُ، الْعَضْبُ،  
الْمِغْضَدُ، الْفَيْصَلُ، الْقِرْضَابُ، الْمِقْصَلُ، الْقَصَالُ،  
الْقَضِيبُ، اللَّوَامِيعُ، اللَّهْذَمُ، النَّشِيلُ، الْمُنْصَلُ، (ذُو)  
هَيْةٍ، الْمُهْدَدُ، الْهَنْدِيُّ، الْهَنْدَوَانِيُّ.

كَقَوْلِ لَبِيدٍ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِي لَفْظَةِ (الْمَأْثُورِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السِّيفِ) الَّذِي فِي مَتْنِهِ أَثَرٌ فِي سِيَاقِ  
فَخْرِهِ يَنْفُسُهُ:

وَأَعْدَدْتُ مَأْثُورًا قَلِيلًا حُسُودَهُ

شَدِيدَ الْعِمَادِ يَنْتَحِي لِلطَّرَائِقِ

الديوان ٥٢٨/٥٢٨

وقول طرفة الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْعَضْبِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الْقَاطِعِ) وَ(الْمُجَرَّدِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الْمَسْلُوقِ مِنْ غِمْدِهِ) فِي سِيَاقِ  
فَخْرِهِ يَنْفُسُهُ:

وَبَرَّكَ هُجُودٌ أَثَارَتْ مَخَافَتِي  
نَوَادِيهِ أَمْشِي بِعُضْبٍ مُجَرَّدِ

الديوان ٥١١/٥١١

وقول عنترة الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْمُهْدَدِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الْمَطْبُوعِ مِنْ حَدِيدِ  
الْهِنْدِ) وَ(الْمِخْذَمِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الْقَاطِعِ) فِي  
سِيَاقِ فَخْرِهِ بِشِجَاعَتِهِ:

قَطَعْتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ  
بِمُهْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمِ

الديوان ٥١٣/٥١٣

وقول طرفة الذي قَرَنَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْأَبْيَضِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ) وَ(الْخَشِيبِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (السِّيفِ الصَّبِيلِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ نِزَاعَهُ مَعَ  
خَنَانَةِ الْحَاجِبِ:

وَأَهْوَى بِأَبْيَضٍ ذِي عُلَّةٍ  
خَشِيبٍ يُرِيدُ بِهِ مَفْرَقِي<sup>(١)</sup>

الديوان ٥١٧/٥١٧

وقول الأعشى الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الذَّكْرِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الصَّارِمِ) وَ(الْحُسَامِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الْقَاطِعِ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنْ  
الْكَبَرِ وَالشَّيْبِ الَّذِي تُعَيِّرُهُ بِهِ حَبِيبَتَهُ:

فَبَانَّ ذَوَائِرُ الْأَيْتَامِ يُفْنِي  
تَتَابُعَ وَقَعِهَا الذَّكْرُ الْحُسَامَا

الديوان ٥١٥/٥١٥

وقول طرفة الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْحُسَامِ) وَ(الْمِغْضَدِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السِّيفِ الْمُتَمَهَّنِ)  
فِي قَطْعِ الشَّجَرِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ يَنْفُسُهُ:

حُسَامِ إِذَا مَا قُفْتُ مُتَّصِرًا بِهِ  
كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءُ لَيْسَ بِمِغْضَدِ

الديوان ٥١٩/٥١٩

(١) الْمَفْرَقُ: (بِكسر الراء وفتحها) وَسَطُ الرَّأْسِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُفْرَقُ فِيهِ الشَّعْرُ.



(السُّيُوف) في سياق مدّحه عمرو بن الحارث الأعرج وقومه:

فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَيِّتَةَ بَيْنَهُمْ  
بِأَيْدِيهِمْ يَبِضُّ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ  
الديوان ١٧/٤٤ ب.

أَمَّا لَفْظَةُ (الحصير) فقد جاءت للدلالة على (فِرْنِد السَّيْف الذي تَرَاه كَأَنَّهُ مَدَبَ النَّمْلِ)، وقد انفرد باستعمالها زهير مُصَاحِبَةُ لَفْظَةُ (الهُنْدُوَانِي) الدالّة على (السَّيْف الذي عُملَ ببلاد الهند وأَحْكَمَ عمله) حيث يقول في سياق بيانه الصفات القيّمة التي يتحلّى بها:

يَرْجِي كَوَقْعِ الْهُنْدُوَانِي أَخْلَصَ الصَّدِّ  
صَبَاقِلَ مِنْهُ عَنِ حَصِيرٍ وَرَوْنَقٍ  
الديوان ١٤/٢٥١ ق.

وجاءت لفظة (أَشْطَبَ) للدلالة على (طرائق السَّيْف التي في منته) كقول الأعشى في سياق هجائه الحارث بن وَعْلَةَ حين أغار على إبل عمرو بن نعيم جيران بكر:

وإِلَّا كُلُّ ذِي شُطْبٍ صَقِيلٍ  
يَقْدُ إِذَا غَلَا عُتْقُ الْجِرَانَا  
الديوان ٩/١٨٧ ن.

وانفرد امرؤ القيس باستعماله لَفْظَةُ (الصَّحْثَة) الدالّة على (عُرْض السَّيْف) في سياق مُحَاوَرَتِهِ صاحِبته التي تَمْدَح زوجها بعد أن هجاه، حيث قال:

فَتَقُولُ بَلْ حَمَالُ ذِي أُثَرٍ  
فِي صَفْحَةٍ كَمَجْرَةِ الْحِلْسِ  
الديوان ١٤/٢٤٥ س.

كما انفرد ليبي باستعماله لَفْظَةُ (السَّيْلَان) الدالّة على (ما يُدْخَل من السَّيْف في النَّصَاب) مُصَاحِبَةُ لَفْظَةُ (النَّشِيل) الدالّة على (السَّيْف الخفيف الرقيق) وصيغة جَمْع لَفْظَةُ (الأبيض) الدالّة على (السَّيْف) وصيغة جَمْع لَفْظَةُ (الصَّارِم) الدالّة على (السَّيْف

وقول عنتره الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (الْقَيْصَل) للدلالة على (السَّيْف الماضي) في سياق فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

وَمَكْرُوبٌ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ  
يَطْغَنَةُ قَيْصَلٍ لَمَّا دَعَانِي  
الديوان ١٧/٢٩٤ ن.

وقول عنتره الذي كَتَبَ فيه عن (السَّيُوف) بِلَفْظَةِ (اللَّوَامِع) في سياق مُحَاوَلَتِهِ عبلة التي صرّمت له ما رآه مُتَغَيِّرَ الحال:

فِيهَا لَوَامِعٌ لَوْ شَهِدْتُ زُهَاءَهَا  
لَسَلَوْتُ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكْثُلٍ  
الديوان ١١/٢٥٥ ل.

وقول الأعشى الذي كَتَبَ عن (السَّيْف) بِوَصْفِهِ (ذَا هَيْتَةٍ) في سياق مدّحه قيس ابن معد يكرب الكندي:

وَذَا هَيْتَةٍ غَامِضًا كُلَّمَهُ  
وَأَجْرَدَةً مُطَرِّدًا كَالشَّطْنِ  
الديوان ٧٣/٢٥ ن.

وانفرد ليبي باستعماله لَفْظَةُ (المِغُول) الدالّة على (سيف دقيق يكون غِمدُه كَالسَّوْطِ) مجموعة على (المَغَاوِل) ومُصَاحِبَةُ الْأَلْفَاظِ (الدُّبَاب) الدالّة على (حَدَّ طَرَفِ السَّيْف الذي بين شَفَرَتَيْهِ) و(المُهَنْد) الدالّة على (السَّيْف المطبوع من حديد الهند) و(الْقِرْصَاب) الدالّة على (السَّيْف القاطع يَقْطَعُ الْعِظَام) في سياق فَخْرِهِ بقومه، حيث يقول:

وَمَدَجَّجِينَ تَرَى الْمَغَاوِلَ وَسَطَهُمْ  
وَذُبَابَ كُلِّ مَهْنَدٍ قِرْصَابٍ  
الديوان ٨/٢٣ ب.

كما جاءت اللَّفْظَتَانِ (المِضْرَب) و(الضَّارِبَة) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (حَدِّ السَّيْف) كقول النابغة الذبياني الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (المِضْرَب) مجموعة على (المَضَارِب) ومُصَاحِبَةُ لَفْظَةُ (البِضْ) الدالّة على

وَتَحَتَّ لَهُ عَنْ أَرْضٍ تَأْتِيَةٌ  
فَلَقِيَ فِرَاعًا مَعَابِلٍ طُحِلَ  
الديوان ٢٠٣/٣ ل.

وجاءت لفظة (النَّضِي) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ،  
أحدهما: (نَضَلُ السَّهْمِ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي  
اسْتَعْمَلَهَا مُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ (السَّهْمِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
صِيدَ حِمَارٌ وَحْشِيٌّ:

قَمَرَ نَضِي السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ  
وَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ لَمْ يَتَمَثَّرِ  
الديوان ٢١١/٢١ م.

وَالْآخَرُ (الْقِدْحُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ قَبْلَ أَنْ يُعْمَلَ)  
كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مُصَاحِبَةً لِلْفُظَّةِ  
(الْقِدْحُ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسًا:

وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزَلُّ غُلَامَنَا  
كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُعَوَّقِ  
الديوان ١٧٦/٣٦ ق.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (الْعَيْرِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ،  
أحدهما: (الْإِبِلُ بِأَحْمَالِهَا) وَالْآخَرُ (ارْتِفَاعُ فِي  
وَسَطِ النَّصْلِ) كَقَوْلِ عَنترَةَ فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَتْلَهُ  
رَجُلًا مِنْ بَنِي عمرو بْنِ الْهَجِيمِ يُقَالُ لَهُ جَرِيَّةٌ:

تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ  
شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدُ  
الديوان ٢٨٢/١ د.

وَانْفَرَدَ لِبِيدٌ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةُ (النَّاصِلِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الَّذِي قَدْ خَرَجَ مِنَ الْقَنَاةِ أَوْ النَّصَابِ) (مَجْمُوعَةٌ  
عَلَى النَّصْلِ) وَمُضَافَةٌ إِلَيْهَا صِغَةُ جَمْعِ (الزُّجِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الْحَدِيدَةِ الَّتِي تُرَكَّبُ فِي أَسْفَلِ الرُّمَحِ)  
فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ الْمَوْتِ وَرِيبِ الزَّمَانِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

الْقَاطِعِ) وَلَفْظَةُ (الْقَائِمِ) الدَّالَّةُ عَلَى (مَقْبُضِ السَّيْفِ)  
فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ عَمَّةَ طِفْلِ بْنِ مَالِكٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

نَشِيلٌ مِنَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ بَعْدَمَا  
تَقْضَى عَنْ سِيلَانِهِ كُلُّ قَائِمٍ؟  
الديوان ٢٩٦/٣ م.

وَجَاءَتْ اللَّفْظَتَانِ (الْجَفْنُ) وَ(الْقِرَابُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (غَمْدِ السَّيْفِ) كَقَوْلِ لُبِيدِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ  
الْأَلْفَافِ (السَّيْفِ) وَ(الْجَفْنِ) وَ(النَّصْلِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(حَدِيدَةِ السَّهْمِ وَالرُّمَحِ وَالسَّيْفِ) فِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ  
عَنِ الْكَبِيرِ وَالشَّيْخُوخَةِ:

فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ غَيْرَ جَفْنِهِ  
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّصْلِ قَاطِعُ  
الديوان ١٧١/١٤ ع.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْمِغْبَلَةُ) فَقَدْ اسْتُعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(النَّصْلِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ) كَقَوْلِ عَنترَةَ الَّذِي  
اسْتَعْمَلَهَا مُصَاحِبَةً لِلْفُظَّتَيْنِ (الرُّمَحِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْقَنَاةِ الَّتِي فِي سَنَانِ يُطْعَنُ بِهِ) وَ(الْوَقْعِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(النَّصْلِ الْمُحَدَّدِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قِتَالِهِ مَعَ بَنِي سَلِيمَ  
حِينَ أَغَارُوا عَلَيْهِ وَهُوَ فِي إِبِلٍ لَهُ يَرَعَاهَا فَكَتَسَرُوا  
رُمُوحَهُ، وَصَارَ إِلَى الْقَوْسِ فَرَمَى رَجُلًا مِنْهُمْ مِنْ  
بِجْلَةٍ:

وَأَخَّرَ مِنْهُمْ أَجْرَزْتُ رُمُوحِي  
وَفِي الْبَجْلِيِّ مِغْبَلَةٌ وَقِيْعُ  
الديوان ٢٨٥/٤ ع.

وَاسْتَعْمَلَ امْرِؤُ الْقَيْسِ لَفْظَةَ (الْفِرَاغِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(النَّصْلِ الْعَرِيضَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّهَامِ) ذَاتِهَا  
مُصَاحِبَةً الْأَلْفَافِ (الْأَرْزِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَوْسِ  
الصُّلْبَةِ) وَ(الْفِلَقِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَوْسِ يَشَقُّ مِنَ الْعُودِ  
فَلَقَهُ مَعَ أُخْرَى فَكُلَّ وَاحِدَةً مِنَ الْقَوْسَيْنِ فَلَقِيَ)  
(وَالْمَعَابِلِ) الدَّالَّةُ عَلَى (النَّصْلِ الطَّوِيلَةِ الْعَرِيضَةِ)  
فِي سِيَاقِ الْعَزْلِ، حَيْثُ يَقُولُ:

لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَهَذِهِ الصِّغَاتُ هِيَ: (الْأَسْلُ، الْمُتَّقِفُ، الْخَطِي، الْمُخْمُوسُ، الْمَدَاعِصُ، الذَابِلُ، الرُّدِيَنِي، الْأَسْمَرُ، السَّمْهَرِي، الصَّدْقُ، الصَّعْدَةُ، الْمُطْرَدُ، الْعَسَالُ، الْمُعَلَّبُ، الْقَصِيبُ، الْقَنَاةُ، اللَّذَنُ، الْمَارِنُ، الْوَشِيحَةُ) كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةُ (الْأَسْلُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الرَّمَاحِ) تَشْبِيهَا لَهَا بِ- نَبَاتِ الْأَسْلُ، ذِي الْأَغْصَانِ الْكَثِيرَةِ الشَّائِكَةِ الْأُطْرَافِ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ عِمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ:

سَتَعَلَّمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَذْنِي  
إِذَا دَانِيَتْ بِي الْأَسْلُ الْجِرَارَا

الديوان ٧/٢٣٦ ر.

وَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ صَيْغِ جُمُوعِ الْأَلْفَاظِ (الْأَسْمَرُ) الدَّالَّةُ عَلَى (أَجُودِ الرَّمَاحِ) وَ(الْقَنَاةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّمْحِ) وَ(اللَّذَنُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّمْحِ اللَّيِّنِ الْمِهْزَةِ) وَ(الذَابِلِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّمْحِ الدَّقِيقِ اللَّاصِقِ اللَّيْطِ)، وَلَفْظَةُ (الْخَطِي) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّمَاحِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى خَطِّ الْبَحْرَيْنِ وَإِلَيْهِ تَرْقَأُ السُّفُنُ إِذَا جَاءَتْ مِنْ أَرْضِ الْهِنْدِ)، فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

يَسْمُرُ مِنَّا الْخَطِيَّ لُذْنَ  
ذَوَابِلَ أَوْ يَبْسُضِي يَخْتَلِينَا

شَرْحُ الْمُعْلَقَاتِ السَّيِّحِ/الزُّوزَنِ ٣٦/٦٦ ن.

وَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ (الْمَارِنِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّمْحِ الصُّلْبِ اللَّيِّنِ) وَ(الْمَخْمُوسِ) الدَّالَّةُ عَلَى (رُمَحٍ طَوْلُهُ خَمْسَ أَذْرُعٍ) وَ(الْمُحْرَبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّيْفِ الْمُنْزَرَبِ) وَالْمُحَدَّدِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَهُ وَعُدَّتَهُ مِنْ السَّلَاحِ:

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمَا  
وَمُحْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسِ

الديوان ١٩/٧٠ س.

وَقَوْلِ النَّابِغَةِ الدُّبَيَّانِي الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةُ

فَأَصَابَهُ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَصْبَحَتْ  
أَنْبَابُهُ مِثْلَ الزُّجَاجِ النُّصْلِ

الديوان ١١/٢٧٣ ل.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (الرُّجْ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّنَانِ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ - أَيْضًا - الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا فِيهِ مُصَاحِبَةُ لَفْظَةِ (السَّنَانِ) الدَّالَّةُ عَلَى (حَدِيدَةِ الرُّمَحِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَهُ:

يَطْرُدُ الرُّجَّ يُبَارِي ظِلَّهُ  
بِأَسِيلٍ كَالسَّنَانِ الْمُتَنَحِّلِ

الديوان ١٨٧/٤٧ ل.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْخُرْصُ) فَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (سِنَانِ الرَّمْحِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ تَذْكِرِهِ زَوْجَتِهِ بِشَبَابِهِ الْحَافِلِ بِالْغَرَامِ وَالْحَرْبِ وَالْأَسْفَارِ:

يُحَاوِلُ أَنْ يَقُومَ وَقَدْ مَضَتْهُ  
مُعَابِنَةُ بِيْذِي خُرْصٍ قَتِينِ

الديوان ١٦/١٣٤ ن.

وَانْفَرَدَ الْأَعْشَى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (النَّجَادِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (حَمَائِلِ السَّيْفِ) كَقَوْلِهِ فِي سِيَاقِ مَدْحِهِ هُوْدَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْخَنْفِيِّ:

طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا

دِ يَحْمِي الْمُصَافَّ وَيُعْطِي الْفَقِيرَا

الديوان ٣٥/٩٧ ر.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْحِلَّةِ) فَقَدْ جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (بَطَانَةٍ يُعْمَى بِهَا جَفَنُ السَّيْفِ تُنْقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْحِلَالِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ أَطْلَالَ دِيَارِ الْحَبِيَّةِ:

دَارُ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ

رِ فَأَصَحَّتْ دِيَارُهُمْ كَالْحِلَالِ

الديوان ١٠٥/٣ ل.

وَتَرَدَّدَتْ فِي ذَوَابِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ الْأَلْفَاظُ تَعَدُّ صِفَاتٍ لِلرَّمْحِ وَلَكِنَّ الشُّعْرَاءَ اسْتَعْمَلُوهَا

الرُمح الداخل في جَبَةِ السَّنان) كقول لبيد في سياق  
وصفه قَرَسَه:

يُغْرِقُ الثَّلْعَبَ فِي شِرْرِهِ  
صَائِبُ الْجِدْمَةِ فِي غَيْرِ فِشْلٍ  
الديوان ١٨٨/٥٠ ل.

أَمَّا لَفْظَةُ (العامل) فقد أُطْلِقَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (ما  
يَلِي السَّنان، وهو دون الثَّلْعَب) كقول لبيد الذي  
اسْتَعْمَلَهَا مُصَاحِبَةُ لَفْظَةِ (السَّنان) الدَّالَّةُ عَلَى  
(حَدِيدَةِ الرُّمَح) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ صَيْدَ ثُورٍ وَحْشِيٍّ:

يَسْرُنَ إِلَى عَوْرَاتِهِ فَكَأَنَّمَا  
لِبَابَتِهَا يُنْجِي سِنَانًا وَعَامِلًا  
الديوان ٢٤٠/٣٣ ل.

وَاسْتَعْمَلَ لِبِيدُ لَفْظَةَ (السَّافِلَةِ) نَقِيضَ (العالية)  
فِي الرُّمَحِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (السَّوَابِلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الرُّمَحِ ذَاتِهِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَمُشْعَلَةٌ رَهْوًا كَأَنَّ جِيَادَهَا  
حَمَامٌ تَبَارِي بِالْعَيْشِي سَوَافِلًا  
الديوان ٢٥٢/٨٤ ل.

كَمَا اسْتَعْمِلَتْ لَفْظَةُ (العالية) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الرُّمَحِ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً  
عَلَى (العوالي) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ  
الْأَخْمِي:

وَهَوَانُ النَّفْسِ الْغَزِيْرَةِ لِلذِّكْرِ  
ر، إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي  
الديوان ٩/٤١ ل.

وَوَرَدَتْ لَفْظَةُ (الْجَبَّةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ،  
أَحَدُهُمَا: (ضَرْبٌ مِنْ مَقْطَعَاتِ الثِّيَابِ تُلْبَسُ)  
وَالْآخَرُ (مَا دَخَلَ فِيهِ الرُّمَحُ مِنَ السَّنان) كَقَوْلِ  
الْأَبْرَصِ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (الصَّدَقِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (الْمُسْتَوِيِّ مِنَ الرَّمَاكِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
قَرَسَهُ وَعَدَّتَهُ مِنَ السَّلَاحِ:

(الصَّعْدَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَنَاةِ الْمُسْتَوِيَةِ تَنَبَّتْ كَذَلِكَ  
لَا تَحْتَاجُ إِلَى التَّثْقِيفِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الصَّعَادِ)  
وَمُصَاحِبَةً صَبِيغَةً جَمَعَ لَفْظَةُ (الذَائِلِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الرُّمَحِ الدَّقِيقِ اللَّاصِقِ اللَّيْطِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
جِيَادًا:

بَرَى وَقَعُ الصَّوَّانِ حَدَّ نُسُورِهَا  
فَهْنٌ لِيَطَافَ كَالصَّعَادِ الذَّوَابِلِ  
الديوان ١٤٥/٢٢ ل.

وَقَوْلِ عَنترَةَ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْمُنْقَفِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرُّمَحِ الْمُقَوِّمِ الْمُسَوَّى)  
(وَالْعَسَالِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرُّمَحِ الْمُضْطَرِبِ اللَّذَنَ وَهُوَ  
الْعَائِرُ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

وَمُعَاوِدِ التَّكْرَارِ طَالَ مُضِيئُهُ  
طَغْنًا يَكُلُّ مُنْقَفٍ عَسَالٍ  
الديوان ٣٣٨/٣٧ ل.

وَقَوْلِ امرئِ الْقَيْسِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(السَّهْمَرِيِّ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرُّمَحِ الصَّلْبِ الْعُودِ)  
(وَالْمُعَلَّبِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرُّمَحِ الْمَشْدُودِ بِالْعِلْبَاءِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ صَيْدَ ثِيْرَانٍ وَحْشِيٍّ:

وَطَلَّ لِثِيْرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاسِمْ  
يُدَاعِيْهَا بِالسَّهْمَرِيِّ الْمُعَلَّبِ  
الديوان ٥٢/٤٤ ب.

وَقَوْلِ عَنترَةَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِي لَفْظَةِ (الْوَشِيْجَةِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (الرُّمَحِ الصَّلْبِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْوَشِيْجِ)  
وَمُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْمُقَوِّمِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرُّمَحِ)  
الْمُنْقَفِ فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ شِيْبانَ وَصَعْبَةَ ابْنَيْ  
قَشِيْرٍ خَالِدِ بْنِ حُومَةَ مِنْ بَنِي عَوْفٍ بْنِ جَذِيْمَةَ:

أَمَارِسُ خَيْلًا لِلْهَيْجَمِ كَأَنَّمَا  
سَعَالِي بِأَيْدِيْهَا الْوَشِيْجُ الْمُقَوِّمُ  
الديوان ٣١٨/٣ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الثَّلْعَبِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (طَرَفِ

لَفْظَةُ (الْأَلَّة) الدَّالَّةُ عَلَى (الْحَرْبَةِ الْعَرِيضَةِ النَّصْلِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ الْمَطَرِ:

يُضِيءُ رَبَابُهُ فِي الْمَوْزَنِ حَبْسًا

قِيَامًا بِالسَّحَابِ وَإِلَالًا

الديوان ٤٦/٨٩ ل.

وَجَاءَتِ اللَّفْظَتَانِ (السَّهْمُ) وَ(النَّشَابَةُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (عُودِ مِنَ الْخَشَبِ يُسَوَّى، فِي طَرَفِهِ نَصْلٌ يُرْمَى  
بِهِ عَنِ الْقَوْسِ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ  
لَفْظَةُ (السَّهْمِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (السَّهَامِ) وَمُصَاحِبَةً  
لَفْظَةُ (طَاشٍ) الدَّالَّةُ عَلَى (عُدُولِ السَّهْمِ عَنِ الْهَدَفِ  
وَعَدَمِ قَصْدِهِ الرَّمِيَّةِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

وَأَنَارِلُ الْبَطْلِ الْكَرِيهَةِ نَزَالُهُ

وَإِذَا أَنَاضِلُ لَا تَطِيشُ سِهَامِي

الديوان ٢١/١١٨ م.

كَمَا جَاءَتْ لَفْظَةُ (السَّهْمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(النَّصِيبِ) كَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى  
(السَّهَامِ) فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَخَاهُ (أَرْبَدَ):  
وَأَيَقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا  
تُقَسِّمَ مَالُ أَرْبَدَ بِالسَّهَامِ

الديوان ٢/٢٠١ م.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ اللَّفْظَتَانِ  
(النَّبْلُ) وَ(النَّبَالُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّهَامِ) كَقَوْلِ  
الْأَعَشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ لَفْظَةِ (النَّبْلِ) وَصِیْغَةِ  
جَمْعِ لَفْظَةِ (السَّهْمِ) حَيْثُ كَتَبَ بِهِمَا عَنِ الْفِعْلِ  
السَّيِّئِ وَالْكَلَامِ الْبَذِيءِ فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ عُمَيْرَ بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ:

إِذَا مَا رَأْنِي مُقْبِلًا شَامَ نَبْلُهُ

وَيُرِي إِذَا أَذْبَرْتُ ظَهْرِي بِأَسْهُمِ

الديوان ٢٧/١٢٣ م.

وَانْفَرَدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (النَّبَالِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (صَاحِبِ النَّبْلِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ) مُصَاحِبَةً  
صِیْغَةَ التَّنْبِيَةِ لِلْفِظَةِ (الْأُمُ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ) الَّذِي

صَدَقَ مِنَ الْهِنْدِيِّ أَلَيْسَ جَبَّةُ  
لَحِقَتْ بِكَعْبٍ كَالنَّوَاةِ مَلِيسِ

الديوان ٢٠/٧١ س.

وَاسْتَعْمَلَ امْرُؤُ الْقَيْسِ لَفْظَةَ (الشَّابَةِ) مُضَافَةً إِلَى  
لَفْظَةِ (الرُّمَحِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (حَدِّ طَرَفِهِ)، وَلَفْظَةَ  
(الصَّفْحِ) مُضَافَةً إِلَى لَفْظَةِ (السَّانِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(أَحَدِ جَانِبَيْهِ) وَجَمَعَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَلْفَافِ وَالْمُفْظَتَيْنِ  
(الصَّلْبِيِّ) الدَّالَّةُ عَلَى (مَا جُلِّي وَشَحِذَ بِحِجَارَةٍ  
الصَّلْبِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ تُنْتَخَذُ مِنْهَا الْمِسَانُ)،  
و(النَّحِیْضِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّانِ الْمُرْقُوقِ وَالْمُحَدَّدِ)  
فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ قَرَسَهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

يُبَارِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَدَّ مُذَلَّقُ

كَصَفْحِ السَّانِ الصَّلْبِيِّ النَّحِیْضِ

الديوان ١٢/٧٤ ح.

كَمَا اسْتَعْمَلَ عَنَتَرَةُ لَفْظَةَ (الْأَجَمَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(الرَّجُلِ بِلَا رُمَحٍ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ رَجُلًا مِنْ بَنِي  
أَبَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ كَانَ قَدْ اسْتَعَارَ مِنْهُ رُمَحًا  
فَأَعَارَهُ إِيَّاهُ فَأَمْسَكَهُ عَنْدهُ، وَلَمْ يَصْرِفْهُ إِلَيْهِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

أَلَمْ تَعْلَمْ لَحَاكَ اللَّهُ أَنِّي

أَجَمٌ إِذَا لَقِيتُ دَوِي الرَّمَاكِ

الديوان ٤/٢٩١ ح.

وَأَطْلَقَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ (النَّقَافِ)  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا تُسَوَّى بِهِ الرَّمَاكِ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ  
الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَفْظَةِ (النَّقَاةِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الرُّمَحِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

إِنَّا إِذَا عَضَّ النَّقَافُ قَنَاتِنَا

حَالَتْ وَرَامَتْ ثُمَّ خَيْرَ مَرَامِ

الديوان ١٥/١٢٣ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْحَرْبَةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّلَاحِ)  
الَّذِي دُونَ الرُّمَحِ كَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا  
مَجْمُوعَةً عَلَى (الْجِرَابِ) وَمُصَاحِبَةً صِیْغَةَ جَمْعِ

وقول الأبرص الذي جَمَعَ فيه بين اللَّفْظَتَيْنِ  
(الْمِنْزَع) الدَّالَّةُ على (السَّهْمُ الذي يُنْزَعُ به)  
و(الْمَرِيش) الدَّالَّةُ على (السَّهْمُ الذي رُكِبَ عليه  
الريش) في سياق وصفه قَرَسَهُ:

فهو كالْمِنْزَعِ الْمَرِيشِ مِنَ الشَّوْ

حَطِ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُغَالِي

الديوان ٢٦٦/١٠٩ ل.

وأطلق عنترة اللَّفْظَتَيْنِ (الأَزْرَق) الدَّالَّةُ على  
النَّصْلِ الصَّافِي حَدِيدِهِ، الْمَصْقُولِ) و(اللَّهْذَمُ) الدَّالَّةُ  
على (الحاذِ القاطعِ مِنَ الْأَسِيَّةِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّهْمِ  
كُلِّهِ) في سياق تَوْعِدِهِ لِعَمْرُو بْنِ سَلْمَى بَعْدَ أَنْ رَمَاهُ  
بِسَّهْمٍ، فَسَرَّ عَيْنَهُ حَيْثُ يَقُولُ:

رَمَانِي وَلَمْ يَذْهَبْ بِأَزْرَقٍ لَهْذَمٍ

عَشِيَّةً حَلَّوْا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَحْرِمٍ

الديوان ٣١٩/٣ ل.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (النَّبَل) وَصِغَةُ  
جَمْعِ لَفْظَةِ (الْمِغْقَصِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ الْمُؤَوَّجِ)  
فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ عِلْقَمَةَ بْنِ عَلَانَةَ وَقَوْمِهِ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

قَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جُرَامَةً

وَلَوْ كُنْتُمْ نَبَلًا لَكُنْتُمْ مَعَاقِصًا

الديوان ١٤/١٥١ ص.

وَاسْتَعْمَلَ زهير لَفْظَةَ (النَّافِرِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ  
الذي يُصِيبُ الْهَدَفَ) مَجْمُوعَةً عَلَى (النَّوْفَرِ)،  
وَاسْتَعَارَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْحَجَّجِ الْمَصِيبَةِ الَّتِي تَقْطَعُ  
الْكَلَامَ عَلَى الْخَصْمِ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ بَنِي الصَّدِيَاءِ  
حِينَ بَلَغَهُ أَنَّهم نَهَوْا الْحَارِثَ بْنَ وَرْقَاءَ الصَّدِيدَاوِيَّ أَنْ  
يَرُدَّ لَهُ رَاعِي إِبِلِهِ الَّذِي سَبَقَ أَنْ أَسْرَوْهُ، حَيْثُ يَقُولُ:

أَوَّلَى لَكُمْ ثُمَّ أَوَّلَى أَنْ يُصِيبَكُمْ

مِنِّي نَوَافِرٌ لَا تَبْقِي وَلَا تَذَرُ

الديوان ٦/٣٠٧ ل.

وَكُنِيَ الْأَبْرَصُ عَنِ السَّلَاحِ بِلَفْظَةِ (الْحَدِيدِ)

عَلَيْهِ رِيشٌ لُؤَامٍ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ بَنِي أَسَدٍ، حَيْثُ  
يَقُولُ:

نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً

لَفَتَكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

الديوان ١٢٠/٦ ل.

كَمَا انْفَرَدَ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةُ (النَّبَال) الدَّالَّةُ عَلَى  
(صَاحِبِ النَّبْلِ) فِي سِيَاقِ الْغَزْلِ وَعِشْقِ النِّسَاءِ لَهُ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

وَلَيْسَتْ بِذِي رُمُحٍ فَيَقْطَعُنِي بِهِ

وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

الديوان ٢٩/٣٣ ل.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلَّقاتِ الْعَشْرُ فِي الْغَالِبِ  
صِغَةً مِنْ صِفَاتِ (الرَّمْحِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ، وَهَذِهِ  
الصِّغَاتُ هِيَ (الرَّهِيشُ، الْمُرْهَقَةُ، الْمَرِيشُ،  
الْأَزْرَقُ، اللَّهْذَمُ، الْمَسْنُونُ، الْمِغْقَصُ، النَّبْعُ،  
الْمِنْزَعُ، النَّافِرُ، النُّكْسُ) كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي  
اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الرَّهِيشِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ  
الْخَفِيفِ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْكِنَانَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (جُعْبَةِ  
السَّهَامِ) تَتَّخِذُ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا، أَوْ مِنْ خَشَبٍ  
لَا جُلُودَ فِيهَا) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ صَائِدًا مَاهِرًا يَصِيدُ  
الْوَحْشَ:

بِرْمِيشٍ مِنْ كِنَانَتِيهِ

كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ

الديوان ٥/١٢٥ ل.

وَقَوْلُهُ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ صِغَةُ الْجَمْعِ  
(الْمُرْهَقَاتِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (السَّهَامِ الَّتِي رَقَّتْ  
حَوَاشِيهَا) مُصَاحِبَةً صِغَةً جَمْعَ لَفْظَةِ (السَّخْجِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الْحَدِيدَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ) فِي سِيَاقِ  
وَصْفِهِ رَجُلًا صَائِدًا:

فِي كَفِّهِ نَبْعَةٌ صَفْرَاءُ صَافِيَةٌ

وَمُرْهَقَاتٌ عَلَى أَسْنَانِهَا الْعَقَبُ

الديوان ٣٥/٣٠٥ ب.

وتَجْدَر الإشارة إلى أَنَّ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ العَشْرَ  
اسْتَعْمَلُوا لَفْظَةَ (الْقِدَاح) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُمُ الْخُبُولَ  
وَتَشَبَّهَهَا بِهَا لِضُمِّرها .  
وَحَصَّ بَعْضُهُمْ بِلَفْظَةِ (الْقَذَح) سَهْمَ الْمَيْسِرِ كَقَوْلِ  
لَبِيدٍ فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ حِمَارًا وَحَشَّ:

فَهُوَ كَقَذَحِ الْمَتَنِحِ أَحْوَذَةُ الْقَا  
نِصُّ يَنْفِي عَنْ مَتْنِهِ الْعَقْبَا

الديوان ١٤/٢٩ ب.

وَاسْتُغْنِيَ عَنْ ذِكْرِ لَفْظَةِ (الْقَذَح) بِذِكْرِ صِفَةِ  
مِنْ صِفَاتِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ هِيَ  
(الْأَصْفَرُ، الْمَضْبُوحُ، الْمُعْقَبُ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ الَّذِي  
جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْأَصْفَرُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَذَحِ  
الْأَصْفَرِ) وَ(الْمَضْبُوحِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَذَحِ الْمُلَوَّحِ  
بِالنَّارِ) فِي سِيَاقٍ فَخَرَهُ بِنَفْسِهِ:

وَأَصْفَرُ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ  
عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٍ

الديوان ١٢٥/٦٥ د.

أَمَّا لَفْظَةُ (الْفَرَضُ) فَجَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ  
ثَلَاثَةٍ، أَوَّلُهَا (الْوَاجِبُ)، وَثَانِيهَا: (الْهَيْبَةُ)، وَثَالِثُهَا:  
(الْقَذَحُ) كَقَوْلِ الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ بَرَقًا:

فَهُوَ كَبِيرِاسِ النَّبِيطِ أَوْ الـ  
فَرَضٍ يَكْفُ اللَّاعِبِ الْمُسْمِرِ

الديوان ١/١٣٩ د.

وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ العَشْرَ  
أَلْفَاظٌ تَدُلُّ (عَلَى سِهَامِ الْمَيْسِرِ) وَهِيَ (الزَّكَمُ،  
الْمُسِيلُ، الْمَغْلَقُ، الْمَتَنِحُ) كَقَوْلِ طَرْفَةِ الَّذِي جَمَعَ  
فِيهِ بَيْنَ لَفْظَةِ (الزَّكَمِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السَّهَامِ) الَّتِي كَانَ  
أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا) وَصِیْغَةً جَمَعَهَا  
(الْأَزْلَامُ) فِي سِيَاقٍ حَدِيثٍ عَنْ إِغَارَةِ تَغْلَبَ عَلَى  
بَكْرٍ بَعْدَ الْهُدَّةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ:

وَجَمَعَهَا بِالْأَلْفَاظِ (النَّبْعِ) الدَّالَّةِ عَلَى (السَّهَامِ  
الْمُتَّخِذَةِ مِنْ شَجَرٍ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ، وَهُوَ أَصْفَرُ  
الْعُودِ زَرِينُهُ ثَقِيلُهُ فِي الْبَدَنِ، وَإِذَا تَقَادَمَ احْمَرَّتْ)  
وَ(الْمُتَّقَفُ) الدَّالَّةِ عَلَى (الرُّمْحِ الْمَقْوَمِ) وَ(الْحُسَامِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (السِّفِّ الْقَاطِعِ) فِي سِيَاقٍ فَخَرَهُ بِقَوْمِهِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

فِيهِ الْحَدِيدُ وَفِيهِ كُلُّ مَصُونَةٍ

تَبَعِ وَكُلُّ مُتَّقَفٍ وَحُسَامٍ

الديوان ١٢٣/١٣ م.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (النَّكْسُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ  
أَحَدُهُمَا (الرَّجُلُ الضَّعِيفُ) وَالْآخَرُ (السَّهْمُ الَّذِي  
يُنْكَسُ أَوْ يَنْكَسِرُ فَوْقَهُ، فَيَجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ، فَلَا  
يَكُونُ فِيهِ خَيْرٌ) كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ بَيْنَهَا  
وَبَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (الْجُلُسُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الرَّابِعِ مِنْ  
قِدَاحِ الْمَيْسِرِ)، وَ(الْوَأَامُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَذَذِ)<sup>(١)</sup>  
الْمُلْتَبِئَةُ وَهِيَ الَّتِي يَلِي بَطْنَ الْقَذَّةِ مِنْهَا ظَهَرُ  
الْأُخْرَى، وَهُوَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ) فِي سِيَاقٍ هَجَاةِ  
الْحَارِثِ بْنِ وَهْلَةَ:

فَأَعْطَاهُ حِلْسًا غَيْرَ نِكْسٍ أَرْبَتُهُ

لَوْأَمَا يَهْ أَوْفَى وَقَدْ كَاذَ يَذْهَبُ

الديوان ١٩/٢٠٣ ب.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ العَشْرَ لَفْظَةَ (الْقَذَحِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ) قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (السَّهْمِ الْمُنْصَلِّ وَالْمُرَاشِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ  
الدُّبَيَّانِي الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا فِيهِ مَجْمُوعَةً عَلَى (الْقِدَاحِ)  
فِي سِيَاقٍ مَذْحِهِ بَنِي أَسَدٍ بَعْدَ أَنْ أَرَادَ عَيْبَتُهُ أَنْ  
يُخْرِجَهُمْ مِنْ حِلْفِ بَنِي ذُبْيَانَ:

وَضُمِرَ كَالْقِدَاحِ مَسُومَاتٍ

عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جِنَّ

الديوان ١٢٨/٢١ ن.

(١) الْقَذَذُ: رِيشُ الطَّائِرِ بَعْدَ تَسْوِيتِهِ وَإِعْدَادِهِ لِيُرْكَبَ فِي السَّهْمِ.

أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا

فَأَتَى أَغْوَاهُمَا زَلْمُهُ

الديوان ٤٢١/١٥٢ م.

وقول لبيد الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (المُسِيل) الدالَّةُ على (السَّادِس) من قِدَاحِ الْمَيْسِرِ وفيه سِتَّةُ فُرُوسٍ وله غَنَمٌ سِتَّةُ أَنْصِيَاءٍ إِنْ فَازُوا عَلَيْهِ وَغَرَمَ سِتَّةُ أَنْصِيَاءٍ إِنْ لَمْ يَفِزْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمَسَابِلِ) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ بَنِي عَامِرٍ:

وَبَيَّضَ عَلَى النِّيرَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ

سَرَاةَ الْعِشَاءِ يَزْجُرُونَ الْمَسَابِلَا

الديوان ٧٢/٢٤٩ م.

وقوله الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (المِغْلَقِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمَعَالِقِ) الدالَّةُ عَلَى (الْقِدَاحِ)، لِأَنَّهُ يُغْلَقُ بِهَا (الرَّهْنُ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ:

وَجَزُورٌ أَيْسَارٌ دَعَوْتُ لِيخْتَفِهَا

بِمَعَالِقِي مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا

الديوان ٧٣/٣١٨ م.

وقول طرفة الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (الْمَنْبِجِ) الدالَّةُ عَلَى (قِدْحٍ) مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ يُؤَثَّرُ بِفَوْزِهِ فَيُسْتَعَارُ، يُتِمَّنُّ بِفَوْزِهِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

رَقَعُوا الْمَنْبِجَ وَكَانَ زَرْقُهُمْ

فِي الْمُنْقِيَّاتِ يَقِيمُهُ يَسْرُهُ

الديوان ٢٣٥/٩٧ م.

وانفرد الأعشى بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (السَّلَاجِمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (سِهَامٍ طَوَالِ النَّصَالِ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْقَضِيبِ) الدالَّةُ عَلَى (الْقَوْسِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ الْكَرْبِ الْكَنْدِيِّ، حَيْثُ يَقُولُ:

سَلَاجِمٌ كَالنَّخْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْإِبْنِ

الديوان ٧٢/٢٥ م.

كَمَا تَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظٌ تُمَثِّلُ (جُعْبَةَ السَّهَامِ) وَهِيَ (الْجَفِيرُ، الْكِنَانَةُ، الْوَفْضَةُ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ الَّذِي انفرد بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْجَفِيرِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِشَجَاعَتِهِ حِينَ غَزَتْ بَنُو عَبْسٍ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْهَجِيمِ فَقَاتَلُوهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا، فَرَمَى عَنَتْرَةُ رَجُلًا مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ جُرْيَةٌ، فَظَنَّ أَنَّهُ قَتَلَهُ:

وَهَلْ يَذْهَبُ جُرْيَةٌ أَنْ تَنْلِي

يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ

الديوان ٥٥/٢٨٣ م.

وقول امرئ القيس الذي انفرد بِاسْتِعْمَالِهِ صِبْغَةَ جَمْعِ لَفْظَةِ (الْوَفْضَةِ) الدالَّةُ عَلَى (جُعْبَةِ السَّهَامِ) إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لَا خَشَبَ فِيهَا) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْأَقْبِدَحِ) الدالَّةُ عَلَى (السَّهْمِ الصَّغِيرِ) فِي سِيَاقِ هِجَائِهِ زَوْجَ صَاحِبَتِهِ:

فَأَقُولُ بَلْ حَمَالُ أَوْفَضَةٍ

فِيهَا أَقْبِدَحُ مَرْخَةِ الْجَنْسِ

الديوان ١٥/٢٤٥ م.

وَيَعْدُ أَنْ اسْتَعْرَضْنَا أَلْفَاظَ الدالَّةِ عَلَى (السَّهْمِ) يَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَسْتَعْرِضَ أَلْفَاظَ الدالَّةِ عَلَى (الْقَوْسِ) الَّتِي هِيَ الْجُزْءُ الْمَكْمَلُ لِلْسَّهْمِ، لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي يُرْمَى عَنْهَا فَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْقَوْسِ) فِي مِثْلِ قَوْلِ الْأَعْشَى حِينَ وَصَفَ نَاقَتَهُ:

لَا حَهُ الصَّيْفُ وَالصَّيَالُ وَاشْفَا

قَ عَلَى صَعْدَةِ كَقَوْسِ الضَّالِ

الديوان ٢٨/٧ م.

وَرَبَّمَا اسْتَفْنَيْ عَنْ ذِكْرِ لَفْظَةِ (الْقَوْسِ) يَذْكُرُ صِبْغَةً مِنْ صِفَاتِهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا، وَهَذِهِ الصِّغَاتُ هِيَ (الْأَرْزُ، الْمُتَابِعَةُ، الْحَنِيَّةُ، الْمِرْنَانُ، الزُّورَاءُ، الصَّغْرَاءُ، الْعَرَشُ، (ذَاتُ) غَرْبِ، الْفَلَقُ، الْقَضِيبُ، الْمَلَسَاءُ، النَّبْعَةُ، الْهَتُوفُ) كَقَوْلِ زُهَيْرِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْمُتَابِعَةِ) الدالَّةُ عَلَى (الْقَوْسِ) مُصَاحِبَةً صِبْغَةَ



جَمَعَ لَفْظَةُ (الشَّرْعَة) الدَّالَّةُ عَلَى (الْوَتَرِ الرَّقِيقِ) فِي  
سِيَاقٍ وَصَفَهُ قَنَاصًا:

مَعَهُ مُتَابِعَةٌ إِذَا هُوَ شَدَّهَا

بِالشَّرِيعِ يَسْتَشْرِئُ لَهُ وَتَحَدَّبُ

الديوان ٣٧٧/٢٣ ب.

وقول امرئ القيس الذي استعمل فيه لَفْظَةُ  
(الرَّوْءَاءِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (القوسِ المَعْلُوفَةِ) مُصَاحِبَةٌ  
لَفْظَةُ (الْوَتَرِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ صَائِدًا مِنْ بَنِي تَعْلٍ:

عَارِضٍ زَوَّاءٍ مِنْ تَسْمٍ

غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ

الديوان ١٢٣/٢ ر.

وقول زهير الذي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(العَرَشِ) الدَّالَّةِ عَلَى (القوسِ الطَّوِيلَةِ) وَ(الصَّفَرَاءِ)  
الدَّالَّةِ عَلَى (القوسِ الصَّفَرَاءِ) فِي سِيَاقٍ وَصَفَهُ قَانِصًا  
وَعُدَّتْهُ:

عَرَشٌ كَمَاشِيَةٌ الْإِزَارِ شَرِيجَةٌ

صَفَرَاءٌ لَا سِذْرَ وَلَا هِيَ تَأْلُبُ

الديوان ٣٧٧/٢٦ ب.

وكانت لَفْظَةُ (العَرَشِ) قد اسْتَعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (المَلِكِ). واستعاض عنترة في أحد أبياته عن  
ذِكْرِ لَفْظَةِ (القوسِ) بِذِكْرِ لَفْظَةِ (الهَتُوفِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (القوسِ المُرْتَةِ المَوْصُوتَةِ) مُصَاحِبَةٌ لَفْظَةُ  
(العَجَسِ) الدَّالَّةِ عَلَى (مَقْبِضِ القوسِ) الذي يَقْبِضُهُ  
الرَّامِي مِنْهَا) فِي سِيَاقٍ فَخَرَهُ بِقَوْمِهِ، حَيْثُ يَقُولُ:

يَكُلُّ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضَوِيَّةٌ

وَسَهْمٌ كَثِيرِ الْجَمِيرِيِّ الْمُؤْتَفِ

الديوان ٢٣١/٨ ف.

وَوَرَدَتْ فِي ذَوَائِنِ شُعْرَاءِ المَعْلَقَاتِ العَشْرِ  
أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى (الخَوْذَةِ)، وَهِيَ: (البِيضَةُ،  
التَّرِيكَةُ، الخِضْبَةُ) كَقَوْلِ زهير الذي استعمل فيه  
لَفْظَةُ (البِيضَةُ) مَجْمُوعَةً عَلَى (البَيْضِ) وَمُضَافًا إِلَيْهَا  
لَفْظَةُ (الحَبِيكَ) الدَّالَّةِ عَلَى (طَرَائِقِ حَدِيدِ البَيْضِ)

فِي سِيَاقٍ مَذَحَهُ هَرَمُ بْنُ سَنَانِ المُرِّي:

هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ البَيْضِ إِذْ لَحَقُوا

لَا يَنْكَلُونَ إِذَا مَا اسْتَلْحِمُوا وَخَمُوا

الديوان ١٥٩/٢٥ م.

وكان لبيد قد استعمل لَفْظَةَ (البِيضَةُ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الدَّرَقَةِ) فِي سِيَاقٍ رثائه النعمان بن المنذر،  
حَيْثُ يَقُولُ:

وَكَانَتْ تُرَائَا مِنْهُمَا لِمُحَرَّقٍ

طَحُونٌ كَأَنَّ البَيْضَ فِيهَا الْأَعَابِلُ

الديوان ٢٦٢/٣٤ ل.

وانفرد لبيد باستعماله لَفْظَةُ (التَّرِيكَةِ) مَجْمُوعَةً  
عَلَى (التَّرَكِّ) وَمُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْفَرْدَمَانِي) الدَّالَّةِ  
عَلَى (صَرْبِ مِنَ الدُّرُوعِ) فِي سِيَاقٍ فَخَرَهُ بِقَوْمِهِ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

فَخَمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالعُرَى

فَرْدَمَانِيًا وَتَرْكًا كَالنَّصْلِ

الديوان ١٩١/٦٠ ل.

وأُطْلِقَتْ لَفْظَةُ (القَوْنَسِ) الدَّالَّةِ عَلَى أَعْلَى البِيضَةِ  
مِنْ الحَدِيدِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (البِيضَةِ)، كَقَوْلِ الأعشى  
الذي استعملها مُصَاحِبَةً الْأَلْفَاظِ: (البِيضَاءِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (الدَّرْعِ البرَاقَةِ)، وَ(المَوْصُونَةِ) الدَّالَّةِ عَلَى  
(الدَّرْعِ المَسْجُوعَةِ نَسْجًا مُضَاعَفًا)، وَ(البَدَنِ) الدَّالَّةِ  
عَلَى (الدَّرْعِ القصيرةِ عَلَى قَدَرِ الجسدِ) فِي سِيَاقٍ  
مَذَحَهُ قيس بن معد يكرب الكندي:

وَبِيضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْصُونَةٌ

لَهَا قَوْنَسٌ فَوْقَ جَنْبِ البَدَنِ

الديوان ٢٥/٧٤ ن.

أَمَّا لَفْظَةُ (العَفَارَةُ) فَقَدْ أُطْلِقَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى  
(زَرْدٍ يُنْسَجُ مِنَ الدُّرُوعِ عَلَى قَدَرِ الرَّأْسِ يَلْبَسُ تَحْتَ  
الْقَلَنْسُوتَةِ) وَقَدْ انفرد باستعمالها الأعشى مُصَاحِبَةً  
لَفْظَةَ (المُدَجَّجِ) الدَّالَّةِ عَلَى (الفارسِ الذي دَخَلَ فِي  
سِلَاحِهِ) فِي سِيَاقٍ هَجَّاهُ شيبان بن شهاب

الْجَحْدَرِيّ الَّذِي يَتَّهَمُهُ بِتَهْيِيجِ الشَّرِّ بَيْنَ قَوْمِهِ وَبَنِي  
جَحْدَرٍ وَمَنْ أَعَانَهُمْ مِنْ بَنِي فِزَارَةَ:

أَوْ شَطْبَنِيَّةٍ جَرْدَاءَ تَضُّ

سِرٌّ بِالْمُدَجَّجِ ذِي الْغَفَارَةِ

الديوان ١٥٩/٥٠ ر.

وَاسْتَعْمَلَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرَ لَفْظَةَ  
(الْأَعْزَلُ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ فَهُوَ  
يَعْتَزِلُ الْحَرْبَ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
بِشِجَاعَتِهِ:

وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ رَأِيَةِ غَالِبٍ

يَوْمَ الْهَبَاجِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعْزَلٍ

الديوان ٢٥١/١٦ ل.

وَمِنَ الْأَسْلِحَةِ الْوَقَائِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَسْتَعْمِلُهَا الْعَرَبِيُّ  
فِي سَوْحِ الْقِتَالِ (الدَّرْعُ) وَهِيَ (لَبُوسُ الْحَدِيدِ)،  
وَقَدْ تَكَرَّرَ اسْتِعْمَالُهَا فِي ذَوَابِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ  
الْعَشْرِ، كَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الدَّرْعِ). فِي سِيَاقِ مَذْحِجِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُنْذِرِ  
اللَّحْمِيِّ:

وَدَرُوعٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْحَرِّ

بِ وَسَوْقٍ يُحْمَلْنَ قَوْقُ الْجِمَالِ

الديوان ٥٨/١١ ل.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْأَلَمَةُ) بَدَلًا مِنْ لَفْظَةِ (الدَّرْعِ)  
فِي مِثْلِ قَوْلِ الْأَبْرَصِ حِينَ وَصَفَ رَحِيلَ الْأَحْيَةِ،  
حَيْثُ اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً جَمَعَ مَوْنَتْ سَالِمًا:

تَرَى لَهُنَّ عَزِيضًا فِي مُوَاتَبِيَةٍ

إِذَا هُمْ لَيْسُوا بِالْأَمَاتِ وَافْتَرَطُوا

الديوان ٩/٨٤ ط.

وَاسْتَعِيرَتْ صِيغَةَ جَمْعِ لَفْظَةِ (السَّرْبَالِ) الدَّالَّةُ  
عَلَى (الْقَمِيصِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الدَّرْعِ) كَقَوْلِ  
الْأَبْرَصِ فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ بِشِجَاعَتِهِ:

وَكَبْشٍ مُلَمَّومَةٍ بِأَدٍ تَوَاجِدُهُ

شَهْبَاءَ ذَاتِ سَرَابِيلٍ وَأَبْطَالٍ

الديوان ١٠٢/١١ ل.

وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرُ عَنْ ذِكْرِ  
لَفْظَةِ (الدَّرْعِ) بِذِكْرِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا لِلدَّلَالَةِ  
عَلَيْهَا، وَهَذِهِ الصِّمَاتُ هِيَ (الْبِيضَاءُ، الْمَجْدُولَةُ،  
الْجَارِنَةُ، الْحَصِينَةُ، الدَّلَاصُ، الذَّائِلُ، ذَاتُ)  
الرَّيْعِ، الزَّغْفُ، السَّابِغَةُ، السَّرْدُ، السَّلُوقِيَّةُ،  
الصَّمُوتُ، الْمُضَاعَفُ، الْمُضَاعَفَةُ، الْمُضَافَةُ،  
الْقَضَاءُ، الْمَادِيَّةُ، الْمَادِيَّةُ، النَّشْرَةُ، النَّثْلَةُ،  
الْمَوْضُونَةُ)، كَقَوْلِ لَبِيدِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ صِيغَتِي  
جَمْعِ اللَّفْظَتَيْنِ (الْجَارِنَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّرْعِ اللَّيِّنَةِ)  
و(الْبِيضَاءُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّرْعِ الْبَرَّاقَةِ) فِي سِيَاقِ  
وَقُوفِهِ عَلَى أَطْلَالِ الْأَحْيَةِ:

وَجَوَارِنٌ بِيضٌ وَكُلُّ طَيْرَةٍ

يَعْدُو عَلَيْهَا، الْقَرَّتَيْنِ، غُلَامٌ

الديوان ٢٨٩/٦ م.

وَقَوْلِ عَنَتْرَةَ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ  
(السَّابِغَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّرْعِ الْوَاسِعَةِ) وَ(الْمَجْدُولَةُ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّرْعِ الْمُحْكَمَةِ النَّسِجِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
كَرَّهُ عَلَى طَيِّئٍ حِينَ أَغَارَتْ عَلَى بَنِي عَسٍ،  
وَاسْتِنْقَاذِهِ الْغَنِيمَةَ مِنْ أَيْدِيهِمْ، وَإِصَابَتِهِ رَهْطًا ثَلَاثَةً أَوْ  
أَرْبَعَةً:

وَعَلَيَّ سَابِغَةً تَمُوزُ فُضُولُهَا

مَجْدُولَةً مِمَّا تَخَيَّرَ تَبَعُ

الديوان ٢٦٥/١٣ ع.

وَقَوْلِ الْأَعْشَى الَّذِي جَمَعَ فِيهِ لَفْظَةَ (الدَّلَاصُ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّرْعِ الْبَرَّاقَةِ وَالْمِلْسَاءِ) وَلَفْظَةَ  
(الْحَصِينَةِ) الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّرْعِ الْمُحْكَمَةِ) فِي سِيَاقِ  
فَخْرِهِ بِقَوْمِهِ:

وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْأَضَاةِ حَصِينَةٍ

تَرَى فَضْلَهَا عَنْ رَبِّهَا يَتَذَدَّبُ

الديوان ٢٠٥/٢٨ ب.

وانفرد عمرو بن كلثوم بإستعماله لَفْظَةُ (الْيَلْب) الدَّالَّةُ على (الدَّرْعُ الِيَمَانِيَّةُ) مُصاحبة صيغة جَمْع لَفْظَةُ (الْبَيْضَةُ) الدَّالَّةُ على (الخُوذة) وصيغة جَمْع لَفْظَةُ (السِّيف) في سياق فَخْرِهِ يَقُومُهُ، حيث يقول:

عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الِيَمَانِي  
وَأَسْيَافٌ يَقْمُرْنَ وَيَنْحِينُنَا  
شَرَحَ الْمُعَلِّقَاتُ السَّيِّحُ / الرَّوْزِي ١٧٥/٧٧.

كما انفرد لَبِيدُ بِإِسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْحِرْبَاءُ) لِلدَّلَالَةِ على (مِسْمَارِ الدَّرْعِ) في سياق فَخْرِهِ يَقُومُهُ، حيث يقول:

أَحْكَمَ الْجَنْبِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا  
كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْثَرَهُ صَلَّ  
الديوان ١٩٢/٦١.

وانفرد عنترة بِإِسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْمِشْكُ) الدَّالَّةُ على (السِّبْرُ الَّذِي يُشْكُ بِهِ الدَّرْعُ) مُصاحبة لَفْظَةَ (السَّابِقَةُ) الدَّالَّةُ على (الدَّرْعُ الواسعة) في سياق فَخْرِهِ يَنْقُصُهُ، حيث يقول:

وَمِشْكٌ سَابِقَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا  
بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ  
الديوان ٢١١/٥٨.

أَمَّا لَفْظَةُ (الشَّلِيلُ) الدَّالَّةُ على (الْغِلَالَةُ) الَّتِي تُلْبَسُ فَوْقَ الدَّرْعِ فَقَدْ اسْتُعْمِلَتْ لِلدَّلَالَةِ على (الدَّرْعِ) كقول عنترة الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا فِي مَجْمُوعَةٍ على (الْأَشْلَةِ) فِي سياق وَصْفِهِ كَرَّهَ على طَمَئٍ حِينَ أَغَارَتْ على بَنِي عَبْسٍ فَاسْتَنْقَذَ الْغَنِيمَةَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَصَابَ رَهْطًا ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً وَكَانَتْ عَبْسُ فِي بَنِي عَامِرٍ حِينَئِذٍ:

وَمُغِيرَةُ شَعْوَاءَ ذَاتُ أَشْلَةٍ  
فِيهَا الْقَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمُقْتَنَعٌ  
الديوان ٢٦٤/٥٠.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْغِلَالَةُ) لِلدَّلَالَةِ على (الْبَطَانَةِ) الَّتِي تُلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ كقول النَابِغَةِ الذُّبْيَانِي الَّذِي

وقول النَابِغَةِ الذُّبْيَانِي الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفَافِ (الصَّمُوتِ) الدَّالَّةِ على (الدَّرْعِ اللَّيْنَةِ الْمَسِّ) لَيْسَتْ بِخَشْنَةٍ وَلَا صَدِيدَةٍ وَلَا يَكُونُ لَهَا إِذَا صَبَّتْ صَوْتُ (وَالنَّثَلَةُ) الدَّالَّةِ على (الدَّرْعِ الواسعة)، و(الْقَضَاءُ) الدَّالَّةُ على (الدَّرْعِ الْخَشْنَةِ الْمَسِّ) مِنْ جِدَّتِهَا لَمْ تَنْسَحِقْ بَعْدُ، و(الذَّائِلُ) الدَّالَّةُ على (الدَّرْعِ الطَّوِيلَةِ) الدَّلِيلُ فِي سياق وَصْفِهِ وَقَعَهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ الْأَصْغَرُ الْعَسَايِي بِبَنِي مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ:

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثَلَةٌ تَبْعِيَّةٌ  
وَتَسْجٌ سَلِيمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ  
الديوان ١٤٦/٢٦.

وقوله أَيْضًا، الَّذِي جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ (السَّلُوقِيَّ) الدَّالَّةِ على (الدَّرْعِ الْمُنْسُوبِ إِلَى سَلُوقٍ، وَهِيَ أَرْضُ بِالْمِمْ)، و(الْمُضَاعَفُ) الدَّالَّةُ على (الدَّرْعِ الَّتِي ضَوْعُفَ حَلَقُهَا وَنُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ) فِي سياق مَدْحِهِ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ الْأَعْرَجُ:

تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ  
وَتَوْقِدُ بِالْمُضَاعَفِ نَارَ الْحَبَابِ  
الديوان ٤٦/٢١.

وقول عنترة الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْمَاذِيَّ) لِلدَّلَالَةِ على (الدَّرْعِ الْبَيْضَاءِ) فِي سياق فَخْرِهِ بِفَرَسَانِ قَوْمِهِ:

يَمْشُونَ وَالْمَاذِيَّ فَوْقَهُمْ  
يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْفَحْمُ  
الديوان ٢٧٥/٢٢.

وقول الْأَعشى الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةُ (الْمَوْضُونَةُ) لِلدَّلَالَةِ على (الدَّرْعِ الْمَسْجُوجَةِ نَسْجًا مُضَاعَفًا) فِي سياق مَدْحِهِ هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنْفِيَّ:

وَمِنْ تَسْجٍ دَاوُدَ مَوْضُونَةٌ  
تُسَاقُ مَعَ الْحَيِّ عَيْرًا فَعِيرًا  
الديوان ٩٩/٤٥.

حَرِيْمًا حِينَ لَمْ يَمْنَعْ حَرِيْمًا  
سُيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكَثِيفُ

الديوان ٢٥١/٢.

وَتَرَدَّدَتْ فِي ذَوَاوِينَ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ  
أَلْفَاظُ تَدَلَّى عَلَى (الرَايَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ إِلَيْهَا الْجُنْدُ)  
وَهِيَ (الرَايَةُ، الْعُقَابُ، الْعَلَمُ، اللَّوَاءُ) كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ  
الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةُ (الرَايَةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الرَايَاتِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الْحَرْبِ:

فَأُشْرِعَ رَايَاتٍ وَتَحَسَّتْ ظِلَالُهَا

مِنْ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَايِجِ

الديوان ٣٠٠/١٢ ح.

وقوله الذي استعمل فيه لَفْظَةُ (اللَّوَاءِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الرَايَةِ) مُصَاحِبَةٌ لَفْظَةُ (الْكُتَيْبَةِ) فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
يَقُومُهُ:

كَتَائِبُ شُهْبَا فَوْقَ كُلِّ كَسْبِيَّةٍ

لِوَاءٍ كَظُلِّ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

الديوان ٢٣٢/١٠ ف.

وَكَانَ زَهْرٍ قَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (اللَّوَاءِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (عَلَامَةٍ يُشْتَهَرُ بِهَا الْمَرْءُ فِي النَّاسِ) فِي سِيَاقِ  
هَيْجَانِهِ آلِ حِصْنٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَتَوَقَّدَ نَارُكُمْ شَرَرًا وَيُرْفَعُ

لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِوَاءٌ

الديوان ٨٥/٦٥.

### ٣) الألفاظ الدالة على الغنائم:-

بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ الصَّرَاعُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الْمُتَحَارِبِينَ  
يَتْرَكُ الطَّرْفُ الْمَهْزُومُ سَاحَةَ الْقِتَالِ فَارًّا مِنَ الطَّرْفِ  
الثَّانِي الْمُنْتَصِرِ تَارِكًا لَهُ مُخْلَفَاتِهِ لِيَتَكُونَ لَهُ نَهْبًا  
وَعُثْمًا يُوزَعُهَا عَلَى أَفْرَادِهِ وَفَقْرًا مَا تَفْرُضُهُ عَلَيْهِ  
الْأَعْرَافُ وَالْقَوَانِينُ الْمُتَّبَعَةُ وَالسَّائِدَةُ بَيْنَ أَفْرَادِ  
الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ. وَقَدْ وَرَدَتْ فِي  
ذَوَاوِينَ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لَفْظَةُ (غَنِيمٍ) لِلدَّلَالَةِ

اسْتِعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى (الْغَلَاثِلِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِ  
وَقَعَةُ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ الْغَسَّانِيِّ بِنِي مَرْثَةَ بْنِ  
عُوفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُؤْيَانَ:

عَلَيْنَ يَكْدُتُونِ، وَأُبْطِنُ كَرَّةً

فَهَنْ وَضَاءً صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ

الديوان ١٤٧/٢٧ ل.

وَمِنَ الْأَسْلِحَةِ الْوَقَائِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي ذَوَاوِينَ  
شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ (الرُّسُ) كَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ الصَّحْرَاءَ الَّتِي اقْتَحَمَهَا:

وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ الرُّسِ مُوَحِّشَةٍ

لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ

الديوان ٥٩/٣١ ل.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ أَنَّ شُعْرَاءَ الْمُعْلَقَاتِ  
الْعَشْرِ اسْتَعْمَلُوا لَفْظَةَ (الرُّسِ) فِي سِيَاقِ وَصْفِهِم  
الصَّحْرَاءَ الْمُتَنِيَّةَ الْمُضِيَّةَ الَّتِي اجْتَازُوهَا مُتَحَدِّثِينَ  
وَحَشَنَةً وَالْمَخَاطِرَ الْمُحْدِقَةَ بِهِمْ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ  
أَجْزَائِهَا.

وَجَاءَتْ اللَّفْظَتَانِ (الْمِجْسَنُ) وَ(الْجِسُوبُ)  
مُرَادِفَتَيْنِ لِلْفِظَةِ (الرُّسِ) كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الدُّبَيَانِيَّةِ  
الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْمِجْسَنُ) مُصَاحِبَةً لَفْظَةَ  
(الدَّرْعِ) فِي سِيَاقِ رَدِّهِ عَلَى عَيْنَتِهِ حِينَ أَرَادَ أَنْ  
يُخْرِجَ بَنِي أَسَدٍ مِنْ حِلْفِ بَنِي دُؤْيَانَ:

فَهُمْ دِرْعِي الَّتِي اسْتَلَأْتُ فِيهَا

إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ، وَهُمْ مِجْسَنِي

الديوان ١٢٧/١٥ ن.

أَمَّا لَيْبِدٌ فَقَدْ انْفَرَدَ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ (الْحَجَفَةِ)  
الدَّالَّةُ عَلَى (ضَرْبٍ مِنَ التَّرْسِ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(الْحَجَفِ) وَمُصَاحِبَةً لَفْظَةَ (الْكُتَيْفِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الرُّسِ لِسِتْرِهِ) حَيْثُ وَصِفَتْ بِهَا فِي سِيَاقِ فَخْرِهِ  
يَقُومُهُ وَدَمَهُ أَعْدَاءُ هَمٍ، حَيْثُ يَقُولُ:

كما جاءت لَفْظَةُ (النَّقْل) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَيْنِ،  
أَحَدُهُمَا: (الغَنِيمة) كَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا  
فِيهِ مَجْمُوعَةً عَلَى (النَّوْافِل) فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ إِيَاسُ  
بَنِ قَبِيصَةَ الطَّائِي:

فَأَبَ لَهْ أَصْلًا جَامِلٌ  
وَأَسْلَابٌ قَتَلَى وَأَنْفَالُهَا  
الديوان ١٦٩/٤٢٢ ل.

وَالْآخَرُ: (الهِبَةُ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَخَاهُ  
(أُرْتَبَدَ):

فَأَخِي إِنْ شَرِبُوا مِنْ خَيْرِهِمْ  
وَأَبُو الْحَزَازِ مِنْ أَهْلِ النَّقْلِ  
الديوان ١٩٨/٨٣ ل.

وَوَرَدَتْ لَفْظَةُ (النَّهْب) الدَّالَّةُ عَلَى (الغَنِيمة) فِي  
مِثْلِ قَوْلِ الْأَبْرَصِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهَا مَجْمُوعَةً عَلَى  
(النَّهَاب) فِي سِيَاقِ إِيرَادِهِ مَأْتَرِ قَبِيلَتِهِ:

لَا حِقَاتِ الْبُطُونِ يَصْهَلْنَ فَخْرًا  
قَدْ حَوَيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ  
الديوان ٢٣/١٨٨ ب.

أَمَّا اللَّفْظَتَانِ (الْمِرْبَاع) وَ(الرَّبْعَةُ) فَقَدْ اسْتَعْمِلَتَا  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى (مَا يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ، وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيمةِ)  
كَقَوْلِ لَبِيدٍ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْمِرْبَاعِ) مُضَافَةً  
إِلَى لَفْظَةِ (الْغَانِمِ) الدَّالَّةُ عَلَى (آخِذِ الْغَنِيمةِ) فِي  
سِيَاقِ وَصْفِهِ سَحَابًا مُمِطَرًا:

كَأَنَّ فِيهِ لَمَّا ارْتَفَقْتُ لَهُ  
رَيْطًا وَمِرْبَاعًا غَائِمًا لَجِبًا  
الديوان ٣٠/١٧ ب.

وَكَانَ طَرَفُهُ قَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ (الْمِرْبَاعِ) لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى (الْمَوْضِعِ الَّذِي يُقَامُ فِيهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ).

عَلَى (الظَّفَرِ بِمَالِ الْعَدُوِّ)، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الدَّبْيَانِي فِي  
سِيَاقِ مَذْحِهِ عَيْيَنَةَ بَنِ حِصْنِ بْنِ بَدْرِ:

وَمَا غَنِمُوا يَوْمَ الْجِفَارِ وَمَا وَتَتْ  
فَوَارِسَنَا إِذْ أَبْصَرُوا عَوْرَةَ الرَّجُلِ  
الديوان ١٨٧/٦٦ ل.

وَانْفَرَدَ عَمَرُو بْنُ كَلْثُومٍ بِاسْتِعْمَالِهِ لَفْظَةَ  
(أُخْرَبَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْإِرْشَادِ عَلَى مَا يُغْنَمُ مِنْ  
عَدُوٍّ يُعَارُ عَلَيْهِ) فِي سِيَاقِ مُحَاطَبَتِهِ عَمَرُو بْنُ قَيْسٍ،  
حَيْثُ يَقُولُ:

أَقْتَسَ بَنَ عَمْرُو غَارَةً بَعْدَ غَارَةٍ  
وَصَبَّةٌ خَيْلٌ تُخْرِبُ الْمَالَ وَالنَّعْمَ  
الديوان ٦٠١/٢٢ م.

وَتَرَدَّدَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ أَلْفَاظُ تُمَثِّلُ (مَا أَصِيبُ  
مِنْ أَمْوَالِ أَهْلِ الْحَرْبِ) وَهِيَ (الْخُبَاسَةُ، الْغَنَمُ،  
الْغَنِيمةُ، الْمَغْنَمُ، النَّقْلُ، النَّافِلَةُ، النَّهْبُ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ  
الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْخُبَاسَةُ) مَجْمُوعَةً جَمَعَ  
مَوْنَتْ سَالِمًا فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ أَخَاهُ (أُرْتَبَدَ):

خُبَاسَاتُ الْقَوَارِسِ كُلَّ يَوْمٍ  
إِذَا لَمْ يُرْجَ رَسْلٌ فِي السَّوَامِ  
الديوان ٢٠٣/٨ م.

وَقَوْلِ الْأَعَشَى الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَةَ (الْغَنَمِ)  
فِي سِيَاقِ مَذْحِهِ الْأَسْوَدَ مِنَ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيِّ:

قَسَمَا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغَنَمِ  
سَمَ قَسَابًا، كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ  
الديوان ١٣/٧٤ ل.

وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الْغَنَمِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الْقَوَزِ  
بِالشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ) كَقَوْلِ لَبِيدٍ فِي سِيَاقِ رِثَائِهِ  
أَخَاهُ (أُرْتَبَدَ):

وَفَتَيَانِ يَرَوْنَ الْمَجْدَ غَنَمًا  
صَبَرَتْ لِحَقِّهِمْ لَيْلُ التَّمَامِ  
الديوان ٢٠٥/١٤ م.



القِسْمُ الثَّانِي  
القَضَايَا الدَّلَالِيَّةُ





## الفصل الأول

### العلاقات الدلالية بين المفردات

تَبَّهَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ الْقُدَامَى فِي وَقْتٍ مُبَكَّرٍ عَلَى وُجُودِ عَلاَقَاتٍ تَرَبُّطٍ بَيْنَ أَلْفَاظِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْمَائِهَا وَأَفْعَالِهَا، كَأَن يَتَّفَقَ بَعْضُهَا فِي دَلَالَتِهِ عَلَى مَدْلُولٍ وَاحِدٍ، وَهَذَا مَا عُرِفَ بِـ (التَّرَادُفِ)، أَوْ أَنَّ يَكُونُ هُنَالِكَ أَكْثَرُ مِنْ مَدْلُولٍ لِذَالٍّ وَاحِدٍ، وَهَذَا مَا عُرِفَ بِـ (المُشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ) الَّذِي يُمَثِّلُ أَوَّلَ ظَاهِرَةٍ دَلَالِيَّةٍ عَرَفَهَا الْفِكْرُ الْإِنْسَانِي، بَعْدَ مَعْرِفَتِهِ التَّسْمِيَةِ أَوْ وَضْعِ الْأَسْمَاءِ لِلْأَشْيَاءِ<sup>(١)</sup> وَرُبَّمَا جَاءَ دَالٌّ وَاحِدٌ لِمَدْلُولَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ وَهَذَا مَا عُرِفَ بِـ (التَّضَادِّ). وَرَصَدُوا تِلْكَ الْأَلْفَاظَ، وَصَنَّفُوهَا وَفَقًّا لِتِلْكَ الْعَلاَقَاتِ الرَّابِطَةِ بَيْنَهَا، وَأَلَّفُوا فِيهَا كُتُبًا مُسْتَقِلَّةً كَكِتَابِ (مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ وَاتَّفَقَتْ مَعَانِيهِ) لِلْأَصْمَعِيِّ، وَكِتَابِ (مَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ) لِلْمُبَرِّدِ... وَغَيْرِهِمَا مِنْ الْكُتُبِ وَالرِّسَالِ.

وَبَعْدَ أَنْ رَصَدْتُ الْأَلْفَاظَ الْخَاصَّةَ بِالْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ ذَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ وَدَرَسْتُهَا دِرَاسَةً مُعْجَمِيَّةً وَدَلَالِيَّةً، تَبَيَّنَتْ عَلَى وُجُودِ عَلاَقَاتٍ تَرَبُّطٍ بَيْنَهَا تُمَثِّلُ التَّرَادُفَ، وَالْمُشْتَرَكَ اللَّفْظِيَّ، أَمَّا ظَاهِرَةُ التَّضَادِّ فَلَمْ تَتَمَثَّلْ إِلَّا فِي لَفْظَتَيْنِ ارْتَأَيْتُ أَنَّ أُتَعَرِّضَ لَهُمَا مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِي لِلْمُشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ.

#### ١) التَّرَادُفُ :-

مُصْطَلَحٌ أُطْلِقَ عَلَى الْأَلْفَاظِ الْمُخْتَلِفَةِ الدَّلَالَةَ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ بِاعْتِبَارِ وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>.

وَقَطِنَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقُدَامَى إِلَى ظَاهِرَةِ التَّرَادُفِ فِي وَقْتٍ مُبَكَّرٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَفْعِلُوا إِلَى وَضْعِ مُصْطَلَحٍ لَعَرَفِي لَهَا، فَهَذَا سَبِيوِيٌّ فِي كِتَابِهِ يَعْرِفُنَا بِتَنَوُّعِ الْأَلْفَاظِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِتَنَوُّعِ مَدْلُولَاتِهَا حَيْثُ يَقُولُ: «إِعْلَمُ أَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ اخْتِلَافَ اللَّفْظَيْنِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ، وَاخْتِلَافَ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٍ، وَاتِّفَاقَ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافَ الْمَعْنَيْنِ»<sup>(٣)</sup> فَعَبَّرَ عَنِ التَّرَادُفِ بِقَوْلِهِ: اخْتِلَافَ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٍ.

(١) ظَاهِرَةُ الْمُشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ وَمُشْكِلَةُ غُمُوضِ الدَّلَالَةِ، أَحْمَدُ نَصِيفُ الْجَنَابِي، مَجَلَّةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ، ١٩٨٤، ص ٣٦١.

(٢) الْمُرْصُحُ، ابْنُ الْأَثِيرِ، بَغْدَاد، مَطْبَعَةُ الْإِرْشَادِ، ١٩٧١، ص ٣٥٢.

التَّعْرِيفَاتُ، الْجَرَجَانِي، تُونِسَ، الدَّارُ التُّونِسِيَّةُ لِلنَّشْرِ، ١٩٧١، ص ٣١.

الزُّهَيْرِيُّ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ، السُّبُوطِي، الْقَاهِرَةُ، دَارُ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ، ١٤٠٢/١.

(٣) الْكِتَابُ، سَبِيوِي، الْقَاهِرَةُ، الْمَطْبَعَةُ الْكَبِيرَى الْأُمِيرِيَّةُ، ١٣١٧، ٧/١.

وتبارى علماء العربية في تصنيف رسائل لغوية تضم موضوعات مختلفة كالمطر، والخبيل، والإبل، والسلاح... الخ، رصدوا فيها المفردات اللغوية المتصلة بكل موضوع وما يتعلق به، وفي القرن الثالث الهجري عرّف علماء اللغة مصطلح (الترادف) وصاروا يطلقونه على تلك الألفاظ المختلفة المعبرة عن معنى واحد<sup>(١)</sup>، ووقفوا أمام هذه الظاهرة بين مؤيد لها ومُنكر حتى ظهرت لهم عدّة مصنفات منها ما يهتم بالترادف ومنها ما يهتم بالفروق.

ويعزى حدوث الترادف إلى اختلاف لغات القبائل<sup>(٢)</sup>، وكثرة الوسائل إلى الإخبار عما في النفس فربما نسي المرء أحد اللفظين أو عسر عليه النطق به فيستعيز عنه بالآخر، زيادة على التوسع في سلوك طرق الفصاحة وأساليب البلاغة في الشعر والنثر<sup>(٣)</sup>، أما الدكتور إبراهيم أنيس<sup>(٤)</sup> فقد عزاه أيضاً إلى انشغال أصحاب اللغة بموسيقى الكلام عن رعاية الفروق بين الدلالات فأهملوها أو تناسوها واختلط بعضها ببعض.

ووضّح علماء اللغة المحدثون شروطاً للترادف هي:-<sup>(٥)</sup>

- (١) الاتفاق في المعنى بين الكلمتين اتفاقاً تاماً في الأقلّ في ذهن الكثرة الغالبة لأفراد البيئة الواحدة.
- (٢) الاتحاد في البيئة اللغوية، أي أن تكون الكلمتان تنتميان إلى لهجة واحدة، أو مجموعة مُسجّمة من اللهجات.
- (٣) الاتحاد في العصر.
- (٤) ألا يكون أحد اللفظين نتيجة تطوّر صوتي للفظ آخر.

وذَهَبَ الدكتور محمود فهمي حجازي مذهباً مخالفاً لعلماء اللغة المحدثين حين حدّد المعنى الحديث لترادف بقوله: «ففي ظلّ مبدأ نسبية الدلالة لا يُمكن أن تكون هناك كلمات تتفق في ظلال معانيها اتفاقاً كاملاً، ومن المُمكن أن تتقارب الدلالات لا أكثر ولا أقلّ، فالألفاظ المترادفة هي بهذا المعنى الألفاظ ذات الدلالات المُتقاربة»<sup>(٦)</sup> وبهذا يكون قد ردّ على علماء اللغة المحدثين شرطهم الأوّل، الذي ينصّ على الاتفاق التامّ في المعنى بين الألفاظ المترادفة، ولم يكتفِ الدكتور حجازي بهذا، بل أوجب على مُعجمات المترادفات ذكرها الألفاظ في مجموعات مع تحديد علاقاتها وظلال معانيها والفروق بينها<sup>(٧)</sup>. ورأى بعض العلماء أن لترادف درجات مُفاوتة «أي أن أية مجموعة من العناصر المُعجمية يُمكن أن تُنظّم على مقياس للتشابه والاختلاف في موضعها، كأن نقول مثلاً إنَّ (أ) و(ب) يُمكن أن يكونا مُتطابقين موضعاً «مترادفين تاماً» وإنَّ (أ) و(ج)

(١) الترادف في اللغة، حاكم مالك لمبيي، بغداد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٠، ص ٣٤.

(٢) الخصائص، ابن جني، بيروت، دار الهدى للطباعة والنشر، ١/٣٧٤، وينظر: المؤهر في اللغة ١/٤٠٥.

(٣) المؤهر في علوم اللغة ١/٤٠٥ - ٤٠٦.

(٤) دلالة الألفاظ، إبراهيم أنيس، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦، ص ٢٢١.

(٥) في اللهجات العربية، إبراهيم أنيس، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣، ص ١٧٨ - ١٧٩.

(٦) علم اللغة بين التراث والتنازع الحديثة، محمود فهمي حجازي، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر، ١٩٧٠، ص ٩٨.

(٧) المصدر السابق نفسه ص ٩٨.

مُشابهين إلى حَدٍّ ما في موضعيهما «مُترادفين جزئياً»، وإنَّ (أ) و(د) أقلُّ تشابهاً في موضعيهما وهكذا<sup>(١)</sup>.

يَمَا تَقَدَّم نُلَاحِظُ أَنَّ بعضَ العلماءِ أَقَرَّ وجودَ تَرَادُفٍ تامٍّ، وَتَرَادُفٍ جزئِيٍّ أَوْ تَرَادُفٍ مَحْضٍ، وَتَرَادُفٍ غيرِ مَحْضٍ.

ويرى ستيفن أولمان أَنَّ التَرَادُفَ التَّامَّ نادر الوقوع إلى درجة كبيرة، فهو نوع من الكماليات التي لا تَسْتَطِيعُ اللُّغَةُ أَنْ تَجِدَ بِهَا فِي سُهولةٍ وَيُسْرٍ<sup>(٢)</sup>. وشُعْرَاءُ المَعْلَقَاتِ العَشْرُ كغبرهم من أبناء العربية تَغَنَّنُوا في اقْتِنَاءِ الألفاظِ والمُفْرَدَاتِ لِتَمَكُّنِهِمْ مِنْ لُغَتِهِمْ، وَتَوْسُّعِهِمْ فِي طُرُقِ أساليبِ البلاغةِ والفصاحةِ وَتَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِبِهِمْ ألفاظٌ عَدَّهَا عُلَمَاءُ اللُّغَةِ مِنَ المُتَرَادِفَاتِ لِاتِّفَاقِهَا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ تَبَايُنِ بعضها في الصفات، كالألفاظِ الخاصَّةِ بـ (الجبان) التي أوردَها أحمد بن فارس في كتابه (مُخْتَارُ الألفاظِ) حيثَ عَدَّهَا وَبَيَّنَ الفروقَ بينها بقوله: (هو جَبَانٌ، مُجَوَّفٌ، مَنزُوفٌ، قَدْ نَزِفَ عَقْلُهُ جُبْنًا، وَمَنْخُوبٌ نُخِبَ فَوَادِهِ، أَيْ طَيَّرَ، وَرِعْدِيدٌ: يَرْتَعِدُ مِنَ الفِرَقِّ، وَبِرَاعَةٌ، شُبُهَةٌ بالقَصَبَةِ، وَبَعْلٌ، هُوَ الَّذِي يَبْعَلُ عِنْدَ الحَرْبِ: يَذْهَبُ، وَكِهَامٌ: يَرْتَدُّ عَنِ المَوَاقِعَةِ)<sup>(٣)</sup>، فنحن لا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّ لَفْظَةَ (رِعْدِيدٍ) مُرَادِفَةً لِلْفِظَةِ (بِرَاعَةٍ)، فهُمَا وَإِنْ اتَّخَذْنَا فِي ذِلَالَتِهِمَا عَلَى (الرَّجُلِ الجَبَانِ) إِلَّا أَنَّهُمَا اخْتَلَفْنَا فِي الصِّفَةِ، وَكَذَلِكَ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّ لَفْظَةَ (الصَّارِمِ) الدَّالَّةَ عَلَى (السَّيْفِ القاطِعِ) مُرَادِفَةً لِلْفِظَةِ (المِعْضَدِ) الدَّالَّةَ عَلَى (السَّيْفِ المُمْتَهِنِ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ) فَالْفِظَتَانِ مُتَّحِدَتَانِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى ذاتٍ واحدةٍ، وَلَكِنَّهُمَا مُتَغَايِرَتَانِ فِي الصِّفَةِ، زِيَادَةً عَلَى أَنَّ لَفْظَةَ (الصَّارِمِ) جَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى (الرَّجُلِ القاطِعِ للوصلال)... وهكذا الحال مع باقي الألفاظِ التي بَيَّنَّا الفروقَ الموجودةَ بين معانيها فِي الدِّرَاسَةِ المُعْجِمَةِ، وَسَنَحَاوِلُ فِيمَا يَأْتِي رَصْدَ الألفاظِ المُتَرَادِفَةِ تَرَادُفًا تَامًّا وَالمُسْتَوِيَّةِ لِشُرُوطِ التَرَادُفِ.

## الألفاظ الدالَّة على القَرابة

- (١) الألفاظ الدالَّة على (الأب) هي: الأب، الوالد.
- (٢) الألفاظ الدالَّة على (الأم) هي: الأم، والدة.
- (٣) الألفاظ الدالَّة على (عشيرة الرَّجُلِ) هي: الرُّهْطُ، العشيرة والقبيلة، الأهل، الآل، الأقربون.
- (٤) الألفاظ الدالَّة على (أمرأة الرَّجُلِ): الحليلة، العرس، الجارة.
- (٥) الألفاظ الدالَّة على (زوج المرأة): البَعْلُ، الحليل، الزَّوج.
- (٦) الألفاظ الدالَّة على (القُرْبَى): الرَّحِمُ، القَرابة.

(١) عِلْمُ الدَّلَالَةِ، جون لاينز، ترجمة مجيد الماشطة، البصرة، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٠، ص ٧٣ - ٧٤.

(٢) دور الكلمة في اللغة، ستيفن أولمان، ترجمة كمال بشر، القاهرة، مكتبة الشبَّاب، ١٩٧٣، ص ٩٧.

(٣) مُخْتَارُ الألفاظ، أحمد بن فارس، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٧٠، ص ١٠٩.

## الألفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية

- (١) الألفاظ الدالة على (المُجبر): الجار، المُجبر.
- (٢) الألفاظ الدالة على (المُسْتَجِير): الجار، المُسْتَجِير، العائد.
- (٣) الألفاظ الدالة على (النصرة والإعانة): أعانَ، نصرَ، أزرَ، ساعدَ.
- (٤) الألفاظ الدالة على (المُسَاعِد): الناصر، النصير، المعين.
- (٥) الألفاظ الدالة على (اللجوء والاعتصام): عاذَ، احتَمَى، لَجَأَ.
- (٦) الألفاظ الدالة على (الشديد الخصومة): الأُلُوَى، الأُلْدَ، يَلْتَنِدُ.
- (٧) الألفاظ الدالة على (الداعي): السَّيِّد، المُلصِق.
- (٨) الألفاظ الدالة على (المُفَاخَرَة وَالتَّمْدِيح بالخصال وَعَدَّ القديم والتَّباهي بالمكارم من حَسَب ونَسَب): فَخَرَ، قَايَسَ، اِنْتَضَلَ، باهى.
- (٩) الألفاظ الدالة على (بُكاء الميت وتعدد محاسنه): أَبْنَى، نَدَبَ، نَعَى.
- (١٠) الألفاظ الدالة على (المرأة التي تدعو للميت بحُسْن الثناء): النادبة الناعية.
- (١١) الألفاظ الدالة على (الطَّلَب بالذَّم): الثَّارَ، الذَّحْلَ، الثِّرَةَ، الوَغَمَ.
- (١٢) الألفاظ الدالة على (البُعد والفراق): البَيِّنَ، البُعدَ، الفراق النَّأْيَ.
- (١٣) الألفاظ الدالة على (المُحَالِف): الجارَ، الحليفَ.
- (١٤) الألفاظ الدالة على (الكفيل): الرَّعِيْمَ، الكفيلَ، الضَّمِينَ.

## الألفاظ الدالة على الأخلاق والصفات

- (١) الألفاظ الدالة على (السَّجِيَّة والخُلُق والطَّيْعَة): الخلق، الخيم، السَّجِيحة، السَّجِيَّة، الضَّرْبَة.

## الألفاظ الدالة على الحالة الاجتماعية

- (١) الألفاظ الدالة على (سَيِّد القوم ورئيسهم): الرَّئِيسَ، الرَّأْسَ السَّرِيَّ، السَّيِّدَ.
- (٢) الألفاظ الدالة على (القوم يَسُوسهم الملك): الرَّعِيَّة، السُّوقَة.
- (٣) الألفاظ الدالة على (الحُكْم والقضاء): حَكَّمَ، قَضَى.
- (٤) الألفاظ الدالة على (القاضي): الحاكمَ، الحَكَمَ، القاضيَ.
- (٥) الألفاظ الدالة على (الصَّيِّد والقَنْص): الصَّيِّدَ، القَنْصَ.
- (٦) الألفاظ الدالة على (مُعالِج الطَّبِخ): الطَّبَّاحَ، الطَّاهِيَّ.

## الألفاظ الدالة على الطعام والشراب وأدواتهما

- (١) الألفاظ الدالة على (إنضاج الطعام): طَبَخَ، طَها.
- (٢) الألفاظ الدالة على (ما خُلص من اللبن إذا مُخِصَ): الزُبْد، السَّمْن.
- (٣) الألفاظ الدالة على (الحليب): الحليب، اللَّبَن.
- (٤) الألفاظ الدالة على (الخِوان المَتَّخَذ من فِصَّة): الدِّيَسَق، الفائُور.
- (٥) الألفاظ الدالة على (الإبريق): الإبريق، التامورة.
- (٦) الألفاظ الدالة على (إناء من زجاج عظيم يُوضَع بين الشَّرَب يغرفون منه): الباطية، الناجود.

## الألفاظ الدالة على اللباس وأدوات الزينة والعطور والفرش

- (١) الألفاظ الدالة على (ثوب يُؤخَذ فيشَق مِن وَسَطه ثم تلقية المرأة في عنقها من غير جيب ولا كُمَيْن): الإنب، البقيرة، الشيدارة.
- (٢) الألفاظ الدالة على (الثَّياب المتسوجة من صوف وإبريسم، أو من الإبريسم وحده): الخَز، الحرير، الديباج، الدَّمَقْس، الرَّدَن، الإضرِيج.
- (٣) الألفاظ الدالة على (الإزار): الرِّيطَة، المَلَاءَة.
- (٤) الألفاظ الدالة على (القِلادة): العَقْد، القِلادة.
- (٥) الألفاظ الدالة على (السَّوار): الحِيارَة، الدُّمْلُج، الخِدام، السَّوار، اليازق.
- (٦) الألفاظ الدالة على (الخَلخال): البَرَة، الحِجَل، الخَلخال.
- (٧) الألفاظ الدالة على (المرآة): السَّجَنْجَل، الماوية، المرآة.
- (٨) الألفاظ الدالة على (الرَّعفران): الحُصَّ، الرَّعفران، الورس.
- (٩) الألفاظ الدالة على (الوشم): رَصَن، وشَم.
- (١٠) الألفاظ الدالة على (نافحة المسك): الفارة، الصَّوار.
- (١١) الألفاظ الدالة على (الفراش): الفِراش، المهاد.
- (١٢) الألفاظ الدالة على (الوسادة): التُّمْرُق، الوسادة.
- (١٣) الألفاظ الدالة على (السَّرير الذي يُحْمَل عليه الميت): الإران، الحَرَج، الشَّرَج، النَّعش.

## الألفاظ الدالة على أدوات الطَّرب

- (١) الألفاظ الدالة على (العود): التَّرَبُّط، المِزْهَر، الكِران.
  - (٢) المُشْتَرَك اللَّفْظِي: حَدَّه عُلَماءُ اللُّغة بأنَّه اللَّفْظ الواحد الدالُّ على أكثر من مَعْنَى<sup>(١)</sup>، وتَبَيَّهوا
- (١) الصاحبي، أحمد بن فارس، القامعة، متبعة الباهي الحلبي، ص ١١٤ المُخَصَّص، ابن سيده، دار الفكر، ٣/١، التعريفات ص ١٣، المزهر في علوم اللغة ٣٦٩/١.

على وجوده في ذات الوقت الذي تنبّهوا فيه على التّرادف، كما وقّفوا منه موقفاً مُمائلاً لِمَوْقِفِهِمْ إزاء التّرادف بين مُؤَيّد ومُنكِر.

يُعزى حدوث الاشتراك اللفظي إلى وقوعه من واضعَيْن، بأن يضع أحدهما لفظاً لِمَعْنَى ثُمَّ يستعمله الآخر لِمَعْنَى ثَانٍ، ويشتهر ذلك اللفظ في إفادته المعنيين، أو من واضع واحد للإيهام على السامع حين يكون التصريح سبباً لِلْمُسْتَدَّة<sup>(١)</sup>، وربما يكون حدوثه نتيجة لِتَطَوُّرِ المعاني وتغيّرها مع الاحتفاظ بالأصوات<sup>(٢)</sup>، أو تطوُّر الأصوات تطوُّراً تَدْرِيجِيّاً<sup>(٣)</sup>.

وَدَكَرَ علماء اللّغة المُحدثون أَنَّ اللّغة العربيّة لم تنفرد بِالْمُشْتَرَكِ اللفظي في سائر اللّغات أَلْفَاظ مُشْتَرَكَةٌ<sup>(٤)</sup> إِلَّا أَنَّهُ يُعَدُّ خَصِيصَةً مِنْ خَصَائِصِهَا الذّاتِيَّةِ الّتي لَا تُنْكَرُ لِكثَرَةِ الْمُشْتَرَكِ النَّسْبِيِّ فِيهَا<sup>(٥)</sup>.

وكما أفاد شعراء المُعلِّقات العشر من ظاهرة التّرادف في انتقائهم الألفاظ الّتي تُعبّر عن المعنى الواحد كذلك أفادوا من ظاهرة الاشتراك في استعمالهم اللفظ الواحد لِلتّعبير عن معانٍ عِدَّةٍ كما سَتَرَى ذلك واضحاً في الجدول الآتي الّذي نُبيّن فيه تلك الألفاظ ومعانيها.

اللفظة	معناها الأوّل	معناها الثاني	معناها الثالث	معناها الرابع
(١) الأكال	سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع وغيره.	أطماع الجند		
(٢) الأمير	ذو الأمر	القائد	المُشاوَر	
(٣) الإمام	ما ائْتُمَّ به رئيس وغيره	المثال		
(٤) الإئمة	النعمة	الذين		
(٥) الأمانة	نقض الخيانة	الأهل، والعمال المُودَّع		
(٦) البرّ	الصّدق والطاعة	الصّلح	ضدّ المُعقّق	التّوَاب
(٧) ابتَرَزَ	سَلَبَ	جَرَّدَ الرَّجُلُ جَارِيَتَهُ مِنْ مَلَابِسِهَا		
الباب	المدخل والطاق الذي يُدخل منه	ما يُعلّق به ذلك المدخل من الخشب وغيره		
(٨) باعَ	ضدّ شَرَى	شَرَى		
(٩) التّميم	التّامُ الخلق	خَرْزَرَةٌ رُقْطَاءُ تُنظَّمُ فِي السَّيْرِ		
		ثُمَّ يُعْقَدُ فِي العنق وَتُتَّخَذُ عَوْدًا.		
		المقتول		
(١٠) التّاوي	المُقيم			
(١١) الجبّة	ضَرْبٌ مِنَ الثَّيَابِ	جَبَّةُ الرُّمَحِ وَهُوَ مَا دَخَلَ مِنْ السَّانِ فِيهِ.		

(١) المزهر في علوم اللّغة ٣١٩/١.

(٢) في اللّهجّات العربيّة ص ١٩٣، ودور الكلمة في اللّغة ص ١٢٥.

(٣) دور الكلمة في اللّغة ١٢٥.

(٤) دراسات في فقه اللّغة، صبحي الصالح، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٨، ص ٣٠٢، فقه اللّغة وخصائص العربيّة، بيروت، دار الفكر ٩٨١، ص ١٩٩.

(٥) دراسات في فقه اللّغة ٣٠٢.

- (١٢) الجَدُّ أبو الأب وأبو الأم  
(١٣) الأَجْرَدُ القَرَسُ القصير الشعر  
(١٤) المُنْجَرِدُ القَرَسُ القصير الشعر  
(١٥) الجميع الحَيُّ المجتمع  
(١٦) الجمع اسمُ لجماعة الناس  
(١٧) الجار الذي يُجاوِرُك في السَّكَن  
(١٨) الجارة التي تُجاوِرُك في السَّكَن  
(١٩) الحبيب المُحِبُّ  
(٢٠) الحَبْلُ الرِّبَاطُ  
(٢١) الحَدَّادُ الخَمَارُ  
(٢٢) الخَرَجُ الناقة الطويلة على وَجْه  
الأرض  
(٢٣) الحَصِيرُ البارية  
(٢٤) الحاضِرُ المُقيم في المَدَن والقرى  
(٢٥) الحَقُّ نقيض الباطل  
(٢٦) الحِلْسُ الشَّيء الذي يلي ظَهْر البعير  
تحت الرَّحْل  
(٢٧) الحَلِيفُ المُحَالِفُ  
الشَّيء الذي يَلْزَم شيئاً  
فلم يُفارقه  
(٢٨) المُحْتَبُّ القَرَسُ الذي فيه تَخْيِيب  
الشَّواء الذي لم يَنْضَج  
(٢٩) الخِدْرُ ما سَيَّرَ به  
الهُودُج  
(٣٠) خَدَعَ أراد بالرَّجُل المكره وخَتَلَه  
من حيث لا يَعْلَم  
أَعْطَى ثُمَّ أَمْسَكَ  
(٣١) الخَدْمَةُ الخَلْخَالُ  
السَّوَارُ  
السَّيْرُ الغليظ المُحَكَّم مِثْل  
الحَلَقَةِ يُشَدُّ في رِجْلِ البعير،  
ثُمَّ يُشَدُّ إليها سرائِح نعلها  
الحبيب  
الفقير المُحتاج  
(٣٢) الحَلَّةُ الصَّدَاقَةُ والمَحَبَّةُ  
الصَّدِيقُ  
(٣٣) الحَلِيلُ الصَّدِيقُ  
الحبيب  
(٣٤) الخَمَارُ ما تُغَطِّي به المرأة رأسها  
العمامة  
(٣٥) الحَنَّا من قبيح الكلام  
الفُحْشُ  
(٣٦) الحَوَلُ التَّبَاعُ والخَضَمُ  
الْعَطِيَّةُ  
الرُّعَاة الذين يُحْسِنُونَ  
القيام على المال  
بِرُدِّ أرضه حمراء  
لِوَاء الجيش  
قميص المرأة  
الجيش الكثير  
(٣٧) الخال أخو الأم  
(٣٨) الذَّرَنُ لَبُوس الحديد  
(٣٩) الذَّهْمُ الجماعة الكثيرة

- ٤٠) الدار ما يَتَّخِذُ لِلسُّكْنَى مِنْ حَجَرٍ  
أَوْ صُوفٍ أَوْ وَبَرٍ أَوْ غَيْرِهَا
- ٤١) الدِّينِ الطَّاعَةِ
- ٤٢) الذُّنُوبِ الذَّلُوفُ فِيهَا مَاءٌ
- ٤٣) الرَّبِّ إِلَهُ عَزَّ وَجَلَّ
- ٤٤) الرَّيِّبِ الْمَلِكِ
- ٤٥) الْمَرْبِيعِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَامُ فِيهِ
- ٤٦) الرَّحْلِ مَرْكَبٌ لِلتَّبْعِيرِ وَالنَّاقَةِ
- ٤٧) الرَّحَالَةِ السَّرَجِ
- ٤٨) الرِّدَاءِ الَّذِي يَلْبَسُ
- ٤٩) الرَّاعِي الَّذِي يَرْعَى الْمَاشِيَةَ
- ٥٠) الرَّقْمِ النَّقْشُ
- ٥١) الرَّهَقِ الظُّلُمُ
- ٥٢) الرَّاوِي الْمُسْتَقْبِي
- ٥٣) الرَّجَجِ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُرَكَّبُ فِي
- ٥٤) الرَّمَاعِ الْقَضَاءُ فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمِ عَلَيْهِ
- ٥٥) الرَّوْجِ بَعْلُ الْمَرْأَةِ
- ٥٦) السَّقَارِ السَّقَرُ
- ٥٧) السَّلَامِ التَّحِيَّةُ
- السَّهْمِ عود من الخشب يُسَوَّى فِي
- ٥٨) الشَّرِكِ الشَّرِيكَ
- ٥٩) شَرَى اشْتَرَى
- ٦٠) الشُّغْبِ الْجَوْرُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْقَصْدِ
- ٦١) شَغَفَ وَصَلَ الْحُبَّ إِلَى شِغَافٍ
- ٦٢) الشَّوَارِ قَلْبُ الْمُحِبَّةِ
- ٦٣) شَايَعَهُ تَابَعَهُ
- ٦٤) شَيْعَهُ تَابَعَهُ
- ٦٥) صَبَا مَالَ إِلَى الْجَهْلِ وَالْفُتُوَّةِ
- ٦٦) أَصْحَبَ بَلَغَ ابْنُهُ مَبْلَغَ الرِّجَالِ فَصَارَ
- مِثْلَهُ فَكَأَنَّهُ صَاحِبُهُ
- المَوْضِعُ الَّذِي يَحِلُّ بِهِ الْقَوْمُ الْبَلَدُ
- ما يَتَدَيَّنُ بِهِ الرَّجُلُ الْوَرَعُ
- الحَقْظُ وَالنَّصِيبُ
- الْمَلِكُ
- ابن امرأة الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِهِ
- ما يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ،
- وهو رُبُعُ الْغَنِيمَةِ
- مَنْزِلُ الرَّجُلِ وَسَكَنُهُ
- الْحَرَجُ
- الْوِشَاحُ
- كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرَ قَوْمٍ
- يُرَدُّ مُوشَى
- الذُّنُوبُ مِنَ الشَّيْءِ
- الَّذِي يَقُومُ عَلَى الْخَيْلِ
- السِّنَانُ
- الْعَازِدَةُ الَّتِي تُوضَعُ عَلَى أَنْفِ
- الْبَعِيرِ فَيُخَفَّلَمُ بِهَا
- السَّلْمُ
- النَّصِيبُ
- أَنْ يُجْعَلَ لِلَّهِ شَرِيكَ فِي مُلْكِهِ
- بَاغٍ
- تَهْيِيجُ الشَّرِّ وَالْفِتْنَةِ وَالْخِصَامِ
- وَصَلَتْ لَذَّةُ الْقَطِيرَانِ إِلَى
- شِغَافِ الْمَهْنُوءَةِ
- مَنَاعُ الرَّحْلِ
- شَجَعَهُ
- شَجَعَهُ
- مَالَ إِلَى الْحَبِيبَةِ
- ذَلَّ وَانْقَادَ مِنْ بَعْدِ صُعُوبَةٍ
- العَازِدَةُ وَالشَّانُ
- مَالِكُ الشَّيْءِ وَصَاحِبِهِ
- الْحَافِظُ الْمُؤْتَمَنُ
- النَّمَطُ مِنَ الدِّيْبَاجِ
- يُطْرَحُ عَلَى الْهُودُجِ.



- ٦٧ المِصْنَعَت الرجل الماضي في الأمور الذي قد سَلَّ سيفه  
٦٨ الطَّلَاء الهناء والقطران الخمر  
٦٩ الصَّيْد الاصطياد ما تُصَيِّد  
٧٠ العَبَل الذي يُضْرَب ، وهو ذو الخلق والناس الوجه الواحد والوجهين
- ٧١ المُطَرَّد الفرس الذي يهتز إذا مشى الرمح الذي إذا هَزَزْتِه تبع بَعْضُهُ بعضاً .  
٧٢ الطَّيِّب الطَّيِّب ما يُطَيَّبُ به  
٧٣ الظَّلعينة الإبل التي عليها الهَوَاجج المرأة في الهَوَاجج  
٧٤ العَاتِق الزَّرق الواسع الجيد جَيِّد الخمر أو الخمر القديمة  
٧٥ العَتِيق النمر الخمر الكريم الرائع من كُلِّ شيء  
٧٦ العَدَل ضِدَّ الجور المرضي قوله وحُكْمُهُ المعدول في الأعدال التظهير والمثيل من الناس
- ٧٧ العَرَمَزَم الكثير من كُلِّ شيء الجيش الكثير والشديد  
٧٨ العِزَّ القُوَّة والشَّدة والقَلْبَة خلاف الدَّل  
٧٩ العِشَق الغرام اللازم من العذاب  
٨٠ المُعَصَّب الفقير الذي يَتَعَصَّب بالخِرَق ضَرَب من بُرود البَتْن مع الجوع
- ٨١ العِصَام رِباط القربة وسيرها العهد الذي تُحْمَلُ به  
٨٢ العَافِي الذي جاءه يُطَلَبُ فضلاً ما يُرَدُّ في القَدَر من العَرَقَة إذا استعيرت أَوْ رِزْقاً
- ٨٣ العَقْل الحِجَر والنَّهْي ، ضِدَّ الحَقْم الدِّيَّة الكَلَّة  
٨٤ العَلَاقَة الهَوَى والحُبِّ اللازم لِلْقَلْب وما تَعَلَّقُ به الإنسان مِن صِنَاعَة وغيرها
- ٨٥ العِمَاد الخشبة التي يقوم عليها البيت الأبنية الرَّفِيعَة  
٨٦ المُعَمَّم السَّيِّد الذي يُعَلِّدُهُ القوم اللَّبَن الذي يرغو حين يُحْلَب أُمُورُهُم وَيَتَلَجَّأ إِلَيْهِ الْعَوَام
- ٨٧ العَمَّ أَخُو الأب الجماعة  
٨٨ العَهْد الموثق الحِفاظ ورعاية الحرمة المَنَزَل الممهود به الشيء  
٨٩ العَتِير الإبل بأحمالها إِرْتِفَاع في وَسَط النَّصَل اللَّبَن المشروب بالعَشْي  
٩٠ العَبُوق الخمر التي تُشْرَبُ بالعَشْي الرَّئِيس الذي يَسُوس عَشِيرَتَهُ  
٩١ المُعَذِّم الرَّجُل الذي يَهَبُّ الحقوق بما شاء من عَدَل وظَلَم لأهلها

- ٩٢ ( الغَرْبُ الماء الذي يسيل من الدَّلْوِ الذَّهَبُ القَدَحُ  
بَيْنَ البَثْرِ والحَوْضِ وَتَغْيِيرُ  
ريحُهُ سَرِيعًا
- ٩٣ ( الغَرْبُ دَلْوٌ عَظِيمَةٌ الحِذَّةُ  
٩٤ ( الغَرْضُ شِدَّةُ النَّزَاعِ نحو الشَّيْءِ الهَدَفُ الذي يُنْصَبُ فِيمَا فِيهِ  
وَالشَّوْقُ إِلَيْهِ
- ٩٥ ( الغَرَامُ الحُبُّ والعِشْقُ اللازم من العذاب  
٩٦ ( الغَنَمُ الغَوْزُ بالشَّيْءِ من غير مَشَقَّةٍ ما أُصِيبَ من أموال أهل الحرب  
٩٧ ( الغَنَى الشَّابُّ العَبْدُ  
٩٨ ( الغَاجِشُ السَّيِّئُ الخُلُقِ البَخِيلُ  
٩٩ ( الغَاجِشَةُ السَّيِّئَةُ الخُلُقِ القَبِيحُ من القول والفعل  
١٠٠ ( الغَرْضُ الواجب الهَبَّةُ القَدَحُ  
١٠١ ( الغُرْطُ الغُلْمُ القَرَسُ السَّرِيعَةُ  
١٠٢ ( الغُرَانِقُ البَرِيدُ دَلِيلُ الجَيْشِ  
١٠٣ ( الأَقْبَبُ القَرَسُ الضَّامِرُ البَطْنِ الصَّائِدُ  
١٠٤ ( القَيْلُ الجماعة من الناس يكونون الجماعة من الناس من أب  
من الثَّلَاثَةِ فصاعدًا من قوم واحد كالقَبِيلَةِ شَتَّى
- ١٠٥ ( القَرْضُ ما تَعْطِيهِ من المَالِ لَتَقْضَاهُ القِطْعُ ما أُسْلِفَ من إِحْسَانٍ  
ومن إِسَاءَةٍ
- ١٠٦ ( اِئْتَصَدَ عَدَلَ اسْرَفَ  
١٠٧ ( القَطِينُ أهل الدَارِ القَوْمُ المَقِيمُونَ. تَبَاعَ المَلِكُ ومَمَالِيكُهُ  
١٠٨ ( المَقْلَدُ مَوْضِعُ القِلَادَةِ الَّذِي زَيْنَ بِالْحَلِيِّ  
وَقِلَاتِدُ اللُّؤْلُؤِ
- ١٠٩ ( القَتَبِصُ المَصِيدُ الصَّائِدُ  
١١٠ ( المَقْتَنُ المَعْطَى رَأْسُهُ الرَّجُلُ الدَاخِلُ فِي السِّلَاحِ  
لَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا حَمَالِيْقَ عَيْنِيهِ
- ١١١ ( القَوْمُ الأَهْلُ والعَشِيرَةُ جَمَالُ الرَّجَالِ  
١١٢ ( القَتْنُ العَبْدُ الْبَحْدَادُ  
١١٣ ( القَتْنَةُ الأَمَةُ الْمُعْنِيَةُ الأَمَةُ غَيْرُ الْمُعْنِيَةِ  
١١٤ ( الكَأْسُ الزُّجَاجَةُ ما دَامَ فِيهَا شَرَابُ الخَمْرِ نَفْسُهَا  
١١٥ ( الكَرِيمُ الجَامِعُ لأنواعِ الخَيْرِ وَالشَّرَفِ الجَوَادُ  
١١٦ ( الكُمَيْتُ الخَمْرَةُ القَرَسُ لَوْنُهُ الكُمَيْتُ،  
وَهِيَ حَمْرَةٌ يَدْخُلُهَا قُنُوءُ  
النَّاقَةِ خَالِطٌ حُمْرَتَهَا قُنُوءُ.
- ١١٧ ( الكَيْدُ المَكْرُ والاحْتِيَالُ والاجْتِهَادُ الحربُ  
١١٨ ( اللَّوَاءُ الرَّايَةُ عَلَامَةٌ يُشْتَهَرُ بِهَا المَرْءُ فِي النَّاسِ

١١٩) المتاع	طعام السَّقر	ما يُنتفع به من عُرُوض الدُّنيا قليلها وكثيرها
١٢٠) المِرَّة	القُوَّة	شِدَّة العقل
١٢١) التَّشِيل	السَّيف الخَفِيف الرَّقِيق	ما انتشلت بيدك من قِدر اللَّحم بغير مِغْرِفَة ولا يكون من السَّواء .
١٢٢) التَّضْيِي	تَصَلَّ السَّهْم	القِدْح أوَّل ما يكون قَبْلَ أن يُعْمَلَ
١٢٣) التَّنَل	الغَنِيمة	الهَبَّة
١٢٤) النافلة	الغَنِيمة	الهَبَّة
١٢٥) التَّنَال	مُناقلة الأقداح	الرَّدِيان
١٢٦) التَّنَكْس	الرَّجُل الضَّعِيف	السَّهْم الذي يُنكَّس أو يُنكسر فُوقَه
١٢٧) هَرَّ	كَرَّة الخَرْب	كَرَّة ناحية شخص ما
١٢٨) الهَيْتَكَل	بيت للنَّصارى فيه صورة مريم وعيسى عليهما السَّلام	الغَرَس الطَّويل الضَّخْم
١٢٩) الوُشْي	النَّمِيمة	تَحسين الثَّوب وتزيينه
١٣٠) الوُغَل	الذي يَدْخُل على القوم في طعامهم وسَّرابهم من غير أن يَدَّعوه إليه وَيُفِيقَ معهم مثل ما أَتَّفَقُوا	النَّذَل الضَّعِيف السَّاقِط المَقْصَر في الأشياء

## الفصل الثاني

### قضايا المُعَرَّب

(١) المُعَرَّب والتَّعَرِيب: أَطْلَقَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ الْقُدَامَى لَفْظَةَ (المُعَرَّب) على ما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعية لِمَعَانٍ في غير لغتها<sup>(١)</sup>. كما أَطْلَقُوا مُصْطَلَحَ (التَّعَرِيب) على تَفَوُّهِ العرب بتلك الألفاظ على منهاجها<sup>(٢)</sup>. وقد بَيَّنَّ سيبويه في كتابه الأحكام التي اتَّبَعوها في مُعَالَجَةِ تلك الألفاظ الدَّخِيلَةِ حتَّى أَجَازُوا لِأَنفُسِهِم اسْتِعْمَالَهَا، وَهَذِهِ الْأَحْكَامُ هِيَ:

(١) يُغَيَّرُونَ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَعْجَمِيَّةِ مَا لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِمْ، وَرُبَّمَا أَلْحَقُوهُ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ وَرُبَّمَا لَمْ يَلْحَقُوهُ، فَمِثَالُ مَا أَلْحَقُوهُ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ (دِرْهَم) الَّذِي أَلْحَقُوهُ بِنَاءِ (هِجْرَع).

(٢) وَرُبَّمَا يُغَيَّرُونَ حَالَهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَعْجَمِيَّةِ مَعَ الْحَاقِقِ بِالْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ فَيُبَدِّلُونَ مَكَانَ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ لِلْعَرَبِ عَرَبِيًّا غَيْرَهُ وَيُغَيِّرُونَ الْحَرَكَةَ وَيُبَدِّلُونَ مَكَانَ الزِّيَادَةِ وَلَا يَبْلَغُونَ بِهِ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ لِأَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ الْأَصْلُ فَلَا تَبْلُغُ قُوَّتُهُ عِنْدَهُمْ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ بِنَاءَهُمْ.

(٣) وَرُبَّمَا يَحْدِفُونَ كَمَا يَحْدِفُونَ فِي الْإِضَافَةِ، وَيَزِيدُونَ كَمَا يَزِيدُونَ فِيمَا يَبْلَغُونَ بِهِ الْبِنَاءَ وَمَا لَا يَبْلَغُونَ بِهِ بِنَاءَهُمْ وَذَلِكَ نَحْوُ: آجَرٌ وَإِئْرِسَم.

(٤) وَرُبَّمَا يَتْرَكُونَ الْأِسْمَ عَلَى حَالِهِ إِذَا كَانَتْ حُرُوفُهُ مِنْ حُرُوفِهِمْ، كَانَ عَلَى بَنَائِهِمْ أَوْ لَمْ يَكُنْ نَحْوُ: خُرَاسَانَ وَالْكُرَّكُم.

(٥) وَرُبَّمَا يُغَيَّرُونَ الْحَرْفَ الَّذِي لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِمْ، وَلَمْ يُغَيَّرْهُ عَنْ بَنَائِهِ نَحْوُ: فَرِنْدَ، وَآجَرٌ<sup>(٣)</sup>.  
أَمَّا ابْنُ جَنِّي فَالتَّعَرِيبُ عِنْدَهُ أَنْ يَجْرِيَ الْأِسْمُ الْأَعْجَمِيُّ مَجْرَى الْأِسْمِ الْعَرَبِيِّ فِي إِعْرَابِهِ، وَدُخُولِ لَامِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهِ، وَالِاشْتِقَاقُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup>.

وَجَعَلَ الْجَوَالِيْقِي الْأَسْمَاءَ الْمُعَرَّبَةَ نَوْعَيْنِ هُمَا:

(١) مَا لَا يُعْتَدُّ بِمُجْمَعَتِهِ، وَهُوَ مَا أُدْخِلَ عَلَيْهِ لَامُ التَّعْرِيفِ، نَحْوُ: (الدَّيْبَاج) وَ(الدَّيَّوَان).

(١) الْمُزْمِرُ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ ١/٢٦٨.

(٢) الصَّحَاحُ، الْجَوْهَرِيُّ، الْقَاهِرَةُ، دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، ١٩٥٦، ١/١٧٩، وَيُنْظَرُ فِي الْمُزْمِرِ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ ١/٢٦٨.

(٣) الْكِتَابُ ٢/٣٤٣.

وَيُنْظَرُ: فِي التَّعَرِيبِ، أَحْمَدُ بِاشْزَادَةِ، الْمَوْصِلُ، مَرْكَزُ الْبَحْثِ الْحَضَارِيِّ وَالْأَثَرِيَّةِ، ١٩٨٣، ص ٢٣ - ٢٤.

(٤) الْخَصَائِصُ ١/٣٥٧ - ٣٥٨.

(٢) ما يُعْتَدُّ بِعُجْمَتِهِ، وهو ما لم يُدْخِلُوا عليه لام التَّعْرِيف مثل: (موسى) و(عيسى)<sup>(١)</sup>.

وقد تُمَيَّز الكلمة المُعَرَّبَة بِاتِّلاَف حُرُوفِهَا، فَالكَلِمَة العَرَبِيَّة أَحْسَنُهَا مَا بُنِيَ مِنَ الحُرُوفِ المُتَبَاعِدَة المَخَارِج، فَلَمْ تَجْتَمِعِ الجِيم والقَاف فِي كَلِمَة عَرَبِيَّة، وَلَا الصَّاد والجِيم، وَلَا اللَّام والرَّاء، وَلَا الزَّاي والسِّين، وَلَا نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ، وَلَا زَايٌ بَعْدَ دَالٍ، وَلَمْ تَرُدْ كَلِمَة عَرَبِيَّة مُبَنِيَّةٌ مِنْ بَاءٍ وَسِينٍ وَتَاءٍ. وَلَا يَخْلُو الرُّبَاعِيّ والخُمَاسِيّ فِي اللُّغَة العَرَبِيَّة مِنْ حُرُوفِ الدَّلَاقَة، وَهِيَ سِتَّةٌ: ثَلَاثَةٌ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ، وَهِيَ: (الرَّاء، والنون، واللام) وَثَلَاثَةٌ مِنَ الشَّفَتَيْنِ، وَهِيَ: (الفاء، والباء، والميم)<sup>(٢)</sup>.

(٢) القرآن الكريم والألفاظ المُعَرَّبَة: اِخْتَلَفَ أَهْلُ العِلْمِ فِيمَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْأَعْجَمِيَّةِ، فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ، وَذَكَرَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾<sup>(٣)</sup>، وَذَهَبَ بَعْضُهُم الْآخَرُ إِلَى وُجُودِ أَلْفَاظٍ مِنْ غَيْرِ لِسَانِ الْعَرَبِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَالسَّجِّلِ وَالْمِشْكَاةِ، وَالْيَمِّ، وَالطُّورِ.

وَذَهَبَ كُلُّ مَنْ أَبِي عُبَيْدٍ وَالْجَوَالِيْقِي إِلَى تَصْدِيقِ الْقَوْلَيْنِ أَوْ الْمَذْهَبَيْنِ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ بِغَيْرِ لِسَانِ الْعَرَبِ فِي الْأَصْلِ، فَقَالَ أَوَّلُكَ عَلَى الْأَصْلِ ثُمَّ لَقَقْتَ بِهِ الْعَرَبَ بِأَلْسِنَتِهَا، فَعَرَّبْتَهُ، فَصَارَ عَرَبِيًّا بِتَعْرِيبِهَا إِيَّاهُ، فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ، أَعْجَمِيَّةٌ الْأَصْلُ<sup>(٤)</sup>.

وَبَيَّنَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ مَطْلُوبٌ<sup>(٥)</sup> إِلَى أَنَّ دَعْوَى الْأَلْفَاظِ الْأَعْجَمِيَّةِ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَتَحَتْ الطَّرِيقَ أَمَامَ الْقَدَمَاءِ وَالْمُعَاصِرِينَ لِلْأَخْذِ بِالْمُعَرَّبِ، أَوْ اقْتِبَاسِ الْأَعْجَمِي. فَحَذَّرَ مِنَ الْأَخْذِ بِهَذِهِ الدَّعْوَى لِأَنَّهَا تُؤَدِّي إِلَى غَزْوٍ كَبِيرٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفِي ذَلِكَ فَسَادٌ عَظِيمٌ، كَمَا نَوَّهَ بِأَنَّ الْحُكْمَ عَلَى الْمُعَرَّبِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لَمْ يَنْتَهَ بَعْدَ «فَمُعْظَمُ مَا قَالَهُ الْقَدَمَاءُ رَجَمَ بِالْغَيْبِ وَكَثِيرٌ مِمَّا كَتَبَهُ الْمُعَاصِرُونَ مُتَابَعَةً لِلْقَدَمَاءِ أَوْ الْمُسْتَشْرِقِينَ»<sup>(٦)</sup>.

وَنَاشَدَ الْأَسْتَاذُ طه باقر<sup>(٧)</sup> لُغَوِيَّتَنَا الْمُحَدَّثِينَ «أَنْ يَعِيدُوا النَّظَرَ إِعَادَةً جَذَرِيَّةً فِي مَا اصْطَلَحَتْ عَلَيْهِ مُعْجَمَاتُنَا الْقَدِيمَة بِ- (الدَّخِيلِ الْأَعْجَمِي) فَإِنَّ الْقِسْمَ الْأَعْظَمَ مِمَّا أُطْلِقَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ الْغَامِضَةُ يُمَكِّنُ الْبَرَهَنَةَ بِالْأَدَلَّةِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي لَا يَرْقَى إِلَيْهَا الشُّكُّ عَلَى أَنَّهُ تَرَاثٌ أَصِيلٌ مِنْ تَرَاثِ اللُّغَوِي الْقَدِيمِ وَلَا سِمًا مِنَ اللُّغَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي ازْدَهَرَتْ فِي مَوَاطِنَ حَضَارَاتِنَا الْقَدِيمَةِ».

وَجَعَلَ الْأَسْتَاذُ طه باقرِ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ - كَمَا أَسْمَاهَا - الْمَوْسُومَةَ فِي مَعَاجِمِنَا بِالْأَخِيلِ وَالْأَعْجَمِي ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ هِيَ:

- (١) المُعَرَّب، الجَوَالِيْقِي، الْقَاهِرَة، دَارُ الْكِتَابِ، ١٩٦٩، ص ٥٣.
- (٢) المُعَرَّب، ص ٥٩ - ٦٠.
- (٣) وَيَنْظُرُ: الْمَرْجُوعُ فِي لُغَوِيَّةِ ٢٧٠/١، وَصَحِّحَ الْأَعْمَشُ ٢٥٦/٢.
- (٤) سُورَةُ الزُّخْرُفِ، آيَةُ ٣.
- (٥) المُعَرَّب ص ٥٣، الصَّاحِبِي ص ٤٥.
- (٦) حَرَكَةُ التَّعْرِيبِ فِي الْعِرَاقِ، أَحْمَدُ مَطْلُوبٌ، بَغْدَادُ، مَعْهَدُ الْبَحْثِ وَالدِّرَاسَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، ١٩٨٣، ص ٣٩.
- (٧) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ص ٣٩.
- (٧) مِنْ تَرَاثِ اللُّغَوِي الْقَدِيمِ، طه باقر، الْمَجْمَعُ الْعِلْمِي الْعِرَاقِي، ١٩٨٠، ص ١٠.

- (١) مُفْرَدَات بَقِيَتْ حَيَّةً فِي الاسْتِعْمَالِ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْمُحَلِّيَّةِ وَلَا سِيَّما فِي الْعِرَاقِ عَلَى هَيْئَةِ رَوَاسِبٍ لُغَوِيَّةٍ.
- (٢) مُفْرَدَات لَا يُشَكُّ فِي أَصْلِهَا الْأَجْنِبِيِّ دَخَلَتْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْيُونَانِيَّةِ وَاللَّاتِينِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ الْقَدِيمَةِ وَالْمُتَأَخِّرَةِ.
- (٣) مُفْرَدَات آرَامِيَّة (سُريانية) كَثِيرَةٌ شَاعَتْ فِي الاسْتِعْمَالِ عَلَى أَثَرِ انْتِشَارِ الْآرَامِيَّةِ فِي أَقْطَارِ الشَّرْقِ الْأَدْنَى مِنْذُ الْأَلْفِ الْأَوَّلِ ق.م. وَانْتَقَلَ الْكَثِيرُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ إِلَى اللُّغَتَيْنِ الْبَابِلِيَّةِ وَالْأَشُورِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

٣ شُعْرَاءُ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرُ وَالْأَلْفَاظُ الْمُعَرَّبَةُ :- تَرَدَّدَتْ فِي دَوَائِنِ شُعْرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظٌ نَعَدُ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمُعَرَّبَةِ لِاتِّسَامِهَا بِالصِّفَاتِ الْمُمَيِّزَةِ لَهَا عَنِ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ، فَقَدْ جَاءَتْ مُمْتَخِذَةً أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً مِنْ أَشْكَالِ التَّعَرُّبِ كَتَغْيِيرِ حُرُوفِهَا الْأَعْجَمِيَّةِ إِلَى حُرُوفِ عَرَبِيَّةٍ، وَإِلْحَاقِهَا بِنِوَاءِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، أَوْ عَدَمِ إِلْحَاقِهَا، وَتَغْيِيرِ حَرَكَاتِهَا، أَوْ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا لَكَوْنِ حُرُوفِهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ رَصَدْنَا تِلْكَ الْأَلْفَاظَ الْمَعْدُودَةَ، وَسَبَّبْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي مُوَضِّحِينَ أَصُولِهَا الْقَدِيمَةِ آخِذِينَ بِنَظَرِ الْإِعْتِبَارِ مَا جَاءَ بِهِ الْأَسَازُ طَهُ بَاقِرٍ حَوْلَ تَأْصِيلِ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ وَإِرْجَاعِهَا إِلَى لُغَاتِ الْعِرَاقِ الْقَدِيمِ، لِأَنَّ اللُّغَاتِ الْقَدِيمَةَ الْآخَرَى اقْتَبَسَتْهَا بِذَوْرِهَا مِنْ تَرَاثِنَا اللُّغَوِيِّ الْقَدِيمِ قَوَسَمَتْهَا مُعْجَمَاتُنَا الْعَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا أَعْجَمِيَّةٌ وَذَخِيلَةٌ<sup>(٢)</sup>.

### (حرف الهمزة)

- (١) الْأَبِيلُ: وَهُوَ الرَّاهِبُ، وَقَدْ أُرْجِعَهُ الْجَوَالِيْقِيُّ إِلَى أَصْلٍ غَيْرِ عَرَبِيٍّ<sup>(٣)</sup> وَاكْتَفَى شَهَابُ الدِّينِ الْخَفَّاجِيُّ بِوَصْفِهِ مُعَرَّبًا<sup>(٤)</sup>، إِلَّا أَنَّ الْأَبَ رَفَائِيلَ نَخْلَةَ الْيَسُوعِيِّ نَسَبَهُ إِلَى اللُّغَةِ الْآرَامِيَّةِ<sup>(٥)</sup>.
- (٢) الْأَجْرُ: وَهُوَ مَا يُبْنَى بِهِ مِنَ الطِّينِ أَوْ اللَّبْنِ الْمَفْخُورِ (الْمَشْوِيِّ)، وَقَدْ اخْتَلَفَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ فِي أَصْلِهِ فَرَّجَعَهُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَصْلٍ غَيْرِ عَرَبِيٍّ<sup>(٦)</sup> وَرَجَعَهُ الْآخَرُ إِلَى أَصْلٍ آرَامِيٍّ<sup>(٧)</sup>، أَمَّا الْأَسَازُ طَهُ بَاقِرٌ فَقَدْ رَأَى أَنَّ أَصْلَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ أَكْدِي (أَكْرُو) وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي نَصِّ، أَوْ عِبَارَةٍ لِمَلْحَمَةِ كَلِكْشَامِشِ الشَّهِيرَةِ تَدُلُّ عَلَى قِدَمِ اسْتِعْمَالِ (الْأَجْرُ) فِي خُصَارَةِ وَادِي الرَّاغِدِينَ<sup>(٨)</sup>.
- (٣) الْآسُ: نَسَبَهُ الْأَبَ رَفَائِيلَ الْيَسُوعِيُّ إِلَى أَصْلٍ آرَامِيٍّ<sup>(٩)</sup>، وَنَسَبَهُ الْأَسَازُ طَهُ بَاقِرٌ إِلَى الْأَكْدِيَّةِ

(١) مِنْ تَرَاثِنَا اللُّغَوِيِّ الْقَدِيمِ ص ١٠.

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسُ ص ٣.

(٣) الْمُعَرَّبُ ص ٧٨.

(٤) شِفَاءُ الْغَالِيلِ، شَهَابُ الدِّينِ الْخَفَّاجِيُّ، الْقَاهِرَةُ، الْمَطْبَعَةُ الْمَنِيرِيَّةُ، ١٩٥٢، ص ٣٧.

(٥) غَرَائِبُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، رَفَائِيلُ نَخْلَةَ الْيَسُوعِيِّ، بَيْرُوتُ، الْمَطْبَعَةُ الْكَاتُولِيكِيَّةُ، ١٩٦٠، ص ١٧٢.

وَيُنْظَرُ: كِتَابُ الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَّةِ الْمُعَرَّبَةِ، أَذْيُ شِيرُ، بَيْرُوتُ، الْمَطْبَعَةُ الْكَاتُولِيكِيَّةُ، ١٩٠٨، ص ٧.

(٦) الْمُعَرَّبُ ص ٦٩.

(٧) غَرَائِبُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٧٢.

(٨) مِنْ تَرَاثِنَا اللُّغَوِيِّ الْقَدِيمِ ص ٣٧.

(٩) غَرَائِبُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٧٢.

(أسو) لِكثَرَة ذِكْرُه في النُّصوص المِسمارية وفي المَعاجِم والجداول النَّباتية منذ العِصر الأكدِي، وَذُكِرَتْ لَهُ عِدَّةُ اسْتِعْمالات طَبِيَّة، كما اسْتَخْرَجُوا مِنْهُ نَوْعًا مِنَ العُطَر والزَّيْتِ أَطْلَقُوا عَلَيْهِ مُصْطَلَح (زيت الآس)<sup>(١)</sup>.

٤ (الإوان: لم يُحدِّد الجواليقي أَصْلَ هَذَا اللَّفْظِ واكتفى بوصفه أعجميًا مُعَرَّبًا<sup>(٢)</sup>. إِلَّا أَنَّ أدي شير رأى أَنَّ أَصْلَ اللَّفْظِ آرامي<sup>(٣)</sup>.

### (حرف الباء)

١ (البَرْط: وهو اسم للعود الذي هو من آلات الطَّرب، وَأَصْلُهُ أعجميٌّ مُركَّب من (بَر) بِمَعْنَى الصَّدْر) وكلمة (بَطّ) العربية فيكون معناها (صَدْر البَطّ) الذي شُبِّه به العود<sup>(٤)</sup>.

٢ (البُرْت: عُرِفَ هَذَا اللَّفْظُ مُشْتَقًّا من (بَرْتَو) ومعناه الضِّياء<sup>(٥)</sup>. وقد اسْتُعْمِلَ لِلدَّلالة على الدَّلِيل الهادي)<sup>(٦)</sup>.

٣ (الْبَرِيد: وهو مُعَرَّب أَصله: (بريده دم) أي (المحذوف الذَّنْب) فهو في الأَصْل يُطْلَق على (البغل) فصار يُطْلَق على (بغال البريد) لأنها كانت محذوفة الأذنان، فَعَرَّبَ اللَّفْظَ وَخَفَّفَ، ثُمَّ سَمَّى به الرِّسُول الذي يَرْكَب البغل والمسافة التي بين السَّكَّين<sup>(٧)</sup>.

٤ (الإبريق: وهو مُعَرَّب (أبريز) وترجمته تَدَلَّى على معنيين: إمَّا أَن يكون طريق الماء أو صبَّ الماء على هيئة<sup>(٨)</sup>، حيث إِنَّهُ مُركَّب من كلمتين (آب) أي (ماء) و(ريز) جذر (ريختن) أي (سَكَب)<sup>(٩)</sup>.

٥ (الإبرزي: وهو من الذهب الخالص، مُعَرَّب عن اليونانية، ويرى أدي شير أَنَّهُ من المُحتمَل أَن يكون أَصله مُركَّبًا من (آب) أي (رَوْنَق) ومن (ريز) أي (صَبَّ وقطعة)<sup>(١٠)</sup>.

٦ (الباطية: وهو إناء واسع الأعلى صَبَقَ الأسفل، عُرِفَ بِأَنَّهُ مُعَرَّب (بادية)<sup>(١١)</sup>، إِلَّا أَنَّ البحوث الأخيرة أثبتت أَصله الأكدِي (باطلو) و(باطيئو) حيث وَرَدَ في المُدُونات المِسمارية<sup>(١٢)</sup>.

(١) من تراثنا اللغوي القديم ص ٤٤.

(٢) المُعَرَّب ص ٦٧.

(٣) كتاب الألفاظ الفارسية المُعَرَّبة ص ١٣.

(٤) المُعَرَّب ص ١١٩، شفاء الغليل ص ٦٦، كتاب تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، طوبيا العنسي، القاهرة، مكتبة العرب، ١٩٣٢، ص ٨.

(٥) كتاب الألفاظ الفارسية المُعَرَّبة ص ١٨.

(٦) المين: الفراهيدي، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٥، ١١٨/٨.

(٧) الفائق في غريب الحديث، الرَّمْشَرِي، القاهرة، مطبعة الباني الحلبي ٩٢/١، وفي التَّعْرِيب ص ٣٥.

(٨) المُعَرَّب ص ٧١، كتاب الألفاظ الفارسية المُعَرَّبة ص ٦.

(٩) غرائب اللغة العربية ص ٢١٦.

(١٠) الألفاظ الفارسية المُعَرَّبة ص ٦، تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية ص ١.

(١١) المُعَرَّب ص ١٣١، شفاء الغليل ص ٦٧.

(١٢) من تراثنا اللغوي القديم ص ٥٦ - ٥٧.

(٧) البُوصي: وهو ضَرَبٌ من السُّفُنِ الْأَصْلُ فِيهِ (بُوزِي)<sup>(١)</sup>.

### (حرف التاء)

(١) التَّوَابِل: جمع التَّابِل، وهو لَفْظٌ مُعْرَبٌ (تَبَل)<sup>(٢)</sup>.

(٢) التَّبَان: وهو سروال صغير مُعْرَبٌ (تَبَان)<sup>(٣)</sup>.

(٣) الْأَتْرُج: وهو من الأسماء المُعْرَبَةِ التي لها أسماء في لغة العرب، حيث يسمَّى (المُنْثَك)<sup>(٤)</sup>.

(٤) التَّرْيَاق: اختلف في أصل هذا اللَّفْظ، فقد ذكر ابن منظور أَنَّهُ مُعْرَبٌ، وَذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّهُ يونانيّ الْأَصْلُ thériaka معناها (سبعي) نِسْبَةً إِلَى سَبْع، وَأَصْلُهَا جُمْلَةٌ تَعْرِيْبُهَا (عقار يُعْطَى صِيْدٌ نَهْش السَّبَاع، وهو دواء يَدْفَعُ السُّمُومَ)<sup>(٥)</sup>.

(٥) التَّفَّاح: وهو مُعْرَبٌ عن لفظ (ثَوِيَا)<sup>(٦)</sup>.

### (حرف الجيم)

(١) الْجِرْجِس: وهو تعريب للفظ (جرجشت) المأخوذ من السَّرْيَانِيَّةِ وَيَعْنِي الصَّحِيفَةَ<sup>(٧)</sup>.

(٢) الْجِرْيَال: لفظ أَصْلُهُ روميّ معناه (صينغ أحمر) أو (ماء الذهب) وتُسمَّى به الخمر لِجُمْرَتِهَا<sup>(٨)</sup>.

(٣) الْجَسَّان: لفظ الْأَصْلُ فِيهِ (كَلْشَان) يرادُ بِهِ (الْوَرْدُ أو نثاره في المَجْلِسِ)<sup>(٩)</sup>.

(٤) الْجُمَان: مُعْرَبٌ أَطْلِقَ عَلَى (خَرَزٍ مِنَ الْفِضَّةِ أَمْثَالُ اللَّوْلُؤِ)<sup>(١٠)</sup>.

### (حرف الخاء)

(١) الْخَوَزَنْق: ذَكَرَ الْجَوَالِيْقِيُّ أَنَّ مَعْنَاهُ (مَوْضِعُ الشُّرْبِ) وَأَطْلَقَ عَلَى (بِنَاءِ) بِنَاءِ النُّعْمَانِ<sup>(١١)</sup>.

(٢) الْخَنْدَرِيس: صفة من صفات الخمر روميّة الْأَصْلُ<sup>(١٢)</sup>، إِلَّا أَنَّ بَعْضَهُمْ جَعَلَهَا مُعْرَبَةً عَنْ (كَنْدَرِيش) أَيْ: (يَتَنَفَّسُ شَارِبُهَا لِحَيْتَهُ، لِذَهَابِ عَقْلِهِ)<sup>(١٣)</sup>.

(١) الْمُعْرَبُ ص ١٠٢.

(٢) شفاء الغليل ص ٨٢، الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعْرَبَةُ ص ٣٣.

(٣) شفاء الغليل ص ٨٣، الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعْرَبَةُ ص ٣٣.

(٤) الْمُعْجَزُ فِي عُلُومِ اللَّغَةِ: ٢٨٣/١.

(٥) غُرَابُ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ص ٣٥٦، تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ الدَّخِيلَةِ فِي اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٧ - ١٨.

(٦) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعْرَبَةُ ص ٣٦.

(٧) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ص ٣٩.

(٨) الْمُعْرَبُ ص ١٥٠ - ١٥١، شفاء الغليل ص ٩١.

(٩) الْمُعْرَبُ ص ١٥٣.

(١٠) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ص ١٦٣.

(١١) الْمُعْرَبُ ص ١٧٤.

(١٢) أَدَبُ الْكَاتِبِ، ابن قتيبة، القاهرة، مطبعة السَّعَادَةِ، ١٩٦٣، ص ٣٨٣.

(١٣) الْمُعْرَبُ ص ١٧٢ - ١٧٣، شفاء الغليل ص ١١٢.



٣ ( الخَنْدَقُ: مُعَرَّبٌ عَنْ (كَنْدَة) ومعناه (المحفور) ثُمَّ صار يُعرَفُ به (الحفير حول أسوار المُدُن)<sup>(١)</sup>.

### (حرف الدال)

- ١ ( الدِّيَابِاحُ: أصله (دِيَوْبَاف) أي: نِسَاجَةُ الجِنِّ<sup>(٢)</sup>.
- ٢ ( الدِّيَابُودُ: وهو (الثوب الذي يُنْسَجُ على نِيرَيْنِ)، مأخوذ من (دُوَابُودُ)<sup>(٣)</sup>.
- ٣ ( الدَّخْرِيصُ: مُعَرَّبٌ وهو عند العرب (البَيْبَقَة) و(اللَّيْنَة)<sup>(٤)</sup>.
- ٤ ( الدَّرَمَكُ: ذَقِيقُ الحَوَارِي، مُعَرَّبٌ من (كَرَمَه) الذي يَمَعْنَاهُ<sup>(٥)</sup>.
- ٥ ( الدَّرْهَمُ: مُعَرَّبٌ أصله (درم) فغَيَّرَ بزيادة الهاء لإلحاقه بصيغة (فَعْلَل)<sup>(٦)</sup> وقد عَدَّهَا الفراهيدي عَرَبِيَّةً حين قال «ليس في كلام العرب فَعْلَل إِلَّا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفَ دِرْهَمٌ...»<sup>(٧)</sup>.
- ٦ ( الدَّمَقْسُ: يوناني الأصل يُسَمَّى به الحرير الأبيض<sup>(٨)</sup>، وقد عَدَّهُ أَذْيَ شِيرٍ مُعَرَّبًا من (دِمْسَه)<sup>(٩)</sup>.
- ٧ ( الدَّهْقَانُ: مُعَرَّبٌ من (ده خان) مُرَكَّبٌ من كلمتين إحداهما: (دَه) أي: (القرية) والأخرى (خان) أي: (الرئيس)<sup>(١٠)</sup>!

### (حرف الراء)

- ١ ( النَّرْجِسُ: إِسْمٌ لِنَوْعٍ مِنَ الرِّيحَاحِينَ مُعَرَّبٌ من (نركس)<sup>(١١)</sup>!
- ٢ ( الأَرَنْدَجُ واليَرَنْدَجُ: وهو جِلْدٌ أَسْوَدٌ، أصله (رَنْدَه)<sup>(١٢)</sup>!
- ٣ ( الراهب: مُعَرَّبٌ مُرَكَّبٌ من (رَه) أي: (الصَّلَاح) ومن (بان) أي: (خَافَ وَخَشِيَ) فَاتَّخَذَ العرب لفظه (الرَّهْبَان) جمعًا واشتقوا له مُفْرَدًا على وَزْنِ فَاعِلٍ<sup>(١٣)</sup>!

(١) أدب الكاتب ص ٣٨٩، المُعَرَّبُ ص ١٧٩.

(٢) المُعَرَّبُ ص ١٨٨، شفاء الغليل ص ١١٩.

(٣) أدب الكاتب ص ٣٨٨، المُعَرَّبُ ص ١٦٨.

(٤) المُعَرَّبُ ص ١٩١.

(٥) الألفاظ الفارسية المُعَرَّبَة ص ٦٢.

(٦) في التعريب ص ٢٥.

(٧) الكتاب ٢٨٩/٤.

(٨) شفاء الغليل ص ١٢٢، غرائب اللغة العربية ص ٢٥٨.

(٩) الألفاظ الفارسية المُعَرَّبَة ص ٦٦.

(١٠) في التعريب ص ٣٩.

(١١) المُعَرَّبُ ص ٣٧٩، الألفاظ الفارسية المُعَرَّبَة، ص ١٥١.

(١٢) أدب الكاتب ص ٣٨٨، المُعَرَّبُ ص ٦٤.

(١٣) الألفاظ الفارسية المُعَرَّبَة ص ٧٤.

## (حرف الزاي)

- (١) الزَبْرَجْد: لَفْظٌ مُعَرَّبٌ يُطْلَقُ فِي لُغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ عَلَى حَجَرٍ مِنَ الْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ<sup>(١)</sup>.
- (٢) الإَزْمِيل: وَيُرَادُ بِهِ (شَفْرَةُ الْحَدَّادِ)، وَقِيلَ إِنَّهُ مُعَرَّبٌ عَنِ الْيُونَانِيَّةِ<sup>(٢)</sup>، إِلَّا أَنَّهُ وَجِدَ فِي الْبَابِلِيَّةِ وَالْأَشُورِيَّةِ (أَزْمِيلُو) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى آخَرٍ هُوَ (الْكَيْسُ) وَلَا سِيَّمَا الْكَيْسُ الْكَبِيرُ الْمَعْمُولُ عَلَى هَيْئَةِ الشَّبَكَةِ لِحَمْلِ الْأَشْيَاءِ مِثْلَ التِّينِ وَغَيْرِهِ<sup>(٣)</sup>.
- (٣) الزَنْجَبِيل: وَهُوَ عُرُوقٌ فِي الْأَرْضِ، قِيلَ إِنَّهُ مُعَرَّبٌ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَفْظٌ عَرَبِيٌّ مَنْحُوتٌ مِنْ (زَنَا فِي الْجَبَلِ) إِذَا صَعِدَهُ وَهُوَ بَعِيدٌ<sup>(٤)</sup>.

## (حرف السين)

- (١) السَّجَنْجَل: وَهِيَ الْمَرْأَةُ بِالرُّومِيَّةِ<sup>(٥)</sup>.
- (٢) السَّيْدِير: مُعَرَّبٌ، وَأَصْلُهُ (سَادِلِي) أَي: (فِيهِ ثَلَاثُ قِيَابٍ مُدَاخِلَةٍ)<sup>(٦)</sup>.
- (٣) السَّرْبَال: مُعَرَّبٌ (شَرْوَال) وَبَنَى الْعَرَبُ مِنْهُ أَفْعَالًا<sup>(٧)</sup>.
- (٤) السَّرَادِق: مُعَرَّبٌ مِنْ (سَرَابِرْدَه)، وَقِيلَ: مُعَرَّبٌ مِنْ (سَرَاطِق)<sup>(٨)</sup>، وَجَعَلَهُ الْجَوَالِبِيُّ مُعَرَّبًا مِنْ (سَرَادار)<sup>(٩)</sup>، وَتَطْلُقُ عَلَى (مَا يَمَدُّ فَوْقَ صَحْنِ الدَّارِ وَالْبَيْتِ).
- (٥) السَّسْفِير: مُعَرَّبٌ مَعْنَاهُ فِي لُغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ السَّمْسَار<sup>(١٠)</sup>.
- (٦) الإِسْفِنْط: وَهُوَ اسْمٌ لِلْخَمْرِ رُومِيٌّ الْأَصْلُ<sup>(١١)</sup>.
- (٧) الإِسْكَاف: بَعْدَ أَنْ عُرِفَ هَذَا اللَّفْظُ بِأَصْلِهِ الْآرَامِي<sup>(١٢)</sup>، تَأَكَّدَ أَنَّهُ ذُو أَصْلٍ أَكْدِيٍّ (أَشْكَابُو) حَيْثُ وَرَدَ فِي الْأَكْدِيَّةِ وَمِنْ الْمُرْجَحِ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّومَرِيَّةِ (أَشْكَاب) الَّتِي تُكْتَبُ بِنَفْسِ الْعَلَامَةِ الْمَسَامَرِيَّةِ الرَّمَزِيَّةِ الَّتِي تَعْنِي (الْجُلُود). وَمِنْ الْأَسْتِعْمَالَاتِ الطَّرِيفَةِ لِكَلِمَةِ (الإِسْكَاف) فِي اللُّغَةِ الْأَكْدِيَّةِ أَنَّهَا وَرَدَتْ لِقَبَا لِبَعْضِ الْعَائِلَاتِ<sup>(١٣)</sup>.

(١) الْمُعَرَّبُ ص ٢٢٣، غُرَائِبُ الْأَلْفَاظِ ص ٢٣١.

(٢) غُرَائِبُ اللَّفْظِ الْعَرَبِيَّةِ ص ٢٥٢.

(٣) مِنْ تَرَاثِنَا اللَّغَوِيِّ الْقَدِيمِ ص ٤٠.

(٤) شِفَاءُ الْغَلِيلِ ص ١٤٠.

(٥) أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٨٣، الْمُعَرَّبُ ص ٢٢٧، شِفَاءُ الْغَلِيلِ ص ١٤٥.

(٦) الْمُعَرَّبُ ص ٢٣٥.

(٧) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ص ٨٨.

(٨) شِفَاءُ الْغَلِيلِ ص ١٤٨.

(٩) الْمُعَرَّبُ ص ٣٤٨.

(١٠) أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٨٧، الْمُعَرَّبُ ص ٢٢٣.

(١١) الْمُعَرَّبُ ص ٦٦.

(١٢) غُرَائِبُ اللَّفْظِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٧٢.

(١٣) مِنْ تَرَاثِنَا اللَّغَوِيِّ الْقَدِيمِ ص ٤٢.

(٨) السَّمْسَار: مُعَرَّبَةٌ من (سپسار) وهو الدَّلَال<sup>(١)</sup>.

(٩) السَّوَر: وهي: الدُّرُوع، وقيل: كُلّ سلاح يُتَقَى به فهو (سَوَر)<sup>(٢)</sup>.

(١٠) السَّوْسَن: الصَّحِيج في تأصيل هَذَا اللَّفْظ - بَعْدَ أَنْ عَدَّهُ اللَّغَوِيُونَ الْقُدَامَى مِنَ الْمُعَرَّبَات - أَنَّهُ مِنَ التَّرَاثِ اللَّغَوِيِّ الْقَدِيمِ حَيْثُ عُرِفَ فِي الْبَابِلِيَّةِ بِصِيغَةِ (ششنو) و(شيشنو)، وفي الْعِبْرَانِيَّةِ (شوشن)<sup>(٣)</sup>.

### (حرف الشين)

(١) الشَّاهَسْفَرَم: وَسُمِّيَ بِهِ نَوْعٌ مِنَ الرِّيحَانِ يُقَالُ لَهُ (الرِّيحَانُ السُّلْطَانِي) وَأَصْلُهُ (شاهسپرم) و(شاه سپرغم) والباءُ عِنْدَ التَّعَرِيبِ أَبْدِلَتْ فَاءًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا<sup>(٤)</sup>.

(٢) الشَّهْنِشَاه: لَفْظٌ مُعَرَّبٌ وَمَعْنَاهُ: (مَلِكُ الْمُلُوكِ)<sup>(٥)</sup>.

(٣) الشَّيْزِي: مُعَرَّبٌ مَعْنَاهُ: (الْخَشَبُ الْأَسْوَدُ) الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِصَاعُ وَالْأَمْشَاطُ وَقِيلَ: (هُوَ الْآبِنُوسُ) لِأَنَّ (شِيْز) بِالْفَارْسِيَّةِ مَعْنَاهُ (الْآبِنُوسُ)<sup>(٦)</sup>.

### (حرف الصاد)

(١) الصَّنَج: لَفْظٌ مُعَرَّبٌ مِنْ (سَنَج)<sup>(٧)</sup>، وَهُوَ نَوْعَانِ: أَحَدُهُمَا: تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ، وَهُوَ الْمُتَّخَذُ مِنْ صُفْرِ يُضْرَبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ، وَالثَّانِي: ذُو الْأَوْتَارِ فَتَخْتَصُّ بِهِ الْعَجَمُ<sup>(٨)</sup>.

(٢) الصَّسَم: وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ مُعَرَّبٌ مِنْ (شَمَن) بِمَعْنَى (الْوَتَن)<sup>(٩)</sup>، وَلَكِنَّ الْوَاقِعَ فِي تَأْصِيلِ هَذَا اللَّفْظِ أَنَّهُ مَوْجُودٌ فِي مُعْظَمِ اللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ (السَّامِيَّةِ) وَيَصْبِيحُ مُتَشَابِهَةً، فَفِي الْأَكْدِيَّةِ (صَلَمُو) وَفِي الْآرَامِيَّةِ (صَلْمَا)<sup>(١٠)</sup>!

### (حرف الضاد)

(١) الْإِضْرِيح: وَهُوَ الصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَالْخَزُّ الْأَحْمَرُ، مُعَرَّبٌ مِنْ (إِسْرِنِج)<sup>(١١)</sup>

(١) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ص ٩١.

(٢) الْمُعَرَّبُ ص ٢٤٨.

(٣) مِنْ تَرَاثِ الْلُّغَوِيِّ الْقَدِيمِ ص ١٠٦.

(٤) شَفَاءُ الْغَلِيلِ ص ١٦٥.

(٥) الْمُعَرَّبُ ص ٢٥٦.

(٦) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ص ١٠٦.

(٧) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ص ١٠٨.

(٨) الْمُعَرَّبُ ص ٢٦٢.

وَيُنْظَرُ: الْمُعَرَّبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعَرَّبِ، الْمُعْطُوزِي، بَيْرُوت، دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ ص ٢٧٢-٢٧٣.

(٩) شَفَاءُ الْغَلِيلِ ص ١٧٠.

(١٠) مِنْ تَرَاثِ الْلُّغَوِيِّ الْقَدِيمِ ص ٩٦.

(١١) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ص ١١٠.

## (حرف الطاء)

(١) الطَّنْبُور: من آلات الطَّرب، مُعَرَّبٌ من (تَنْبُور) وأصله (دُنْبَه بَرَه) أي: (إلية الحَمَل) حيث يُشَبَّه بها<sup>(١)</sup>.

## (حرف الفاء)

(١) الفائِور: الخِوان من رُخام أو فِضَّة أو دَهَب، مُعَرَّبٌ من (پَر)، ويرى أدي شير أنه آرامي الأصل كما تدلُّ على ذلك الصيغة نفسها ومعناه (المائدة والطَّبَق)<sup>(٢)</sup>.

(٢) الفُرَانِق: مُعَرَّبٌ من (بَرَوَانه)<sup>(٣)</sup>، ويُطلَق على البريد وطلبة الجيش.

(٣) الفِرِنْد: مُعَرَّبٌ أصله (بَرِنْد) و(البرِنْد) لُغَةٌ فيه، وسُمِّيَ به جَوْهر السِّيف وماؤه وطرائقه<sup>(٤)</sup>.

(٤) الفُلْفُل: مُعَرَّبٌ من لَفْظَة (پِلِل)<sup>(٥)</sup>، وقيل إنه هندي الأصل حيث منشأ هذا النَّبات<sup>(٦)</sup>.

## (حرف القاف)

(١) القِبْطِيَّة: ثياب من كَتَّان منسوبة إلى الأقباط، وقد عُرِّبَت عن اليونانية<sup>(٧)</sup>.

(٢) القُرْدُمَايِيَّة: مُعَرَّبٌ أصله (كُرْدَمَانْد) أي: (عَمَلٌ وَبَقِيَّة) وتُطلَق على الدُّروع الغليظة<sup>(٨)</sup>.

(٣) القُرْقُور: ضَرْبٌ من السُّنَنِ، مُعَرَّبٌ عن اليونانية<sup>(٩)</sup>.

(٤) القَصِيصَر: مُعَرَّبٌ من الرومِيَّة، يُراد به مَلِك الروم<sup>(١٠)</sup>.

(٥) القافُورَة: إِنْاء من آنية الشَّرَاب<sup>(١١)</sup>.

(٦) القُفْمُوم: قيل إنَّ هَذَا اللَّفْظَ روميّ مُعَرَّبٌ، يُسمَّى به وعاء النُّحاس الذي يُغَلَى فيه الماء، وقد وَرَدَ مُضَاهٍ له في الأكديَّة (كنكو)، وتُضاهيه الكلمة الآرامية (قنقنا)، ولا يُعَلَمُ بوجه التَّأَكُّيد أيُّهما أَصْلٌ لِلْأُخْرَى لأنَّ اللَّفْظَ البابليّ وَرَدَ في النُّصوص البابليَّة المُتَأَخَّرَة وَيَعْنِي بالدرْجَة الأولى (غطاء الجِرَّة)<sup>(١٢)</sup>.

(١) المُعَرَّبٌ ص ٢٧٣، الألفاظ الفارسيَّة المُعَرَّبَة ص ١١٣.

(٢) الألفاظ الفارسيَّة المُعَرَّبَة ص ١١٧.

(٣) أدب الكاتب ص ٣٨٩.

(٤) المُعَرَّبٌ ص ٢٩١، الألفاظ الفارسيَّة المُعَرَّبَة ص ١١٩.

(٥) غرائب الألفاظ العربيَّة ص ٢٤٠.

(٦) تفسیر الألفاظ الدُّخيلة ص ٥٣.

(٧) غرائب الألفاظ العربيَّة ص ٢٦٤.

(٨) المُعَرَّبٌ ص ٣٥٢.

(٩) المُعَرَّبٌ ص ٣١٩، غرائب اللُّغة العربيَّة ص ٢٦٤.

(١٠) المُعَرَّبٌ ص ٣١٩، شفاء الغليل ص ٢١١.

(١١) المُعَرَّبٌ ص ٣٢١، شفاء الغليل ص ٢١١.

(١٢) من تراثنا اللُّغويِّ القديم ص ١٢٤.

## (حرف الميم)

(١) المَرْزُجُوش: لَفْظٌ ليس من كلام العرب، يُسَمَّى به نوع من الرِّياحين دَقِيقِ الْوَرَقِ يَزْهَرُ أبيضَ عِطْري<sup>(١)</sup>.

## (حرف النون)

(١) النَّمِي: لَفْظٌ روميّ يُطْلَقُ على (فُلُوسٍ مِنَ الرِّصَاصِ) كانت تَتَّخِذُ أَيَّامَ مَلِكِ بَنِي الْمُنْذِرِ يَتَعَامَلُونَ بِهَا<sup>(٢)</sup>.

## (حرف الهاء)

(١) الْمُهْرَق: الصَّحِيفَةُ، وهي مُعَرَّبَةٌ عن (مُهِرَّة)<sup>(٣)</sup>.

## (حرف الواو)

(١) الْوَنّ: مُعَرَّبٌ، أَصْلُهُ (وَنَه) و(وَنَك)، وتُسَمَّى به آلَةُ الطَّرَبِ (العود)<sup>(٤)</sup>.

## (حرف الياء)

(١) الْبَارَق: مُعَرَّبٌ وَأَصْلُهُ (بَارَه) وَيُسَمَّى به (السَّوَار)<sup>(٥)</sup>.

(١) الْمُعَرَّبُ ص ٣٥٧.

(٢) الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ السُّعُوبِيَّةُ ص ١٤٤.

(٣) الْمُعَرَّبُ ص ٣٧٨.

(٤) الْمُعَرَّبُ ص ٣٥٢.

(٥) الْمُعَرَّبُ ص ٣٩٢، غُرَائِبُ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ ص ٢٤٩.

## الفصل الثالث

### قضايا الاشتقاق منهج الدراسة الصرفية

تقوم الدراسة الصرفية بتصنيف الألفاظ الدالة على الحياة الاجتماعية المُحصاة من دواوين شعراء المُعلِّقات العُشر إلى أفعال وأسماء، ثُمَّ تقوم هذه الدراسة بتوزيع ألفاظ كُلِّ مِنَ الصَّنِيفين على الأبنية التي تنتمي إليها، فَبَعْدَ أَنْ تُبَيِّنَ معاني تلك الأبنية تعتمد إلى حَصْرِ الألفاظ الواردة بِكُلِّ مَعْنَى من تلك المعاني.

وروعي في دراسة أبنية الأفعال تصنيفها إلى:

(١) أفعال ثُلَاثِيَّة مُجَرَّدَة

(٢) أفعال ثُلَاثِيَّة مَزِيدَة

(٣) أفعال رُبَاعِيَّة مُجَرَّدَة

(٤) أفعال رُبَاعِيَّة مَزِيدَة.

ورُوعِي في ترتيب الأفعال الثَلَاثِيَّة المَزِيدَة تصنيفها إلى مَزِيدَة بِحَرْف واحد، ومَزِيدَة بِحَرْفَيْن، ثُمَّ مَزِيدَة بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، فعند دراستها دراسة صرفية تَتَقَدَّم المَزِيدَة بِحَرْف واحد على المَزِيدَة بِحَرْفَيْن، والمَزِيدَة بِحَرْفَيْن على المَزِيدَة بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَبُورَتَب كُلُّ نَوْعٍ تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا، فَمَثَلًا تَتَقَدَّم صِيغَةُ (أَفْعَلْ) صِيغَةُ (فَاعِلْ) وهُكَذَا، كما تُرَتَّب المَزِيدَة بِحَرْفَيْن التَّرْتِيبَ نَفْسَهُ أَيْضًا، فَتَقَدَّم صِيغَةُ (افْتَعَلَ) المَزِيدَة بِحَرْفَيْن على (انْفَعَلَ)... وهُكَذَا، أَمَّا المَزِيدَة بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَتَتَفَرَّد بِتَمَثِيلِهَا صِيغَةُ (اسْتَفْعَلَ).

وَتَتَّبَعُ الدَّرَاسَةُ الْمُنْهَجَ نَفْسَهُ فِي تَرْتِيبِ الْأَسْمَاءِ:

(١) مَزِيدَة بِحَرْف

(٢) مَزِيدَة بِحَرْفَيْن

(٣) مَزِيدَة بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

(٤) مَزِيدَة بِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ

وَكُلٌّ مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ تُرَتَّبُ أَبْنِيَتُهُ تَرْتِيبًا دَاخِلِيًّا مُرَاعَى فِيهَا التَّرْتِيبَ الْهِجَائِيَّ لِحُرُوفِهَا.

## أبنية الأفعال

- (١) أبنية الأفعال الثلاثية المجردة
- (٢) أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة
- (٣) أبنية الأفعال الرباعية المجردة
- (٤) أبنية الأفعال الرباعية المزيدة

## أبنية الأفعال الثلاثية المجردة

## فَعَلَ

لم يختص البناء (فَعَلَ) بمعنى من المعاني، وإنما يقع على معان كثيرة لا تكاد تُحصَر<sup>(١)</sup>. وهو أكثر أبنية الأفعال العربية استعمالاً ويتضح ذلك في كثرة وروده في شعر شعراء المعلقات العشر الذين استعانوا به ليخفّفه وسعة التصرف به، وقد أخذت الدراسة الأفعال التي جاءت على بنائه في أشعارهم وصنّفناها في ثمانى مجموعات هي:

(١) المجموعة الأولى (الأفعال السالمة): وهي: (بَدَل، بَزَل، تَبَل، جَبَر، جَبَن، جَحَد، جَذَم، جَزَم، جَنَف، حَجَب، حَجَرَ، حَرَس، حَرَم، حَسَد، حَسَم، حَصَد، حَكَم، حَلَب، حَلَف، خَلَق، خَلَل، خَذَعَ، خَذَم، خَذَل، خَزَن، خَشَب، خَشَع، خَصَف، خَصَب، خَفَر، خَلَس، خَلَق، دَفَعَ، ذَخَرَ، ذَمَرَ، رَجَح، رَحَلَ، رَصَف، رَصَن، رَفَذ، رَهَن، زَبَد، سَتَرَ، سَجَد، سَجَع، سَحَرَ، سَخَف، سَرَق، سَكَن، سَلَب، سَلَف، سَلَق، سَمَرَ، شَتَم، شَحَط، شَغَب، شَغَف، شَكَر، صَبَرَ، صَدَق، صَفَعَ، صَفَع، ضَرَب، طَبَخ، طَرَد، طَرَق، طَعَن، ظَلَم، عَبَد، عَتَرَ، عَتَق، عَذَل، عَذَل، عَزَف، عَرَكَ، عَزَف، عَصَب، عَصَرَ، عَصَم، عَطَف، عَقَدَ، عَقَرَ، عَقَلَ، عَنَس، غَذَرَ، غَسَلَ، غَشَم، غَصَب، غَفَرَ، غَلَب، فَخَرَ، فَرَش، فَرَق، فَسَدَ، فَصَدَ، قَتَلَ، قَرَنَ، قَصَدَ، قَطَبَ، قَطَعَ، قَمَعَ، قَهَرَ، كَبَلَ، كَتَفَ، كَحَلَ، كَذَحَ، كَذَبَ، كَشَفَ، كَفَرَ، كَتَفَ، لَسَنَ، لَعَنَ، لَمَعَ، مَجَدَ، مَدَحَ، مَدَرَ، مَنَحَ، نَجَلَ، نَحَلَ، نَدَبَ، نَذَرَ، نَزَلَ، نَسَبَ، نَسَجَ، نَسَكَ، نَصَرَ، نَصَفَ، نَفَعَ، نَقَضَ، نَقَمَ، نَكَحَ، نَكَلَ، نَهَبَ، هَجَرَ، هَجَمَ).

(٢) المجموعة الثانية (الأفعال المهموزة): وهي: (أَجَأَ، أَسَرَ، أَقَفَ، أَلَكَ، ثَارَ، رَزَأَ، سَبَأَ، سَأَلَ، شَنَأَ، طَارَ، لَجَأَ).

(٣) المجموعة الثالثة (الأفعال المضعفة): وهي: (بَتَّ، بَذَّ، جَذَّ، جَزَّ، حَبَّ، حَجَّ، حَطَّ، خَطَّ، حَلَّ، حَنَّ، حَبَّ، خَطَّ، ذَبَّ، ذَلَّ، ذَمَّ، رَذَّ، رَمَّ، زَنَّ، سَبَّ، سَلَّ، سَنَّ، شَجَّ، شَحَّ، شَدَّ).

(١) شرح المفصل، ابن عيسى، بيروت، عالم الكتب، ١٥٦/٧-١٥٧، شرح الشافية، الاسترابادي، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٧٥/١.

شَطَّ، شَقَّ، صَدَّ، صَفَّ، ضَرَّ، ضَلَّ، ضَنَّ، عَزَّ، عَفَّ، عَمَّ، غَرَّ، فَرَّ، فَكَّ، قَدَّ، كَنَّ، لَطَّ، لَمَّ، مَنَّ، هَرَّ).

(٤) المجموعة الرابعة (الأفعال المُعْتَلَّة الفاء «المثال»): وهي: (وَجَدَ، وَدَّ، وَسَمَ، وَشَمَ، وَصَلَ، وَعَظَ، وَهَبَ).

(٥) المجموعة الخامسة (الأفعال المُعْتَلَّة العين «الجوفاء»): وهي: (بَاغَ، بَانَ، جَاذَ، جَارَ، حَابَ، حَاطَ، خَانَ، خَامَ، دَاخَ، دَانَ، ذَاذَ، رَاثَ، رَاشَ، زَانَ، سَادَ، سَامَ، شَارَ، شَاصَ، شَافَ، شَاقَ، شَادَ، شَانَ، صَاغَ، صَالَ، صَانَ، صَادَ، ضَامَ، طَابَ، طَاشَ، طَانَ، عَادَ، عَاذَ، عَاضَ، عَابَ، عَافَ، عَالَ، غَاصَ، فَاحَ، فَازَ، فَاءَ، فَاضَ، قَاطَ، كَاءَ، كَادَ، هَانَ، هَابَ، هَامَ).

(٦) المجموعة السادسة (الأفعال المُعْتَلَّة اللام «الناقصة»): وهي: (أَبَى، بَغَى، بَلَى، بَنَى، جَبَى، جَزَى، جَفَا، حَبَا، حَدَا، حَدَا، حَمَى، خَذَى، خَزَا، رَذَى، سَبَى، سَعَى، شَنَا، شَرَى، صَبَا، صَحَا، صَفَا، طَلَى، طَهَا، عَدَا، غَرَا، عَزَا، عَصَى، عَفَا، غَزَا، قَرَى، قَضَى، قَلَى، كَسَى، كَتَى، لَحَا، نَعَى، نَفَى، نَكَى، هَبَا).

(٧) المجموعة السابعة (الأفعال المُعْتَلَّة الفاء واللام «اللَّفِيف المَفْرُوق»): وهي: (وَدَى، وَشَى، وَفَى).

(٨) المجموعة الثامنة (الأفعال المُعْتَلَّة العين واللام «اللَّفِيف المَفْرُوق»): وهي (أَوَى، نَوَى، حَوَى، رَوَى، شَوَى).

### فَعِلَ

يُمْتَاز بِنَاء (فَعِلَ) كسابقه بِنَاء (فَعَلَ) فِي اتِّسَاعِ دَلَالَتِهِ<sup>(١)</sup>، إِلَّا أَنَّ مَعَانِي الْعِلَلِ وَالْأَحْزَانِ وَأُضْدَادَهَا تَكْثُرُ فِيهِ<sup>(٢)</sup>، كَمَا نَجِيءُ الْمَعَانِي الدَّالَّةَ عَلَى الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْجَلْبِي كُلِّهَا عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>. وَتُشْكَلُ الْأَفْعَالُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى بِنَائِهِ فِي دَوَائِرِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ نِسْبَةً قَلِيلَةً إِزَاءَ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى بِنَاءِ (فَعَلَ)، حَيْثُ بَلَغَتْ سِتَّةٌ وَثَلَاثِينَ فِعْلًا تَدُلُّ عَلَى مَعَانٍ مُتَفَرِّقَةٍ إِضَافَةً إِلَى دَلَالَتِهَا عَلَى مَعَانِي الْعِلَلِ وَالْأَحْزَانِ وَالْعُيُوبِ وَسُحُولِ تَصْنِيفِ تِلْكَ الْأَفْعَالِ وَفُقِّ مَعَانِي بِنَائِهَا كَمَا يَأْتِي:

(١) مَا دَلَّ عَلَى الْعِلَلِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْعُيُوبِ وَأُضْدَادِهَا: وَهِيَ (أَيْمَ، تَخِيلَ<sup>(٤)</sup>، بَذَخَ، ذَلِقَ، سَفِهَ، طَبِعَ، طَمِعَ، قَزِعَ<sup>(٥)</sup>، نَدِي، يَتِمَ).

(٢) مَا دَلَّ عَلَى أَشْيَاءٍ تَقَارَبَتْ مَعَانِيهَا لِأَنَّ جُمْلَتَهَا هَبِجَ<sup>(٦)</sup>: وَهِيَ (طَرِبَ، عَشِقَ، عَلِقَ، غَلِقَ، كَرِهَ، نَدِمَ، هَوِيَ).

(١) شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٥٧/٧.

(٢) الْكِتَابُ ٢١٩/٢، شَرْحُ الشَّافِي ٧١/١، شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٥٧/٧.

(٣) شَرْحُ الشَّافِي ٧١/١.

(٤) عَدَّ سَبِيحُ الصِّغَاتِ الْمَكْرُوهَةَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْجَاعِ وَبِمَنْزِلَةِ مَا رُمُوا بِهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ يُنْظَرُ: الْكِتَابُ ٢٢٠/٢.

(٥) جَبَّلَ سَبِيحُ مَا جَاءَ مِنَ الدُّعْرِ وَالْخَوْفِ دَاءٌ قَدْ وَصَلَ إِلَى الْفُؤَادِ كَمَا يُفَصِّلُ الدَّاءَ إِلَى الْبَدَنِ. الْكِتَابُ ٢١٩/٢.

(٦) الْكِتَابُ ٢٢٠/٢.



(٤) ومن الهج ما يدلّ على الجوع والعطش وضديهما من الشَّعِّ والرِّيِّ<sup>(١)</sup>: كما في الأفعال: (نَكِلَ، نَمِلَ<sup>(٢)</sup>، سَكِرَ).

(٥) ما كان من الرِّفْعَة والضَّعَة<sup>(٣)</sup>: نحو (أَمِرَ، أَيْفَ، ظَفِرَ، عَدِمَ، غَنِمَ، غَنِيَ).

(٦) ما دلّ على معانٍ مُتَفَرِّقَة: وهذه الأفعال هي: (أَيْفَ، أَمِنَ، بَرِئَ، حَيَدَ، زَرِمَ، صَحِبَ، صَقِبَ، ضَمِنَ، عَلِمَ، غَرِمَ، لَبَسَ).

### فَعُلَ

يختصّ البناء (فَعُلَ) بالدلالة على الخصال والغرائز التي يتّصف بها الإنسان وغيره كالحسن والقبح ونحوهما<sup>(٤)</sup>. وقد استعان شعراء المعلّقات العشر به مُتَمَثِّلًا في سِتَّةِ أفعال هي: بَعُدَ، بَلَدَ، جَبَنَ، حَرَمَ، حَكَمَ، كَرُمَ.

## أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة

(١) المزيدة بحرف واحد:

### أَفْعَلَ

استعمل شعراء المعلّقات العشر بناء (أَفْعَلَ) مُتَمَثِّلًا في اثنين ومائة فعل يُمكن توزيعها وفق المعاني الآتية لبنائها:

(١) التعدية<sup>(٥)</sup>: غالبًا ما يُستعان بصيغة (أَفْعَلَ) للتعدية<sup>(٦)</sup>، وقد أفاد منه الشعراء العشرة في الأفعال الآتية: (أَبْعَدَ، أَبَاءَ، أَتَلَدَ، أَتَلَفَ، أَثَابَ، أَثَوَى، أَجَرَّ، أَجْفَى، أَجَارَ، أَحْرَبَ، أَحْرَمَ، أَحَلَّ، أَحْمَى، أَحْفَرَ، أَذَلَّ، أَذَالَ، أَرْبَحَ، أَشَرَّ، أَشَقَّدَ، أَشَاعَ، أَصْبَى، أَصْحَبَ، أَصَدَّ، أَصْنَى، أَصْغَبَ، أَضَلَّ، أَضَافَ، أَطْرَفَ، أَطْعَمَ، أَطْعَمَ، أَطْعَنَ، أَغَزَّ، أَغْفَى، أَغْقَبَ، أَغْقَدَ، أَفْسَدَ، أَفَاءَ، أَقَلَّ، أَكْرَمَ، أَكْرَعَا، أَكْبَسَ، أَحْلَمَ، أَنْذَرَ، أَنْزَلَ، أَنْعَلَ، أَنْفَرَ، أَنْفَقَ، أَنْكَحَ، أَهْلَكَ، أَهَانَ).

(٢) الاستغناء عن ثنائيته<sup>(٧)</sup>: وجاء في: (أَبَرَّ، أَبْرَمَ، أَبَاحَ، أَثَرَى، أَثْنَى، أَجْزَمَ، أَجْزَى، أَجْلَبَ، أَحَبَّ، أَحْدَجَ، أَحْذَى، أَحْرَزَ، أَحْلَبَ، أَخْبَلَ، أَخْلَفَ، أَذْنَبَ، أَرَبَ، أَرَقَلَ، أَرَزَى، أَسْلَمَ،

(١) الكتاب ٢٢٠/١، شرح الشافية ٧٢/١.

(٢) دُكِرَ سبويه أنهم قالوا: «نَكِلَ يَنْكُلُ نَكْلًا وهو نَكْلَانٌ وَنَكْلَى جِعلوه كالغَطْشِ لآتِه حرارة في الجوف». ينظر الكتاب ٢٢١/٢.

(٣) الكتاب: ٢٢٥/٢.

(٤) الكتاب ٢٢٣/٢ شرح المُصنِّف ١٥٨/٧، شرح الشافية ٧٤/١.

(٥) الكتاب ٢٣٣/٢.

(٦) شرح الشافية، شرح المُصنِّف ١٥٩/٧.

(٧) أبنية الصُّرُف في كتاب سبويه، خديجة الحديثي، بغداد، مكتبة النهضة ١٩٦٥، ص ٣٩٢.

أَصْنَعْدَ، أَصْنَقَ، أَضَرَّ، أَطَاعَ، أَعَدَّ، أَعَارَ، أَعَانَ، أَغْدَفَ، أَغَارَ، أَفْلَحَ، أَقْرَضَ، أَقَامَ، أَلَمَّ، أَمْسَكَ، أَمْهَى، أَنْجَبَ، أَنْتَمَ، أَنْكَى، أَوْجَرَ، أَوْعَبَ، أَوْعَى، أَوْفَى، أَوْقَعَ).

(٣) وَبِمَعْنَى صَارَ إِلَى ذَلِكَ<sup>(١)</sup>؛ كَمَا هُوَ فِي الْأَفْعَالِ: (أَحْرَمَ، أَحْمَدَ، أَغْرَبَ، أَغْلَى).

(٤) وَبِمَعْنَى صَارَ ذَا كَذَا: وَجَاءَ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ هُوَ: (أَنْتَمَر).

(٥) جَعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَ أَصْلِهِ إِنْ كَانَ الْأَصْلُ جَامِداً<sup>(٢)</sup>؛ وَجَاءَ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ أَيْضًا هُوَ: (أَبْسَرَ).

### فَاعِلٌ

جاء في شِعْر شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ إِنْثَانٍ وَسَبْعُونَ فِعْلاً عَلَى صِيغَةِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ (فَاعِلٌ)، وَيُمْكِنُ تَوْزِيْعُهَا عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ لِهَذَا الْبِنَاءِ:

(١) الْمُسَارَكَةُ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ مَا كَانَ مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مِثْلَ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup>؛ وَالْأَفْعَالُ الْمُمَثَّلَةُ لِهَذَا الْمَعْنَى هِيَ: (أَمَرَ، بِالَطَّ، جَادَعَ، جَادَلَ، حَادَثَ، حَارَبَ، حَاكَمَ، حَالَفَ، خَاتَلَ، خَالَطَ، خَالَلَ، دَاعَسَ، سَاعَى، سَاتَى، سَاوَرَ، سَاوَمَ، شَايَعَ، صَاحَبَ، صَارَمَ، صَاوَلَ، ضَارَبَ، ضَارَسَ، طَارَدَ، طَاعَنَ، عَادَى، غَالَبَ، فَاخَرَ، قَاتَلَ، قَاذَعَ، قَاتَسَ، كَافَحَ، لَاطَمَ، نَادَمَ، نَاذَلَ، نَاصَلَ، نَاقَرَ).

(٢) الْمُبَالَغَةُ وَالتَّكْثِيرُ<sup>(٤)</sup>؛ وَيُمَثِّلُ هَذَا الْمَعْنَى الْأَفْعَالُ: (آخَى، بَاعَدَ، جَاوَزَ، حَامَى، خَاذَعَ، خَالَسَ، دَافَعَ، رَاقَبَ، سَاءَلَ، سَارَقَ، سَافَهَ، صَابَرَ، ضَاعَفَ، طَاوَعَ، عَادَلَ، عَاصَى، فَاتَّقَ، وَاصَلَ).

(٣) وَهُوَ بِمَعْنَى نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُرَادَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي<sup>(٥)</sup>؛ وَجَاءَ مُمَثِّلاً بِالْأَفْعَالِ: (أَثَرَ، آزَرَ، آلَى، آوَى، بَارَكَ، بَاهَى، جَامَلَ، جَاوَزَ، حَامَى، خَارَقَ، سَاعَدَ، سَالَمَ، ظَاهَرَ، عَاقَبَ، فَارَقَ، قَارَنَ، نَاقَقَ).

### فَعَّلَ

اسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ الْبِنَاءَ (فَعَّلَ) مُنْثَلًا بِسِتَّةٍ وَسَبْعِينَ فِعْلاً، تَسْتَطِيعُ حَصْرُهَا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

(١) تَكْثِيرُ الْفِعْلِ أَوْ تَكْرِيرُهُ وَالْمُبَالَغَةُ فِيهِ<sup>(٦)</sup>؛ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَيْهِ هَذَا الْبِنَاءُ<sup>(٧)</sup>، نَحْوُ

(١) ديوان الأدب، الفارابي، القاهرة، الهيئة العامة لإشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٥، ٣٣٨/٢.

(٢) أبنية الصرف في كتاب سيويه ص ٣٩٣.

(٣) الكتاب ٢٣٨-٢٣٩، والمُعْتَصَبُ، المَعْرَدُ، بيروت، عالم الكتب، ١٩٦٣، ٢٥٧/١.

(٤) الكتاب ٢٣٩/٢، شرح الشافية ٩٩/١.

(٥) ديوان الأدب ٢٣٩/٢.

(٦) ذَكَرَ ابْنُ جَنِّي: أَنَّ تَكْرِيرَ الْعَمَلِ فِي الْبِنَاءِ دَلِيلٌ عَلَى تَكْرِيرِ الْفِعْلِ، وَلَمَّا كَانَتْ الْأَلْفَاظُ دَلِيلَةً الْمَعْنَى فَأَقْوَى اللَّفْظُ بِتَبْنِيهِ أَنْ يُقَاتَلَ بِهِ قُوَّةُ الْفِعْلِ، وَالْعَيْنُ أَقْوَى مِنَ الْفَاءِ وَاللَّامِ لِأَنَّهَا وَاسِطَةٌ لِهَمَا، وَمَكْنُوفَةٌ بِهِمَا، فَصَارَا كَأَنَّهَا سِيَاحٌ لَهَا، وَمَبْدُولَانِ لِلْمَوَارِضِ دُونَهَا فَتَجَدَّ الْإِعْلَالُ بِالْحَذْفِ فِيهَا دُونَهَا، يُنْتَظَرُ الْخَصَائِصُ ١٥٥/٢.

(٧) الْمُصَنِّفُ، ابْنُ جَنِّي، القاهرة، مطبعة البابي الحلبي، ١٩٥٤، ٩١/١، الْمُفَصَّلُ، الزَّمْخَشَرِيُّ، بيروت، دار الجبل، ص ٢٨١، شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٥٩/٧.

(تَبَرَّ، تَبَمَّ، جَدَّعَ، جَرَّبَ، حَبَمَ، رَتَّى، رَفَّشَ، زَيْنَ، سَتَرَ، سَلَبَ، كَحَلَ، كَذَّبَ، سَوَّمَ، شَيْدَ، صَرَّمَ، صَفَّقَ، طَرَّبَ، طَرَفَ، طَلَّى، عَقَّرَ، فَرَّقَ، قَتَلَ، قَطَعَ، كَحَلَ، مَثَلَ، نَجَّمَ، نَمَّقَ، هَدَّمَ، وَدَّعَ، وَصَلَ).

(٢) التَّعْدِيَّة<sup>(١)</sup> نحو: (أَثَلَ، أَذَبَ، بَوَّأَ، تَمَّمَ، تَمَرَّ، حَرَّرَ، حَرَّمَ، حَكَّمَ، حَلَّى، حَبَّى، حَوَّلَ، دَوَّخَ، رَجَّعَ، رَجَّلَ، زَوَّدَ، سَهَّ، سَمَكَ، سَوَّدَ، صَبَّرَ، صَمَّرَ، ضَمَّنَ، طَلَّقَ، عَتَّقَ، عَرَّى، عَزَّى، عَوَّدَ، قَنَعَ، كَرَّمَ، مَجَّدَ، نَشَى، هَوَّنَ، وَرَّعَ، وَفَّى).

(٣) وَيَكُونُ بِنِيَّةٍ لَا لِمَعْنَى<sup>(٢)</sup>: نحو (أَبْنَى، تَوَّجَّ، نَبَّى، شَبَعَ، صَلَّبَ، صَنَّفَ، صَوَّرَ، عَرَّسَ، عَقَّبَ، غَنَّى، قَلَّدَ).

(٢) المزيدة بحرفين:

### اِفْتَعَلَ

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي دَوَائِينَ شُرَاءِ الْمُعْلَقَاتِ الْعَشْرِ مُتَمَثِّلًا فِي الثَّنِينَ وَثَمَانِينَ فَعَلًا، يُمَكِّنُ تَوَزُّعَهَا عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

(١) الْمَشَارَكَةُ<sup>(٣)</sup>: وَيُمَثِّلُ هَذَا الْمَعْنَى الْأَفْعَالُ: (اِئْتَمَرَ، اِشْتَجَرَ، اِصْطَفَقَ، اِطْعَمَ، اِفْتَرَقَ، اِنْلَامَ، اِنْتَجَى، اِنْتَضَلَ).

(٢) الْاِتِّخَاذُ: وَهُوَ أَغْلَبُ مَعَانِيهَا<sup>(٤)</sup>، وَجَاءَ مُتَمَثِّلًا بِالْأَفْعَالِ: (اِجْتَمَلَ، اِحْتَزَمَ، اِدَّرَعَ، اِرْتَدَى، اِرْتَعَثَ، اِشْتَمَلَ، اِشْتَوَى، اِصْطَفَى، اِعْتَصَى، اِقْتَعَدَ، اِكْتَسَى، اِنْتَطَقَ، اِنْتَعَلَ، اِنْتَدَى).

(٣) التَّصَرُّفُ وَالطَّلَبُ وَالْاجْتِهَادُ<sup>(٥)</sup>: نَحْوُ (اِبْتَنَى، اِبْتَهَلَ، اِرْتَسَمَ).

(٤) صَارَ إِلَى ذَلِكَ: نَحْوُ (اِجْتَبَرَ، اِكْتَهَلَ).

(٥) مَجِيئُهُ بِمَعْنَى ثَلَاثِيَّةٍ (فَعَّلَ)<sup>(٦)</sup>: مُتَمَثِّلًا بِالْأَفْعَالِ (اِبْتَذَلَ، اِبْتَزَّ، اِبْتَاعَ، اِنْتَارَ، اِنْتَحَنَ، اِجْتَرَحَ، اِجْتَرَمَ، اِجْتَوَى، اِحْتَلَّ، اِحْتَوَى، اِحْتَبَطَ، اِحْتَتَى، اِحْتَزَنَ، اِحْتَالَ، اِدَّخَرَ، اِرْتَحَلَ، اِرْذَرَى، اِرْذَهَى، اِسْتَبَى، اِسْتَلَبَ، اِشْتَرَى، اِشْتَاقَ، اِصْطَبَرَ، اِصْطَرَمَ، اِصْطَادَ، اِعْتَدَى، اِعْتَزَى، اِعْتَفَى، اِعْتَرَبَ، اِقْتَصَدَ، اِقْتَصَنَ، اِمْتَسَكَ، اِنْتَشَى، اِنْتَقَدَ، اِنْتَقَمَ، اِنْتَهَبَ، اِنْتَصَلَ).

(٦) بِمَعْنَى (اسْتَفْعَلَ) لِإِفَادَتِهِ الطَّلَبَ<sup>(٧)</sup>: نَحْوُ: (اِجْتَزَى، اِحْتَمَى).

(١) الْمُتَعَجُّجُ فِي التَّصْرِيفِ، إِبْنُ عَصْفُورٍ، حَلَبَ، دَارُ الْقَلَمِ الْعَرَبِيِّ، ١٩٧٣، ١/١٨٨.

(٢) الصَّاحِبِيُّ ص ٣٦٩.

(٣) شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٦٠/٧ شرح الشافعية ١٠٩/١ ديوان الأدب ٢/٤٢٠.

(٤) شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٦٠/٧.

(٥) الْكِتَابُ ٢٤١/٢، الْمُتَعَجُّجُ فِي التَّصْرِيفِ ١٩٣/١-١٩٤.

(٦) الْكِتَابُ ٢٤١/٢.

(٧) هَمْعُ الْهَوَامِعِ، السُّيُوطِيُّ، بَيْرُوتَ، دَارُ الْمَعْرِفَةِ ١٦٢/٢.

(٧) مُطَاوَعَةٌ فَعَلَ<sup>(١)</sup>: نحو (إِطْلَمَ، إِغْتَرَلَ، إِغْتَرَّ).

(٨) مُطَاوَعَةٌ فَعَلَ<sup>(٢)</sup>: نحو (اِخْتَكَمَ).

(٩) ويكون بناء لا معنًى زائد له<sup>(٣)</sup>: وجاء مُتَمَثِّلًا بالأفعال: (إِجْتَابَ، إِحْتَمَلَ، إِخْتَمَلَ، اِرْتَقَبَ، اِطْرَفَ، اِعْتَرَفَ، اِفْتَقَرَ، اِنْتَسَبَ، اِنْصَرَمَ، اِنْثَقَلَ، اِنْتَقَرَ).

### اِنْفَعَلَ

اِسْتَعْمَلَ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرُ بِنَاءِ (اِنْفَعَلَ) مُتَمَثِّلًا فِي خَمْسَةِ أَفْعَالٍ تَدُلُّ عَلَى مُطَاوَعَتِهَا لِمَا يُنْبِئُ مِنْهَا عَلَى (فَعَلَ)<sup>(٤)</sup> وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ هِيَ: (اِنْجَدَمَ، اِنْصَرَمَ، اِنْفَرَقَ، اِنْقَطَعَ، اِنْهَدَمَ).

### تَفَاعَلَ

(١) مَا كَانَ فِعْلُ اثْنَيْنِ قِصَاعِدًا<sup>(٥)</sup>: وجاء مُتَمَثِّلًا بالأفعال: (تَحَالَفَ، تَذَامَرَ، تَفَاسَدَ، تَنَادَرَ).

(٢) (ما استغني به عن ثَلَاثَةِ الْمُبَالَغَةِ)<sup>(٦)</sup>: وَيُمَثِّلُهُ فِعْلٌ وَاحِدٌ هُوَ: تَأَوَّى.

(٣) وَيَجِيءُ لِيُرِيكَ الْفَاعِلُ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا<sup>(٧)</sup>: نحو (تَصَانَى).

(٤) مَا كَانَ فِعْلُ وَاحِدٍ<sup>(٨)</sup>: نحو (تَحَامَى).

### تَفَعَّلَ

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ تِسْعَةً وَأَرْبَعُونَ فِعْلًا، يُمَكِّنُ تَوَزِيعَهَا عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

(١) الْعَمَلُ بَعْدَ الْعَمَلِ فِي مُهْلَةٍ<sup>(٩)</sup>: وَوَرَدَ مُتَمَثِّلًا فِي الْأَفْعَالِ (تَبَتَّرَ، تَجَدَّمَ، تَرَحَّلَ، تَشَدَّرَ، تَصَدَّى، تَصَرَّمَ، تَضَمَّخَ، تَغَنَّى، تَفَرَّقَ، تَقَطَّعَ، تَقَمَّرَ، تَلَقَّعَ، تَلَبَّبَ، تَنَسَّبَ، تَهَدَّمَ).

(٢) اتِّخَاذُ الشَّيْءِ<sup>(١٠)</sup>: نحو (تَخَضَّبَ، تَزَيَّنَ، تَزَوَّدَ، تَطَلَّبَ، تَعَبَّدَ، تَعَصَّبَ، تَعَمَّمَ، تَعَيَّفَ، تَغَطَّى، تَفَضَّلَ، تَقَلَّدَ، تَكَحَّلَ، تَلَبَّسَ).

(٣) السَّكُفُ<sup>(١١)</sup>: وَيُمَثِّلُهُ الْأَفْعَالُ (تَأَنَّفَ، تَجَلَّدَ، تَحَمَّلَ، تَرَجَّلَ، تَشَدَّدَ، تَضَمَّنَ، تَعَزَّى، تَعَلَّقَ، تَفَرَّغَ، تَمَتَّعَ، تَنَدَّمَ، تَهَيَّبَ).

(١) ديوان الأدب ٢/٤٢٠.

(٢) لم يرد هذا المعنى في كُتُبِ اللُّغَةِ الَّتِي اطَّلَعْتُ عَلَيْهَا.

(٣) الكتاب ٢/٢٤١، ديوان الأدب ٢/٤٢٠.

(٤) الكتاب ٢/٢٣٨، الْمُقْتَضِبُ ٢/١٠٤.

(٥) الكتاب ٢/٢٣٩، شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ٧/١٥٨.

(٦) شرح الشافية ١/١٠٣.

(٧) الكتاب ٢/٢٣٩.

(٨) الْمُفَصَّلُ ص ٢٧٩.

(٩) الْمُفَصَّلُ ص ٢٧٩.

(١٠) الصاحبي ص ٣٧٠.

(١١) شَرْحُ الشافية ١/١٠٤.

- ٤ (النَزُول والحُلُول : وجاء في فعلين هما : (تَرَبَّعَ ، نَزَّلَ).  
 ٥ (التَّجَنَّبُ<sup>(١)</sup> نحو : (تَبَرَّأَ ، تَحَلَّلَ).  
 ٦ (صيرورة الشَّيء ذا أصله<sup>(٢)</sup> نحو : (تَجَرَّم ، تَعَوَّد ، تَكْتَبُ).  
 ٧ (يكون بناء الفعل عليه<sup>(٣)</sup> : نحو (تَأَبَّدَ).

٣ (المزيدة بثلاثة أحرف :

### اِسْتَفْعَلَ

- جاء بناء (اِسْتَفْعَلَ) مُتَمَثِّلًا بتسعة عشر فِعْلًا لِلدَّلالة على أَحَدِ المعاني الآتية :
- ١ (الطَّلَبُ<sup>(٤)</sup> وتُمَثِّلُ هَذَا المعنى الأفعال : (اِسْتَجَارَ ، اِسْتَخْبَلَ ، اِسْتَرْفَدَ ، اِسْتَشَارَ ، اِسْتَضَافَ ، اِسْتَطْعَمَ ، اِسْتَعْدَى ، اِسْتَعَارَ ، اِسْتَعَانَ ، اِسْتَوْدَعَ).  
 ٢ (يَمَعْنِي وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ ، أَوْ أَصْبَحَ كَذَلِكَ<sup>(٥)</sup> : نحو : (اِسْتَطَابَ).  
 ٣ (الاسْتِغْنَاءُ به عن ثَلَاثِيَّةٍ لزيادة المعنى وتأكيده<sup>(٦)</sup> : وجاء مُتَمَثِّلًا بالأفعال : (اِسْتَأْزَرَ ، اِسْتَبَاءَ ، اِسْتَبَاحَ ، اِسْتَقْلَى).  
 ٤ (الاتِّخَاذُ<sup>(٧)</sup> : نحو : (اِسْتَلَّامٌ).  
 ٥ (يَمَعْنِي (أَفْعَلَ)<sup>(٨)</sup> : نحو : (اِسْتَنْزَلَ) يَمَعْنِي (أَنْزَلَ).  
 ٦ (صَيَّرُوهُ إِلَى المعنى الذي اِسْتَقْبَلَ مِنْهُ الفِعْلُ : وَيُمَثِّلُهُ فِعْلٌ وَاحِدٌ هُوَ : (اِسْتَفْنَى).

## أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ الْمُجَرَّدَةِ

### فَعَّلَلَ

يُعَدُّ بِنَاء (فَعَّلَلَ) البناء الوحيد للفعل الرباعي المجرد<sup>(٩)</sup> وقد اسْتَعْمَلَهُ شُعْرَاءُ الْمُعَلِّقَاتِ العَشْرُ مُتَمَثِّلًا فِي ثَلَاثَةِ أَفْعَالٍ هِيَ : (زَخَّرَفَ ، زَمَّرَمَ ، سَرَبَّلَ).

- (١) شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٥٨/٧ ، شَرْحُ الشَافِيَةِ ١٠٥/١ .  
 (٢) شَرْحُ الشَافِيَةِ ١٠٧/١ .  
 (٣) الصَّاحِبِي ص ٣٧٠ .  
 (٤) الْكِتَابُ ٢٤١/٢ ، الْمُتَمِّعُ فِي التَّصْرِيفِ ١٩٣/١-١٩٤ الْمُتَمِّصِبِ ١٥٧/١ .  
 (٥) أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٤٩٧ .  
 (٦) دِيْوَانُ الْأَدَبِ ٤٣٦/٢ ، شَرْحُ الشَافِيَةِ ١١١/١ .  
 (٧) شَرْحُ الشَافِيَةِ ١١١/١ .  
 (٨) دِيْوَانُ الْأَدَبِ ٤٣٦/٢ .  
 (٩) الْمُفَصَّلُ ص ٢٨٢ ، تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ وَتَكْمِيلُ الْمَقَاصِدِ ، إِبْنُ مَالِكٍ الْقَاهِرَةُ ، دَارُ الْكَاتِبِ الْعَرَبِيِّ ، ١٩٦٨ ، ص ١٩٨ ، شَرْحُ الشَافِيَةِ ١١٣/١ .

## أبنية الأفعال الرباعية المزيدة

لم يُستعمل من أبنية الرباعي المزيد إلا المزيد بحرف واحد :

### تَفَعَّلَ

ولم يرد من هذا البناء غير فعل واحد هو (تَسَرَّبَلْ)، وقد جاء مطاوعًا لبناء (فَعَّلَلْ) المتعدي كَتَفَعَّلَ لِفَعَّلٍ<sup>(١)</sup>.

## أبنية الأسماء

- ١) أبنية الأسماء الثلاثية المجردة
- ٢) أبنية الأسماء الثلاثية المزيدة
- ٣) أبنية الأسماء الرباعية المجردة
- ٤) أبنية الأسماء الرباعية المزيدة
- ٥) أبنية الأسماء الخماسية المجردة
- ٦) أبنية الأسماء الخماسية المزيدة

## أبنية الأسماء الثلاثية المجردة

وهي:

فَعَّلْ، فَعَّلَ، فَعَّلٌ، فَعَّلٍ، فَعَّلْ، فَعَّلَ، فَعَّلٌ، فَعَّلٍ، فَعَّلْ، فَعَّلَ، فَعَّلٌ، فَعَّلٍ.

### فَعَّلْ

وَرَدَ بناء (فَعَّلْ) في دواوين شعراء المعلقات العشر مُمَثَّلًا في ثلاثمائة وأربعين اسمًا، يُمكن توزيعها على الشكل الآتي:

- ١) وَرَدَ مَصْدَرًا في الكلمات الآتية: (أَصْرٌ، أَمْنٌ، بَأْسٌ، بَذَلٌ، بَغْيٌ، بَنِيٌّ، بَيْعٌ، بَيْنٌ، تَبَلٌ، تَأْرٌ، تَعَلٌ، جَذَعٌ، جَذَلٌ، جَزٌّ، جَزْرٌ، حَجٌّ، حَرْبٌ، حَزْمٌ، حَظٌّ، حَقٌّ، حَلٌّ، حَمْدٌ، حَوْبٌ، حَوْكٌ، حَيْفٌ، خَتَلٌ، خَذَلٌ، خَسَفٌ، خَوْنٌ، ذَخْلٌ، ذَرٌّ، ذَفْعٌ، ذَوْخٌ، ذَيْنٌ، ذَبٌّ، ذَحْلٌ، ذَمٌّ، ذَامٌ، ذَنْبٌ، رَجْعٌ، رَفْدٌ، رَهْنٌ، رَوْحٌ، زَرْعٌ، زَيْنٌ، سَبِيٌّ، سَعْيٌ، سَكَنٌ، سَلَمٌ، سَنٌّ، شَتْمٌ، شَحْطٌ، شَرٌّ، شَغْبٌ، شَقٌّ، شَمْلٌ، شَنْءٌ، شَوْقٌ، شَيْءٌ، شَيْنٌ، صَبْرٌ، صَرْمٌ، صَفْحٌ، صَفْوٌ، صَقْلٌ، صَوْنٌ، صَيْدٌ، ضَرْبٌ،

(١) شرح الشافية ١/ ١١٣.

ضَفَر، ضَنَ، ضَبَّح، ضَبَّيْم، طَرَق، طَعَن، طَوَّع، طَيَّ، طَبَّخ، عَدَل، عَذَل، عَرَك، عَزَم، عَفُو، عَقَد، عَهْد، عَيْب، عَار، غَدَر، غَزُو، غَسَل، غَشَم، قَحَر، قَضَل، قَلَك، قَوَّز، قَتَلَ، قَذَع، قَرَض، قَسَر، قَصَد، قَصَل، قَطَعَ، قَهَر، كَبَل، كَذَ، كَرِه، كَسَب، كَيْد، كَيْل، لَأَم، لَحَن، لَعَن، مَجَد، مَدَح، مَكَّر، مَنَ، مَهَر، نَحَس، نَذَر، نَزَح، نَسَج، نَصَر، نَفَعَ، نَقَض، نَهَب، نَوَّح، نَوَّك، نَوَّل، هَجَر، هَذَم، هَزَم، وَجَد، وَدَ، وَسَم، وَشَم، وَشَي، وَصَل، وَفَر، وَفَع).

(٢) وجاء مُتَمَثِّلًا في أسماء جامدة ليس لها وظائف صرفية ومُعْظَمُهَا أسماء ذات مُرتَبَلَة هي: (أَب، أَخ، أَرَز، أَرِي، أَزَل، أَصَل، لاه (إله)، ناس (أنس)، أَهْل، آل، بَرَز، بَسَل، بَغَل، بَاب، بَاع، بَيْت، تَاج، ثَوْب، جَعَلَ، جَدَ، جَزَع، جَفَن، جَوَّب، جَار، جَاه، جَيْب، حَبَ، حَبَل، حَلِي، حَام، حَوَّض، خَرَج، خَزَ، خَطَّ، خَفَض، خَلَّ، خَمَر، خَمَل، خَالَ، خَطَّ، دَلُو، دَنَ، دَار، ذَبَل، رَأَس، رَبَّ، رَبَّع، رَجَل، رَحَل، رَسَ، رَقَّ، رَقَم، رَنَدَ، رَاح، رَتَعَ، رَغَفَ، زَنَدَ، زَوَّج، زَادَ، زَيْت، سَجَل، سَحَل، سَرَج، سَرَدَ، سَقَفَ، سَلَكَ، سَمَ، سَمَنَ، سَهَمَ، سَاج، سَوَّط، سَتَبَ، سَتَر، سَتَفَ، شَحَمَ، شَفَتَ، شَهَدَ، صَحَنَ، صَقَبَ، صَنَجَ، صَبَاع، صَبَفَ، صَالَ، طَبَل، عَجَسَ، عَرَشَ، عَرَضَ، عَقَلَ، عَمَ، عَاجَ، عَثَرَ، غَرَبَ، غَرَزَ، غَرَضَ، غَوَّجَ، فَاسَ، فَعَجَ، فَرَضَ، قَرَعَ، قَفَر، قَبَر، قَرَّ، قَسَب، قَصَر، قَعَبَ، قَعُو، قَوَّسَ، قَتَلَ، قَارَ، قَتَنَ، كَأَسَ، كَرَّ، كَرَمَ، كَنَزَ، لَحَمَ، مَرُو، مَلَكَ، مَال، نَحَبَ، نَحَضَ، نَسَلَ، نَصَلَ، نَعَشَ، نَعَلَ، نَيَّ، وَخِيَ، وَزَسَ، وَظَمَ، وَفَدَ، وَنَ).

(٣) وَوَرَدَ صِيغَةً لازمة في الكلمات: (بَكَرَ، ثَبَّتَ، جَلَدَ، جَوَّنَ، حَرَفَ، حَرَضَ، حَبَّ، خَضَمَ، خَوَّدَ، ذَهَمَ، ذَلَّقَ، رَحَبَ، سَخَقَ، سَمَحَ، شَنَخَ، شَكَّسَ، شَنَ، شَهَمَ، شَنِخَ، صَبَّ، صَدَقَ، صَتَبَ، صَلَبَ، صَلَّتَ، طَلَّقَ، عُبِدَ، عُبِلَ، عَصَبَ، عَضَبَ، عَفَ، عَنَسَ، عَوَّدَ، قَرَمَ، كَبَشَ، كَرَّ، كَلَّ، كَهَلَّ، لَذَنَ، مَجَزَ، مَحَضَ، نَجَلَ، نَهَدَ، وَغَدَ، وَغَلَ).

وورد اسم جمع في: (تَجَرَّ، جَمَعَ، جَبَّشَ، حَيَّ، خَيَّلَ، ذَوَّدَ، رَكَّبَ، رَهَطَ، سَفَرَ، شَرَبَ، صَحَبَ، طَبَّلَ، عَكَرَ، عَمَ، فَقَعَ، فَوَّجَ، قَوَّمَ، نَبَّلَ، نَفَرَ).

(٥) وجاء اسم جنس في: (آلَ، بَيْضَ، تَرَكَ، تَمَرَ، خَبِمَ، رَيْطَ، شَذَرَ، تَبَعَ).

### فِعْل

وَيُمَثَّلُ هَذَا الْبِنَاءُ مِائَةً وَأَحَدَ عَشَرَ اسْمًا يُمَكِّنُ تَوَازُعَهَا عَلَى الْمَعَانِي الصَّرْفِيَّةِ الْاِتِّبَاعِيَّةِ لِهَذَا الْبِنَاءِ.

(١) جاء مصدرًا في الكلمات: (إِثْمَ، حِلْمَ، حِنْثَ، رِفَقَ، صِدْقَ، عِتْقَ، عِزَّ، عِشْقَ، عِلْمَ، غِشَّ، كَيْدَ، لَيْنَ).

(٢) وجاء في أسماء جامدة ليس لها معانٍ صرفية مُعْظَمُهَا دالَّة على الذات هي: (إِثْبَ، إِصْرَ، إلفَ، إلَ، إِنْسَ، بَثَرَ، بَرَّ، يَرَسَ، يَكَّرَ، ابْنَ، بَنَتَ، يَثِنَ، جَذَمَ، حَجَرَ، حَجَلَ، حِرَزَ، حَزَقَ، حِصَنَ، حِلَسَ، حِلَفَ، حِلَّ، حَذَرَ، خَصَبَ، خِمَسَ، خِيمَ، دَرَعَ، دَيَّنَ، رَجَلَ، رَحِمَ، رَذَفَ، رَسَلَ، رَفَدَ، رَقَّ، زَرَقَ، زِيرَ، سَبَتَ، سَبَرَ، سَبَجَفَ، سَبَرَ، سَلَكَ، سَلِمَ، سَمَطَ، شَرَعَ، شَرَكَ، شَغَرَ، شِيدَ، صِرَفَ، صِرَمَ، صَبَرُ، صَبِيحَ، ضَبْنُ، طَرَسَ، طَرَفَ، طَبَّلَ، طَيَّبَ، طَيَّنَ، عَثَرَ، عَدَلَ،

عَذَقَ، عَرَسَ، عَرَضَ، عَطَرَ، عَقَدَ، عَهَنَ، غَسَلَ، فَصَحَ، فُلِقَ، قَتَبَ، قِيدَحَ، قَدَ، قِيدَر، قَرَنَ، قَطَعَ، قَنَوَ، كَلَسَ، كَنَ، كَبِرَ، لَبَدَ، مَرَطَ، مَسَكَ، نَسَعَ، نَصَعَ، نَقَضَ، نَكَلَ، هِنَدَ، وَتَرَ).

٣) وجاء جمعاً لِصِغَةِ (أَفْعَل) في الأسماء<sup>(١)</sup>: (بَيْضَ، صَيْدَ، عَيْسَى، مَيْلَ).

٤) ووزَّدة صيغة لازمة في الكلمات: (جَبَسَ، خَرَقَ، خَلَطَ، خَلَّ، رَخَوَ، نَكَسَ).

### فُعَلَّ

ووزَّدة بناء (فُعَل) مُتَمَثِّلًا في مائة وأحدَ عَشَرَ اسماً توزَّعتْ وَفَّقَ مَعَانِي هَذَا الْبِنَاءِ كَالآتِي:

١) جاء مَصْدَرًا مُتَمَثِّلًا في الكلمات: (أَنَسَ، بُخِلَ، بُطِلَ، بُعِدَ، بُغِضَ، بُكِّلَ، جُبِّنَ، جُودَ، حَبَّ، حَكَمَ، حَقَّقَ، ذُخِرَ، ذَلَّ، رَزَّ، شَكَرَ، شَكَّمَ، صَرَّ، ظَلَمَ، عَدَمَ، عُرِفَ، عُرِيَ، غُرِمَ، غُنِمَ، فُحِّشَ، كُفِّرَ، لُؤِمَ، مَلِكَ، وَدَّ، يُنَمَ).

٢) ووزَّدة صيغة لازمة مُتَمَثِّلًا في الكلمتين: (حَرَّ، صَلَبَ).

٣) وجاء جَمْعُ تَكْسِيرٍ في الكلمات: (أَذَمَ، بُرِدَ، بُسِرَ، حَذَمَ، خُرِصَ، خُضِرَ، خُطِمَ، دَرَّ، دُهِمَ، دُورَ، ذُبِلَ، رُجِحَ، رُحِبَ، رَزَّقَ، سَخِقَ، سَمَرَ، شَمَطَ، شَمَّ، شَهَدَ، صَغُرَ، صَهَبَ، ظَغِنَ، عَجِمَ، عَزَلَ، عَطِبَ، عَوَنَ، غَرَّ، قَبَّ، لَذَنَ، نَكَلَ، هُوَجَ، وُلِدَ).

٤) وجاء اسم جنسٍ جَمْعِيًّا في (تُرَّكَ، جُنْدَ، حَبَشَ، فُرْسَ).

٥) ووزَّدة في أَسْمَاء جامدة ليس لها مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ وَمُعْظَمُهَا أَسْمَاء ذات مُرْتَجَلَةٌ وهي: (أَخْتُ، أَمَ، بَحَّ، بُزَّتَ، بُزَّجَ، تَرَّسَ، تَلَّدَ، جَبَّ، جَدَّ، جَرَّجَ، جَرَمَ، جَفَّ، جَلَّ، حَصَّ، حُصَّ، خَلَّقَ، رَبَّ، رَحَّ، رَسَلَ، رَمَحَ، زَبَدَ، زَجَّ، زَوَّرَ، سَوَّلَ، سَمَّ، سَوَّقَ، صَرَمَ، طَرَّ، طَعَمَ، عَرَسَ، العَضَّ، غَلَ، فَقَرَ، قَطَبَ، قَفَلَ، قَلَّ، كَحَلَ، كَوَّبَ، كَوَّرَ، لَبَّ، مَهَرَ، نَصَبَ).

### فَعَّلَ

وزَّدة هَذَا الْبِنَاءِ مُتَمَثِّلًا في مائة وواحد وخمسين اسماً، يُمْكِنُ تَوْزِيعُهَا عَلَى الْوَجْهِ الْآتِي:

١) جاء مَصْدَرًا في الأسماء: (أَدَبَ، أَرَجَ، أَسَا، أَنْفَ، بَخَلَ، جَدَلَ، جَوَّى، حَسَدَ، ذَرَبَ، رَتَجَ، رَهَقَ، سَبَطَ، سَرَقَ، سَقَى، سَمَرَ، شَرَفَ، طَرَبَ، طَمَعَ، ظَغِنَ، عَبَقَ، عَدَمَ، عَرَكَ، عَمَلَ، عَوَزَ، غَرَضَ، غَزَلَ، غَنَمَ، قَنَعَ، كَرَمَ، نَدَّى، نَزَقَ، نَزَلَ، نَسَبَ، هَوَّى).

٢) وجاء صيغة للفاعل في: (بَرَمَ، بَطَلَ، تَبَعَ، جَذَعَ، حَكَمَ، سَقَطَ، صَمَدَ، ضَرَعَ، طَبَنَ، تَبَهَ، وَرَعَ، وَكَلَ).

٣) وجاء اسم جَمْعٍ في: (أَذَمَ، أَسَلَ، بَعَدَ، حَرَسَ، حَشَفَ، حَشَبَ، خَدَمَ، خَوَلَ، سَقَرَ، سَكَنَ، سَلَفَ، شَرَكَ، عَكَرَ، عَمَدَ، نَفَرَ، نَعَمَ).

(١) هَذَا الْبِنَاءُ أَصْلُهُ فِي الصَّحِيحِ وَالْأَجُوفِ الْوَاوِي (فُعَل) بِضَمِّ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْمِيمِ جَمْعُ (أَفْعَل) وَ(فَعْلَل) مِثْلُ: أَحْمَر - حُمْرَاءَ، حُمْرٌ، أَسْوَدَ - سَوْدَاءَ، سَوْدٌ، كَثِيرَتِ فُلَاوُ، لِأَجْلِ الْبَاءِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ.



(٤) وجاء اسم جنس، جمعياً في: (حَجَفَ، حَلَقَ، خَصَفَ، سَفَنَ، شَبَكَ، شَبَا، شَرَعَ، عَجَمَ، غَرَبَ، فَحَمَ، قَنَّا، مَهَا، وَدَمَ).

(٥) وَوَرَدَ في أسماء ليس لها معانٍ صرفية هي: (أَبَقَ، أَرَجَ، بَدَنَ، بَلَدَ، بَلَقَ، ثَمَنَ، جَدَثَ، جَمَلَ، حَرَجَ، حَسَبَ، حَصَى، حَضَرَ، حَبَبَ، خَلَفَ، خَنَّا، ذَكَرَ، ذَهَبَ، رَتَكَ، رَحَى، رَدَنَ، رَسَنَ، سَبَبَ، سَبَطَ، سَلَبَ، سَلَمَ، شَحَطَ، شَرَفَ، شَطَنَ، شَمَمَ، صَدَقَ، صَتَمَ، ضَمَدَ، طَبَقَ، طَرَفَ، طَلَحَ، عَتَبَ، عَذَلَ، عَسَلَ، عَصَا، عَطَنَ، عَقَبَ، عَلِمَ، عَنَدَ، غَرَبَ، غَرَرَ، غَلَلَ، قَتَى، قَدَمَ، قَدَنَ، قَرَسَ، قَضَضَ، قَتَبَ، قَذَحَ، قَذَعَ، قَرَبَ، قَلَمَ، قَنَصَ، كَتَنَ، كَرَبَ، كَفَنَ، لَبَنَ، لَجَبَ، نَثَا، نَشَبَ، نَقَلَ، نَوَى، وَتَرَ، وَثَنَ، وَذَكَ، وَضَحَ، وَغَمَ، وَغَى، وَلَدَ، يَلَبَ).

### فَعَلَّ

وَيُمَثِّلُ هَذَا البناءُ تسعة وعشرون اسماً، تَوَزَّعتْ وَفَّقَ ما يأتي:

(١) ما دلَّ منها على صِفة لازِمة لِلْفَاعِلِ (صِفة مُشَبَّهة) وهي: (أَرَبَ، تَفَلَّ، ثَقِفَ، حَرَجَ، خَرَبَ، رَيَدَ، صَتَبَ، ضَغِنَ، طَبِنَ، عَطِرَ، غَزَلَ، غَلِقَ، لَجِبَ، لَحِزَ، لِهَمَ، مَلِقَ، نَزَقَ، نَمِرَ، وَمِقَ، وَهَلَ).

(٢) ما دلَّ منها على صِفة مُبَالِغٍ فِيهَا لِلْفَاعِلِ وهي: (تَعَلَّ، حَرِمَ، حَصِيدَ، خَلِطَ، لَحِمَ).

(٣) ما جاء منها اسماً ليس له معنى صرفي وهي: (أَقِطَ، خَلِفَ، رَحِمَ، مَلِكَ).

### فَعَّلَ

وجاء هَذَا البناءُ مُتَمَثِّلًا في اسمين فقط، أحدهما: صِفةٌ هو: (نَجَّ)، والآخر: اسم جامِدٌ ليس له معنى صرفي هو: (رَجَّلَ).

### فَعِلَّ

وجاء مُتَمَثِّلًا في اسم جمع، في كلمة واحدة هي: (إِبِلَ).

### فَعَّلَ

وَيُمَثِّلُ هَذَا البناءُ ثلاثون اسماً، يُمكن تَوَزيْعُها على الشَّكْلِ الآتي:

(١) جاء مصدرًا مُتَمَثِّلًا في الأسماء: (غَنَى، قَرَى، قَلَى).

(٢) وَوَرَدَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ في الأسماء: (إِبِرَ، إِثَمَ، جِذَمَ، حَزَقَ، حِزَمَ، حِجَلَ، خِرَقَ، خِلَلَ، رَبَعَ، رَبَقَ، شَرَعَ، شَبَعَ، شِيمَ، عَجَلَ، غَبَرَ، قَدَدَ، كِلَلَ، مَدَحَ، مَنَنَ، نَسَعَ، نَعَمَ).

(٣) وجاء في أسماء ليس لها معانٍ صرفية هي: (إِنَى (مُخَفَّفُ إِنْاء)، حِجَا، حِمَى، صَبَا، قَرَى (ما قَرِيَ به الضَّبِيفُ)، طُولَ).



أَذْهَمَ، أَذْفَرَ، أَرْوَعَ، أَرْزَقَ، أَزْهَرَ، أَسَحَمَ، أَسَمَرَ، أَشْلَمَ، أَشْمَطَ، أَشَمَّ، أَصْفَرَ، أَصْبَدَ، أَغْجَمَ، أَغْزَلَ، أَغْنَسَ، أَغَرَّ، أَقَبَّ، أَلْوَى).

(٣) وجاء صيغة غالبة غلبة الاسم في: (أَزْيَبَ، أَرْعَنَ، أَسَرَ، أَفُوقَ، أَلَدَ).

### افْعَلْ

وجاء في اسم واحد ليس له معنى صرفي هو: (إِثْمِدَ).

### أَفْعُلْ

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (أَبُوْسُ، أَثْمَنُ، أَرْحُلُ، أَرْكَبُ، أَسْعَدُ، أَسْهَمُ، أَلْسُنُ، أَتْحَسُ، أَتْنَمُ، أَوْدُ، أَئِمْنُ).

### فَاعِلْ

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي مِائَتَيْنِ وَسَبْعَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوْزِيعَهَا كَمَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ صِيغَةُ لِلْفَاعِلِ فِي: (أَبَرُ، آيْنُ، الْآيِي، آيَمُ، أَدَبُ، آفَقُ، أَلْفُ، أَمِيرُ، آمِنُ، آئِفُ، بَايَرُ، بَاخِلُ، الْبَادِي، بَاذِخُ، بَاذِلُ، بَاذِلُ، بَاسِلُ، بَاطِلُ، بَاغِزُ، الْبَانِي، بَائِعُ، تَابِعُ، تَاجِرُ، تَائِقُ، الْتَاوِي، جَابِرُ، جَاحِدُ، جَارِمُ، جَاسِدُ، جَاسِرُ، الْجَافِي، جَالِزُ، جَائِرُ، الْحَادِي، الْحَاذِي، حَارِبُ، حَارِسُ، حَارِزُ، حَاسِدُ، حَاسِرُ، حَاضِرُ، حَاكِمُ، حَامِدُ، الْحَامِي، خَابِطُ، خَاذِلُ، خَاشِعُ، الْخَالِي، خَائِنُ، الدَّاحِي، دَاخِرُ، دَاخِلُ، دَاعِرُ، دَافِعُ، ذَابِلُ، ذَاخِرُ، ذَائِبُ، ذَائِدُ، ذَائِلُ، رَابِيُ، رَاجِلُ، رَاحِلُ، الرَّاعِي، رَافِدُ، رَاكِبُ، رَاهِبُ، رَائِدُ، رَائِشُ، الزَّارِي، سَائِلُ، سَائِيُ، سَابِغُ، سَاجِدُ، سَادِرُ، السَّاعِي، السَّاقِي، سَاكِنُ، سَالِبُ، سَامِرُ، سَائِقُ، شَاتِمُ، شَارِبُ، شَارِخُ، شَاعِرُ، شَاكِرُ، شَامِتُ، شَانِيُ، الشَّاوِي، صَابِرُ، صَاحِبُ، صَادِقُ، صَارِخُ، صَارِمُ، الصَّافِي، صَائِعُ، صَائِدُ، ضَارِبُ، ضَالِعُ، ضَامِنُ، طَارِفُ، طَارِقُ، طَاعِنُ، طَالِحُ، الطَّالِي، طَامِعُ، طَاهِرُ، الطَّاهِي، طَائِعُ، طَائِقُ، طَائِشُ، ظَالِعُنُ، ظَالِمُ، عَابِسُ، عَاتِقُ، الْعَائِي، عَادِلُ، الْعَادِي، عَاذِلُ، عَارِضُ، الْعَارِي، عَازِبُ، عَاشِقُ، عَاصِمُ، عَاطِلُ، الْعَافِي، عَالِمُ، عَامِلُ، عَائِسُ، الْعَانِي، عَائِدُ، عَائِذُ، غَادِرُ، غَارِمُ، الْغَازِي، غَافِرُ، غَالِبُ، غَانِمُ، الْغَانِي، فَاجِرُ، فَاحِشُ، فَاخِرُ، فَارِسُ، فَاضِلُ، قَابِلُ، قَاتِلُ، قَارِحُ، قَارِصُ، الْقَاضِي، قَاطِعُ، الْقَالِي، قَامِرُ، قَانِصُ، قَانِعُ، قَاهِرُ، كَاذِبُ، كَارِهُ، كَاشِحُ، كَاعِبُ، كَافِرُ، لَايِسُ، الْأَحْيُ، مَاتِحُ، مَائِلُ، مَاجِدُ، مَارِنُ، مَاهِرُ، مَاتِحُ، نَاذِرُ، نَازِحُ، نَاذِلُ، نَاشِيُ، نَاشِصُ، نَاصِرُ، نَاصِيفُ، نَاطِرُ، نَافِرُ، نَافِعُ، نَاقِصُ، النَّاكِي، نَاكِيلُ، نَائِلُ، هَابِلُ، هَائِمُ، وَاتِرُ، وَاجِدُ، وَاسِمُ، الْوَاشِي، وَاصِلُ، وَاعِلُ، وَافِدُ، وَافِرُ، الرَّافِي، وَالِدُ، وَامِقُ، وَاهِبُ، يَافِعُ).

(٢) وجاء بنا (فاعل) بِمَعْنَى ذِي كَذَا فِي الْأَسْمَاءِ: (أَهْلُ، دَارِعُ، عَامِلُ، نَابِلُ، نَاعِلُ).

(٣) وجاء اسم جَمْعٍ فِي اسم واحد هو: (جَامِلُ).

(٤) وجاء في أسماء ليس لها معانٍ صرفية هي: (بَاغِزُ، نَائِلُ (العطاء) (النادي، يَارِقُ).

## فَعَال

يُمَثِّلُ هَذَا البناء ثلاثة وستون اسمًا، تَوَزَّعَتْ وَفَّقَ مَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ مصدرًا في (ثراء، ثناء، ثواب، ثواء، جزاء، جفء، حرام، حلال، خراب، خسار، خصاص، سخاء، سفاه، سقاء، شباب، صفاء، ضلال، ضمان، عداء، غزاء، فساد، فلاح، قراء، قضاء، نوال، هوان، وداع، وقاء).

(٢) وجاء وصَفًا لِلْفَاعِلِ في: (براء، جبان، جواد (الكريم السخي) حصان، رداح، زماع (الناقة السريعة)، غوان، قراح، كعاب).

(٣) وجاء جَمَعَ تَكْسِير في اسم واحد هو: (شباب).

(٤) وجاء اسم جَمَعَ في: (بزاز، رصاص، سوام، شراب، طعام، عتاد، متاع).

(٥) وَوَرَدَ مَعْدُولًا في: فِجَارٍ (مَعْدُولَةٌ عَنْ فِجْرَةٍ)، وَنَزَالٍ، (مَعْدُولَةٌ عَنِ الْمُنَازَلَةِ).

(٦) وجاء في أسماء ليس لها معانٍ صرفية هي: (أثام، أداة، تلاء، جواد (الفرس)، جواز، خفاء، ذوار، زماع (المضاء في الأمر)، سلام، شتار، شوار، صباح، عباء، غرام، فعال، ليان، نكال، يراع).

## فِعَالٌ

وَرَدَ بِنَاءِ (فِعَالٍ) فِي مَائَتَيْنِ وَوَاحِدٍ وَثَلَاثِينَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوَظُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ مصدرًا في: (إباء، إخاء، يعاد، بناء، ثمال، جدال، جلال، جوار، حفاظ، خلاف، خصام، خلط، خلل، دفاع، ذباد، رهان، سباء، سياب، سرار، سيفار، سباق، شغاب، صرام، صيقال، ضراب، ضرار، طراد، طلعان، طلاء، ظهار، عداء، عرار، عراق، عقاب، عيلان، عياد، عيار، غناء، غوار، فغار، فراق، قتال، قراع، قطاع، قطاف، قمار، كذاب، لقاء، ندام، نزال، نغار، نقال، نكاح، هجاء، هياج، وداد، وصال).

(٢) وجاء صِفةً لِلْمَفْعُولِ في: شِوَاءٍ (بِمَعْنَى مَشْوِيٍّ)، وَكِنَازٍ (بِمَعْنَى مَكْنُوزٍ).

(٣) وجاء صِفةً لِلْفَاعِلِ في: (خِشَاش).

(٤) وَوَرَدَ جَمَعَ تَكْسِير في: (إلال، إماء، تجار، ثياب، جفار، جفان، جلال، جمال، جباد، جبال، حراب، حيراص، حقاق، حلال، حياض، خدام، خيام، دعام، دلاص، دلاء، دنان، ديار، رجال، رحال، رداق، رعاث، رماح، ركاب، رمام، زجاج، زقاق، سجال، سمام، سهام، سباط، سيوم، شحاح، شرار، صحاب، صحاف، صবাদ، صفاح، ضعاف، عياد، عتاق، علاب، عيال، فراغ، فيال، قياب، قداح، قلاص، قلال، قناء، قياس، قيان، كباش، كرام، كعاب، لثام، ليحام، لقاح، مihal، ميار، نبال، نجاد، نصال، نعال، نهاب، وشام، وطاب).

(٥) وجاء اسم جَمَعَ في: (جمار، سيلاح، فثام، محاش، نساء)



## فَعَلَى

وَرَدَ في اسم واحد ليس له معنى صرفي هو: (شيزي).

## فُعَلَى

وَرَدَ بناء (فُعَلَى) مُتَعَمِّلًا في سِتَّةِ أسماء ليس لها معانٍ صرفية هي: (بُؤْسَى، سُلْكَى، قُرْبَى، لُبْنَى، نُعْمَى، نُهَى).

## فَعَلَى

وَرَدَ هذا البناء في اسم واحد ليس له معنى صرفي هو (جَفَلَى).

## فَعَلَّة

أما هذا البناء فيُمَثِّلُهُ ثلاثة وسبعون اسمًا، يُمكن تَوَزيعُها على الشُّكُلِ الآتي:

- (١) وَرَدَ مَصْدَرًا في: (رَحْمَةً، تَجْدَةً، نَخْوَةً، نَشْوَةً).
- (٢) وَرَدَ اسم مَرَّةً في: (حَلْفَةً، رَوْعَةً، صَوْلَةً، ضَرْبَةً، طَعْنَةً، غَدْرَةً، غَزْوَةً، غَارَةً، قَمَرَةً، نَزْلَةً، وَفْعَةً).
- (٣) وَرَدَ صِيغَةً في: (جَسْرَةً، جَوْنَةً، شَطْبَةً، شَيْخَةً، صَعْبَةً، فَخْمَةً، نَهْدَةً).
- (٤) وَرَدَ في أسماء ليس لها معانٍ صرفية هي: (أَثَلَةً، أَمَةً، بَرَّةً، بَكْرَةً، بَلْدَةً، بَاءَةً، بَيْضَةً، ثُرُوءَةً، جَبَلَةً، جَفْنَةً، جَنَّةً، جَارَةً، حَجَرَةً، حَرْبَةً، حَلْبَةً، حَلْفَةً، خَلَّةً، خَمْرَةً، خَالَةً، ذَارَةً، رَبَّةً، رَايَةً، شَحْمَةً، صَعْدَةً، صَفْحَةً، صَفْوَةً، صَقْعَةً، طَاعَةً، عَرْصَةً، عَقْمَةً، عَقْوَةً، عَوْرَةً، عَادَةً، عَيْلَةً، غَرْبَةً، فَأَرَةً، فَرُورَةً، فَلَكَةً، فَاقَةً، قَرِيَةً، قَهْوَةً، قَيْنَةً، كَعْبَةً، لَأْمَةً، لَهْوَةً، نَبْعَةً، نَثْرَةً، نَثْلَةً، نَعْمَةً، نَاقَةً، هَيْشَةً).

## فِعْلَلَةٌ

وَرَدَ هذا البناء في خمسة وأربعين اسمًا، يُمكن تَوَزيعُها كما يأتي:

- (١) وَرَدَ مَصْدَرًا في: (بَغْضَةً، ذَلَّةً، رَحْلَةً، رِفْعَةً، شِرَّةً، عِزَّةً، عِصْمَةً، غِيْطَةً).
- (٢) وجاء صِيغَةً لاسم الجمع في قولهم: «حي حِلَّةٌ» أي: نزول.
- (٣) وَرَدَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ<sup>(١)</sup> في: (إِخْوَةً، جِيرَةً، صِيبَةً، فِتْنَةً).
- (٤) وَرَدَ اسْمُ جَمْعٍ في: (نِسْرَةً).
- (٥) وَرَدَ في أسماء ليس لها وظائف صرفية هي: (إِمَّةً، إِبْنَةً، جِذْمَةً، جِرْمَةً، حِرْقَةً، حِكْمَةً،

(١) دَعَبَ ابن السَّراج إلى أنَّ بناء (فِعْلَلَةٌ) اسم جَمْعٍ وليس جَمْعُ تَكْسِيرٍ، يُنظر: الأصول في النحْو، بغداد، مطبعة الأعظمي، ١٩٧٣، ٤٥٥/٢.

حيلة، درة، ذمة، زينة، سلعة، سيمّة، شكة، شيمّة، صفوة، ضيقة، طية، عجلة، عقيقة، فضة، فيقة، كسوة، كيلة، لبسة، مئرة، مئرة، مئرة، نعمة، هجرة).

### فَعَلَّة

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ ثَمَانِيَةً وَثَلَاثُونَ اسْمًا، تَوَزَّعَتْ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ مَصْدَرًا فِي: (جُرْأَة، صُحْبَة).

(٢) وَوَرَدَ صِيغَةً لَازِمَةً فِي: (حَرَة).

(٣) وَجَاءَ اسْمُ جَمْعٍ فِي: (أُسْرَة، سُوقَة، شُجْعَة، صُحْبَة، عَصْبَة).

(٤) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (أَمَّة، بُرَاءَة، تُوْمَة، جَبَّة، جَنَّة، حَبْلَة، حُجَّة، حُجْرَة، حُقَّة، حَلَّة، خَلَّة، دُرَّة، دُمِيَّة، رُجْمَة، رُشْوَة، زُلْفَة، سَبَّة، سَفْرَة، سَنَّة، سُورَة، عَنَّة، غُرْبَة، فَرْقَة، قُبَّة، قَتْرَة، كَرَّة، مَنَعَة، مَزَّة، مَهْرَة، وَصْلَة).

### فَعَلَّة

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ اسْمًا، تَوَزَّعَتْ كَمَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي: (كَهَا).

(٢) وَوَرَدَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي: (سَفْرَة، سَرَاة، سَاذَة).

(٣) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا وَظَائِفٌ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (حَبْرَة، حَصَاة، حَكْمَة، ذَلَاة، شَبَاة، صَدَقَة، صَلَاة، غَزَاة، فَنَاة، قَنَاة).

### فَعَلَّة

وَجَاءَ مُتَمَثِّلًا فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (حَبْرَة).

### فَعَلَّة

وَرَدَ بِنَاءُ (فَعَلَّة) <sup>(١)</sup> جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي تِسْعَةِ عَشَرَ اسْمًا هِيَ: (أَبَاة، بُنَاة، جَبَاة، حُدَاة، حُمَاة، رُعَاة، رَوَاة، سَعَاة، سَقَاة، سَنَاة، صَبَاة، طَهَاة، عُدَاة، عُرَاة، عَفَاة، عُنَاة، غَزَاة، كُمَاة، وَشَاة).

### فَعَلَّة

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً لِلْمَفْعُولِ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (ضِفْرَة) بِمَعْنَى (مَضْفُورَة).

### فَعَلَّة

وَجَاءَ مُتَمَثِّلًا فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُثَلَّة).

(١) يَتَلَوَّدُ بِنَاءُ (فَعَلَّة) فِي جَمْعٍ مَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَصَفًا لِمَذْكُورٍ عَائِلٍ، عَلَى أَنْ يَكُونَ مُثَلَّ الْأَم. يُنْظَرُ: الْكِتَابُ ٢٠٦/٢ وَمَعَانِي الْأَبْنِيَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَاضِلُ السَّامِرَاتِي، جَامِعَةُ بَغْدَاد، ١٩٨١، ص ١٥٠، وَالْفَيْصِلُ فِي الْأَوَانِ الْجَمْعُ، عَبَّاسُ أَبِي السَّمُود، الْقَاهِرَة، دَارُ الْمَعَارِفِ، ١٩٧١، ص ٥٤.

## فَعَلَ

وجاء صيغة لِلْفَاعِلِ فِي: (خِصَمَ).

## فَعِلَّ

وجاء مُتَمَثِّلًا فِي اسم واحد جاء صيغة لِلْفَرَسِ وَهُوَ: (طَمِرَ).

## فَعُولٌ

يُمَثِّلُ هَذَا واحد وَتَوْنِ اسْمًا، تَوَزَّعَتْ وَفَّقَ مَا يَأْتِي:

(١) المُبَالِغَةُ فِي الوصف مُتَمَثِّلَةٌ بِالصِّفَات: (أَلُوف، أُمُون، جَرُور، جَمُوع، حَجُون، حَشُود، حَلُوب، حَيُوب، خَتُور، خَنُوف، خَنُون، ذُرُور، ذَلُول، ذَمُول، رَقُوب، زَبُون، سَوُول، سَبُوح، شَرُوب، شَطُون، صَبُور، صَدُوح، صَرُوم، صَمُوت، صَبُود، طَحُون، ظَلُوم، غَرُوب، عَزُوف، عَقُول، عَلُوق، عَنُود، غَيُور، فَجُور، قَبُول، قَتُول، قَعُود، قَلُوص، كَذُوب، كَسُوب، كَنُود، كَبُوس، لَبُون، مَبُون، هَتُوف، هَضُوم، وَصُول، وَقُور، وَهُوب).

(٢) مُلَاذِمَةُ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ فِي (أَلُوك، دَمُوك، رَسُول، شَمُول، صَبُوح، عَجُوز، عَدُود، عَرُوس، عَبُوق).

(٣) وجاء للدَّلَالَةِ عَلَى الجمعِ فِي اسمينِ هُمَا: (أُرُوم، قَتُود).

(٤) وجاء فِي اسم ليس لَهُ مَعْنَى صرفِيّ هُوَ: (زَبُور).

## فُعُول

وَرَدَ بِنَاء (فُعُول) فِي مائة وخمسة أسماء، يُمكن تَوَزِيعُهَا كَمَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ مُصَدِّرًا فِي: (حَلُول، خَشُوع، سَجُود، صُدُود، عَقُوق، غُرُور، فُجُور، نُزُول).

(٢) وَوَرَدَ جَمَعَ تَكْسِيرٍ فِي: (أُرُوم، بُدُور، بُرُود، بُطُون، بَيُوت، جُدُود، جُسُور، جُفُون، جَمُوع، جُنُود، جَبُوش، حَدُوج، حُرُوب، حُصُون، حَقُوق، حُكُوم، حُلُوس، حُلُول (جمع حالة)، وَهُوَ الرَّجُلُ الْمُقِيمُ)، حُلُوم، حُمُول، حَبُور، خُدُود، خُدُور، خُصُوص، خُصُوم، خَمُور، خَبُول، دُرُوع، دَبُون، دَحُول، ذَنُوب، ذَبُول، رُؤُوس، زُرُوع، زَبُوف، سَبِي، سَتُور، سَدُوس، سَدُول، سُرُوج، سَطُور، سَعُود، سَمُوط، سَبُور، سَبُوف، شُحُوم، شُرُوب، شُرُور، شُعُوب، شُفُوف، شَنُوف، شَبُوح، طَرُوق، طَرُوف، عَصِي، عُلُوب، عُمُوم، عُهُود، غُرُوب، غَسُول، قُؤُوس، قُؤُول، قُرُوض، قُرُوع، قُصُول، قَبُور، قَتُود، قُدُور، قُرُوض، قُرُوط، قُرُوم، قُرُون، قَسِي<sup>(١)</sup>، قُصُور،

(١) الْقَسِي: أَصْلُهُ (قُؤُوس) لِأَنَّهُ جَمَعَ (قُؤُوس)، فَقَدِّمْتَ اللَّامَ مَوْضِعَ الْعَيْنِ فَصَارَ (قُسُؤُ)، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ الثَّانِيَةَ يَاءَ لَوَقُوعِهَا طَرَفًا، فَصَارَ (قُسُؤِي) فَاجْتَمَعَ فِي الْكَلِمَةِ (وَاو) وَ(يَاء) وَسَقِطَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ فَقَلَبْتَ (الْوَاو) (يَاءَ) فَصَارَ (قُسِي)، بَعْدَ أَنْ أَدْخَمْتَ الْيَاءَ الْأُولَى بِالثَّانِيَةِ وَكَثِرَتْ السِّينُ لِضَائِبَةِ الْيَاءِ وَكَذَلِكَ الْكَافُ لِعَسْرِ الْإِنْتِقَالِ مِنْ صَمٍّ إِلَى كَسٍّ، وَأَصْبَحَ وَزْنُهَا (فُلُوع)،

يُنْتَظَرُ: أَبْنِيَةُ الصَّرْفِ فِي كِتَابِ سَبِيهِهِ ص ١٢٣

وَالْفَصْلُ فِي أَلْوَانِ الْجَمْعِ ص ٣٠٨.



قُطُوط، قُطُوع، قُلُوص، قُبُون، كُؤُوس، كُرُوم، كُؤُور، كُؤُوب، كُؤُول، لُحُوم، لُصُوص، مُسُوح، مُلُوك، نُبُوح، نُجُود، نُحُوس، نُحُوض، نُدُور، نُسُوع، وُجِي، وُشُوم، وُفُود، وُفُور).

### فَعِيلٌ

وَرَدَ هَذَا الْبَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي مَائَتَيْنِ وَاثْنَيْ عَشْرِينَ اسْمًا، يُمكن تَوْزيعُهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةٌ لَازِمَةٌ لِلْفَاعِلِ فِي: (أَيِي، أَرِيْب، أَمِين، بَخِيل، بَرِيء، بَصِير، بَعِيد، تَلِيد، تَلِيد، تَمِيم، ثَبِيْت، جَجِيش، جَرِيء، جَلِيد، جَنِيْب، حَرِيد، حَصِير، حَكِيم، حَلِيل، حَلِيم، خَرِيد، خَشِيْب، خَلِيل، خَمِيْس، خَمِيل (الْثَرِيد)، خَنِيْف، ذَرِير، ذَلِيص، ذَكِي، ذَلِيل، رَكِيْس، رَيِّب، رَيِّح، رَجِيْق، رَقِيْع، رَهِيْش، زَعِيْم، سَعِيْد، سَفِيْه، سَفِي، سَلِيل، سِنِيْد، شِيْه، شَحِيْح، صَبِي، صَدِيْق، صَفِي، ضَرِيْك، ضَعِيْف، ضَنِيْن، طَرِيْف، طَلِيْح، عَتِيْد، عَتِيْق، عَدِيْم، عَزِيْز، عَسِيْر، عَسِيْف، عَظِيْم، عَقِيْف، عَمِيْد، عَنِيْف، غَرِيْب، غَرِيْر، غَنِي، غَنِي، قَرِيْد، قَفِيْر، قَنِيْق، قَبِيْض، قَتِيْن، قَدِيْر، قَرِيْب، قَرِيْض، قَرِيْن، كَرِيْم، كَمِي، كَنِيْف، كُئِيْم، لَبِيْب، لَبِيْس، لَكِيْك، مَكِيْث، مَلِيْك، نَبِيْل، نَجِيْب، نَجِيْد، نَحِيْض، نَزِيْف، نَسِيْب، نَشِيْل، نَضِيْح، نَضِي، هَبِيْت، وَفِي، وَفِيْع، وَلِيْد، وَلِي، يَتِيْم).

(٢) وَوَرَدَ مَصْدَرًا فِي: (نَعِيْم، نَعِي).

(٣) وَوَرَدَ صِفَةٌ لِلْفَاعِلِ فِي: (أَنِيْس، بَسِيْل، ثَوِي، جَلِيْس، حَبِيْب (الْمُحَبَّب)، خَلِيْف، رَيِيء، رَقِيْب، سَتِيْح، شَرِيْك، صَرِيْخ، ضَمِيْن، غَرِيْم، قَنِيْص (صَانِد)، كَفِيْل، نَجِي، نَدِيْم، نَصِيْر).

(٤) وَوَرَدَ صِفَةٌ لِلْمَفْعُولِ فِي: (أَجِيْر، أَسِيْر، أَمِيْر (الْمَشَاوِر)، جَدِيْر، جَدِيْل، حَبِيْب (الْمُحَبُّوب)، حَرِيْب، حَرِيْم، حَصِيْن، حَقِيْن، حَمِيْد، خَلِيْع، رَبِيْب، رَهِيْن، سَبِيْك، سَلِيْب، شَتِيْم، شَرِيْب، صَفِيْف، صَقِيْل، طَحِيْن، طَرِيْد، طَعِيْن، طَوِي، عَقِيْد، قَتِيْل، قَطِيْع، قَنِيْص (الْمَصِيْد)، كَبِيْس، كَرِيْه، لَعِيْن، ثَثِيْر، نَحِيْس، نَفِي).

(٥) وَوَرَدَ اسْمٌ جُنْسٌ جَمْعِيًّا فِي: (حَنِي، سَفِيْن، شَعِيْل، عَقِيْق، فَحِيْم، وَشِيْج).

(٦) وَوَرَدَ اسْمٌ جَمْعٌ فِي: (جَمِيْع، حَبِيْك، حَجَج، حَرِيْق، خَلِيْط، دَخِيْس، عَبِيْد، قَرِيْق، قَبِيْل، قَتِيْر، قَطِيْن، نَبِيْط، نَفِيْر).

(٧) وَوَرَدَ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَجْلِسِ الْقَوْمِ وَمُتَحَدِّثِيْهِمْ وَهُوَ: (نَدِي).

(٨) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا وَظَائِفٌ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (أَبِيْل، أُنِيْض، بَرِيْد، بَعِيْر، جَقِيْر، حَدِيْد، حَرِيْر، حَصِيْر، حَلِيْب، خَلِيْج، رَبِيْع، رَحِيْل، رَكِي، رَوِي، زَبِيْب، زَبِيْل، سَحِيْق، سَحِيْل، سَدِيْر، سَدِيْف، سَدِيْن، سَرِيْح، سَرِيْر، سَقِيْف، سَلِيْط، شَعِيْب، شَعِيْر، صَرِيْف، صَفِيْح، صَلِيْب، ضَرِيْح، عَبِيْر، غَرِيْش، عَلِيْق، غَبِيْط، قَصِيْب، قَضِيْم، قَطِيْف، قَفِيْز، قَلِيْب، قَمِيْص، كَتِيْف، مَنِيْح، نَصِيْف، نَضِيْح، نَقِيْع، وَبِيْل، وَسِيْج، وَصِيْن، يَمِيْن).

## فُعِلَّ

وبناء (فُعِلَّ) المخصص للتصغير وَرَدَ مُتَمَثِّلًا فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءَ مُوزَّعَةً عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ صِيفَةً فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (كُمَيْت).
- (٢) وَوَرَدَ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَمَا مَعْنَى صَرْفِيَّهِمَا: (كُخَيْل، لُجَيْن).

## فَوُعِلَّ

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي أَرْبَعَةِ أَسْمَاءَ، يُمَكِّنُ تَوَازُعَهُمَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ صِيفَةً فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (كَوْثَر).
- (٢) وَوَرَدَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءَ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى صَرْفِيَّ هِيَ: (قَوْتَس، كَوْتَل، هَوْدَج).

## فَيُعِلَّ

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي أَحَدِ عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوَازُعَهُمَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ صِيفَةً فِي: (شَيْطَم، عَيْثَم، قَيْصَل).
- (٢) وَوَرَدَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى ذَوِي الْحِرَفِ فِي: (صَيْقَل، قَيْتَق، قَيْصَر).
- (٣) وَوَرَدَ اسْمُ جَمْعٍ فِي: (قَيْلَق).
- (٤) وَوَرَدَ فِي أَكْثَرِ أَهْلِهَا وَطَائِفِ صَرْفِيَّهِ هِيَ: (أَيْصَر، ذَيْتَق، نَيْرَب، هَيْكَل).

## فَيُعِلَّ

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيفَةً لِأَرْبَعَةِ أَهْلِهَا هِيَ: (أَيْد، سَيْد، طَيْب، قَيْم، هَيْن).

## مُفْعِلَّ

وَرَدَ بِنَاءُ (مُفْعِلَّ) مُتَمَثِّلًا فِي أَرْبَعَةِ وَخَمْسِينَ اسْمًا، جَاءَتْ صِيفَةُ الْفَاعِلِ هِيَ: (مُيَر، مُيَسِّح، مُيَسِّن، مُتَلَف، مُجْدَم، مُجْرَم، مُجْلِب، مُجْبِد، مُجِير، مُجِب، مُحْرِم، مُحْقِد، مُحْلِف، مُحِلَّ، مُحِيل، مُخْلَف، مُزْجِل، مُزِيل، مُزْعِف، مُسْمِع، مُسِيم، مُشْفِق، مُصْرِد، مُصْرِم، مُصْبِلَت، مُضِرَّ، مُضْيِف، مُطْعِم، مُطْعِم، مُقَرِّس، مُغِير، مُغْصِر، مُعْلِم، مُعَمِّم، مُعِين، مُغِير، مُغْشِش، مُفْسِد، مُفَيْض، مُفْتَر، مُفْطَس، مُقِيم، مُكْثِر، مُنْتَعِ، مُمْسِك، مُنْجِب، مُنْزِل، مُنْصِل، مُنْعِم، مُنْفِس، مُهِين، مُوسِع، مُوْفِي).

## مُفْعَلَّ

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ وَاحِدَ وَأَرْبَعُونَ اسْمًا جَاءَتْ صِيفَةُ الْمَفْعُولِ هِيَ: (مُتَبَرِّم، مُتَلَد، مُجْسَد، مُحَبَّ، مُحْتَر، مُحْجَر، مُحْصَد، مُحْصَف، مُحْخَلَف، مُحْخُول، مُدَام، مُذْهَب، مُرْهَق، مُزْعَف، مُنْزَل، مُسَلِّم، مُسْتَد، مُصْتَعَب، مُضَاف، مُطْرَد، مُطْرَف، مُطْعَم، مُطَاع، مُعْقَب، مُعْقَد، مُعَلِّم، مُعَمِّم، مُعَان).

مُفَرَّم، مُفَار، مُفَام، مُفَرَم، مُقَام، مُكْرَم، مُكْرَه، مُلَحَم، مُلَصَق، مُنْصَل، مُنْفَر، مُهَرَق، مُهَان، مُوَلَع).

### مُفَعِّل

وجاء هذا البناء مُتَمَثِّلًا في اسم مُعَرَّب واحد هو: (مُسْتَق).

### مُفْعِل

وجاء هذا البناء مُتَمَثِّلًا في أَحَدَ عَشَرَ اسْمًا، يُمكن تَوَزيْعُها على الشَّكْلِ الآتِي:

- (١) وَرَدَ اسْمَ مَكَانٍ فِي: (مَجْلِس، مَحْفِد، مَرَسِن، مَسْكِن، مَعْقِل، مَنَزَل).
- (٢) وَوَرَدَ اسْمَ جَمْعٍ فِي: (مَوْسِم، مَوْكِب).
- (٣) وجاء في أسماء ليس لها مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (مَأْقُط «المضيق في الحرب»، مَخْتِد، مَعْدِن).

### مُفَعِّل

وَرَدَ بِنَاء (مُفَعِّل) مُتَمَثِّلًا في تسعة وأربعين اسْمًا، يُمكن تَوَزيْعُها على الشَّكْلِ الآتِي:

- (١) وَرَدَ مَصْدَرًا مِمِّيًا فِي: (مَأْتَم (المتاحة والحزن والبكاء)، مَأْتَم، مَتْنَى (التثنية) المَحَلّ (نقيض المَوْتَحَل)، مَخْتَل، مَسْعَى، مَشَار (العمل الصالح)، مَصْدَق، مَطْعَم، مَطْعَن، مَعَشَق، مَعَاذ، مَعَاب، مَفْرَم، مَقَاص، مَقْتَل، مَنَكْح).
- (٢) وَوَرَدَ اسْمَ مَكَانٍ فِي: (مَأْلَف، مَأْوَى، مَثْوَى، مَخَجَر، مَحْضَر، مَحَلّ، مَرْصَد، مَرَقَب، مَرَكَب، مَسْكَن، مَشْهَد، مَعْرَك، مَعْهَد، مَغْزَى، مَغْنَى، مَفْرَع، مَقْطَع، مَقَام، مَكْر).
- (٣) وجاء اسْمَ جَمْعٍ فِي: (مَأْتَم (النساء المُجْتَمِعات في فَرْحٍ أَوْ حُزْنٍ)، مَبْدَى، مَعَشَر).
- (٤) وجاء اسْمَ جِنْسٍ جَمْعِيًّا فِي (مَزَاد).
- (٥) وجاء اسْمَ آلَةٍ فِي: مَتْنَى (الزَّام)، مَتْسِم.
- (٦) وجاء في اسم ليس له مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُوَ: (مَدَاك).
- (٧) وَوَرَدَ صِيغَةُ لِلْمَفْعُولِ فِي: (مَخْرَم، مَعْتَم، مَفْعَر، مَلْبَس، مَوَلَى).

### مُفَعِّل

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ سَبْعَةَ وَثَلَاثُونَ اسْمًا، تَوَزَّعَتْ كَمَا يَأْتِي:

- (١) وَرَدَ اسْمَ آلَةٍ فِي: (مِثْرَر، مِثْرَد، مِجْدَل، مِجَنّ، مِجْوَل، مِجْجَم، مِخْصَن، مِخْمَل، مِخْوَر، مِخْذَم، مِذْرَه، مِذْوَد، مِزْجَل، مِزْدَد، مِزْهَر، مِشْجَل، مِشْرَد، مِشْعَر، مِشَنّ، مِشْجَب، مِشْكَل، مِطْوَل، مِغْصَد، مِغْزَل، مِغْتَح، مِغْصَل، مِغْلَد، مِغْلَق).
- (٢) وَوَرَدَ اسْمَ جَمْعٍ فِي: (مِنْسَر) وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَيْشِ.

(۳) وورَدَ صِفَةً فِي: (مِسَحَ، مَشْغَبَ، مِعَنَ، مِغَرَّ، مِفْنَعَمَ، مِكَرَّ، مِئْصَفَ).

### المَزِيْدَةُ بِحَرْفَيْنِ :

وہی:

[illegible]

## أَفَاعِلُ

وَرَدَ بِنَاء (أَفْعَل) جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (أَبَاعِدُ، أَرَامِلُ، أَسَافِلُ، أَشَائِمُ، أَصَارِمُ، أَعَاجِمُ، الْأَعَادِي، أَفَارِقُ، أَقَارِبُ، أَكَارِمُ).

أَفْعَالٌ

ورد بناء (أفعال) جَمَعَ تكسير في مائة وخمسة وخمسين اسمًا هي:

[illegible]

**إِفْعَالٌ**

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي ثَلَاثَةِ وَعَشْرِينَ اسْمًا ، يُمَكِّنُ تَوَظُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي :

(١) وَرَدَ مَصْدَرًا<sup>(١)</sup> في: (إبرام، إتلاد، إتلاد، إخضار، إخلاف، إذلال، إرخاء، إرقال، إسكار، إسفاف، إصهار، إطعام، إعلان، إغمد، إفزع، إفساد، إقتار، إقلال، إمساك، إنعام، إنفاق، إيضاع).

(٢) وَرَدَ صِفَةً في اسم واحد هو (إسكاف).

### أَفْعَلَّة

وَرَدَ صِفَةً في اسم واحد هو: (أَرْمَلَةٌ).

### «إِفْعَلَّة»

وَرَدَ مَصْدَرًا في اسم واحد هو: (إِقَامَةٌ)<sup>(١)</sup>.

### «أَفْعَلَّة»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ فِي ثَمَانِيَةِ عَشَرَ اسْمًا هِيَ: (أَحِيَّة، أَخِيَّة، أَذْيِيَّة، أَرْدِيَّة، أَرْمَةٌ، أَسِيَّة، أَشِيلَّة، أَصُورَةٌ، أَعِيَّة، أَفْيِيَّة، أَقْدَه، أَقْلِيَّة، أَكْسِيَّة، أَنْجِيَّة، أَنْدِيَّة، أَنْصِيَّة، أَوْفِيَّة، أَوْهِيَّة).

### «أَفْعُلَّ»

وَرَدَ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (أَنْزُج).

### «أَفْعُولٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَعَمِّلًا فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (أَسْلُوب).

### «إِفْعِيلٌ»

وَرَدَ بِنَاءُ (إِفْعِيل) اسْمَ آلَةٍ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (إِبْرِيْق، إِزْمِيل، إِضْرِيْج).

### «أَفْيَعِلٌ»

وَرَدَ فِي اسْمٍ مُصَغَّرٍ وَاحِدٍ هُوَ: (أَقْيَلِدَح).

### «تَفَاعُلٌ»

وَرَدَ بِنَاءُ (تَفَاعُل) مَصْدَرًا فِي أَحَدِ عَشَرَ اسْمًا هِيَ: (تَبَاذُل، تَجَارُس، التَّحَايِي، تَرَاطُن، التَّصَايِي، تَغَاوُر، تَفَاوُل، تَقَاطُع، التَّقَالِي، تَنَازُل، تَوَاصُل).

### «تَفَاعِلٌ»

وَرَدَ جَمْعًا فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (تَجَارِب، تَهَاوُل).

(١) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا تَمِيدًا عَلَى زَيْتَةِ (أَفْعَل) فَمَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى (إِفْعَال): يُنْتَظَرُ: الْمُغْرَب، إِبْنُ عَصْفُور، بَغْدَاد، مَطْبَعَةُ الْعَامِي.

١٩٧١، ٢/١٣٤.

(٢) أَصْلُهَا عَلَى زَيْتَةِ (إِفْعَال) لِأَنَّهَا تَمَصْدَرُ لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ التَمِيدِ (أَقَامَ) الَّذِي عَلَى زَيْتَةِ (أَفْعَل).

## « تَفْعَالٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مَصْدَرًا فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (تَخْلَاق، تَحْلُل، تَحْبَاب، تَرْحَال، تَسَال، تَصْنَفَح، تَطْيَاب، تَعْدَال، تَفْضَال، تَنْقَاد).

## « تَفْعَالٌ »

وَرَدَ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُوَ: (يُمْنَال).

## « تَفْعُلُّ »

وَرَدَ بِنَاءُ (تَفْعُلُّ) مَصْدَرًا فِي سَبْعَةِ عَشَرَ اسْمًا هِيَ: (تَحْبُب، تَحْرُم، تَجْرُم، تَحْزُب، تَخْضُب، تَرْبُع، تَرْحُل، التَّعْدِي، تَعْلُم، تَعِطُ، تَفْحَشُ، تَفْرُقُ، تَقْتُلُ، تَكْثُلُ، تَكْرُمُ، تَنْسُبُ، تَوُدُّ).

## (١) « تَفْعِلَّةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مَصْدَرًا فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (تَجْزِيَّة، تَكْرِمَة).

## « تَفْعِيلٌ »

وَرَدَ بِنَاءُ (تَفْعِيلُ) مَصْدَرًا فِي اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ اسْمًا هِيَ: (تَبْعِيلُ، تَثْقِيفُ، تَحْرِيمُ، تَخْيِيبُ، تَذْيِيبُ، تَشْيِيبُ، تَطْرِيبُ، تَعْدِيلُ، تَغْزِيبُ، تَعْلِيقُ، تَعْلِيمُ، تَغْيِيرُ، تَغْرِيرُ، تَفْرِيقُ، تَقْرِيبُ، تَكْحِيلُ، تَكْذِيبُ، تَكْرِيبُ، تَلْبِيبُ، تَمْجِيدُ، تَنْكِيلُ، تَوْدِيعُ).

## « فَاعِلَةٌ »

وَرَدَ بِنَاءُ (فَاعِلَةٌ) مُتَمَثِّلًا فِي سِتَّةٍ وَخَمْسِينَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوْزِيعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِيغَةُ لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ فِي: (أَيْمَةٌ، أَرْزَةٌ، أَرْزَلَةٌ، أَصِيرَةٌ، أَيْسَةٌ، بَايِرَةٌ، بَاسِلَةٌ، تَابِعَةٌ، جَابِيَةٌ، حَامِيَةٌ، رَاحِلَةٌ، رَادِعَةٌ، رَاوِيَةٌ، سَابِيحَةٌ، سَابِغَةٌ، سَارِقَةٌ، سَارِيَةٌ، سَافِلَةٌ، صَادِقَةٌ، صَافِيَةٌ، ضَامِيَةٌ، طَارِقَةٌ، طَالِقَةٌ، ظَالِمَةٌ، عَاتِقَةٌ، عَاذِلَةٌ، عَارِقَةٌ، عَانِسَةٌ، عَاهِرَةٌ، عَائِدَةٌ، غَانِيَةٌ، فَاجِرَةٌ، فَاحِشَةٌ، فَارِهَةٌ، قَاتِلَةٌ، قَاطِعَةٌ، قَانِعَةٌ، كَاذِبَةٌ، كَارِهَةٌ، مَاجِدَةٌ، مَارِنَةٌ، نَاجِيَةٌ، نَارِحَةٌ، نَاسِكَةٌ، نَاعِيَةٌ، نَافِذَةٌ، نَائِحَةٌ، وَاشِمَةٌ، وَاصِلَةٌ، وَالدَّةُ، وَامِقَةٌ).

(٢) وَجَاءَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (بَادِيَةٌ، بَاطِيَةٌ، حَاشِيَةٌ، قَافِيَةٌ، نَافِلَةٌ).

## « فَاعِلٌ »

جَاءَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (آجُرٌ).

## « فَاعُولٌ »

وَتَمَثَّلُ هَذَا الْبِنَاءُ فِي تِسْعَةِ أَسْمَاءٍ، تَوَزَّعَتْ كَمَا يَأْتِي:

(١) أَصْلُهُ تَفْعِيلٌ: قِيَاسًا فِي النَّاقِصِ مِنْ (فَعَّلَ) وَسَمَاعًا مِنَ السَّالِمِ.

(١) وَرَدَّ اسْمُ آلَةٍ فِي: (رَأْوُوق، فَأَثُور، نَاجُود، نَاقُوس).

(٢) وَرَدَّ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِيًّا فِي: (يَاقُوت).

(٣) وَرَدَّ اسْمًا لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيًّا فِي: (أَرِي، حَانُوت، كَافُور، مَاعُون).

### « فَعَائِلٌ »

وَرَدَّ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ فِي وَاحِدٍ وَسِتِّينَ اسْمًا هِيَ: (أَرَائِك، أَشَائِب، بَنَائِق، تَمَائِم، جَبَائِر، جَرَائِر، جَزَائِر، جَمَائِل، حَبَائِل، حَدَائِق، خَرَائِر، حَقَائِب، حَقَائِق، خَلَائِب، خَلَائِل، خَرَائِد، خَزَائِن، خَلَائِق، خُمَائِل، ذَخَائِر، ذَعَائِم، رَحَائِل، رَصَائِع، رَكَائِب، سَجَائِع، سَفَائِن، سَفَائِف، شَحَائِح، شَرَائِع، شَمَائِل، صَحَائِف، صَفَائِح، ضَرَائِر، ضُعَائِن، ظُعَائِن، عَجَائِر، عَدَائِد، عَشَائِر، عَصَائِب، عَقَائِل، غَرَائِر، غَلَائِل، غَنَائِم، قَبَائِل، قَصَائِد، قَعَائِد، قَلَائِد، قَلَائِص، كَتَائِب، كَرَائِم، كَنَائِن، نَجَائِب، نَقَائِد، نَقَائِل، نَوَائِح، وَدَائِع، وَسَائِد، وَسَائِل، وَصَائِل، وَقَائِع، وَلاَّيِد).

### « فَعَالِيْ »

وَجَاءَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي سَبْعَةِ عَشَرَ اسْمًا هِيَ: (بَغَايَا، حَشَايَا، حَوَايَا، خَلَايَا، رَذَايَا، رَوَايَا، سَبَايَا، سَرَايَا، صَفَايَا، طَهَارَى، غَذَارَى، غَيَارَى، نَدَامَى، نَشَاوَى، نَصَارَى، وَلايَا، يَتَامَى).

### « فَعَالِيْ »

وَرَدَّ جَمْعُ تَكْسِيرٍ اسْمَيْنِ هُمَا: (أَسَارَى، رُدَافَى).

### « فَعَالِيْ »

وَرَدَّ جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (عِرَاقِي، عَزَالِي).

### « فَعَالَةٌ »

وَرَدَّ هَذَا الْبِنَاءُ مُثَمَّلًا فِي سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوْزِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَّ مُصَدَّرًا فِي: (أَمَانَةٌ، بَرَاءَةٌ، بَطَالَةٌ، جَرَاءَةٌ، خَصَاصَةٌ، ذَعَارَةٌ، زَعَامَةٌ، سَرَارَةٌ، سَعَادَةٌ، سَفَاهَةٌ، سَمَاحَةٌ، شَنَاءَةٌ، صَبَابَةٌ، صَبَارَةٌ، صِدَاقَةٌ، صِرَامَةٌ، صُغَارَةٌ، ضَرَارَةٌ، ضَلَالَةٌ، عُدَاوَةٌ، عِلَاقَةٌ، غَرَامَةٌ، غَضَارَةٌ، قِرَابَةٌ، كَرَامَةٌ، كَفَالَةٌ، لَامَةٌ، مَغَالَةٌ، نَجَابَةٌ، نَدَامَةٌ، وَقَارَةٌ).

(٢) وَوَرَدَ صِفَةً فِي: (صَرَارَةٌ).

(٣) وَوَرَدَ جَمْعًا فِي: (صَحَابَةٌ).

(٤) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى صَرْفِيَّةٍ هِيَ: (ثَمَارَةٌ، غَفَارَةٌ، مُحَالَةٌ).

### « فِعَالَةٌ »

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ اسْمًا، تَوَزَّعَتْ كَمَا يَأْتِي:

- (١) وَرَدَّ مَصْدَرًا فِي: (تِجَارَةٌ، ثَوَابَةٌ، خِلَافَةٌ، خِيَانَةٌ، رِيَاسَةٌ، نِكَايَةٌ).  
 (٢) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (ثَنَائِيَّةٌ، جِبَارَةٌ، خِزَامَةٌ، دِعَامَةٌ، رِبَاعَةٌ، رِحَالَةٌ، رِسَالَةٌ، سِتَارَةٌ، عِصَابَةٌ، عِمَامَةٌ، قِلَادَةٌ، كَيْنَانَةٌ، هِرَاوَةٌ).

### «فُعَالَةٌ»

- وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوْزِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:  
 (١) وَرَدَ صِيْفَةٌ فِي: (أَشَابَةٌ، جُلَالَةٌ، طَوَالَةٌ).  
 (٢) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (جُرَامَةٌ، جُمَانَةٌ، حُبَاسَةٌ، خُفَارَةٌ، زُجَاجَةٌ، ظُلَالَةٌ، عُصَارَةٌ).

### «فَعَالٌ»

- يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ اثْنَانِ وَخَمْسُونَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوْزِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:  
 (١) وَرَدَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي الْوَصْفِ مُتَمَثِّلًا بِالأَسْمَاءِ: (بَيْتَارٌ، بَذَاخٌ، جَبَّارٌ، جَذَامٌ، جَرَّارٌ، جَوَّابٌ، حَرَّابٌ، حَلَّالٌ، خَنَّارٌ، خَذَّاعٌ، خَزَّانٌ، ذَيَّالٌ، رَحَّالٌ، سَوَّارٌ، صَرَّامٌ، صَهَّالٌ، صَرَّابٌ، ضَرَّارٌ، طَعَّانٌ، عَسَّالٌ، عَوَّادٌ، غَذَّارٌ، غَنَّامٌ، قَبَّاضٌ، قَتَّالٌ، قَصَّالٌ، قَطَّاعٌ، كَرَّارٌ، كَتَّادٌ، لَبَّاسٌ، لَحَّاسٌ، مَبَّاحٌ، نَحَّامٌ، نَزَّالٌ، نَشَّاحٌ، هَضَّامٌ، وَصَّالٌ، وَهَّابٌ).  
 (٢) وَرَدَ مُتَمَثِّلًا فِي أَسْمَاءٍ تَدُلُّ عَلَى أَصْحَابِ الْحِرَفِ هِيَ: (بَوَّابٌ، حَدَّادٌ، زَرَّارٌ، سَوَّاقٌ، صَيَّادٌ، طَبَّاحٌ، غَوَّاصٌ، فَيَّالٌ، كَلَّابٌ، (الصَّائِدُ) مَلَّاحٌ، نَبَّالٌ، نَسَّاجٌ).  
 (٣) وَوَرَدَ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَما مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هَما: (جَبَّارٌ، كَتَّانٌ).

### «فُعَالٌ»

- يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ اسْمًا، تَوَرَّعَتْ كَمَا يَأْتِي:  
 (١) وَرَدَ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ فِي: (أَلَّافٌ، بُخَّالٌ، بَيْتَاعٌ، تَجَّارٌ، جُدَّادٌ، جُرَّامٌ، حُرَّاسٌ، حُسَّادٌ، حُكَّامٌ، ذُبَّالٌ، رُقَّابٌ، سُوَّالٌ، سُرَّاقٌ، سَلَّافٌ، سُمَّارٌ، صُوَّاعٌ، طُرَّادٌ، عُرَّابٌ، عَوَّادٌ، قُقَّالٌ، قُنَّاصٌ).  
 (٢) وَوَرَدَ اسْمٌ جِنْسٍ جَمْعِيًّا فِي: (تُقَّاحٌ، دُبَّاءٌ، سَيَّابٌ، عُنَّابٌ، قُصَّابٌ، نُشَّابٌ).  
 (٣) وَوَرَدَ صِيْفَةٌ فِي: (أَمَّانٌ، زُمَّالٌ، عَوَّارٌ).  
 (٤) وَوَرَدَ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَما مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هَما: (خُطَّافٌ، سُكَّانٌ).

### «فَعُولٌ»

- وَرَدَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (سَقُودٌ، سَنُوتٌ، مَكُوكٌ).



## « فَعِيلٌ »

وَرَدَ صِيْفَةٌ في اسم واحد هو: (عَرِيضٌ).

## « فَعْلَاءٌ »

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءَ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوْزِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِيْفَةٌ لِلْمُوْنْتِ فِي: (أَذْمَاءٌ، بَيْضَاءٌ، جَلَّاءٌ، جَزْدَاءٌ، خَضْرَاءٌ، ذَهْمَاءٌ، ذُقْرَاءٌ، زَوْرَاءٌ، سَمْرَاءٌ، شَمْطَاءٌ، شَهْبَاءٌ، صَفْرَاءٌ، صَهْبَاءٌ، عَذْرَاءٌ، عَرْفَاءٌ، عَوْجَاءٌ، غَوْرَاءٌ، غَلْبَاءٌ، قَبَاءٌ، قَضَاءٌ، مَلْسَاءٌ، تَجَلَاءٌ، هَيْجَاءٌ، وَجْنَاءٌ).

(٢) وَوَرَدَ جَمْعًا فِي اسم واحد هو: (آبَاءٌ).

(٣) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (بَغَضَاءٌ، شَحْنَاءٌ، صَرَاءٌ).

## « فَعْلَاءٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لهُمَا مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُمَا: (حِرْبَاءٌ، حِنَاءٌ).

## « فُعْلَاءٌ »

وَرَدَ صِيْفَةٌ فِي اسم واحد هو: (مُرَاءٌ).

## « فَعْلَاءٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسم واحد لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُوَ (سَيْرَاءٌ).

## « فُعْلَاءٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ اسْمًا، تَوَزَّعَتْ كَمَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ فِي: (بُرَاءٌ، جُبْنَاءٌ، جُلْسَاءٌ، حُلْفَاءٌ، حُلْمَاءٌ، رُؤْسَاءٌ، سُمَحَاءٌ، شُعْرَاءٌ، غُرْبَاءٌ، قُرْنَاءٌ، كَفْلَاءٌ، نُبْلَاءٌ).

(٢) وَوَرَدَ فِي اسم واحد لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُوَ: (خَيْلَاءٌ).

## « فُعْلَانٌ »

وَرَدَ فِي خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوْزِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ مُتَمَثِّلًا فِي اسم من أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ: (رَحْمَانٌ).

(٢) وَرَدَ صِفَةً لَازِمَةً لِلْفَاعِلِ فِي: (نَذْمَانٌ، نَشْوَانٌ).

(٣) وَوَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِيًّا فِي: (مَرْجَانٌ).

(٤) وَوَرَدَ مُتَمَثِّلًا فِي اسم دَالٍّ عَلَى (روح شرير مُغْوٍ) هُوَ: (شَيْطَانٌ).

## « فُعْلَان »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي خَمْسَةِ عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّن تَوَظُّعُهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ مَصْدَرًا فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (عِصْيَان، هِجْرَان).
- (٢) وَرَدَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي: (إِخْوَان، حِجْرَان، خِرْصَان، عِيدَان، عِقْبَان، غِلْمَان، فِتْيَان، نِسْوَان، وَلَدَان).
- (٣) وَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (دِهْقَان، ذِيْقَان، رِيْحَان، سَيْلَان).

## « فُعْلَان »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي سِتَّةِ عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّن تَوَظُّعُهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ صِفَةً فِي: (ثُبْيَان، عُرْيَان).
- (٢) وَوَرَدَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ فِي: (جَذْعَان، خُلَان، رُغْيَان، رُكْبَان، رُهْبَان، شُبْيَان، صُحْبَان، غُدْرَان، قُرْسَان، مُرَان).
- (٣) وَوَرَدَ مُتَمَثِّلًا فِي كَلِمَةِ تَقَالٍ عِنْدَ التَّعَجُّبِ وَلِلتَّنْزِيهِ وَفِي: (سُبْحَان).
- (٤) وَوَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِيًّا فِي: (رُمَان).
- (٥) وَوَرَدَ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لهُمَا مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ: (بُنْيَان، قُرْيَان).

## « فَعْلَان »

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ، تَوَزَّعَتْ كَمَا بَاتِي:

- (١) وَرَدَ مَصْدَرًا فِي: (شَتَان).
- (٢) وَوَرَدَ صِفَةً فِي: (صَلْتَان).
- (٣) وَوَرَدَ اسْمُ آلَةٍ فِي: (جَلْمَان).

## « فَعْلَالٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا صِفَةٌ وَهُوَ: (قَمْقَام) وَالْآخَرُ اسْمٌ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُوَ: (خَلْخَال).

## « فَعْلَالٌ »

- (١) وَرَدَ صِفَةً فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (جِلْعَاب، شِمَال، قِرْضَاب).
- (٢) وَوَرَدَ فِي خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (جِلْبَاب، سِرْبَال، سِمْسَار، عِرْغَار، قِرْطَاس).

## « فُعَلَى »

وَرَدَ في اسم واحد هو: (حُدَيَّا).

## « فَعِلَّةٌ »

وَرَدَ صِفَةً في لَفْظ واحد هو: (دِفْقَةٌ).

## « فَعِلَّةٌ »

وَرَدَ صِفَةً في لَفْظَيْن، هما: (شِمِلَّة، طِمِرَّة).

## « فُعَلَّةٌ »

وَرَدَ جَمْعًا في اسم واحد هو: (أُبُوَّة).

## « فُعْلُولٌ »

(١) وَرَدَ صِفَةً في سبعة أَلْفَاظ وهي: (يُهْلُول، حَرْجُوج، رُعْبُوب، سُحُوب، صُعْلُوك، عُلْفُوف، عُلْكُوم).

(٢) وَوَرَدَ في اسم ليس له مَعْنَى صرفيٍّ هو: (خُدْرُوف).

## « فَعْلِيلٌ »

وَرَدَ مُتَمَثِّلًا في اسمين، يُمكن تَوَزيعهما على الشَّكْلِ الآتي:

(١) وَرَدَ صِفَةً في: (رِعْلِيد).

(٢) وَرَدَ في اسم ليس له مَعْنَى صرفيٍّ هو (قِنْدِيد).

## « فَعُولَةٌ »

وَرَدَ هَذَا البناء في أربعة أسماء، تَوَزَّعت كما يأتي:

(١) وَرَدَ صِفَةً في: (حَلُوبَة، حَمُولَة، صُرُورَة).

(٢) وَرَدَ في اسم ليس له مَعْنَى صرفيٍّ هو: (أُرُومَة).

## « فُعُولَةٌ »

وَرَدَ هَذَا البناء مُتَمَثِّلًا في سِتَّةِ أسماء، يُمكن تَوَزيعها على الشَّكْلِ الآتي:

(١) وَرَدَ مَصْدَرًا في: (خُصُومَة، عُقُوبَة، مَرُوءَة).

(٢) وَوَرَدَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ في: (بُعُولَة، حُمُوءَة).

(٣) وَوَرَدَ في اسم واحد ليس له مَعْنَى صرفيٍّ هو: (حُكُومَة).

## « فَعَوَّلَ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمَيْنِ، تَوَزَّعَا كَمَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ صِغَةً فِي: (حَزَوَّرَ).

(٢) وَرَدَ اسْمَ جَمْعٍ فِي (سَتَوَّرَ).

## « فَعِيلَةً »

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ أَرْبَعَةً وَسِتُّونَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوَزُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِغَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ فِي: (بَرِيئَةٌ، بَلِيَّةٌ، حَكِيمَةٌ، ذَلِيلَةٌ، طَلْعِيَّةٌ، عَزِيزَةٌ، عَقِيلَةٌ، غَرِيبَةٌ، غَرِيرَةٌ، فَتِيَّةٌ، قَرِيبَةٌ، كَرِيمَةٌ، نَجِيبَةٌ، وَلِيدَةٌ).

(٢) وَوَرَدَ صِغَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ فِي: (حَصِينَةٌ، رَهْنَةٌ، سَبِيحَةٌ، سَبِيكَةٌ، صَرِيمَةٌ، قَرِينَةٌ، كَرِيهَةٌ، نَقِيدَةٌ، وَدِيعَةٌ).

(٣) وَوَرَدَ صِغَةً لِلْمَفْعُولِ الْمَذْكَرِ فِي: (خَلِيفَةٌ).

(٤) وَوَرَدَ اسْمَ جَمْعٍ فِي: (بَرِيَّةٌ، رَعِيَّةٌ، عَشِيرَةٌ، قَبِيلَةٌ، كَتِيبَةٌ، نَيْبُطَةٌ<sup>(١)</sup>).

(٥) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (أَرِيكَةٌ، بَقِيرَةٌ، تَمِيمَةٌ، جَرِيمَةٌ، خَدِيدَةٌ، خَدِيقَةٌ، حَشِيَّةٌ، حَظِيرَةٌ، حَفِيطَةٌ، حَقِيبَةٌ، حَقِيقَةٌ، حَلِيلَةٌ، حَنِيَّةٌ، خَلِيقَةٌ، خَلِيَّةٌ، حَمِيسَةٌ، دَسِيعَةٌ، سَحِيَّةٌ، سَطِيعَةٌ، سَفِينَةٌ، شَبِيبَةٌ، شَرِيعَةٌ، شُعَلَةٌ، صَحِيفَةٌ، ضَرِيبَةٌ، صُغِينَةٌ، غُنِيمَةٌ، قَصِيَّةٌ، قَطِيفَةٌ، كَرِينَةٌ، لَطِيعَةٌ، وَذِيلَةٌ، وَصِيلَةٌ، وَلِيَّةٌ).

## « فُعِيلَةً »

وَرَدَ فِي اسْمِ مُصَغَّرٍ وَاحِدٍ هُوَ: (بُنَيْتَةٌ).

## « فَوَاعِلَ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمَعَ تَكْسِيرٍ فِي وَاحِدٍ وَسَبْعِينَ اسْمًا هِيَ: (الْأَوَاخِي، الْأَوَارِي، أَوَاصِيرٌ، أَوَامِنٌ، أَوَانِسٌ، بَوَاتِرٌ، بَوَاتِكٌ، بَوَاثِلٌ، الْبَوَانِي، تَوَابِعٌ، تَوَابِلٌ، تَوَاجِرٌ، جَوَارِنٌ، جَوَامِيعٌ، خَوَاسِرٌ، الْحَوَاشِي، خَوَاصِنٌ، الْحَوَالِي، خَوَاتِمٌ، خَوَادِمٌ، خَوَاذِلٌ، ذَوَارِعٌ، الذَّوَالِي، ذَوَائِبٌ، ذَوَابِلٌ، رَوَاحِلٌ، رَوَاسِمٌ، زَوَاجِلٌ، سَوَابِغٌ، سَوَافِلٌ، سَوَانِجٌ، السَّوَانِي، صَوَارِمٌ، صَوَاهِلٌ، ضَوَارِبٌ، طَوَارِدٌ، طَوَارِفٌ، طَوَارِقٌ، غَوَابِسٌ غَوَاذِلٌ، غَوَازِبٌ، غَوَاطِلٌ، الْغَوَانِي، فَوَاحِشٌ، فَوَارِسٌ، فَوَاضِلٌ، الْفَوَالِي، قَوَابِلٌ، قَوَادِسٌ، قَوَارِصٌ، قَوَاضِبٌ، قَوَافِلٌ، الْقَوَافِي، قَوَامِحٌ، قَوَانِسٌ، كَوَائِلٌ، كَوَاذِبٌ، كَوَاسِبٌ، كَوَاعِبٌ، كَوَافِرٌ، كَوَانِعٌ، كَوَاهِنٌ، لَوَامِصٌ، لَوَامِيعٌ، مَوَاشِطٌ، النَّوَاجِي، نَوَادِبٌ، نَوَافِعٌ، نَوَافِلٌ، نَوَاقِرٌ، هَوَاجِحٌ).

(١) النَيْبُطَةُ: النَّبْطُ.



مُضْطَّاد، مُضْطَلَع، مُغْتَبِط، مُغْتَدِل، مُعْتَرِض، مُعْتَصِب، مُعْتَصِم، الْمُعْتَفِي، مُعْتَمِل، مُعْتَم، مُغْتَبِط، مُفْتَحِر، مُفْتَرِق، مُقْتَسِر، مُقْتَصِد، مُقْتَنِص، مُنْتَصِر، مُنْتَعِل، مُنْتَفِج).

### « مُفْتَعَلٌّ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّن تَوَازُعُهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ مَصْدَرًا فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (مُحْتَمَل، مُرْتَحِل).
- (٢) وَوَرَدَ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ فِي: (مُؤْتَمَن، مُبْتَذَل، مُدْعَم، مُرْتَهَن، مُسْتَلَب، مُشْتَار، مُضْطَهَد، مُعْتَبَر، مُكْتَسَب، مُنْتَهَب).
- (٣) وَوَرَدَ اسْمَ مَكَانٍ فِي: (مُعْتَرَك).

### « مُفْعَالٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (مُمْتَنَح، مُرْتَاد).

### « مُفِعَالٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي تِسْعَةِ وَعَشْرِينَ اسْمًا، يُمَكِّن تَوَازُعُهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

- (١) وَرَدَ لِلْبَالِغَةِ فِي صِفَةِ الْمَوْصُوفِ: (مِثْقَال، مِخْلَال، مِخْلَاف، مِرْبَاع، (وهو ربع الغنيمة)، مِرْقَال، مِرْنَان (القوس)، مِصْلَات، مِعْدَال، مِعْزَاب، مِعْزَال، مِعْطَار، مِعْطَال، مِغْيَار، مِغْضَال، مِغْنَق).
- (٢) وَوَرَدَ اسْمَ آلَةٍ فِي: (مِثْبَاة، مِخْرَاق، مِرَاة، مِصْبَاح، مِفْتَاح، مِقْرَاض، مِقْلَاء، مِقْلَاة، مِخْخَال، مِشْخَال، مِيسَاد (الوسادة)).
- (٣) وَوَرَدَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى صَاحِبِ حِرْفَةٍ فِي: (مِنْوَال).
- (٤) وَوَرَدَ اسْمَ مَكَانٍ فِي: (مِرْبَاع) وَهُوَ (الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقَامُ فِيهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ).
- (٥) وَوَرَدَ فِي اسْمٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (مِخْرَاب).

### « مُفَعَّلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ فِي اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ لَفْظًا وَهِيَ: (مُبَرَّرٌ، مُتَقَفٌّ، مُثَمَّرٌ، مُحَجَّبٌ، مُرَقَّشٌ، الْمُصْطَلِي، مُضَلَّلٌ، مُطْرَبٌ، مُطْرَدٌ، مُعْسَلٌ، مُعْصَبٌ، مُعْضَلٌ، مُعَقَّبٌ، مُعَلَّمٌ، الْمُعْطَلِي، الْمُعْتَفِي، مُغْيَرٌ، مُقْتَرٌ، مُقْدَسٌ، مُقْطَعٌ، مُقْلَصٌ، مُكْذَّبٌ).

### « مُفَعَّلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ فِي مِائَةِ وَتِسْعَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (مُؤْتَلٌ، مُؤَزَّرٌ، مُؤَيَّدٌ، مُيُوبٌ، مُتَلَدٌ، مُتَوَجٌّ، مُتَوَمٌ، مُتَمِّمٌ، مُتَقَفٌّ، مُجَرَّبٌ، مُتَمَلٌّ، مُجَرَّحٌ، مُجَرَّدٌ، مُجَلَّدٌ، مُجَنَّبٌ، مُجَوَّرٌ، مُحَجَّبٌ، مُحَرَّبٌ، مُحَرَّمٌ، مُحَسَّدٌ، مُحَكَّمٌ، مُحَنَّبٌ، مُحْتَمٌ، مُحَدَّرٌ، مُحْشَمٌ، مُحَضَّبٌ، مُحَمَّرٌ،

مُخَوِّلٌ، مُدَجِّجٌ، مُدَقِّعٌ، مُذَابٌ، مُذَكِّرٌ، مُذَلِّقٌ، مُذَمِّمٌ، مُذَتِّلٌ، مُرَجِّلٌ، مُرَحِّلٌ، مُرْزَأٌ، مُرَهِّقٌ، مُرَوِّقٌ، مُرَيْشٌ، مُزَلِّجٌ، مُزَلِّلٌ، مُزَنِّمٌ، مُزَوِّدٌ، مُسْتَرٌّ، مُسَحَّرٌ، مُسَرَّدٌ، مُسَلَّبٌ، مُسَهَّمٌ، مُسَوِّدٌ، مُسَوِّمٌ، مُشَدِّبٌ، مُسَطَّبٌ، مُشَوِّفٌ، مُشَبِّدٌ، مُشَيِّعٌ، مُصَرِّمٌ، مُصَقِّدٌ، مُصَمِّدٌ، مُصَوِّرٌ، مُصَرَّبٌ، مُضَلِّلٌ، مُضْهِبٌ، مُطَرَّدٌ، مُطَنَّبٌ، مُطَوَّقٌ، مُعَبِّدٌ، مُعَتَّقٌ، مُعَذِّرٌ، مُعَدِّلٌ، مُعَرِّسٌ، مُعَصَّبٌ، مُعَصِّرٌ، مُعَصِّدٌ، مُعْطَلٌ، مُعَقَّبٌ، مُعَلَّبٌ، مُعَمِّدٌ، مُعَلَّبٌ، مُعَمَّرٌ، مُعَيِّلٌ، مُقَدِّمٌ، مُفَصِّلٌ، مُفَقِّرٌ، مُفَوِّقٌ، مُقْتَلٌ، مُقَدَّدٌ، مُقَرَّنٌ، مُقَلَّدٌ، مُقَنِّعٌ، مُقَيِّرٌ، مُكَبِّلٌ، مُكَذِّبٌ، مُكَرِّمٌ، مُكَفِّرٌ، مُلْعَنٌ، مُلْهَدٌ، مُمَلِّكٌ، مُنْطَقٌ، مُنَمِّقٌ، مُهْدَبٌ، مُهَنَّدٌ، مُوَيَّرٌ، مُوَشَّحٌ، مُوَشَّقٌ).

### « مَفْعَلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ اسْمًا يُمَكِّنُ تَوَازُعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ مَصْدَرًا فِي: (مَحْمَدَةٌ، مَخَانَةٌ، مَسَالَةٌ، مَسَاعَاةٌ، مَسَمَّةٌ، مَعْقَةٌ، مَغْبَلَةٌ، مَنَصْرَةٌ، مَهَابَةٌ، مَوَدَّةٌ).

(٢) وَوَرَدَ اسْمَ مَكَانٍ فِي: (مَبَاءَةٌ، مَجْمَعَةٌ، مَحَلَّةٌ، مَرَبَاءَةٌ، مَرَقَبَةٌ، مَشْرَبَةٌ، مَعْرَكَةٌ، مَقْتَلَةٌ، مَقَامَةٌ (الْمَجْلِسُ)، مَلْحَمَةٌ).

(٣) وَوَرَدَ اسْمَ جَمْعٍ فِي: (مَقَامَةُ الدَّالَّةِ عَلَى «الْجَمَاعَةِ يَجْتَمِعُونَ فِي مَجْلِسٍ»).

(٤) وَوَرَدَ اسْمَ آلَةٍ فِي: (مَثْنَاءٌ (مَا ثْنِي مِنْ طَرَفِ الزَّامِ)، مَحَالَةٌ، مَزَادَةٌ، مَنَارَةٌ).

### « مِفْعَلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ اسْمَ آلَةٍ فِي سِتَّةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (مِسْحَاةٌ، مِصْحَاةٌ، مِصْقَلَةٌ، مِظْلَةٌ، مِغْبَلَةٌ، مِثْرَةٌ).

### « مَفْعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ فِي تِسْعَةِ أَلْفَاظٍ هِيَ: (مُخَصَّنَةٌ، مُدَامَةٌ، مُرَهَّقَةٌ، مُشْعَلَةٌ، مُطَرَّفَةٌ، مُعَارَةٌ، مُقَاصَّةٌ، مُكْرَمَةٌ، مُنْعَلَةٌ).

### « مَفْعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ فِي عَشْرَةِ أَلْفَاظٍ هِيَ: (مُتَبَرِّقَةٌ، مُجِدَّةٌ، مُوَيْلَةٌ، مُسَمِّعَةٌ، مُضِرَّةٌ، مُضِلَّةٌ، مُعَوِّلَةٌ، مُعْيِرَةٌ، مُقِيمَةٌ، مُوَمِّسَةٌ).

### « مَفْعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي سِتَّةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوَازُعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ مَصْدَرًا مِمِّيًا فِي أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (مَخِيلَةٌ، مَضِيَّةٌ، مَقْلِيَّةٌ، مَوْعِلَةٌ).

(٢) وَرَدَ صِفَةً فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مَضِلَّةٌ).

(٣) وَوَرَدَ اسْمَ مَكَانٍ فِي: (مَنْزِلَةٌ).





مسموعاً، وقد جاء هذا البناء في دواوين شعراء المعلقات العشر متمثلاً في أربعة أسماء هي: (أباريق، أحاليب، أحاليف، أكاليل).

### « اِفْتِعال »

وَرَدَ هذا البناء مَصْدَرًا لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ زَنَةً (اِفْتَعَلَ)<sup>(١)</sup> فِي سِتَّةَ عَشَرَ اسْمًا هِيَ: (اِثْتِلاف، اِثْتِمَار، اِثْتِذَال، اِجْتِيَاب، اِحْتِمَال، اِرْتِحَال، اِرْتِيَاد، اِشْتِرَاء، اِشْتِيَاق، اِصْطِيار، اِغْتِرَاب، اِفْتِقَار، اِكْتِسَاب، اِنْتِحَال، اِنْتِسَاب، اِنْتِقَام).

### « اُفْعِلَاء »

وَرَدَ هذا البناء جَمْعَ تَكْسِيرٍ فِي اسْمَيْنِ هُمَا: (اُخْلَاء، اُصْفَاء).

### « اُفْعُولَةٌ »

وَرَدَ هذا البناء فِي اسم واحد هو: (اُكْرُومَةُ).

### « اُفْعِيلَةٌ »

وَرَدَ هذا البناء فِي اسم واحد هو: (أُرْيَيْتُ).

### « اِنْفِعال »

وَرَدَ هذا البناء مَصْدَرًا مُتَمَثِّلًا فِي اسم واحد هو: (اِنْتِهَاد).

### « تَفَاعِيلٌ »

وَرَدَ هذا البناء جَمْعًا فِي اسم واحد هو: (تَمَائِيل).

### « فَاْعُولَةٌ »

وَرَدَ هذا البناء فِي أربعة أسماء، يُمكن تَوْزِيعُهَا عَلَى الشَّكْلِ الآتِي:

(١) وَرَدَ اسْمُ آلَةٍ فِي: (تَامُورَة، قَارُورَة).

(٢) وَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ فِي: (يَاقُوتَة).

(٣) وَرَدَ صِفَةٌ فِي: (قَادُورَة).

### « فَعَاعِلَةٌ »

وَرَدَ هذا البناء جَمْعًا فِي اسم واحد هو: (جَبَابِرَة).

### « فَعَاعِيلٌ »

وَرَدَ هذا البناء جَمْعًا فِي اسم واحد هو: (تَبَايِن).

## « فَعَالِيَّةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُصَدَّرًا فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ : (غَلَايِيَّةٌ).

## « فَعَالَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي الْوَصْفِ مُتَمَثِّلًا فِي ثَمَانِيَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ : (رَسَامَةٌ، زِيَاْفَةٌ، سَمَارَةٌ، صَنَاجَةٌ، ضَرَارَةٌ، طَيَّاحَةٌ، عَذَالَةٌ، نَوَاحَةٌ).

## « فُعَالَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوَزُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي :

(١) وَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ فِي : (دُبَّاءَةٌ، رُمَانَةٌ).

(٢) وَرَدَ صِفَةٌ فِي : (رُمَالَةٌ).

## « فُعْلَانٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَمَا مَعْنَى صَرْفِيَّيْهِمَا : (جُلَّسَانٌ، قُمَحَّانٌ).

## « فَعْلَانَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوَزُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي :

(١) وَرَدَ صِفَةٌ فِي : (خَيْفَانَةٌ، عَيْرَانَةٌ).

(٢) وَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ فِي : (مَرْجَانَةٌ).

## « فَوَاعِيلٌ »

وَرَدَ جَمْعًا فِي اسْمَيْنِ هُمَا : (نَوَاقِيسٌ، حَوَانِيتٌ).

## « فَبْعَالَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي اسْمٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيَّ هُوَ : (شَيْدَارَةٌ).

## « مُتَفَاعِلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ فِي أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ : (مُتَبَاعِدٌ، مُتَخَاذِلٌ، مُتَكَارِهٌ، مُتَنَاصِرٌ).

## « مُتَفَاعِّلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ (مُتَنَازِرٌ).

## « مُتَفَعِّلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ فِي اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ اسْمًا وَهِيَ : (مُتَبَيِّلٌ، مُتَبَدِّلٌ، مُتَحَلِّسٌ، مُتَخَشِّعٌ،

مُنَجِّمٌ، مُتَرَبِّعٌ، مُتَشَدَّدٌ، مُتَعَبَّدٌ، مُتَعَجِّلٌ، مُتَعَهِّدٌ، مُتَعَوِّدٌ، مُتَفَرِّقٌ، مُتَفَصِّلٌ، مُتَقَنَّسٌ، مُتَكَرِّمٌ، مُتَكَشِّفٌ، مُتَلَبِّبٌ، مُتَنَزِّلٌ، مُتَنَعِّمٌ، مُتَهَوِّدٌ، مُتَوَحِّدٌ، مُتَوَدِّعٌ).

### « مُتَفَعِّلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ فِي اسْمَيْنِ هُمَا : (مُتَجَرِّفٌ، مُتَعَبِّبٌ).

### « مُسْتَفْعِلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ اسْمًا هِيَ : (مُسْتَأْتِرٌ، مُسْتَبِيلٌ، مُسْتَجِيرٌ، مُسْتَحْصِدٌ، مُسْتَحْلِسٌ، مُسْتَحِنٌّ، مُسْتَسْلِمٌ، مُسْتَشِيرٌ، مُسْتَعْلِنٌ، مُسْتَكِنٌّ، مُسْتَلِيمٌ، مُسْتَهْلِكٌ، مُسْتَوْهِلٌ).

### « مُسْتَفْعَلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ فِي أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ : (مُسْتَحْصَدٌ، مُسْتَرْقَدٌ، مُسْتَكْرَهٌ، مُسْتَوْدَعٌ).

### « مُفَاعَلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي اثْنِي عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوْزِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي :

(١) وَرَدَ مُصَدِّرًا فِي : (مُبَاعَدَةٌ، مُجَاوِرَةٌ، مُحَافِظَةٌ، مُخَالَفَةٌ، مُدَائِنَةٌ، مُعَاشِرَةٌ، مُعَاقِبَةٌ، مُفَارِقَةٌ، مُقَاتِلَةٌ، مُفَارَعَةٌ، مُكَابِلَةٌ).

(٢) وَرَدَ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ فِي : (مُضَاعَفَةٌ).

### « مُفَاعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ فِي لَفْظَيْنِ هُمَا : (مُتَابِعَةٌ، مُسَافِرَةٌ).

### « مُفَاعِيلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ فِي عَشْرَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ : (مَاشِيرٌ، مَتَالِيفٌ، مَحَارِيبٌ، مَخَارِيقٌ، مَسَامِيحٌ، مَسَامِيرٌ، مَسَاوِيكٌ، مَصَابِيحٌ، مَغَاوِيرٌ، مَلَاطِيسٌ).

### « مُفْتَعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ : (مُفْتَرِقَةٌ).

### « مُفْتَعَلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ : (مُصْطَلِحَةٌ).

### « مُفْعَالَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي الْوَصْفِ مُتَمَثِّلًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ : (مِغْرَابَةٌ).

« مُفَعَّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ مُتَمَثِّلًا فِي سَبْعَةِ وَعَشْرِينَ اسْمًا هِيَ: (مُؤَبَّلَةٌ، مُبْتَلَةٌ، مُنْقَعَةٌ، مُحَبَّأَةٌ، مُذَرَّبَةٌ، مُذَكَّرَةٌ، مُرْسَعَةٌ، مُزَمَّعَةٌ، مُزَيَّنَةٌ، مُسَلَّلَةٌ، مُسَوَّمَةٌ، مُصَرَّمَةٌ، مُصَمَّحَةٌ، مُصَمَّحَةٌ، مُطَهَّرَةٌ، مُعْتَقَةٌ، مُعْطَلَةٌ، مُعْلَبَةٌ، مُعَوَّرَةٌ، مُفَضَّلَةٌ، مُقَتَّلَةٌ، مُقَرَّنَةٌ، مُقَلَّدَةٌ، مُقَنَّعَةٌ، مُنْعَمَةٌ، مُهَنَّدَةٌ، مُوَهَّبَةٌ).

« مُفَعَّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُسْتَرَاءٌ).

« مُفَعَّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً فِي لَفْظَيْنِ هُمَا: (مُبَيَّضَةٌ، مُخَضَّرَةٌ).

« مُفَعَّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ فِي ثَلَاثَةِ وَعَشْرِينَ لَفْظًا هِيَ: (مَجْدُولَةٌ، مَحْدُودَةٌ، مَخْتُومَةٌ، مَخْلُوجَةٌ، مَزْمُومَةٌ، مَسْجُورَةٌ، مَسْرُوقَةٌ، مَسْنُونَةٌ، مَشْبُوبَةٌ، مَصْبُوقَةٌ، مَشْشُوقَةٌ، مَقْرُومَةٌ، مَكْحُولَةٌ، مَكْسُوءَةٌ، مَلْبُوءَةٌ، مَلْمُومَةٌ، مَمْهُورَةٌ، مَنَكُوحَةٌ، مَهْنُوءَةٌ، مَوْسُومَةٌ، مَوْشُومَةٌ، مَوْصُومَةٌ، مَوْمُوقَةٌ).

٤) الْمَزِيدَةُ بِأَرْبَعَةِ أَحْرَافٍ:

وهي:

مُتَفَاعِلَةٌ، مُتَفَعِّلَةٌ، مُسْتَفْعِلَةٌ، مُسْتَفَعَّلَةٌ، فَيُعْلَانَةُ.

« مُتَفَاعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ مُتَمَثِّلًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُتَنَاصِرَةٌ).

« مُتَفَعِّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ مُتَمَثِّلًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُتَسَلِّبَةٌ).

« مُسْتَفْعِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ مُتَمَثِّلًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُسْتَكِنَّةٌ).

« مُسْتَفَعَّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ مُتَمَثِّلًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُسْتَعَارَةٌ).

« فَيُعْلَانَةُ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (خَيْرُزَانَةٌ).

## « أبنية الأسماء الرباعية المجردة »

وهي:

فُعِّلَ، فُعِّلِلَ، فُعِّلِلْ، فُعِّلَلْ.

## « فَعَّلِلَ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي تِسْعَةِ عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوَظُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي: (جَلَعَدَ، لَهَذَمَ).

(٢) وَرَدَ اسْمٌ جِنْسٌ جَمْعِيًّا فِي: (بَرَّيْرَ).

(٣) وَوَرَدَ اسْمٌ جَمْعٌ فِي: (جَحْفَل).

(٤) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (بَرَّيْطَ، تَعْلَبَ، خَنْدَقَ، دَرْمَكَ، زَنْبَقَ، سَوْسَنَ، شَرْجَعَ، عَيْهَرَ، عَلَقَمَ، عُنْبَرَ، قَرَدَحَ، قَرَقَفَ، قَرَمَدَ، قَعَضَبَ، مَرَمَرَ).

## « فُعِّلَلْ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي اثْنِي عَشَرَ اسْمًا، يُمَكِّنُ تَوَظُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ مَصْدَرًا فِي: (سُوْدَدَ).

(٢) وَرَدَ صِفَةً فِي: (صُنِّعَ).

(٣) وَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا وَظَائِفٌ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (بُرْجَدَ، جُوْجُوْ، جُنْبِلَ، دُمْلُجَ، عُنْصَرَ، فُلْفُلَ، قُمْقُمَ، كُرْسَفَ، لَوْلُوْ، نُمْرُقَ).

## « فِعْلِلَ »

يُمَثِّلُ هَذَا الْبِنَاءُ خَمْسَةَ أَسْمَاءَ، تَوَزَّعَتْ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي: (عَرِيْسَ، عِنْفِصَ).

(٢) وَوَرَدَ فِي أَسْمَاءٍ لَيْسَ لَهَا مَعَانٍ صَرْفِيَّةٌ هِيَ: (جِرْجِسَ، عِظْلِمَ، عَلِيزَ).

## « فِعْلَلْ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءَ، تَوَزَّعَتْ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي: (صِلْدَمَ).

(٢) وَرَدَ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَمَا مَعْنَى صَرْفِيَّةٌ هُمَا: (دِرْهَمَ، قِرْمَدَ).

## « فُعِّلَلْ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مَصْدَرًا فِي: (سُوْدَدَ، سُوْدَدَ).

## «أبنية الأسماء الرباعية المزيدة»

## (١) المزيدة بحرف واحد:

وهي:

فَعَالٍ، فُعَالٍ، فُعِلَّةٌ، فَعَلَّلَ، فَعَلَّلَ، فَعَيَّلَ، فَعَوَّلَ، فُعِيَالٌ، فُعَيَّلَ، فُعِيَلٌ، مُفَعَّلٌ، مُفَعِّلٌ.

## «فَعَالٍ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمَعَ تَكْسِيرٍ فِي عَشْرِينَ اسْمًا هِيَ: (جَحَاجِجٌ، خَضَارِمٌ، دَخَارِصٌ، ذَرَاهِيمٌ، دَلَاذِلٌ، رَعَارِعٌ، سَبَابِيبٌ، سَرَابِيلٌ، سَلَاجِمٌ، سَلَالِيلٌ، شَرَاثِيرٌ، صَلَادِمٌ، غَرَاوِرٌ، عَمَاعِمٌ، عَوَاوِرٌ، غَرَانِيقٌ، قَسَاوِرٌ، قَنَابِلٌ، لَالِيٌ، نَمَارِقٌ).

## «فُعَالٍ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوَزُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي (حَلَّاحِلٌ، عُدَّافِرٌ، قُرَاقِرٌ).

(٢) وَوَرَدَ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَمَا مَعْنَى صَرْفِيَّيْهِمَا: (سُرَادِقٌ، فُرَانِيقٌ).

## «فُعِلَّةٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً فِي لَفْظَيْنِ، هُمَا: (ذِغْلِيَّةٌ، عَجَلِزَةٌ).

## «فَعَلَّلَ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوَزُّعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي: (زَقْفَرَقَةٌ، سَلْهَبَةٌ، قَرْطَبَةٌ).

(٢) وَوَرَدَ اسْمٌ جَمَعَ فِي: (عَرْجَلَةٌ).

(٣) وَوَرَدَ فِي اسْمٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (قَنْطَرَةٌ).

## «فَعَلَّلَ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (حَقَّلَدٌ).

## «فُعِيَالٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمَيْنِ لَيْسَ لِهَمَا مَعْنَى صَرْفِيَّيْهِمَا: (تُرْيَاقٌ، جِرْيَالٌ).

## «فَعَيَّلَ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (سَمَيْدَعٌ).

## « فَعُولٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (سَرَوُطٌ).

## « فَيَعَالٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (دِيْبَاجٌ).

## « مُفْعِلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِغَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُعْذِرٌ).

## « مُفَعِّلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِغَةً لِلْمَفْعُولِ فِي تِسْعَةِ أَلْفَاظٍ هِيَ: (مُحْظَرَّبٌ، مُسْرَبِلٌ، مُسْرَهْدٌ، مُشْرَعَبٌ، مُعْلَهَجٌ، مُقْرَمَدٌ، مُكْرَدَسٌ، مُلْمَلَمٌ، مُتَمْتَمٌ).

## « مُفْعِيلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِغَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُبِيطِرٌ).

## (٢) الْمَزِيدَةُ بِحَرْفَيْنِ:

وهي:  
فُعَالِلَةٌ، فُعَالِلَةٌ، فَعَالِيلٌ، فَعَاوَلَةٌ، فَعَالَلَةٌ، فَعَلَلَانٌ، فَعُولَةٌ، فَعْتَلَلَةٌ، فَعْتَلِيلٌ، فَيَاعُولٌ، فَيَعُولٌ، مُتَفَعِّلٌ، مُفَعِّلَةٌ، مُفَعَّلَةٌ، مُفَعِّلٌ.

## « فُعَالِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعًا مُتَمَثِّلًا فِي أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ هِيَ: (خَضَارِمَةٌ، غَرَانِقَةٌ، غَطَارِقَةٌ، قَرَاظِيَةٌ).

## « فُعَالِلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِغَةً لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (عُذَاوِرَةٌ).

## « فَعَالِيلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعًا فِي اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ اسْمًا هِيَ: (بَهَالِيلٌ، تَلَامِيذٌ، جَعَالِيْسٌ، جَمَاهِيرٌ، خَذَارِيْفٌ، خَطَايِيفٌ، خَنَازِيْدٌ، ذَمَالِيْجٌ، سَرَابِيْلٌ، سَرَاعِيْفٌ، شَغَامِيْمٌ، شَمَاطِيْطٌ، طَنَابِيْرٌ، غَرَانِيْنٌ، غَضَارِيْطٌ، عَوَاوِيْرٌ، غَطَارِيْفٌ، قَرَاقِيْرٌ، قَنَادِيْلٌ، كَرَادِيْسٌ، مَكَكِيْكَ، هَبَانِيْقٌ).

## « فَعَاوَلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ جَمْعًا فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ: (خَزَاوِرَةٌ).

«فَعْلَلَةٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً فِي لَفْظَيْنِ، هُمَا: (رَجْرَاجَةٌ، زَعَزَاعَةٌ).

«فَعْلَلَانٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (زَعْفَرَانٌ).

«فُعْلُولَةٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (جُرْثُومَةٌ).

«فَعَنْلَلَةٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (عَرْنَدَسَةٌ).

«فَنَعْلِيلٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (عَنْتَرِيْسٌ).

«فَيَاعُولٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ: (دَبَابُودٌ).

«فَيَعْلُولٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (عَيْسَجُورٌ).

«مُتَفَعِّلٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً لِلْفَاعِلِ فِي لَفْظَيْنِ، هُمَا: (مُتَحَذِّقٌ، مُتَسَرِّيلٌ).

«مُفَعِّلَةٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً لِلْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ فِي لَفْظَيْنِ، هُمَا: (مُثَلِّثَةٌ، مُفَرِّغَةٌ).

«مُفَعِّلَةٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً لِلْمَفْعُولِ الْمُؤَنَّثِ فِي أَرْبَعَةِ أَلْفَاظٍ، هِيَ: (مُسَرِّبَةٌ، مُشْعِشَةٌ، مُعْلَلَةٌ، مُمْلَلَةٌ).

«مُفَعِّلٌ»

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِيغَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ: (مُكْفَهَرٌ).

٣) الْمَزِيدَةُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ:

وهي: مُفَعِّلَةٌ.



## « مُفَعِّلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ صِفَةً فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ هُوَ : (مُشْعِلَةٌ).

## أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ الْخُمَاسِيَّةِ الْمُجَرَّدَةِ

وَتَشْمَلُ الْأَبْنِيَّةُ الْآتِيَّةُ :

فَعْلَعُلٌ، فَعْلَعُلٌ.

## « فَعْلَعُلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ مُتَمَثِّلًا فِي أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ، يُمَكِّنُ تَوَازِيْعَهَا عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي :

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي : (عَرَمَرَمَ).

(٢) وَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِيًّا فِي : (زَبْرَجَدَ، سَفَرَجَل).

(٣) وَرَدَ فِي اسْمٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ : (سَجَنَجَل).

## « فَعْلَعُلٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى صَرْفِيٌّ هُوَ : (قَرَنَقُل).

## أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ الْخُمَاسِيَّةِ الْمَزِيدَةِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ

وَتَشْمَلُ بِنَاءً :

فَعْلَعْلَةٌ.

## « فَعْلَعْلَةٌ »

وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ فِي اسْمَيْنِ، تَوَازَعًا وَفُقَّ مَا يَأْتِي :

(١) وَرَدَ صِفَةً فِي : (هَبْنَقَةٌ).

(٢) وَرَدَ اسْمُ جِنْسٍ فِي : (زَبْرَجْدَةٌ).

## أَبْنِيَّةُ مَحْذُوفَةِ الْفَاءِ

وَتَشْمَلُ الْأَبْنِيَّةُ :

عِلَّةٌ، عِلَّةٌ.

## « عِلَّةٌ »

جَاءَ هَذَا الْبِنَاءُ مَصْدَرًا مُتَمَثِّلًا فِي أَرْبَعَةِ أَلْفَاظٍ هِيَ : (دِيَّةٌ، صِلَّةٌ، عِظَّةٌ، هِيَّةٌ).

## « عِلَّةٌ »

جَاءَ مَصْدَرًا فِي اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ : (سَعَةٌ).

## بناء مَحذوف اللام

## « فَعَّة »

وَرَدَ هذا البناء مُتَمَثِّلًا في ثلاثة أسماء، يُمكن تَوَزيْعُها على الشَّكْل الآتي:

(١) وَرَدَ اسْمٌ جَمْعٌ في: (ثَبَّة).

(٢) وَرَدَ في اسمين ليس لهما مَعْنَى صرفي هما: (بُرَّة، قَلَّة).

## الأسماء المنسوبة

وَرَدَ الاسمُ المَنسوبُ مُتَمَثِّلًا في سبعين اسمًا، ثمانية وأربعون منها تُمَثِّلُ المَنسوب المُذَكَّر، واثنا عشر منها تُمَثِّلُ المَنسوب المؤنَّث، وفيما يأتي جدول لِكُلِّ منهما يُبَيِّنُ تلك الألفاظ:

## جدول بالأسماء المنسوبة المذكرة

(١) أُبَيْلِيّ	(١٧) أُرْحِيّ	(٣٣) قَرَارِيّ
(٢) أَخْنِيّ	(١٨) رُدْنِيّ	(٣٤) قَنِيّ
(٣) أُنْدَرِيّ	(١٩) رَازِقِيّ	(٣٥) مَازِيّ
(٤) بَحْرِيّ	(٢٠) أُرْتِيّ	(٣٦) مَاسِجِيّ
(٥) أُبْرَزِيّ	(٢١) سَابِرِيّ	(٣٧) نَبْطِيّ
(٦) بُوصِيّ	(٢٢) سَمْهَرِيّ	(٣٨) نَبَاطِيّ
(٧) أُنْحَمِيّ	(٢٣) شَرْعِيّ	(٣٩) نُوتِيّ
(٨) أُنْأَفِيّ	(٢٤) مَشْرِفِيّ	(٤٠) نَوَاتِيّ
(٩) جَنْبِيّ	(٢٥) صَيْدَلَانِيّ	(٤١) نَجَاشِيّ
(١٠) حَبْشِيّ	(٢٦) صَرَارِيّ	(٤٢) نِهَامِيّ
(١١) حَارِيّ	(٢٧) صَلْبِيّ	(٤٣) هَبْرَقِيّ
(١٢) حَارِجِيّ	(٢٨) عَبْقَرِيّ	(٤٤) هَاجِرِيّ
(١٣) خَطِيّ	(٢٩) عَلَافِيّ	(٤٥) هَالِكِيّ
(١٤) ذُرِيّ	(٣٠) قَارِسِيّ	(٤٦) هِنْدِيّ
(١٥) دَفْنِيّ	(٣١) قُبْطِيّ	(٤٧) هُنْدَوَانِيّ
(١٦) رُبْعِيّ	(٣٢) قُرْدُمَانِيّ	(٤٨) يَهُودِيّ

## جدول بالأسماء المنسوبة المؤنثة

(١) جُرْشِيَّة	(٣) جُمَالِيَّة	(٥) حَشِيَّة
(٢) جُلْدِيَّة	(٤) جَيْشَانِيَّة	(٦) رِبْعِيَّة

(٧) أَرْحَبِيَّة	(١٣) مَشْرِقِيَّة	(١٩) فَارِسِيَّة
(٨) رُدَيْنِيَّة	(١٤) صِغَرِيَّة	(٢٠) قُطَيْبِيَّة
(٩) زَيْبِيَّة	(١٥) صَلِيفِيَّة	(٢١) مَازِنِيَّة
(١٠) سُخَامِيَّة	(١٦) عَبْقَرِيَّة	(٢٢) مَآوِيَّة
(١١) سَمُهَرِيَّة	(١٧) عِيدِيَّة	
(١٢) شَدْنِيَّة	(١٨) فَائُورِيَّة	

## الخاتمة

تَمَّ التَّوَصُّلُ بَعْدَ دِرَاسَةِ أَلْفَاظِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي ذَوَاوَيْنِ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرِ دِرَاسَةً مُعْجَمِيَّةً، دَلَالِيَّةً، صَرْفِيَّةً إِلَى النَّتَائِجِ الْآتِيَةِ:

(١) إِنَّ أَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ تُمَثِّلُ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْ قِبَلِ أُولَئِكَ الشُّعْرَاءِ حَتَّى أَنَّهَا تَكَادُ تَكُونُ مُمَثِّلَةً لِكُلِّ مَا وَرَدَ فِي أَشْعَارِهِمْ مِنْ أَلْفَاظٍ.

(٢) وَقَدْ لَاحَظْتُ بَعْدَ تَصْنِيفِ الْأَلْفَاظِ إِلَى تِسْعِ مَجْمُوعَاتٍ دَلَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ هِيَ:

- (١) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْقَرَابَةِ.
- (٢) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْعَلَاqَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- (٣) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالصِّفَاتِ.
- (٤) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- (٥) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَسْكَنِ وَالْإِقَامَةِ وَالْإِرْتِحَالِ.
- (٦) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَأَدَوَاتِهِمَا.
- (٧) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى اللَّبَاسِ وَأَدَوَاتِ الزَّيْنَةِ وَالْعُطُورِ وَالْفُرُشِ.
- (٨) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى وَسَائِلِ النَّقْلِ وَمُعَدَّاتِهَا.
- (٩) الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرْبِ وَعُدَّتِهَا.

أَنَّ الْأَلْفَاظَ الْمُثْمَلَةَ لِمَجَالِ الْعَلَاqَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ تُشَكِّلُ نِسْبَةً كَبِيرَةً يَازِءُ الْأَلْفَاظَ الْمُثْمَلَةَ لِمَجَالَاتِ الْآخَرَى، حَيْثُ بَلَغَتْ أَلْفَيْنِ وَأَرْبَعُمِائَةٍ وَإِحْدَى وَثَمَانِينَ لَفْظَةً، كَمَا لَاحَظْتُ أَنْفَرَادُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ بِاسْتِغْمَالِ أَلْفَاظٍ مُعَيَّنَةٍ دُونَ غَيْرِهِمْ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْنِيِّينَ بِالْدِّرَاسَةِ وَقَدْ نَبَّهْتُ عَلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ، وَتَوَصَّلْتُ إِلَى نَتَائِجٍ عِنْدَ قِيَامِي بِالتَّحْلِيلِ الدَّلَالِيِّ الْمُسْتَنِدِّ إِلَى الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّةِ وَالسِّيَاقِ اللَّغَوِيِّ الَّذِي تَرَدَّدَ فِيهِ اللَّفْظَةُ الْوَاحِدَةُ قَدْ وَنَّتْ تِلْكَ النَّتَائِجُ فِي مَوَاضِعِهَا أَيْضًا كَالنَّتَائِجِ الْمُدَوَّنَةِ فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ الْخَاصِّ بِوَسَائِلِ النَّقْلِ وَمُعَدَّاتِهَا.

(٣) وَبَعْدَ أَنْ دَرَسْتُ الْأَلْفَاظَ دِرَاسَةً مُعْجَمِيَّةً دَلَالِيَّةً وَجَدْتُ عِلَاقَاتَ تَرَبُّطٍ بَيْنَهَا تُمَثِّلُ التَّرَادُفَ

والمُشْتَرَك اللَّفْظِي، أما ظاهرة التَّضَادِّ فلم تَتَمَثَّل إِلَّا فِي لَفْظَتَيْنِ، وَأَنَّ بَعْضًا مِنْ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي عَدَّهَا بَعْضُ عُلَمَاءِ اللَّغَةِ مُتَرَادِفَةً مَا هِيَ إِلَّا صِفَات لَا يُمَكِّنُ عَدَّهَا مِنَ الْمُتَرَادِفَاتِ لِأَنَّهَا وَإِنْ اتَّحَدَتْ فِي دَلَالَتِهَا فَإِنَّهَا اخْتَلَفَتْ فِي الصِّفَةِ كَاللَّفْظَتَيْنِ (الصَّارِم) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّيْفِ الْقَاطِعِ) وَ(الْمِغْضَدِ) الدَّالَّةُ عَلَى (السَّيْفِ الْمُمْتَنِّهِ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ).

٤) أَهْمِلْتُ فِي الدِّرَاسَةِ الدَّلَالِيَّةِ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ لِعَدَمِ إِمْكَانِيَّةِ إِدْخَالِهَا فِي أَيِّ مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الدَّلَالِيَّةِ السَّعَةِ وَعَدَمِ تَشْكِيلِهَا مَعَ الْأَلْفَاظِ الْأُخْرَى مَجَالًا دَلَالِيًّا وَاحِدًا فَاكْتَفَيْتُ بِدِرَاسَتِهَا دِرَاسَةً مُعْجَمِيَّةً وَصَرْفِيَّةً.

٥) وَتَرَدَّدَتْ فِي أَشْعَارِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ أَلْفَاظٌ ذَاتُ أَصْلٍ أُعْجَمِيٍّ قَرِصَدْتُ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ وَأَرْجَعْتُهَا إِلَى أَصُولِهَا مَعَ مُحَاوَلَةٍ تَصَحِيحِ بَعْضِ مَا جَاءَ بِهِ عُلَمَاءُ اللَّغَةِ الْقُدَامَى فِي تَأْصِيلِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ، وَإِعَادَةِ تَأْصِيلِهَا إِلَى تَرَاثُنِ اللَّغَوِيِّ الْقَدِيمِ، مِنَ الْبَابِلِيَّةِ وَالْأَشُورِيَّةِ وَالسُّومَرِيَّةِ، فَقَدْ انْتَقَلْتُ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ اللُّغَاتِ الْقَدِيمَةِ الْأُخْرَى الَّتِي اقْتَبَسَتْهَا بِذَوْرِهَا مِنْ تَرَاثُنِ اللَّغَوِيِّ الْقَدِيمِ، فَوَسَمْتُهَا مُعْجَمَاتِنَا الْعَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا دَخِلَتْ لِأَنَّ لُغَاتِ الْعِرَاقِ الْقَدِيمِ الَّتِي يَنْبَغِي تَأْصِيلُهَا قَدْ مَاتَتْ وَاطَّرَحَتْ مِنَ الِاسْتِعْمَالِ وَلَمْ يَهْتِدِ الْبَاحِثُونَ إِلَى حَلِّ رُمُوزِهَا وَمَعْرِفَةِ نَصُوصِهَا إِلَّا فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ. كَمَا وَرَدَتْ أَلْفَاظٌ عَدَّهَا بَعْضُ عُلَمَاءِ اللَّغَةِ الْمُحَدِّثِينَ دَخِلَةً أَوْ مُعَرِّبَةً تَعْسُفًا وَظُلْمًا لِلَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَذَا أَهْمَلْتُهَا وَعَدَدْتُهَا ذَاتَ أَصْلٍ عَرَبِيٍّ كَاللَّفْظَتَيْنِ (السَّانِ) الدَّالَّةُ عَلَى (نَصْلِ الرُّمَحِ) وَ(السَّيْفِ).

٦) وَقَدْ لَاحَظْتُ بَعْدَ تَصْنِيفِ الْأَلْفَاظِ إِلَى أَعْمَالٍ وَأَسْمَاءٍ وَتَوَزِيعِهَا عَلَى الْأَبْنِيَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا وَبَيَانِ الْمَعَانِي الَّتِي وَرَدَتْ عَلَيْهَا أَنَّ الْأَعْمَالَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى بِنَاءِ (فَعَلٍ) تُشَكِّلُ نِسْبَةً كَبِيرَةً بَيْنَ الْأَعْمَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ الْمُجَرَّدَةِ وَالْمَزِيدَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَبْنِيَةِ أُخْرَى، حَيْثُ وَرَدَتْ فِي مَائَتَيْنِ وَوَاحِدٍ وَتَسْعِينَ فَعْلًا، كَمَا لَاحَظْتُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى بِنَاءِ (فَعَلٍ) تُشَكِّلُ نِسْبَةً كَبِيرَةً بَيْنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَبْنِيَةِ أُخْرَى، حَيْثُ وَرَدَتْ فِي ثَلَاثِمِائَةٍ وَأَرْبَعِينَ اسْمًا.

٧) أَمَّا الدِّرَاسَةُ الْمُعْجَمِيَّةُ فَقَدْ حَرَصْتُ فِيهَا عَلَى ذِكْرِ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ فَاءَهَا وَغَيْنَهَا وَلَا مِثْلَهَا ثُمَّ أَوْرَدْتُ تَحْتَهَا مُشْتَقَّاتِهَا الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الشُّعْرَاءُ الْعَشْرَةُ كَيْ يَسْهَلَ عَلَى الْقَارِئِ مَعْرِفَةُ الصَّبْغِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَاعْتَمَدْتُ فِي بَيَانِ مَعْنَى اللَّفْظَةِ عَلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ مُسْتَعِينَةً بِالْمُعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَشُرُوحِ ذَوَابِينِ الشُّعْرَاءِ الْمَعْنِيِّينَ فَإِنَّ لَاحَظْتُ اتِّفَاقًا بِالْمَعْنَى اكْتَفَيْتُ بِذِكْرِ الْمَعْنَى الْوَارِدِ فِي الْمُعْجَمِ وَإِنْ لَاحَظْتُ اخْتِلَافًا فِي الْمَعْنَى حَرَصْتُ عَلَى ذِكْرِ الْمَعْنِيِّينَ. وَبِهَذَا يَكُونُ هَذَا الْبَحْثُ وَاحِدًا مِنَ الْبُحُوثِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِدِرَاسَةِ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ دِرَاسَةً لُغَوِيَّةً.

## المصادر

- (١) إبراهيم أنيس: «دلالة الألفاظ» مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦ م.  
«في اللهجات العربية» مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٩٧٣ م.
- (٢) ابن الأثير، مجد الدين المبارك ابن محمد (ت ٦٠٦ هـ): «المُرْصَع في الآباء والأُمّهات والبنين والأذواء والذّوات»، تحقيق إبراهيم السامرائي، رئاسة ديوان الأوقاف، بغداد، ١٩٧١ م.
- (٣) ابن جتّي، أبو الفتح عثمان بن جتّي (ت ٣٩٢ هـ): «الخصائص»، تحقيق مُحمّد علي النّجّار، دار الهدى، بيروت، الطبعة الثانية، د.ت.  
«المُصنّف شرح لكتاب التّصريف»، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٥٤ م.
- (٤) ابن السّراج، أبو بكر السّراج النّحويّ البغدادي (ت ٣١٦ هـ): «الأصول في النّحو»، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مطبعة سلمان الأعظمي، بغداد، ١٩٧٣ م.
- (٥) ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨ هـ): «المُخصّص»، دار الفكر، بيروت، د.ت.
- (٦) ابن عصفور، علي بن مؤمن (ت ٦٦٩ هـ): «المُقرَّب» تحقيق أحمد عبد السّتار الجوّاري وعبدالله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧١ م.  
«المُمتّع في التّصريف»، تحقيق فخر الدين قباوة، دار القلم العربيّ، حلب، الطبعة الثانية ١٩٧٣ م.
- (٧) ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ): «الصاحبي في فقه اللّغة»، تحقيق السيّد أحمد صقر، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، د.ت.  
«مُختار الألفاظ»، تحقيق هلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٧٠ م.
- (٨) ابن قتيبة، أبو مُحمّد عبدالله ابن مسلم (ت ٢٧٦ هـ): «أدب الكاتب»، تحقيق مُحمّد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السّعادة، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٩٦٣ م.

- (٩) ابن مالك، أبو عبدالله جمال الدين مُحَمَّد بن عبدالله (ت ٦٧٢ هـ): «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد»، تحقيق مُحَمَّد كامل بركات، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- (١٠) ابن منظور، جمال الدين مُحَمَّد ابن مكرم الأنصاري (ت ٧١١ هـ): «لسان العرب»، طبعة مصوّرة عن طبعة بولاق، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٣٠٨ هـ.
- (١١) ابن يعيش، مَوْفَّق الدين يعيش بن علي (ت ٦٤٣ هـ): «شَرْح الْمُفَصَّل»، عالم الكتب، بيروت، د.ت.
- (١٢) أحمد بن كمال باشا زادة (ت ٩٤٠ هـ): «في التَّعْرِيب»، تحقيق أحمد خطاب العمر، الموصل، جامعة الموصل، ١٩٨٣ م.
- (١٣) أحمد مطلوب: «حركة التَّعْرِيب في العراق»، معهد البحوث والدراسات العربية، بغداد، ١٩٨٣ م.
- (١٤) أحمد نصيف الجنابي: «ظاهرة المُشْتَرَك اللَّفْظِي ومُشْكِلَة غموض الدَّلالة»، فرزة من مَجَلَّة المَجْمَع العلمي العراقي، الجزء الرابع المَجْلَد الخامس والثلاثون، ١٩٨٤ م.
- (١٥) أدِّي شير: «كتاب الألفاظ الفارسية المَعْرَبَة»، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٠٨ م.
- (١٦) الأسترايادي، رضي الدين مُحَمَّد بن الحسن (ت ٦٨٦ هـ): «شَرْح شافية ابن الحاجب»، تحقيق مُحَمَّد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥ م.
- (١٧) الأعشى الكبير، ميمون بن قيس: «ديوانه»، تحقيق م. مُحَمَّد حسين، مكتبة الآداب القاهرة، ١٩٥٠ م.
- (١٨) أمرؤ القيس: «ديوانه»، حَقَّقَه مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- (١٩) النَّعَالبي، أبو منصور عبد الملك بن مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل (ت ٤٢٩ هـ): «فقه اللُّغة وسِرِّ العربية».
- (٢٠) الجرجاني، أبو الحسن علي بن مُحَمَّد بن علي (ت ٨١٦ هـ): «التَّعْرِيفَات» الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧١ م.
- (٢١) الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠ هـ): «المُعَرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المُعْجَم» تحقيق أحمد مُحَمَّد شاكِر، مطبعة دار الكتب، القاهرة، الطَّبعة الثانية، ١٩٦٩ م.
- (٢٢) جون لاينز: «عِلْم الدَّلالة»، ترجمة مجيد عبد الحليم الماشطة وآخرين، جامعة البصرة، البصرة، ١٩٨٠ م.

- (٢٣) الجوهرى، إسماعيل بن حمّاد (ت ٣٩٣ هـ): «الصحاح»، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٥٦ م.
- (٢٤) الحارث بن حِزّة: «ديوانه»، تحقيق هاشم الطّغّان، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٩ م.
- (٢٥) حاكم مالك لعبسي: «التّرادف في اللّغة»، وزارة الثّقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠ م.
- (٢٦) حسين نصّار: «دراسات لغويّة»، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨١ م.
- «المعجم العربي»، دار مصر للطباعة، القاهرة، الطّبعة الثانية، ١٩٦٨ م.
- (٢٧) خديجة الحديثي: «أبنية الصّرف في كتاب سيويه»، مكتبة النهضة، بغداد، الطّبعة الأولى، ١٩٦٥ م.
- (٢٨) الخفّاجي، شهاب الدين أحمد (ت ١٠٦٩ هـ): «شفاء الغليل فيما في كلام من الدّخيل»، تحقيق مُحمّد عبد المنعم خفّاجي، مكتبة الحرم الحسيني، القاهرة، الطّبعة الأولى، ١٩٥٢ م.
- (٢٩) الرازي، مُحمّد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت ٦٦٦ هـ): «مختار الصحاح»، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨١ م.
- (٣٠) رفائيل نخلة اليسوعي: «غرائب اللّغة العربيّة» المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، الطّبعة الثانية، ١٩٦٠ م.
- (٣١) الزّبيدي، محبّ الدين أبو الفيض مُحمّد بن مُرتضى (ت ١٢٠٥ هـ): «تاج العروس من جواهر القاموس»، دار ليبيا للنّشر والتّوزيع، بنغازي، ١٩٦٦ م.
- (٣٢) الزّمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ): «أساس البلاغة»، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥ م.
- «الفائق في غريب الحديث»، حقّقه علي مُحمّد البجاوي ومُحمّد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة البايع الحلبي، القاهرة، الطّبعة الثانية، د. ت.
- «المُفصل في علّم العربيّة»، دار الجيل، بيروت، الطّبعة الثانية، د. ت.
- (٣٣) زهير بن أبي سلمى: «ديوانه»، صنعة الإمام أبي العباس ثعلب، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، الدار القوميّة للطّباعة والنّشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.
- (٣٤) الزّوّني: «شرح المُعلّقات السّبع»، مكتبة المعارف، بيروت، د. ت.
- (٣٥) ستيفن أولمان: «دور الكلمة في اللّغة»، ترجمة كمال مُحمّد بشر، مكتبة الشّباب، القاهرة، الطّبعة الثالثة، ١٩٧٢ م.
- (٣٦) سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ): «الكتاب»، المطبعة الكبرى الأميريّة، القاهرة، ١٣١٦ هـ.



(٣٧) السَّيُوطِي، جلال الدين عبد الرَّحْمَنِ ابن أبي بكر (ت ٩١١ هـ): «المُزْهَرُ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا»، شَرَحَ وَضَبَطَ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ جَادَ الْمُؤَلَّى وَآخَرِينَ، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة د.ت.

«هَمْعُ الْهَوَامِعِ»، تصحيح مُحَمَّدٌ بدر الدين النعساني، دار المعرفة، بيروت، د.ت.  
(٣٨) صبحي الصالح: «دراسات في فقه اللغة»، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة السابعة، ١٩٧٨ م.

(٣٩) طه باقر: «من تراثنا اللغوي القديم ما يُسمَّى في العربية بالدَّخِيلِ»، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٠ م.

(٤٠) طرفة بن العبد: «ديوانه»، تحقيق عليّ الجندي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٣ م.  
(٤١) طوبيا العنيسي: «تفسير الألفاظ الدَّخِيلَة في اللغة العربية مع مذكر أصلها بحروفه»، مكتبة العرب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٣٢ م.

(٤٢) عباس أبو السَّعُود: «الفصل في ألوان الجموع»، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١ م.  
(٤٣) عبيد بن الأبرص: «ديوانه»، تحقيق حسين نصَّار، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، الطبعة الأولى، د.ت.

(٤٤) عمرو بن كلثوم: «ديوانه»، تحقيق فريتس كرنكو، مجلَّة المَشْرِقِ السَّنَة العشرون، العدد ٧ تموز ١٩٢٢ م.

(٤٥) عنبرة: «ديوانه»، تحقيق سعيد، مولوي، المكتب الإسلامي، ١٩٧٠ م.  
(٤٦) الفارابي، أبو إبراهيم إسْحَاقُ بن إبراهيم (ت ٣٥٠ هـ): «ديوان الأدب»، تحقيق أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لِشُؤُونِ الْمَطَابِعِ الْأُمِيرِيَّةِ، ١٩٧٥ م.

(٤٧) فاضل صالح السامرائي: «معاني الأبنية في العربية»، جامعة بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م.  
(٤٨) الفراهيدي، أبو عبد الرَّحْمَنِ الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٥ هـ): «العَيْن» تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٥ م.

(٤٩) الفيروزآبادي، مجد الدين مُحَمَّدُ بن يعقوب (ت ٨١٧ هـ): «القاموس المحيط»، مؤسسة الحلبي، القاهرة، د.ت.

(٥٠) القَلْقَشَنْدِي، أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١ هـ): «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، المؤسسة المصرية العامة لِلتَّأْلِيفِ، القاهرة، د.ت.

(٥١) لبيد بن ربيعة العامري: «ديوانه»، تحقيق إحسان عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٩٦٢ م.

(٥٢) المَبْرَدُ، أبو العباس مُحَمَّدُ بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ): «المُقْتَضَبُ»، تحقيق مُحَمَّدُ عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

٥٣) مجمع اللغة العربية بالقاهرة: «مُجم أَلْفَاظ القرآن الكريم»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د. ت.

«المُجم الوسيط»، مطابع دار المعارف، القاهرة الطبعة الثانية، ١٩٧٣ م.

٥٤) مُحَمَّد المَبَارَك: «فقه اللغة وخصائص العربية»، دار الفكر، بيروت، الطبعة السابعة، ١٩٨١ م.

٥٥) محمود فهمي حجازي: «علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة» الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠ م.

٥٦) المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيّد بن علي (ت ٦١٦ هـ): «المُعرب في ترتيب المُعرب»، دار الكتاب العربي، د. ت.

٥٧) النابغة الذبياني: «ديوانه»، حَقَّقه مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف القاهرة، د. ت.

٥٨) النَّحَّاس، أبو جعفر أحمد بن مُحَمَّد (ت ٣٣٨ هـ): «شرح القصائد التسع المشهورات»، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٣ م.

# المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء .....	أ
المقدمة .....	ج
الباب الأول: الدراسة الوصفية .....	١
منهج الدراسة الدلالية .....	٣
الفصل الأول: الألفاظ الدالة على القرابة .....	٥
الفصل الثاني: الألفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية .....	١٣
الفصل الثالث: الألفاظ الدالة على الأخلاق والصفات .....	٥٦
الفصل الرابع: الألفاظ الدالة على الحالة الاجتماعية .....	٩٣
الفصل الخامس: الألفاظ الدالة على المسكن والإقامة والارتحال .....	١١٢
الفصل السادس: الألفاظ الدالة على الطعام والشراب وأدواتهما .....	١٣٦
الفصل السابع: الألفاظ الدالة على اللباس وأدوات الزينة والعطور والفرش .....	١٤٧
الفصل الثامن: الألفاظ الدالة على وسائل النقل ومعداتها .....	١٧٩
الفصل التاسع: الألفاظ الدالة على الحرب وعُدتها .....	١٩٨
الباب الثاني: القضايا الدلالية .....	٢٣١
الفصل الأول: العلاقات الدلالية بين المفردات .....	٢٣٣
الفصل الثاني: قضايا المَعْرَب .....	٢٤٤
الفصل الثالث: قضايا الاشتقاق .....	٢٥٤
منهج الدراسة الصرفية .....	٢٥٤
أبنية الأفعال .....	٢٥٥
أبنية الأسماء .....	٢٦٢
الخاتمة .....	٣٠٠
المصادر .....	٣٠٢

















## المؤلفة

- ولدت في بغداد عام ١٩٤٩ م.
- حصلت على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية.
- حصلت على شهادة الماجستير في علم اللغة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة.
- نالت شهادة الدكتوراه في علم اللغة من كلية الآداب - جامعة بغداد.
- أنجزت بحوثاً متعددة في علم اللغة والنحو، بعضها منشور وبعضها مخطوط، منها:
  - معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية في ذواوين شعراء المعلقات العشر، مكتبة لبنان، ١٩٩١.
  - معجم لغة ذواوين شعراء المعلقات العشر (تأصيلاً ودلالة وصرفاً)، مكتبة لبنان، ١٩٩٣.
  - أدوات الشرط الجازمة في شعر زهير بن أبي سلمى.
  - أدوات الشرط غير الجازمة في شعر زهير بن أبي سلمى.
  - التضعيف في القرآن الكريم.
  - ظاهرة المماثلة في القرآن الكريم.
  - ألفاظ الحياة الاجتماعية في ديوان المثقّب العبدى، والمثلّم الضبي.
  - معجم عمرو بن قُتيبة / سيصدر عن دار مكتبة لبنان.
- تقوم حالياً بتدريس مادتي علم اللغة، وفقه اللغة، بقسم اللغة العربية، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية.

**A Dictionary of  
The Language of the  
Mu'allakat Poets**

**(Origin - Meaning - Morphology)**

**Dr. Nada Ash-Shaye'**

**Librairie Du Liban Publishers**